

SKULPTUREN | GEMÄLDE ALTER MEISTER HANDZEICHNUNGEN

Auktion 96 · 14. September 2019 · Band 3



AUKTION 96 | AUCTION 96

SKULPTUREN|GEMÄLDE ALTER MEISTER|HANDZEICHNUNGEN

SCULPTURES|OLD MASTER PAINTINGS|DRAWINGS

14. SEPTEMBER 2019|09.00 UHR

14 SEPTEMBER 2019|09 AM CET

Vorbesichtigung 4. – 10. September 2019

Exhibition Time 4 – 10 September 2019

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag|Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Monday to Friday 10 am to 6.30 pm CET

Saturday|Sunday 10 am to 5 pm CET

Ihre Auktionsexperten/*Your auction experts:*



Frank Hargesheimer, M.A.
Gemälde Alter Meister,
Handzeichnungen
Old Master Paintings, Drawings



Olexiy Bakhmatov, M.A.
Skulpturen, Bronzeplastiken
Sculptures, Bronzes

AUKTION 96

VERSTEIGERUNGSFOLGE

12. SEPTEMBER 2019

	UHRZEIT
ASIATIKA	ca. 10:00 – ca. 15:00
AFRIKANA	ca. 15:00 – ca. 15:10
TEPPICHE, TEXTILIEN	ca. 15:10 – ca. 16:10

13. SEPTEMBER 2019

MODERNE, JUGENDSTIL	ca. 10:00 – ca. 10:45
GLAS, KRISTALL	ca. 10:45 – ca. 11:00
KERAMIK, STEINGUT	ca. 11:00 – ca. 11:10
PORZELLAN	ca. 11:10 – ca. 13:40
VINTAGE	ca. 13:40 – ca. 13:45

PAUSE

SILBER, VERSILBERTES	ca. 14:15 – ca. 16:15
DOSEN, MINIATUREN	ca. 16:15 – ca. 16:40
KUNSTHANDWERK	ca. 16:40 – ca. 18:40
UHREN	ca. 18:40 – ca. 19:10
MÖBEL, EINRICHTUNG	ca. 19:10 – ca. 21:10

14. SEPTEMBER 2019

SKULPTUREN	ca. 09:00 – ca. 10:15
BRONZEPLASTIKEN	ca. 10:15 – ca. 12:15

PAUSE

GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 12:30 – ca. 15:00
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 15:00 – ca. 20:00
GRAFIKEN, BÜCHER	ca. 20:00 – ca. 20:30

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben.



1700



1701

1700
DREI FIGUREN AUS EINER
BEWEINUNGSGRUPPE

Rheinisch o. Flämisch, um 1480-1500

Eichenholz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 31,5 cm, B. 29 cm. Reliefplastisch ausgeführte Darstellung der drei Figuren: in der Mitte Gottesmutter mit gefalteten Händen, flankiert von einer Heiligen rechts und von einem Apostel (?) links. Part. mit Verlusten, wurmstichig.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Metz De Benito vom 11.04.2003 liegt bei.

€ 2.800,-

1701
APOSTEL PETRUS

Deutsch, 15. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 69 cm. Ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch sowie einem Schlüssel, ein rot-blaues Gewand tragend. Part. besch. und rest., mit Fassungsverlusten.

€ 1.000,-



1702

1702
DREI RELIEFTAFELN: GEISELUNG CHRISTI UND ZWEI APOSTEL

Wohl flämisch, um 1600.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. 37 cm x 24 cm und jeweils 38 cm x 14 cm. Reliefplastische Darstellung des gefesselten Christus mit seinen Peinigern und jeweils ganzfigurige Darstellung eines Apostels mit Evangelienbuch. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1703



1704



1705

1703

RELIEF: GOTTESMUTTER MIT KIND

Italien, um 1600

Pappmaché, farbig gefasst und vergoldet, aufgenagelter Rahmen. 55 cm x 43 cm. Teils vollplastisch ausgeführte Darstellung der Gottesmutter als Halbfigur mit dem stehenden Christusknaben. Part. besch. und rest.

€ 4.500,-

1704

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig 2. Hälfte 16. Jh. wohl in Florenz

RELIEFPLATTE: GOTTESMUTTER MIT KIND

Bronze, hell patiniert. 23,5 cm x 19,5 cm. Hochrechteckige Platte mit abgeschrägten Ecken und reliefplastisch ausgeführter Darstellung der Gottesmutter, von insg. vier schwebenden Cherubimen flankiert sowie das schlafende Christuskind auf dem linken Arm haltend. Altersgemäßer Zustand.

€ 1.200,-

1705

RELIEFTAFEL MIT DER GOTTESMUTTER, JOHANNES UND 'DREI MARIEN'

Deutsch, im gotischen Stil, Ende 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. 99,5 cm x 42 cm. Hochrechteckige Tafel mit der reliefplastischen Darstellung der fünf Figuren um die Kreuzigung Christi: die Gottesmutter im Vordergrund, gefolgt von Johannes und sog. ‚drei Marien‘- zwei Schwestern der Gottesmutter und Maria Magdalena. Min. besch., part. mit Fassungsverlusten.

€ 1.200,-

1706

RELIEFTAFEL MIT DER VERKÜNDIGUNG IM GOTISCHEN STIL

Deutsch, Ende 19. Jh.

Holz, reliefplastisch, geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. 90 cm x 82,5 cm. Reliefplastisch ausgeführte Darstellung der Verkündigung Mariae: Maria mit offenem Evangelienbuch wird links von knieendem Erzengel Gabriel flankiert und empfängt die Botschaft in Form eines Spruchbands. Oben schweben zwei Engel, die den Vorhang hochhalten. Min. besch., part. mit Fassungsverlusten.

€ 1.200,-



1706

1707

GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GEBURT CHRISTI

Deutsch, im gotischen Stil, Ende 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 71 cm, B. 82 cm (geschlossen) bzw. B. 140 (offe). Im Mittelteil reliefplastisch ausgeführte Darstellung der Geburt Christi. Das Jesuskind wird von Maria und Josef gehalten. Im Hintergrund erscheinen die heiligen drei Könige. Auf dem rechten Flügel ist die Szene der Verkündigung dargestellt, auf dem linken die Flucht nach Ägypten. Min. besch., part. mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1707



1708



1710



1711



1709

1708
MONDSICHELMADONNA
Süddeutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 71 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit gefalteten Händen, auf einer Mondsichel stehend. Besch. und rest., wurmstichig, Sockel ergänzt.

€ 600,-

1709
MADONNA MIT DEM CHRISTUS-KIND
Deutsch, Moselland, 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 82 cm. Über einem trapezförmigen Sockel abgerundeter Stand mit der ganzfigurigen Darstellung der Gottesmutter, eine Krone tragend. Auf ihrem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Rest., Fassungsverluste.

€ 3.500,-

1710
FIGUR DER GOTTESMUTTER
Flämisch, wohl 15. Jh. oder später

Holz, dunkel gebeizt, teils geschnitzt. H. 52 cm. Besch., wurmstichig.

€ 200,-

1711
MADONNENFIGUR
Wohl süddeutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 73 cm. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, dem Betrachter frontal zugewandt. Part. besch., Spannungsrisse und Verluste der Fassung.

€ 300,-



1712

1712
GROSSE UND SELTENE FIGUR DER MARIA IMMACULATA
 Italien, um 1600.

Holz, vollplastisch geschnitzt, hell gebeizt, Rückseite ausgehöhlt, mit einem Deckel verschlossen. H. 96 cm. Rückseitig bezeichnet ‚CADonet‘. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in leicht gedrehter Haltung, den Christusknaben auf ihrem linken Arm haltend. Sie steht triumphierend mit einem Fuss auf der Schlange, mit dem anderen auf einer Mondsichel. Besch. und rest., wurmstichig.

€ 2.000,-



1713

1713
MONUMENTALE FIGUR DER GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND

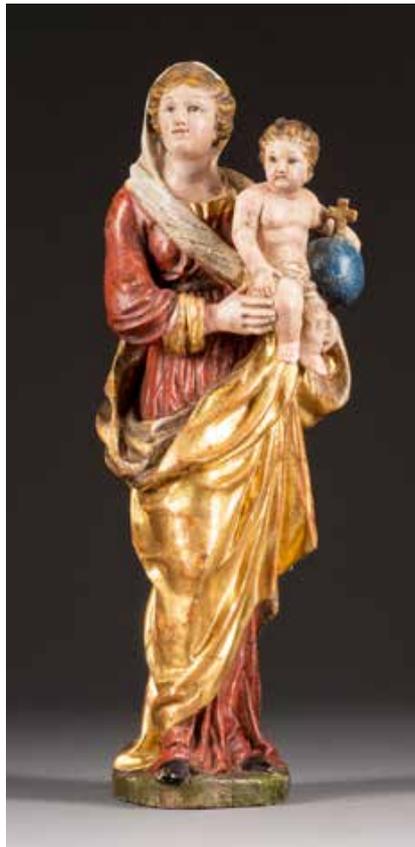
Deutsch o. flämisch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig ausgehöhlt. H. 117 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in einem faltenreichen Gewand, den segnenden Christusknaben mit einer Weltkugel auf ihrer rechten Hand haltend. Part. besch. und rest.

€ 700,-



1714



1715



1716



1717

**1714
GOTTESMUTTER MIT KIND**

Wohl Frankreich, um 1580

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. Ges.- H. 46,5 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind auf ihrem rechten Arm haltend. Part. besch. und rest., Teile ergänzt.

€ 1.800,-

**1715
GOTTESMUTTER MIT KIND**

Süddeutschland o. Österreich, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 38,5 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, das Christuskind mit der Weltkugel auf ihrem linken Arm haltend. Min. besch., part. rest.

€ 1.200,-

**1716
MARIA IMMACULATA**

Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils versilbert und vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 88 cm. Ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter auf einer Kugel mit der Schlange, das Christuskind auf ihrem linken Arm haltend. Part. rest., Fassungsverluste.

€ 550,-

**1717
HEILIGE BARBARA AUF EINEM
PODEST**

Süddeutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig geflacht. Ges.- H. 35 cm. Über einer rechteckigen Plinthe erhöhter Sockel mit der ganzfigurigen Darstellung der Heiligen Barbara in andächtiger Haltung, von einem Turm rechts flankiert. Part. besch. und rest., Plinthe ergänzt.

€ 350,-

**1718
SEGNENDER GOTTVATER**

Süddeutsch o. Österreichisch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 58 cm. Teilweise vollplastisch ausgeführte Darstellung des Gottvaters als Halbfigur über den Wolken in Kartuschenform mit segnend erhobener Rechten, unter seiner Linken ist die Weltkugel zu sehen. Min. besch. und rest., Fassung part. ergänzt.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 11.03.82 liegt bei.

€ 1.200,-



1718



1719

1719

HEILIGE ANNA MIT DEM MARIENKIND

Süddeutsch/ Österreich, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 68 cm. Halbfigurige Darstellung der Heiligen Anna über einem stilisierten Wolkenband, das Marienkind auf dem Schoß haltend. Besch., part mit Substanzverlusten.

€ 600,-

1720

HEILIGE KATHARINA

Deutsch, 16. Jh. oder später

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 76 cm. Reliefplastische Darstellung der Heiligen Katharina, dem Betrachter frontal zugewandt. Sie trägt eine Krone und hält ein Kelch in ihrer Rechten sowie ein aufgeschlagenes Buch in ihrer Linken. Part. besch. und rest.

€ 1.200,-

1721

HEILIGER URBAN

Süddeutsch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 47 cm. Frontale Darstellung des thronenden Heiligen, eine Tiara tragend. Besch., part. mit Substanzverlusten.

€ 350,-



1720



1721



1722



1723

1722
EVANGELIST MARKUS
Österreich, 1. Hälfte 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 36,5 cm. Über einer leicht abgerundeten Plinthe ganzfigurige Darstellung des Evangelisten Markus mit einem Evangelienbuch, links von einem liegenden Löwen flankiert. Part. min. besch. und rest., mit Resten der Fassung.

€ 700,-

1723
GROSSE APOSTELFIGUR
Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt. H. 92 cm. Über einem Sockel ganzfigurige Darstellung eines Apostels in leicht gedrehter Haltung mit einem Evangelienbuch in seiner Rechten. Besch., part. rest., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 300,-

1724
HEILIGER NIKOLAUS AUF EINEM SOCKEL
Süddeutsch, 18. Jh.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, rückseitig geflacht. Ges.-H. 67 cm. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Nikolaus im Bischofsgewand mit einem Stab in seiner Rechten sowie einem Buch und drei Goldklumpen in seiner Linken. Part. min. besch. und rest., Stab ergänzt.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 24.03.1993 liegt bei.

€ 800,-



1724



1725

1725
MARIA IMMACULATA
Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. Ges.-H. 46 cm. Über einem mit Akanthusblatt verzierten Volutensockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in einer Aureole, über einem Wolkenband auf einer Kugel stehend. Part. rest., Fassungsverluste.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal liegt bei.

€ 700,-

1726

HEILIGER LAURENTIUS

Süddeutsch, Mitte 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 45 cm. In einer architektonisch gegliederten Skulpturennische halbfigurige Darstellung des Heiligen Laurentius in andächtiger Haltung mit einem Lattenrost in seiner Rechten. Part. min. besch. und rest.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 27.03.81 liegt bei.

€ 500,-

1727

HEILIGER LAURENTIUS AUF EINEM SOCKEL

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. Ges.- H. 82,5 cm. Schauseitig auf dem Sockel bezeichnet. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Laurentius in einem Diakongewand, einen Palmettenzweig in seiner Rechten haltend. Part. rest., Fassungsverluste.

€ 1.800,-

1728

ERZENGEL MICHAEL AUF EINEM SOCKEL

Süddeutsch o. Österreichisch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, versilbert und vergoldet. Ges.- H. 37 cm. Über einem geschwungenen, reich ornamentierten Sockel ganzfigurige Darstellung des Erzengels Michael mit erhobenem Feuerschwert und ausgebreiteten Flügeln, eine Waage in seiner Linken haltend. Part. besch. und rest, Fassung ergänzt.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 21.03.95 liegt bei.

€ 400,-

1729

APOSTEL JUDAS THADDÄUS

Alpenländisch, frühes 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 37 cm. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Apostels Judas Thaddäus mit einer Schriftrolle in seiner Rechten, sich auf eine Keule stützend. Rest., Ergänzungen.

€ 500,-



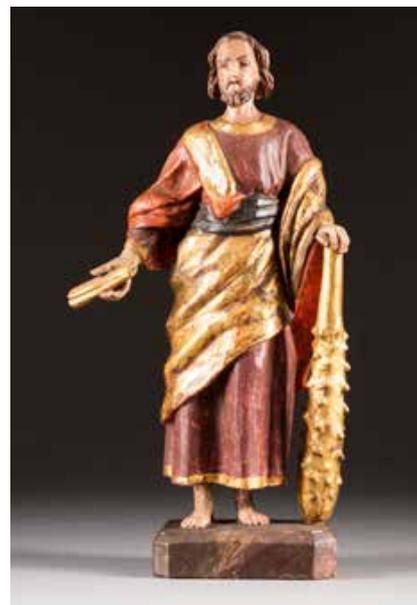
1726



1727



1728



1729



1730



1731

1730

HEILIGENFIGUR

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 78 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Heiligen in leicht bewegter Haltung, ein faltenreiches Gewand tragend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 400,-

1731

HEILIGE BARBARA

Wohl deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 68 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara mit einem Kelch in ihrer Rechten. Besch., Fassung ergänzt, mit Verlusten, Sockel sekundär.

€ 350,-

1732

HEILIGER FRANZISKUS

Wohl alpenländisch, 18./ 19. Jh.

Hartholz, dunkel gebeizt, mit Resten der Fassung. H. 54 cm. Über einem gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung des heiligen Franziskus im Mönchsgewand. Part. besch., verso mit Spannungsrissen.

€ 250,-



1732



1733

1733

FIGUR EINER HEILIGEN

Flandern, um 1600

Eichenholz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. 61 cm. Ganzfigurige Darstellung einer Heiligen in einem faltenreichen Gewand, vermutlich der Heiligen Katharina (Attribute verloren). Besch., mit Spannungsrissen.

€ 400,-



1734

1734
MONUMENTALE FIGUR DES
HEILIGEN NEPOMUK

Österreich/ Böhmen, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 114 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Nepomuk im Priesterge- wand in leicht gedrehter Haltung. Spannungsrisse, Arme verlor- ren.

€ 350,-

1735
HEILIGER GEORG

Alpenländisch, wohl Grödnertal, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 47,5 cm. Schauseitig betitelt. Über einem geschwungenen Sockel detailreiche Darstellung des Heiligen Georg in voller Rüstung mit erhobenem Schwert zu Pferd im Kampf mit dem Drachen. Part. besch. und rest.

€ 600,-

1736
GROSSE FIGUR DES HEILIGEN
VITUS (VEIT)

Oberösterreich, Mitte 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig gefasst, teils versilbert. H. 94 cm. Halbfigurige Darstellung des Heiligen Vitus mit gefalteten Händen in einem Ölkessel. Part. besch. und rest.

Gutachten von Dr. Wolfgang Hofstätter ist beigelegt. (Wien, 19. Sep- tember 1967)

€ 1.200,-



1735



1736



1737



1738

**1737
PIETA**

Alpenländisch, Anfang 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 22,5 cm. Über einem mittig leicht eingezogenen Sockel Darstellung der sitzenden Gottesmutter, den Leichnam Christi auf ihrem Schoß haltend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 150,-

**1738
PIETA**

Deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 51 cm. Über einem gestuften trapezförmigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung der sitzenden Gottesmutter, den Leichnam Christi auf ihrem Schoß haltend. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 300,-



1739



1740

**1739
PIETA**

Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 50,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der thronenden Gottesmutter, den Leichnam Christi auf ihrem Schoß haltend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 350,-

**1740
FIGUR EINES ORIENTALEN**

Deutsch o. österreichisch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, vergoldet. Ges.- H. 30 cm. Unterseitig mit einem Aufkleber ‚16. Nov. 1926 Sammlung Franssen‘. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Orientalen mit einem Granatapfel in leicht gedrehter Haltung. Part. min. besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 220,-

1741

HEILIGE MARGARETE MIT DRACHEN

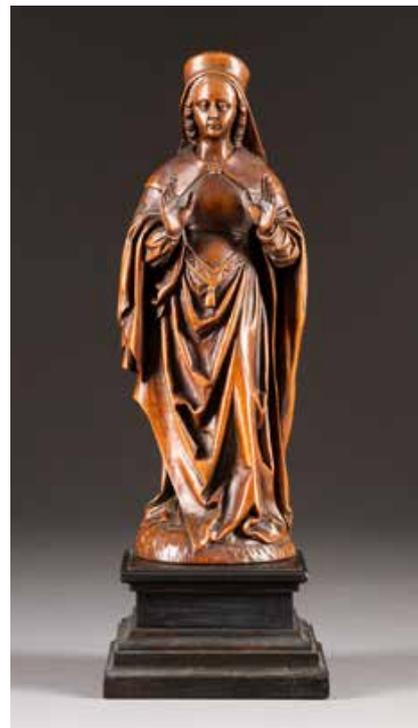
Wohl deutsch, um 1700

Buchsbaum, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 22,5 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Margarete mit entblößter Brust und einem Früchtekorb, vom Drachen flankiert. Part. besch.

€ 280,-



1741



1742

1742

FIGUR EINER HEILIGEN

Deutsch o. Flämisch, 2. Hälfte 17. Jh.

Nussbaum, vollplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. Ges.- H. 28,5 cm, H. 23 cm (Figur). Über einem gestuften quadratischen Sockel runder Stand mit der frontalen Darstellung einer Heiligen in höfischer Kleidung als Ganzfigur. Min. ber., Sockel wohl sekundär.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Metz De Benito vom 25.2.98 liegt bei.

€ 400,-



1743

1743

BÜSTE EINES HEILIGEN

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig ausgehöhlt. H. 42 cm. Vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung eines Heiligen in einer Rüstung mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf. Besch. und rest.

€ 400,-



1744

1744

RELIEF MIT GALANTER SZENE

Frankreich o. Flandern, um 1700

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. 20 cm x 27,5 cm, 34,5 cm x 42 cm (Rahmen). Rechteckige Holztafel mit der reliefplastischen Darstellung eines Schäferpaars in einer Landschaft. Die junge Frau sitzt links im Bild und hält eine Blume in der Hand, in der Mitte ein schlafender Mann, im Hintergrund sind drei Schafe und ein Ochse zu sehen. Min. ber., wurmstichig.

€ 1.200,-



1745



1746

**1745
KORPUS CHRISTI**

Im romanischen/ gothischen Stil

Holz, plastisch geschnitzt, mit Resten der Fassung. 64 cm x 34 cm. Leicht abstrahierende Darstellung des toten Christus, mit einem Lendentuch bekleidet, als Dreinageltypus. Part. rest.

€ 120,-

**1746
KORPUS CHRISTI**

Wohl deutsch, 17./ 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. 72 cm x 45 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lendentuch und Dornenkrone als Dreinageltypus. Part. besch. und rest.

€ 200,-

**1747
KORPUS CHRISTI**

Wohl Deutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 40 cm, B. 31 cm. Besch. und rest.

€ 200,-

**1748
KRUIZIFIX**

Süddeutsch, um 1800

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. 64 cm x 29 cm. Darstellung Christi mit leicht geschwungenem Körper, den Kopf nach links geneigt. Part. min. besch., Kreuz wohl ergänzt.

€ 120,-



1747



1748



1749

**1749
CORPUS CHRISTI**

Flandern, 16. Jh.

Eiche, vollplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, mit Resten der Fassung. H. 86 cm. Ganzfigurige Darstellung des toten Christus mit Dornenkrone und einem Lendentuch als Dreinageltypus. Besch. und rest.

€ 2.200,-



1750

**1750
KORPUS CHRISTI**

Süddeutsch, wohl Franken, um 1680/ 1700

Nussholz (?), vollplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. 25 cm x 26 cm (Korpus), 39 cm x 35 cm (Platte). Sehr fein und detailreich ausgeführte Darstellung des toten Christus mit einer Dornenkrone und einem Lendentuch. In der Kartusche mit Voluten bezeichnet ‚INRI‘. Min. ber., an eine mit Samt bezogene Platte montiert (sekundär).

€ 1.000,-

**1751
KREUZIGUNGSGRUPPE**

Flandern, 17. Jh.

Alabaster. H. 36,5 cm. Über einem Stand mit einer Kartusche Darstellung des toten Christi am Kreuz als Dreinageltypus. Das Kreuz wird links von der Gottesmutter und rechts von Johannes flankiert. Besch. und rest.

€ 150,-

**1752
KRUFIFIX**

Deutsch o. flämisch, um 1700

Buchsbaum, geschnitzt, gebeizt. H. 55 cm. Über einem gestuften, ornamentierten Stand ganzfigurige Darstellung Christi am Kreuz mit der Dornenkrone und Lendentuch. Part. min. besch.

€ 190,-



1751



1752



1753

1753
KORPUS CHRISTI
Deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. 74 cm x 47 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Dornenkrone und Lendentuch als Dreinageltypus. Rest., part. mit Verlusten der Fassung.

€ 300,-



1754

1754
KORPUS CHRISTI
Deutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 66 cm, B. 27 cm. Detailreich ausgeführte Darstellung Christi mit Lendentuch als Dreinageltypus. Part. besch. und rest.

€ 250,-



1755

1755
HEILIGER JOSEF
Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. 54,5 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Josef in andächtiger Haltung. Part. besch., mit Spannungsrissen, Sockel wohl ergänzt.

€ 150,-



1756

1756
HEILIGER ANTONIUS
Wohl Frankreich, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, Eisen. H. 70 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Antonius in andächtiger Haltung, ein Kruzifix in seiner Rechten haltend. Besch. und rest., Fassungsverluste, Kruzifix wohl ergänzt.

€ 400,-



1757
**LEBENSGROSSE FIGUR DES HEILIGEN
JOSEF**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, part. vergoldet. H. 177 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschägten Ecken lebensgroße und fein ausgeführte Darstellung des Heiligen Josef in andächtiger Haltung mit einem Stab. Min. besch., part. mit Fassungsverlusten.

€ 1.200,-



1758

**1758
MONUMENTALE CHRISTUSFIGUR**
Deutsch o. französisch, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 144 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung Christi mit segnend erhobener Rechten. Part. besch. und rest.

€ 600,-

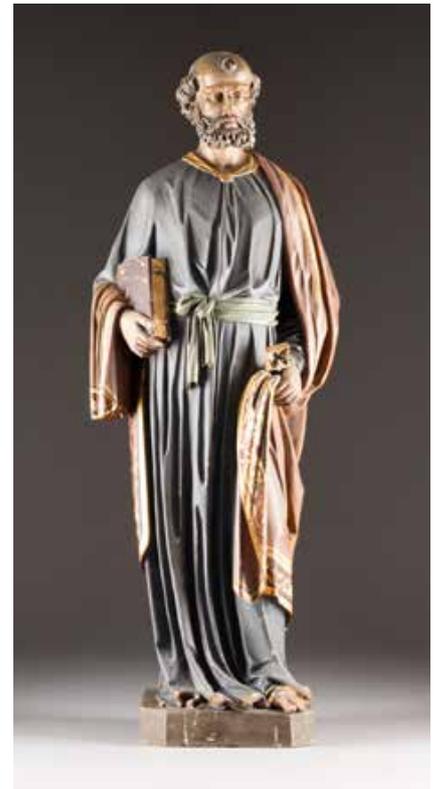


1759

**1759
TRAUERENDE GOTTESMUTTER**
Wohl flämisch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 100 cm. Über einem quadratischen Stand mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der trauernden Gottesmutter in andächtiger Haltung. Part. besch. und rest.

€ 300,-



1760

**1760
GROSSE FIGUR DES APOSTELS
PETRUS**

Deutsch, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 98 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch sowie einem Schlüssel. Part. besch., mit Verlusten der Fassung.

€ 400,-



1761

**1761
FIGURENGRUPPE: GEBURT CHRISTI**
Süddeutsch, wohl Oberammergau, um 1900

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 61 cm bzw. 51 cm. Aus zwei Figuren bestehende Gruppe: Über einem Sockel ganzfigurige Darstellung Josefs in leicht gedrehter Haltung mit einem Stock bzw. Darstellung der Gottesmutter in andächtiger Haltung, neben einer Wiege mit dem segnenden Christuskind sitzend. Min. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-



1762

1762
HEILIGER SEBASTIAN

Süddeutsch, Umkreis der Bildhauerfamilie Degler, 17. Jh.

Terracotta, heller Scherben, farbig gefasst. H. 60 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Sebastian, an einen Baumstamm gefesselt, rechts von einem Engel flankiert. Part. besch. und rest.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal München vom 28.11.86 liegt bei.

€ 2.000,-



1763

1763
JOHANN PETER ALEXANDER WAGNER

1730 Obertheres - 1809 Würzburg (Umkreis)

GROSSE SKULPTUR EINES PUTTOS ALS ALLEGORIE DES LEBENS

Holz, vollplastisch geschnitzt, weiß gefasst (wohl sekundär). H. 92 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Puttos mit einem Hut, einen Äskulapstab in seiner Rechten haltend sowie neben einem Baumstamm stehend. Part. min. besch.

€ 1.600,-



1764

**1764
SPIELENDEN PUTTI**

Italien, Neapel, Ende 18. Jh.

Terracotta, heller Scherben, farbig gefasst. H. 29 cm, B. 30 cm. Vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier spielenden Putti. Min. best., Fassung teils ergänzt.

€ 400,-



1765

**1765
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI**

Italien, wohl Neapel, 18. Jh.

Terracotta, farbig gefasst, Glasaugen. H. je 17 cm. Spiegelsymmetrisch ausgeführte Figuren von zwei Putten in bewegter Haltung mit ausgebreiteten Flügeln. Min. besch., Fassungsverluste.

€ 600,-



1766

**1766
DREI GEFLÜGELTE PUTTOKÖPFE**

Italien, Neapel, Ende 18. Jh.

Terracotta, heller Scherben, farbig gefasst, Glasaugen. H. 13 cm, B., 13 cm. Vollplastische von Flügeln umgebene Puttoköpfe mit individueller, fein ausgeführter Physiognomie. Min. besch. und ber.

€ 200,-



1767

**1767
SCHWEBENDER PUTTO**

Italien, Neapel, 18. Jh.

Terracotta, heller Scherben, farbig gefasst, Glasaugen. H. 15,5 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Puttos in bewegter Haltung mit ausgebreiteten Flügeln. Part. besch. und rest., Verluste der Fassung.

€ 400,-



1768

**1768
SAMMLUNG VON ACHT KLEINEN PUTTOKÖPFEN**

Italien, wohl Neapel, 18./ 19. Jh.

Terracotta, heller Scherben, polychrom gefasst, zum Teil mit Glasaugen. H. 5 cm - 7 cm. Insg. acht geflügelte Puttoköpfe mit fein ausgeführten Physiognomien. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 300,-



1769

**1769
GEFLÜGELTER PUTTOKOPF MIT VEGETABILER
SCHNITZEREI**

Italien, wohl Neapel, 18./ 19. Jh. (Putto), Schnitzerei wohl sekundär

Terracotta, heller Scherben, farbig gefasst, Glasaugen, Holz, geschnitzt, vergoldet. Ges.- H. 16 cm. Min. ber., Verluste der Vergoldung.

€ 140,-



1770

**1770
GEFLÜGELTER ENGELSKOPF**

Wohl deutsch, um 1900 oder früher

Holz, teils reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 18,5 cm, B. 24 cm. Von Flügeln umgebener Engelskopf mit Blumen in den Haaren. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 300,-



1771

**1771
GROSSER ALTARENDEL**

Süddeutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 77 cm. Ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Engels in bewegter Haltung. Besch., part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-



1772

**1772
SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, um 1700

Holz, vollplastisch geschnitzt, teils vergoldet. H. 62 cm. Ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung mit lockigem Haar und einem Tuch. Min. Fassungsverluste, min. rest.

€ 800,-



1773

**1773
BAROCKENGEL**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 53 cm. Ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung mit lockigem Haar. Part. min. besch. und rest.

€ 750,-



1774

**1774
SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. L. 59 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Puttos in bewegter Haltung mit ausgebreiteten Flügeln und Blumen in den Haaren. Min. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 600,-

1775

GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Italien, Neapel, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, Glasaugen. H. 23 cm, B. 19,5 cm. Fein ausgeführter Puttokopf mit lockigem Haar und leicht zur Seite geneigtem Kopf. Part. min. besch. und rest.

€ 400,-



1775



1776

1776

GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Süddeutsch, wohl 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 27 cm, B. 22 cm. Vollplastisch ausgeführter Puttokopf mit lockigem Haar, von Flügeln umgeben. Min. ber., Fassung ergänzt.

€ 400,-

1777

GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 13 cm, B. 21 cm. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban vom 15.05.98 liegt bei.

€ 300,-



1777

1778

GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Süddeutsch, wohl 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 22 cm, B. 25 cm. Vollplastisch ausgeführter Puttokopf mit lockigem Haar, von Flügeln umgeben. Min. ber., Fassung ergänzt.

€ 400,-



1778



1779

1779

GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 17 cm, B. 18 cm. Min. Verluste der Fassung.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 26.02.1994 liegt bei.

€ 250,-



1780



1780

**1780
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. je 54 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung mit ausgebreiteten Flügeln, einem Tuch und Blumen in dem Haar. Part. besch. und rest.

€ 1.200,-



1781

**1781
KOPF EINES HEILIGEN**

Wohl Italien, 18. Jh.

Gips, farbig gefasst. H. 10,5 cm. Portraithaft und vollplastisch ausgeführter Kopf eines bärtigen Heiligen. Part. besch. und rest., Halterung sekundär.

€ 400,-



1782



**1782
PAAR PUTTI**

Wohl deutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. je 40 cm. Jeweils eine vollplastisch ausgeführte Figur eines Puttos mit lockigem Haar. Besch. und rest.

€ 400,-



1783

**1783
PAAR KLEINE ALTARENDEL**

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 12 cm bzw. 16 cm. Part. besch. und rest.

€ 450,-



1784



1785



1785

1784

PAAR SCHWEBENDE PUTTI

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 43 cm bzw. 46 cm. Jeweils eine vollplastische Darstellung eines schwebenden Puttos mit lockigem Haar in bewegter Haltung. Part. besch. und rest.

€ 600,-

1785

ZWEI GROSSE SCHWEBENDE PUTTI

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst. Je L. 70 cm. Jeweils eine vollplastisch ausgeführte Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung mit ausgebreiteten Flügeln. Part. stark besch., rest.

€ 200,-



1786



1787



1787

1786

SCHWEBENDER PUTTO

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 28 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Puttos mit ausgebreiteten Flügeln in andächtiger Haltung. Part. min. besch., rest.

€ 300,-

1787

PAAR SCHWEBENDE PUTTI

Süddeutsch/ Österreichisch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. je 39 cm. Spiegelsymmetrisch ausgeführte Putti in bewegter Haltung mit lockigem Haar und einem Tuch. Part. min. besch., rest., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-



1788

**1788
PAAR LEUCHTERENGEL**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet, rückseitig geflacht. H. je 34 cm. Spiegelsymmetrisch ausgeführte Darstellung von zwei Engeln mit ausgebreiteten Flügeln in leicht gedrehter Haltung auf einer Wolke, einen Leuchter haltend. Min. besch., mit Fassungsverlusten.

Expertise: Rechnung der Kunsthandlung Urban & Pierigal vom 04.03.86 liegt bei.

€ 1.000,-



1790

**1790
GEFLÜGELTER PUTTOKOPF**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 27 cm. Vollplastisch ausgeführter Kopf eines Puttos mit lockigem Haar, von Federn umgeben. Part. min. besch. und rest., Fassung ergänzt.

€ 300,-



1791

**1791
SUPRAPORTE MIT ZWEI GEFLÜGELTEN PUTTOKÖPFEN**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 23 cm, B. 44 cm. Übereinander schwebende Puttos, von stilisierten Wolken umgeben. Min. besch., Fassung ergänzt.

€ 350,-



1789

**1789
ALTARSÄULE MIT EINEM
ENGELSKOPF**

Süddeutsch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 61 cm. An einer Säule vollplastisch ausgeführter Engelskopf mit applizierten Flügeln. Min. rest., part. mit Fassungsverlusten.

€ 1.200,-



1792

**1792
KLEINER LEUCHTERENGEL**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 30 cm. Vollplastisch ausgeführte Darstellung eines knienden Engels mit einem Leuchter auf einem stilisierten Sockel. Rest., Fassung teils ergänzt.

€ 400,-

1793

ZWEI ALTARENDEL

Süddeutsch, um 1740

Holz, vollplastisch geschnitzt. H. 59 cm bzw. 60 cm. Jeweils fein geschnitzte Darstellung eines Engels in bewegter Haltung, auf einem volutenförmigen Element sitzend. Besch. und rest., Fassung entfernt, nachträglich dunkel gebeizt.

€ 1.200,-



1793



1794

1794

ZWEI PUTTI

Wohl flämisch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. je 28,5 cm. Jeweils über einem gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung eines Puttos mit einer Blumengirlande bzw. einem Tambourin. Wohl Elemente eines Möbelstücks. Min. best.

€ 220,-



1795

1795

SCHWEBENDER PUTTO

Deutsch o. flämisch, um 1700

Eichenholz, vollplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, teils vergoldet. H. 48 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Puttos mit lockigem Haar und einem Tuch in bewegter Haltung. Part. besch. und rest.

€ 300,-



1796

1796

ALTARENDEL

Süddeutsch, um 1900

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 60 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Engels mit ausgebreiteten Flügeln in reich drapiertem Gewand und bewegter Haltung. Fassung part. ber.

€ 600,-



1797

1797

ALTARENDEL

Süddeutsch, wohl 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 51 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Engels mit ausgebreiteten Flügeln in reich drapiertem Gewand und bewegter Haltung. Part. besch., Fassung ergänzt.

€ 600,-



1798

1798

SCHWEBENDER PUTTO

Deutsch, um 1900

Zinkguss, polychrom gefasst, vergoldetes Blech. L. 33 cm. Vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Puttos mit einer Blumengirlande. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 120,-



1799

1799

MADONNA MIT KIND IM RENAISSANCE-STIL

Wohl Italien, 19. Jh.

Terrakotta, roter Scherben, farbig gefasst, teils vergoldet. 42 cm x 30 cm. Oben links datiert '1504'. Reliefplastische Darstellung der Gottesmutter als Halbfigur, das segnende Christuskind mit einer Weltkugel auf dem linken Arm haltend. Min. best., Verluste der Fassung.

€ 250,-



1800

1800

FIGURENGRUPPE: BEWEINUNG CHRISTI

Frankreich o. Belgien, 19. Jh.

Gips, farbig gefasst, teils vergoldet, Holzsockel. H. 40 cm, L. 58 cm. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit dem Leichnam Christi, der vom Jünger Johannes, der Gottesmutter und Maria Magdalena umgeben wird. Part. besch., min. rest.

€ 300,-

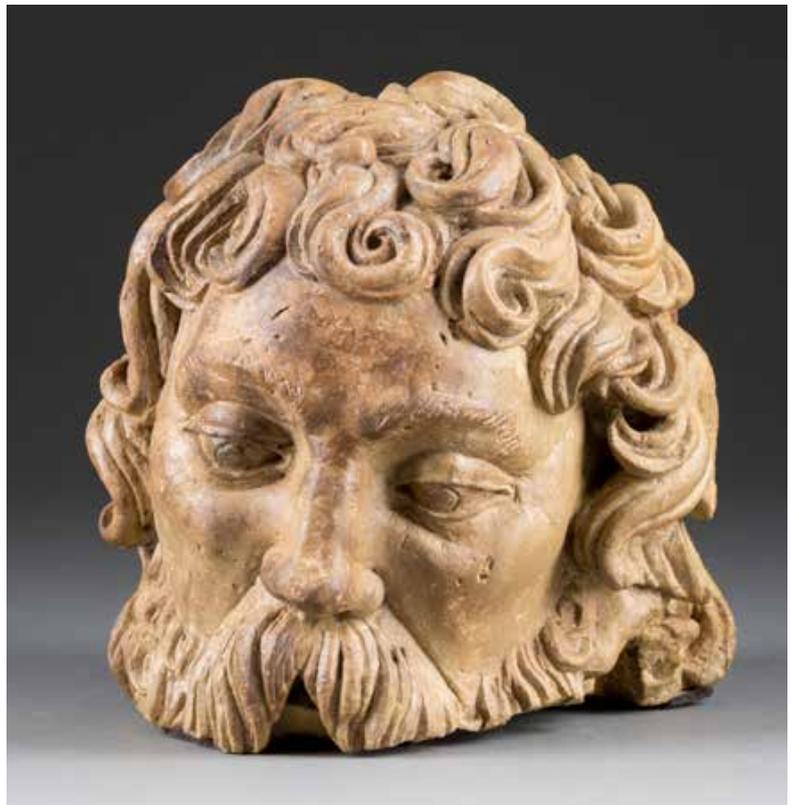
1801

KOPF EINES HEILIGEN

Deutsch, um 1500

Wohl Marmor, gehauen. H. 21 cm. Vollplastisch ausgeführter, fragmentarisch erhaltener Kopf eines Heiligen mit lockigem Haar, höchstwahrscheinlich eines Apostels. Altersgemäßer Zustand.

€ 400,-



1801



1802

**1802
MONUMENTALE GARTENFIGUR**

Süddeutsch, um 1720/ 1740

Weißer Marmor, gehauen. H. 146 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung einer jungen Frau in leicht gedrehter Haltung mit einem Wasserkrug. Witterungsbedingter Zustand, part. mit Spannungsrissen, Oberfläche gereinigt.

€ 4.500,-



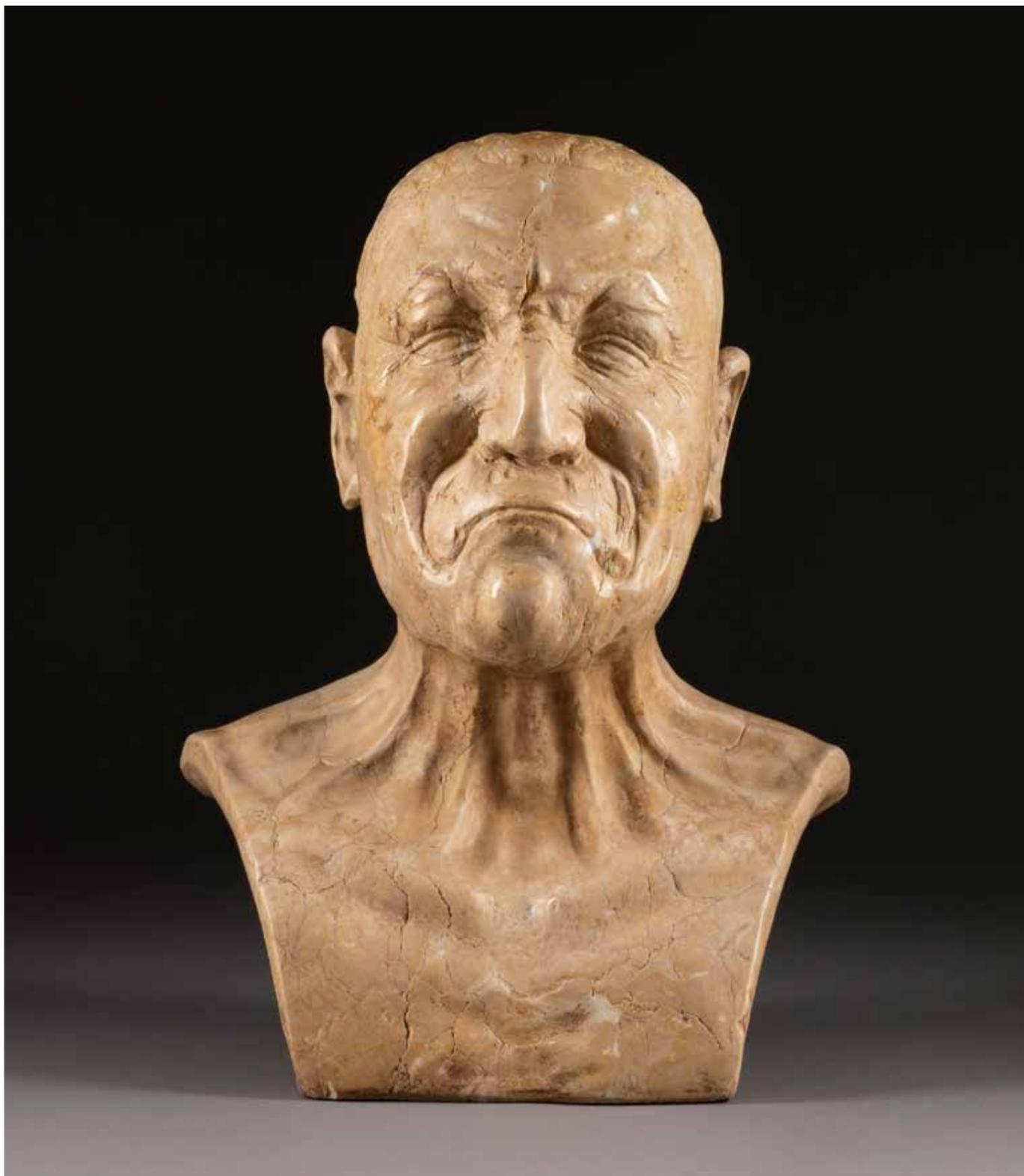
1803

**1803
MONUMENTALE GARTENFIGUR**

Süddeutsch, um 1720/ 1740

Weißer Marmor, gehauen. H. 149 cm. Über einem naturalistischen Sockel lebensgroße Darstellung einer jungen Frau in leicht gedrehter Haltung mit Früchten. Witterungsbedingter Zustand, part. mit Spannungsrissen, Oberfläche gereinigt.

€ 4.500,-



1804

1804**FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT**

1736 Wiesensteig - 1783 Pressburg/ Bratislava (Umkreis)

CHARAKTERKOPF

Marmor, vollplastisch gehauen. H. 43 cm. Frontale Büstendarstellung eines Mannes mit detailreich ausgeführter Physiognomie. Part. min. besch.

Eine umfangreiche Sammlung wichtigster Werke des Künstlers befinden sich im Schloss Belvedere in Wien.

€ 8.000,-



1805

1805

ETTORE BROGI

1890 (?) - 1930 Siena

„HELOISE“

Alabaster. H. 44 cm. Verso bezeichnet ‚E. Brogi‘, schauseitig mit einer Plakette. Über einem Sockel vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung einer Frau in einem Nonnengewand. Part. best. und verschmutzt, Sockel stark besch.

€ 250,-



1806

1806

GUGLIELMO PUGI

1850 - 1915 war tätig wohl in Florenz

FRAUENBÜSTE

Alabaster. H. 53,5 cm. Verso bezeichnet ‚Pugi‘. Vollplastisch ausgeführte Darstellung einer verhüllten Frau mit nach unten gerichtetem Blick. Part. best. und verschmutzt.

€ 380,-



1807

1807

DREI KLEINPLASTIKEN

Deutsch u. Italienisch, um 1900

Alabaster. H. 19 cm - 33 cm. Eine Büste unleserlich bezeichnet. Aus drei Figuren bestehendes Konvolut: zwei Frauenbüsten mit Kopfhäuben und ganzfigurige Darstellung der Kriegsgöttin Artemis. Part. besch.

€ 180,-



1808

1808

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

DIANA VON VERSAILLE (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Alabaster. H. 43,5 cm. Vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung der berühmten Skulptur Diana von Versailles. Part. min. besch.

€ 450,-



1809

1809**PAOLO FANFANI**

1823 Florenz - 1893 ebenda

FRAUENBÜSTE

Alabaster, sandfarbener Marmorsockel. Ges.- H. 48 cm, H. 33,5 cm (Büste). Verso bezeichnet ‚Fanfani‘. Über einem massiven rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung einer jungen Frau mit nach unten gerichteten Blick. Part. min. best.

€ 600,-



1810

1810**FERDINAND LUGERTH**

1885 - 1915 war tätig in Österreich

KINDERPAAR

Alabaster, teils farbig gefasst. H. 48 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Fr. Lugert fec.‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Jungen und eines Mädchens, eine Spitztüte mit Kirschchen haltend. Part. min. besch. und rest.

€ 450,-

1811**PIERRE-ETIENNE-DANIEL CAMPAGNE**

1851 Paris - 1905 ebenda

BADENDE

Weißer Marmor, vollplastisch gearbeitet. H. 70 cm. Verso am Sockel bezeichnet ‚Campagne‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau an einem Brunnen. Par. best.

€ 500,-



1811



1812



1813

1812
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
Tätig Anfang 20. Jh.

SITZENDER ADLER
Deutsch, datiert 1922

Alabaster, Glasaugen. H. 44,5 cm. Verso unleserlich bezeichnet und datiert ‚1922‘. Über einem felsartigen Sockel naturalistische Darstellung eines sitzenden Adlers. Part. besch. und rest.

€ 150,-

1813
ANTON BÜSCHELBERGER
1869 Eger - 1934 Dresden

SITZENDER ADLER

Alabaster, teils dunkel gefärbt, Glasaugen. H. 51 cm. Verso bezeichnet ‚A. Büschelberger‘, mit einer Medaille ‚Original Hofkunst Anstalt Kochendorfer Medaille f. Kunst München 1891‘. Über einem felsartigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines sitzenden Adlers mit naturalistischem Gefieder und Augen. Part. min. besch. und rest.

€ 2.500,-

1814
GALANTE FIGURENGRUPPE
Frankreich, Faïencerie de Toul-Bellevue, um 1900

Fayence. H. 25 cm. Verso mit der Hersteller-marke. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken vollplastische Darstellung eines weinenden Mädchens mit einem toten Singvogel in der Hand, von einem Jungen flankiert. Part. besch. und rest.

€ 180,-



1814



1815

1815
GUIDO CACCIAPUOTI
1892 Neapel - 1953 Mailand

DAME MIT WINDHUND

Keramik, heller Scherben, ebonisierter Holzsockel. Ges.- H. 45 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Cacciapuoti‘, ‚Fabrique en Italie‘. Über einem rechteckigen Sockel ovale Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer eleganten Dame, von einem Windhund flankiert. Min. ber., Sockel wohl ergänzt.

€ 200,-

1816

LAUTENSPIELER

Deutsch, Neuhaldensleben bei Magdeburg, J. Uffrecht & Co., Siderolith- u. Steingutfabrik, um 1900

Terrakotta, roter Scherben, schwarz gefasst. H. 54. Unterseitig gemarkt ‚U & C‘. Über einem runden mittig eingezogenen Sockel ganzfigurige Darstellung eines jungen Lautenspielers in höfischer Kleidung. Min. Fassungsverluste.

€ 200,-



1816



1818



1819

1817

JOSEF HAMMERSCHMIDT

1873 Münster - (?) war tätig in Düsseldorf

LEBENS-GROSSE MÄDCHENFIGUR

Gips, rot gefasst. H. 145 cm. Auf dem Sockel seitlich bezeichnet ‚Hammerschmidt‘. Über einem quadratischen, teils naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastisch ausgeführte und lebensgroße Aktfigur eines Mädchens mit hinter dem Rücken verschränkten Armen, einen Apfel haltend. Sockel part. best. und rest., Fassung min. ber..

€ 1.200,-

1818

HIPPOLYTE MOREAU

1832 Dijon - 1927 Neuilly-sur-Seine

ZWEI SPIELENDEN PUTTI (BOZETTO)

Gips, bräunlich gefasst. H. 21 cm. Seitlich auf dem Sockel bezeichnet ‚Hip. Moreau‘. Über einem runden Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier Putti als Bozetto. Min. best.

€ 200,-

1819

KURT BOHN

1909 Suhl - 1991 Ulm

KNIENDE (CA. 1940)

Terrakotta, roter Scherben. H. 36,5 cm. Verso auf der Plinthe bezeichnet ‚Kurt Bohn‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Aktdarstellung einer jungen knienden Frau mit Tuch.

€ 200,-



1817



1820



1821



1822

**1820
GLADMORE REZA**

Afrikanischer Bildschnitzer, tätig 2. Hälfte 20. Jh.

ZWEI BÜSTEN

Treibholz(?), vollplastisch geschnitzt, poliert. H. 23 cm bzw. 20 cm. Unterseitig jeweils bezeichnet ‚by Gladmore Reza‘.

€ 150,-

**1822
JAROSLAV HOREJC**

1886 Prag - 1983 ebenda

SPIELENDE KINDER

Keramik, braun gefasst, Marmorsockel (wohl sekundär). Ges.- H. 46 cm, H. 24,5 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚Horejc‘. Über einem massiven Sockel abstrahierte Darstellung zweier spielenden Kinder. Min. ber., Klebereste an der Unterseite.

€ 180,-

**1821
UNBEKANNTER BILDSCHNITZER**

Tätig im 19. Jh.

BÜSTE EINES JUNGEN

Holz, vollplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. Ges.- H. 29 cm. Über einem trompetenförmigen Sockel Büstendarstellung eines Jungen mit leicht zur Seite geneigtem Kopf. Part. min. ber.

€ 300,-



1823

**1823
FERDINAND ANDRI**

1871 Waidhofen an der Ybbs - 1956 Wien

BEWEINUNG CHRISTI

Holz, plastisch geschnitzt. H. 32 cm. Verso monogrammiert ‚FA‘. Aus einem massiven Baumstamm bis zur Schulterpartie geschnitzte Darstellung der Gottesmutter mit dem toten Christus. Wurmstichig, teils mit Spannungsrissen.

€ 300,-

1830

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. oder früher wohl in Italien

HERKULES FARNESE (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 31,5 cm, H. 27,5 cm (Figur). Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung des antiken Helden Herakles mit nach unten gerichtetem Blick, sich auf seine Keule stützend. Darüber hängt das Fell des nemeischen Löwen. Mit Verlusten der Patina, Sockel lose (sekundär).

€ 500,-



1830



1831

1831

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

SITZENDER JÜNGLING MIT KORB (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, dunkel patiniert. H. 11,5 cm. Über einer runden Plinthe vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Jünglings mit einem Korb, auf einem Baumstumpf sitzend. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 120,-

1832

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

TANZENDER SATYR

Bronze, grün patiniert. H. 24 cm. Über einem runden ornamentierten Sockel vollplastische Darstellung eines tanzenden Satyrs, eine Doppelflöte spielend. Part. min. ber.

€ 200,-



1832



1833

1833

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. in Neapel

NARCISSUS (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert. H. 62 cm. Auf der Plinthe mit Gießereimarkel 'Fonderia Artistica Sommer Napoli', 'Modello Sommer', 'N. 133'. Über einem runden, mit Fries ornamentierten Sockel stehender Männerakt in leichter Schrittstellung mit einem Ziegenfell auf der Schulter. Min. besch. und ber.

€ 1.200,-



1834



1835



1836



1837

1834

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**KLEINE FIGUR DES SITZENDEN
HERMES (NACH ANTIKEM ORIGI-
NAL)**

Bronze, braun patiniert. H. 10 cm. Min. ber.

€ 120,-

1835

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

DORNENAUSZIEHER

Bronze, braun patiniert. H. 8 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚Akt.-Ges. Gladenbeck. Berlin‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Jünglings, einen Dorn aus seinem linken Fuß ausziehend. Min. ber. und rest.

€ 120,-

1836

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

**GROSSE FIGUR DER VENUS VON
MILO (NACH ANTIKEM ORIGINAL)**

Bronze, braun patiniert. H. 70 cm. Über einem rechteckigen Sockel verkleinerte Version der berühmten Venus von Milo. Part. mit Verlusten der Patina, Oxidationen.

€ 600,-

1837

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

**BORGHESISCHER FECHTER (NACH
ANTIHEM ORIGINAL)**

Zinkguss, patiniert. H. 29,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit der vollplastischen Darstellung eines Schwertkämpfers in einer Verteidigungsstellung. Part. ber.

€ 120,-

1838

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

**GAIUS JULIUS CAESAR (NACH
ANTIHEM ORIGINAL)**

Bronze, grün patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 50 cm, H. 34 cm (Kopf). Über einem massiven Stand Portrait des römischen Kaisers Gaius Julius Caesar nach dem Original aus 100-44 v. Chr. Min. ber., Sockel part. rest.

€ 400,-



1838



1839



1840

1839

ANDREA DEL VERROCCHIO

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

GROSSES REITERBILDNIS VON BARTOLOMEO COLLEONI

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.- H. 85 cm, B. 58 cm. Grossformartige Version des berühmten Denkmals in Venedig. Part. mit min. Verlusten der Patina, Sockel part. best.

€ 700,-

1840

ANDREA DEL VERROCCHIO

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

REITERBILDNIS DES BARTOLOMEO COLLEONI

Bronze, braun patiniert. H. 25 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Verrochio‘. Verkleinerte Version des Reiterbildnisses des Bartolomeo Colleoni aus der Renaissance. Part. min. ber.

€ 250,-



1841

1841
ERNST GUSTAV HERTER

1846 Berlin - 1917 ebenda

DER SELTENE FANG

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 30,5 cm, H. 19,5 cm (Figur). Rückseitig mit Gießereistempel ‚Aktien-Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn Friedrichshagen‘. Über einem massiven Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines bärtigen Fischers, eine Najade aus dem Netz ziehend. Sockel min. besch.

€ 2.000,-

1842
DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

BORGHEISCHER FECHTER
(NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, hell patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 36 cm, H. 27 cm (Figur). Über einem massiven Sockel vollplastische Darstellung eines Schwertkämpfers in einer Verteidigungsstellung mit Schild und Schwert. Part. min. rest. und ber.

€ 180,-

1843
**FRANZÖSISCHER BILD-
PLASTIKER**

Tätig um 1800

SCHÄFER MIT LAMM

Bronze, braune Lackpatina. H. 69 cm. Über einem quadratischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines schreienden Jünglings mit Schäferstab, ein Lamm auf den Schultern tragend. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 700,-



1842



1843



1844

1844

WILHELM LEHMBRUCK

1881 Duisburg - 1919 Berlin

REITERSTANDBILD DES KURFÜRSTEN JOHANN WILHELM (JAN WELLEM)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmorsockel. Ges.- H. 32,5 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Nach Gruppello v. W. Lehbruck Df.‘ und ‚Verlag Bismeyer-Nachfg. Düsseldorf‘, mit Exemplarnummer ‚58/52‘, mit Gießereistempel ‚Bildgiesser A. Bischof Düsseldorf-Heerdt‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit verkleinerter Version des berühmten Reiterbildnisses des Kurfürsten Johann Wilhelm in Düsseldorf von Gabriel de Grupello. Min. ber., Zügel verloren, Sockel minimalst best.

€ 300,-

1845

GUILLAUME COUSTOU

1677 Lyon - 1746 Paris (Nachfolger)

PFERDEBÄNDIGER (CHEVAL DE MARLY)

Bronze, braun patiniert. H. 19 cm. Auf einer naturalistischen Plinthe vollplastische Darstellung eines athletischen Mannes, ein sich aufbauendes Ross bändigend. Verkleinerte Version der sich im Louvre befindlichen Skulptur. Part. min. besch.

€ 220,-



1845

1846

EMILE-LOUIS PICAULT

1833 Paris - 1915 ebenda

GROSSES RELIEF MIT CHRONOS ALS ALLEGORIE DER VERGÄNGLICHKEIT

Bronze, dunkel patiniert. H. 68 cm, B. 99 cm. Am unteren Rand bezeichnet ‚Emil Picault 1864‘, ‚Salon des Beaux Arts‘, ‚Edit. par J. M. Soutremon 1870‘. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 500,-



1846



1847

1847
CHARLES ANDRÉ VAN LOO
 1705 Nizza - 1765 Paris (Nachfolge des 19. Jh.)

AMOR

Bronze, dunkel patiniert. H. 31,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚van Loo‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Stand naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung des stehenden Amors mit ausgebreiteten Flügeln, seinen Bogen haltend. Min. ber.

€ 700,-

1849
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
 Tätig Ende 19. Jh.

ZWEI SPIELENDEN PUTTI

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 22,5 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem zylinderförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung der mit einem Schmetterling spielenden Putti. Part. min. besch.

€ 200,-



1848

1848
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
 Tätig im 19. Jh.

AMOR MIT WEINLAUB

Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet, Marmorsockel. Ges.- H. 34 cm, H. 27,5 cm (Figur). Über einem massiven verzierten Sockel ganzfigurige Darstellung des schreitenden Amors mit Weinlaub in seinen Händen. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 400,-

1850
AUGUSTE MOREAU
 1861 Dijon - 1906 Paris

PUTTO MIT EINER VASE

Bronze, braun patiniert. H. 24 cm. Seitlich bezeichnet ‚Aug. Moreau‘. Über einem vegetabil ornamentierten Sockel ganzfigurige Darstellung eines Puttos in gedrehter Haltung, eine grosse Vase auf der Schulter tragend. Mit Verlusten der Patina.

€ 180,-



1849



1850



1851



1852



1853



1854

1851

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

PARIS MIT EINEM APFEL

Bronze, vergoldet, Alabaster und roter Marmor. Ges.- H. 28,5 cm. Über einem quadratischen Sockel zylindrischer Stand mit der vollplastischen Darstellung eines laufenden Jünglings mit einem Apfel. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 200,-

1852

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 19. Jh.

SITZENDE NYMPHE

Bronze, vergoldet, u. a. weißer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel runde Säule mit der vollplastischen Darstellung einer sitzenden Frau mit geschlossenen Augen. Sockel part. best., Verluste der Vergoldung.

€ 1.300,-

1853

CHARLES AUGUSTE LÉBOURG

1829 Nanntes - 1906 Paris

„LE TRAVAIL“

Bronze, schwarz patiniert. H. 32,5 cm. Schau-seitig betitelt ‚Le Travail‘, seitlich bezeichnet ‚Le Bourg‘ und ‚Acquis par la ville de Paris‘, verso mit Gießereistempel. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschägten Ecken naturalistisch gearbeitete Plinthe. Darauf vollplastische Allegorie-Darstellung eines auf einem Amboss sitzenden Schmiedes in nachdenklicher Haltung, einen Hammer in seiner Linken haltend. Teils mit Verlusten der Patina.

€ 180,-

1854

HIPPOLYTE MOREAU

1832 Dijon - 1927 Neuilly-sur-Seine

ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Bronze, dunkel patiniert. H. 52 cm. Seitlich bezeichnet ‚Hip. Moreau‘, rückseitig mit dem Gießereistempel. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung einer auf einem Felsen sitzenden Frau als Allegorie des Frühlings. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 600,-



1855



1856

1855

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

GIOACHINO ROSSINI (?)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 23 cm, H. 17,5 cm (Figur). Über einem trapezförmigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines vornehmen Herren, wohl Gioachino Rossini, an einem Tisch sitzend. Auf dem Tisch ist ein Heft mit der Aufschrift ‚Barbier de Seville‘ zu sehen. Min. besch. und ber.

€ 280,-

1856

HENRI HONORÉ PLÉ

1853 Paris - 1922 ebenda

‚ANNEAU DES FIANCAILLES‘ (DER VERLOBUNGSRING)

Bronze, braun patiniert. H. 52 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Henri Plé‘, schauseitig betitelt. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines knienden Schäfers mit einem Verlobungsring vor einer jungen Frau. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 800,-



1857

1857

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

DUDELSACKSPIELER

Bronze, braun patiniert. H. 19,5 cm. Verso auf der Plinthe unleserlich bezeichnet. Über einem runden naturalistischen Stand vollplastische Darstellung eines schreitenden Dudelsackspielers. Min. ber.

€ 180,-

1858

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900 in Wien (?)

TANZENDES PAAR

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 13 cm, H. 9,5 cm (Figur). Über einem gestuften rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastisch ausgeführten Darstellung eines tanzenden Paares in eleganter Kleidung. Min. ber., Sockel min. best.

€ 200,-



1858



1859

**1859
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

TANZENDER VIOLINENSPIELER

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 24 cm, H. 21 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines tanzenden Violinenspielers. Part. ber., Sockel min. best.

€ 300,-



1860

**1860
EMILE-LOUIS PICAULT**

1833 Paris - 1915 ebenda

KELLERMEISTER

Bronze, braun patiniert. H. 24,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Picault‘. Über einem quadratischen Sockel vollplastische Darstellung eines Mannes mit einem Glas in seiner Rechten, unten ist ein Korb mit den Weinflaschen zu sehen.

€ 400,-



1862

**1861
ANTONIO CANOVA**

1757 Passagno - 1822 Venedig (Nachfolger des 20. Jh.)

PAOLINA BONAPARTE

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 35 cm, L. 50 cm. Seitlich bezeichnet ‚A. Canova‘, mit Gießereimarke. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung von Paolina Bonaparte als triumphierende Venus. Part. ber.

€ 220,-



1861

**1862
ITALIENISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

FAUSTKÄMPFER

Bronze, braun patiniert. H. 33,5 cm. Auf der Plinthe mit Gießereimarke ‚Morelli e Rinaldi Roma‘. Über einer ovalen Plinthe vollplastische Aktdarstellung eines antiken Faustkämpfers in einer Verteidigungsstellung. Part. ber.

€ 300,-



1863

1863
JOSEPH UPHUES

1850 Sassenberg - 1911 Berlin

BOGENSCHÜTZE

Bronze, dunkel patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 59 cm, H. 37 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚J. Uphues‘, seitlich mit Gießereimarke ‚Akt-Ges vorm. Gladenbeck u. Sohn‘. Über einem mehrfach gegliederten Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines Bogenschützen mit nach oben ausgestrecktem Arm. Min. besch., Figur lose, Sockel part. best.

€ 250,-

1865
HENRI PEINTE

1845 Cambrai - 1912 Paris

‚SARPEDON‘

Bronze, dunkel patiniert. H. 41 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚H. Peinte‘, verso mit Gießereimarke ‚Siot-Paris‘, schauseitig betitelt. Über einem felsartigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines jungen Mannes in gedrehter Haltung, eine Bogensehne spannend. Min. ber.

€ 500,-



1864

1864
GOTTHILF JAEGER

1871 Köln - 1933 (?), war tätig in Berlin und Pforzheim

PROMETHEUS MIT DEM TOTEN ADLER

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.- H. 47 cm, H. 38 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚G. Jaeger‘. Über einem massiven Sockel naturalistische Felsplinthe mit der vollplastischen Darstellung des schreitenden Prometheus, den mit einem Pfeil getöteten Adler über seinem Kopf präsentierend. Min. ber., Sockel part. besch.

€ 300,-

1866
MAX KRUSE

1854 Berlin - 1942 Bad Kösen

DER MARATHONLÄUFER
‚NENIKHKAMEN‘

Bronze, dunkel patiniert, roter Marmorsockel. Ges.- H. 38,5 cm, H. 36 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Max Kruse‘, vorderseitig betitelt, seitlich ‚Aktien Gesellschaft Gladenbeck vorm. H. Gladenbeck und Sohn‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung des Läufers von Marathon. Erschöpft überbringt er die Siegesbotschaft in Form eines Lorbeerzweigs. Sockel min. best.

€ 400,-



1865



1866



1867



1868



1869



1870

1867**PAUL SCHMIDT-FELLING**

1835 - 1920 war tätig in Berlin

SPEERWERFER

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 34,5 cm, H. 31,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Schmidt-Felling‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Athleten mit einem Speer. Verluste der Patina, Sockel besch., Figur lose.

€ 180,-

1868**HANS KECK**

Deutscher Bildhauer, tätig Anfang 20. Jh.

ANTIKER KRIEGER

Bronze, hell patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 31 cm, H. 24 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Keck Germany‘. Über einem erhöhten Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Kriegers mit dem Schwert in seiner Rechten. Min. ber., Sockel min. best., Schwert rest.

€ 150,-

1869**RUDOLF MARCUSE**

1878 Berlin - 1928 ebenda

FLORETTKÄMPFER

Bronze, dunkel, teils hell patiniert. H. 60,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Rudolf Marcuse‘, mit Gießereimark ‚Akt. Ges. H. Gladenbeck u. Sohn‘. Über einer runden, flachen Plinthe vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines Florettkämpfers. Part. besch., Verluste der Patina.

€ 1.500,-

1870**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

STEHENDER JÜNGLING

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 34 cm, H. 25,5 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚Cartinet‘. Über einem erhöhten Postamentsockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines stehenden Jünglings mit verschränkten Armen. Min. ber., Sockel besch. und rest.

€ 180,-



1871
HEINRICH BAUCKE
 1875 Düsseldorf - 1915 Ratingen

**MONUMENTALE FIGUR EINES
 GLADIATORS**

Bronze, braun patiniert. H. 91 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Baucke fec.‘, mit Gießereimarkte ‚Broncegiesserei A. Bischoff Düsseldorf-Oberkassel‘. Über einem ovalen Sockel vollplastische und detailreiche Darstellung eines athletischen Mannes, einen Lederriemen ziehend. Min. Verluste der Patina.

€ 4.500,-

1871



1872



1873

1872
OTTO SCHMIDT-HOFER
 1873 Berlin - 1925 ebenda

KUGELSTOBER

Bronze, braun patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 40 cm, H. 29,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Schmidt-Hofer‘, verso seitlich ‚Deutsche-Bronze‘. Über einem würfelförmigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Athleten mit einer Kugel auf der Schulter. Sockel part. best.

€ 300,-

1873
HANS MÜLLER
 1873 Wien - 1937 ebenda

GEWICHTHEBER

Bronze, dunkel patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 38 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Müller‘. Über einem runden gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Athleten mit einem Gewicht. Min. ber., Sockel min. best.

€ 350,-

1874
HEINRICH BAUCKE
 1875 Düsseldorf - 1915 Ratingen

FIGUR EINES GLADIATORS

Bronze, braun patiniert. H. 49,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Baucke fec.‘, mit Gießereimarkte ‚Düsseldf. Bronze-gießerei G.m.b.H.‘. Über einem ovalen Sockel vollplastische und detailreiche Darstellung eines athletischen Mannes, einen Lederriemen ziehend. Riemen besch., part. ber.

€ 1.800,-



1874

1875

PAUL AICHELE

1859 Markdorf - 1920 Berlin

DIANA

Bronze, braun patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 82 cm, H. 76 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚P. Aichele‘. Über einem oktogonalen, getreppten Stand felsartiger Sockel mit der vollplastisch ausgeführten Aktdarstellung der Jagdgöttin Diana in graziöser Haltung. Min. ber., Bogen verloren.

€ 1.000,-



1875



1876

1876

EDOUARD DROUOT

1859 Sommevoire - 1945 Paris

‚PAX LABOR‘

Bronze, braun patiniert. H. 83 cm. Verso bezeichnet ‚E. Drouot‘, mit Gießereistempel ‚Vrai Bronze Paris‘, schauseitig auf einer Plakette betitelt. Über einem runden, gestuften Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines jungen Mannes mit einem Zweig als Allegorie des Friedens und der Arbeit. Part. ber.

€ 350,-

1877

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

GROSSE BODENLAMPE ‚ALLEGORIE DES SOMMERS‘

Galvano-Bronze, braun patiniert, gefüllt. H. 127 cm. Über einem runden gestuften Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Frau mit entblößter Brust als Allegorie des Sommers. Part. ber. und min. besch., elektrifiziert, ungeprüft.

€ 1.200,-



1877



1878



1879

1878**CARL CHRISTIAN VON MERING**

1874 Koblenz - 1944 Rodenkirchen/ Köln

STEHENDER FRAUENAKT

Bronze, dunkel patiniert. H. 38 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚K. v. Mering‘. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Aktdarstellung einer jungen Frau in leicht bewegter Haltung. Minimalst ber.

€ 700,-

1879**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

FRAUENTORSO

Bronze, dunkel patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 38 cm, H. 28 cm (Figur). Über einem erhöhten Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Frauentorsos in leicht gedrehter Haltung. Part. mit Verlusten der Patina, Sockel best.

€ 500,-



1880



1881

1880**RUDOLF SCHWARZ**

1878 Kaiserslautern - 1960 Unterzeismering

FRAUENAKT MIT KETTE

Bronze, dunkel patiniert. H. 55 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚R. Schwarz‘. Über einer runden Plinthe vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau mit einer Halskette, den Blick zur Seite richtend. Part. min. besch.

€ 250,-

1881**FRANZ PELESCHKA-LUNARD**

1873 Wien - nach 1911 Berlin

WASSERTRÄGER

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 26,5 cm, H. 22 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚F. Peleschka‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Jünglings mit einem Wasserkrug. Min. besch. und best., Figur lose.

€ 250,-



1882

1882

ALFREDO PINA

1887 Mailand - 1966 Mesves-sur-Loire

„DANAË“

Bronze, dunkel patiniert. H. 14 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Pina‘, seitlich ‚cire perdue‘. Über einem naturalistischen Sockel leicht abstrahierte Darstellung eines Frauenakts in erotischer Haltung. Minimalst ber.

€ 1.200,-



1883

1883

NIKOLAUS GEIGER

1849 Lauingen - 1897 Berlin

NACH DEM SÜNDENFALL

Bronze, braun patiniert. H. 14,5 cm, L. 20 cm. Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚Nikolaus Geiger 1895‘. Über einem naturalistischen Sockel abstrahierte Darstellung eines Liebespaars. Min. ber.

€ 1.200,-



1884



1885

1884

GEORGES MORIN

1874 Berlin - 1950 ebenda

TÄNZERIN MIT REIF

Bronze, hell patiniert, roter Marmor. Ges.-
H. 18 cm, H. 12 cm (Figur). Auf der Plinthe
bezeichnet ‚Morin‘. Min. ber.

€ 200,-

1885

LUDWIG EISENBERGER

1895 - 1920 war tätig in Berlin

NACH DEM BADE

Bronze, hell patiniert. H. 26 cm. Auf dem
Sockel bezeichnet ‚L. Eisenberger‘. Über ei-
nem naturalistischen Sockel vollplastisch
ausgeführte Aktdarstellung einer jungen
Frau mit einem Tuch, sich leicht nach vorne
beugend. Min. Verluste der Patina.

€ 300,-

1886

DIVERSE BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

**ZWEI FRAUENAKTE UND BOGEN-
SCHÜTZE**

Bronze, dunkel bzw. rötlich patiniert,
schwarzer Marmor. Ges.- H. 34 cm - 65 cm.
Eine bezeichnet ‚Gaspara‘. Part. min. ber.

€ 300,-



1886

1887

PIERRE LE FAGUAYS

1892 Nantes - 1962 Paris

‚TROPHEÉ‘

Bronze, grün patiniert, schwarzer Serpentin-Sockel. Ges.- H. 64 cm, H. 60 cm (Figur). Auf dem
Sockel bezeichnet ‚Le Faguays‘, schauseitig mit einer Plakette. Über einem trapezförmigen Sockel
vollplastisch ausgeführte Darstellung eines siegreichen Athleten mit einem Palmenzweig und Lor-
beerkranz, der von zwei anderen hochgehalten wird. Min. ber.

€ 450,-



1887



1888

1888
ADOLF DAUMILLER
 1876 Memmingen - 1962 München

TÄNZERIN

Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet, weißer Marmor. Ges.- H. 32 cm, H. 25 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Daumiller‘. Über einem erhöhten Sockel oktagonale Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer jungen Tänzerin in bewegter Haltung. Min. ber.

€ 300,-



1889

1889
VICTOR HEINRICH SEIFERT
 1870 Wien - 1953 Berlin

NACH DEM BADE

Bronze, dunkel patiniert. H. 42 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Prof. V. H. Seifert‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer kauenden Frau mit Tuch, den Kopf zur Seite neigend. Min. ber.

€ 1.200,-

1890
OTTO LASSERZ
 tätig 1. Hälfte 20. Jh. wohl in Wien

STEHENDER FRAUENAKT

Bronze, braun patiniert. H. 23,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚Otto Lasserz 1923‘. Über einem ovalen Sockel ganzfigurige Aktdarstellung einer jungen Frau in leicht gedrehter Haltung. Min. ber.

€ 450,-

1891
OTTO LASSERZ
 tätig 1. Hälfte 20. Jh. wohl in Wien

WASSERMANN

Bronze, braun patiniert. H. 22,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚Otto Lasserz 1923‘. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung einer männlichen Gestalt mit Schwimmhäuten, Schuppen und Flossen. Min. ber.

€ 450,-



1891



1890



1892

1892
MONOGRAMMITST ‚AH‘

Tätig um 1920

**SITZENDER KNABE MIT SCHWIMM-
RING**

Bronze, hell patiniert. H. 7 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚A. H.‘. Über einer flachen, rechteckigen Plinthe vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines sitzenden Knaben mit einem Schwimmring. Part. min. ber.

€ 100,-



1893

1893
DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh. im Rheinland

JUNGE MIT DREI FERKELN

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 18 cm. Verso mit der Gießereimarkte ‚Bildgiesserei A. Bischof Düsseldorf‘. Über einem würfelförmigen Sockel quadratische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines Jungen mit drei kleinen Ferkeln. Min. ber. und best.

Als Beigabe eine Deckeldose sowie ein Anhänger aus Bronze.

€ 180,-



1894

1894
MAX VALENTIN

1875 Fürstenwalde/Spree - 1931 Berlin

AMOR, AUF EINEM LÖWEN REITEND

Bronze, dunkel patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 22,5 cm, H. 17,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚M. Valentin‘. Über einem länglichen Sockel mit abgerundeten Ecken korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Löwen mit auf seinem Rücken reitenden Amor. Part. min. besch., Sockel best.

€ 600,-



1895

1895
DIVERSE BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

FÜNF KLEINPLASTIKEN

Bronze/ Régule, braun bzw. hell patiniert, teils mit Marmorsockel. H.- Max. 18 cm. Teilweise bez. ‚F. Richter fec.‘ und ‚Oscar Gladenbeck‘ bzw. ‚Frechdachs‘ und ‚K. Höland‘. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 250,-



1896

1896
JUST ANDERSEN

1884 Godhavn/ Grönland - 1943 Glostrup

JUNGE MIT FISCH

Zinn, bronziert. H. 12,5 cm. Rückseitig mit der Marke ‚Just‘ im Dreieck, Modellnummer ‚1679 Denmark‘. Grotteske Darstellung eines Jungen mit einem Fisch. Verluste der Patina.

€ 180,-



1897



1898

1897

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ZWEI HEILIGE: FLORIAN UND BARBARA

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 53,5 cm und 50 cm. Reliefplastische Darstellung des Heiligen Florian, des Schutzpatronen der Feuerwehr bzw. der Heiligen Barbara, der Schutzpatronin der Bergleute. Part. min. ber.

€ 280,-

1898

UNBEKANNTER BILDHAUER

Tätig um 1900.

GOTTESMUTTER MIT KIND IM ROMANISCHEN STIL

Bronze, hell patiniert. H. 17,5 cm. Min. ber.

€ 80,-

1899

ALTARKREUZ NACH ROMANISCHEM VORBILD

Wohl deutsch, 19./ 20. Jh

Bronze, braun, teils grün patiniert. 53,5 cm x 33,5 cm. Nach einem romanischen Vorbild ausgeführtes Altarkreuz mit in dreipassigen Kreuzenden dargestellten Evangelisten. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 200,-

1900

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

KORPUS CHRISTI

Bronze, dunkel patiniert, mit Resten der Vergoldung, Eisen-Nägel. 32 cm x 22 cm. Vollplastisch ausgeführte Darstellung Christi als Viernageltypus. Verluste der Vergoldung, part. besch.

€ 600,-



1899



1900



1901



1902

1901
FRANZ LOEHR
1874 Köln - 1918 ebenda

DER HOLLÄNDISCHE JUNGE

Bronze, braun patiniert. H. 21 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚F. Loehr Paris‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Darstellung eines Jungen in landestypischer Kleidung. Part. min. ber.

€ 100,-

1902
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
Tätig um 1900

BETTLERJUNGE

Bronze, hell patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 36,5 cm, H. 32 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Moreau F.‘. Über einem runden, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines Bettlerjungen, die Hände in den Hosentaschen haltend. Verluste der Patina, Sockel part. best.

€ 220,-



1903

1903
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

ZWEI BRONZEN: RITTER MIT EINER TROMPETE UND SKLAVIN

Bronze, braun patiniert. H. 28,5 cm bzw. 13,5 cm. Verluste der Patina.

€ 180,-

1904
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
Tätig um 1900

JÄGER

Metallguss, bronziert. H. 19 cm. Auf runder Plinthe stehender Jäger, seine Flinte ladend. Part. besch.

€ 100,-



1904



1905

1905
GIUSEPPE M. PICCIOLE
Italienischer Bildplastiker, tätig um 1900

‚SPORTSMAN‘

Bronze, braun patiniert. H. 26,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Picciole‘, mit Gießereistempel ‚Bronze Garanti‘, schauseitig betitelt. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Jungen mit einer Gerte. Min. ber.

€ 150,-



1906

1906

ULFERT JANSSEN

1878 Bielawe (Schlesien) - 1956 Stuttgart

PFERDEBÄNDIGER

Bronze, dunkel patiniert. H. 39 cm, B. 45 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚U. Janssen‘. Über einer rechteckigen Plinthe vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Mannes, einen Ross bändigend.

€ 1.200,-

1907

HERMANN JOACHIM PAGELS

1876 Lübeck - 1959 Berlin

MUTTER MIT KIND AUF EINEM ROSS

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 47 cm, H. 41 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Her. Joach. Pagels‘, datiert ‚1910‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Rosses, auf dessen Rücken eine Mutter mit Kind reitet. Sockel minimalst best.

€ 1.200,-

1908

WILHELM FRIEDRICH VON SCHADOW

1788 Berlin - 1862 Düsseldorf

RELIEFPLATTE MIT FRIEDRICH II. VON PREUßEN ZU PFERDE (GUSS ANFANG DES 20. JH.)

Metallguss, bräunlich patiniert. 37 cm x 34 cm. Unten rechts bezeichnet ‚G. Schadow fec.‘. Reliefplastische Darstellung des Kaisers Friedrich II. zu Pferd. Min. ber.

€ 120,-

1909

CHARLES ÉMILE JONCHERY

1873 Paris - 1937 Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine)

BÄRTIGER MANN MIT EINER TRAGE

Bronze, braun patiniert. H. 29,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jonchery‘. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines bärtigen Mannes mit einer Trage auf der rechten Schulter. Min. rest., part. ber.

€ 500,-



1907



1908



1909



1910



1911



1912



1913

1913
OTTO POERTZEL
 1876 Scheibe - 1963 Coburg

GIESSER

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 40,5 cm, H. 34,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘. Über einem rechteckigen gestuften Sockel gleichförmige Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines Gießers. Part. mit Verlusten der Patina, Sockel min. best.

€ 400,-

1910**E. TELL (?)**

Französischer Bildplastiker, tätig um 1900/ 1910

‚JUDITH‘

Régule, unterschiedlich patiniert. H. 64 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Tell‘, schauseitig auf einer Plakette betitelt. Über einem oktogonalen Sockel naturalistische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer stehenden Frau mit entblößter Brust. Part. besch., mit Verlusten der Patina, Schwert verloren.

€ 100,-

1911**MARCEL DEBUT**

1865 Paris - 1933 ebenda

SCHMIED AM AMBOSS

Régule, braun und grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 43 cm, H. 40 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Marcel Debut‘. Über einem trapezförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Schmieds am Amboss. Min. ber., Sockel min. best.

€ 200,-

1912**GOTTHILF JAEGER**

1871 Köln - 1933 (?), war tätig in Berlin und Pforzheim

SCHMIED AM AMBOSS

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 45 cm, H. 34 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚G. Jaeger‘. Über einem trapezförmigen Sockel rechteckige Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines Schmieds am Amboss. Min. ber., Sockel min. best.

€ 220,-

1914

ERNST SEGER

1868 Neurode - 1939 Berlin

BRONZEGIEßER

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 55 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚ES‘. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Gießers bei der Arbeit. Part. ber.

€ 300,-



1914

1915

**GREGOR VON BOCHMANN
(DER JÜNGERE)**

1878 Düsseldorf - 1914 Frankreich (gefallen)

‚RETTER‘

Bronze, braun patiniert. H. 56 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚G. v. Bochmann d. J.‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Darstellung eines friesischen Fischers, einen anderen auf seinem Rücken tragend. Min. ber.

€ 350,-



1915

1916

**GREGOR VON BOCHMANN
(DER JÜNGERE)**1878 Düsseldorf - 1914 Frankreich (gefallen)
(attr.)**FRIESISCHER FISCHER**

Bronze, braun-grün patiniert. H. 62 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines friesischen Fischers mit einer Pfeife in stolzer Haltung. Min. ber.

€ 300,-



1916

1917

BRUNO KANO

Wohl deutscher Bildplastiker, tätig um 1900

FRIESISCHE FISCHERFRAU

Bronze, braun patiniert. H. 31,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Bruno Kano (?)‘, mit Gießereimarkte ‚Akt. Ges. vorm. H. Gladenbeck & Sohn‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Darstellung einer friesischen Frau in typischer Gewandung. Min. best.

€ 150,-



1917



1918



1919



1920

1918
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
Tätig um 1900

SCHMIED BEI DER ARBEIT

Régule, dunkel patiniert, ebonisierter Holzsockel. Ges.- H. 75 cm, H. 68,5 cm. Über einem runden Sockel mittig eingezogener Stand mit der ganzfigurigen Darstellung eines Schmieds am Amboss als Allegorie der Arbeit. Part. min. besch.

€ 80,-



1921

1919
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
Tätig um 1900

ZWEI SCHWERTKÄMPFER

Régule, dunkel patiniert. H. 48,5 cm bzw. 48 cm. Jeweils über einem runden ornamentierten Sockel ganzfigurige Darstellung eines Ritters in voller Rüstung in andächtiger Haltung. Besch., Verluste der Patina.

€ 220,-

1920
DIVERSE BILDPLASTIKER
Tätig im 19./ 20. Jh.

KONVOLUT VON FÜNF FIGUREN (BERGMÄNNER UND STAHLARBEITER)

Régule/ Zinkguss, unterschiedlich patiniert. Max.- H. 40 cm. Part. besch.

€ 150,-

1921
CARL M. GEILING
1874 Münster - 1924 Düsseldorf

SCHMIED AM AMBOSS

Bronze, dunkel patiniert. H. 59 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚C. M. Geiling‘, verso seitlich mit Gießereimarkte ‚Düsseldf Broncegiesserei GmbH‘. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Schmieds mit einem Hammer am Amboss. Part. ber.

€ 600,-

1922

JOHANN FRIEDRICH REUSCH

1843 Siegen - 1906 Agrigent (attr.)

BERGMANN

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 38 cm, H. 32 cm (Figur). Seitlich mit Gießereimärke ‚Oscar Gladenbeck & Co. Friedrichshagen‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Bergmanns in Uniform in stolzer Haltung. Min. ber., Plakette auf der Schauseite verloren.

€ 200,-



1922



1923

1923

HERMANN HAASE-ILSENBURG

1879 Ilsenburg - 1960 Berlin

DER BERGARBEITER

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 41,5 cm, H. 37 cm (Figur). Verso auf der Plinthe bezeichnet ‚Akt.- Ges. Gladenbeck Berlin‘. Über einem quadratischen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Bergarbeiters mit einer Hacke. Part. mit Verlusten der Patina.

Vgl. *Hermann Historica, Auktion vom 23.04.2009, Los 2188*

€ 150,-



1924



1925

1924

FRANZ IFFLAND

1862 Berlin - 1935 ebenda

MINENARBEITER

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 49 cm, H. 39 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚F. Iffland‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Minenarbeiters, eine Axt in seiner Rechten und eine Laterne in seiner Linken haltend. Part. besch., Figur etwas lose.

€ 180,-

1925

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1920/ 1930

BERGMANN

Bronze, braun patiniert. H. 24,5 cm. Seitlich mit einer Inschrift ‚Herrn O. Nerz aus Berlin zum Andenken an den Olympia Kursus in Oberschlesien. Gleiwitz, den 27.8.27 S.O.F.V.‘. Über einem Felssockel ganzfigurige Darstellung eines Bergmanns in typischer Uniform. Min. ber.

€ 500,-



1926



1927

1926

EUGÈNE-ANTOINE AIZELIN

1821 Paris - 1902 ebenda

„LA PROMISE“

Bronze, braun patiniert. H. 39 cm. Seitlich bezeichnet ‚E. Aizelin‘, schauseitig betitelt ‚La Promise‘. Über einem mittig eingezogenen Sockel vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung einer jungen Frau mit Schleier, den Blick zur Seite richtend. Part. mit Verlusten der Patina, min. best.

€ 300,-

1927

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

BÜSTE VON MARIA STUART (?)

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 36 cm, H. 31,5 cm. Über einem quadratischen gestuften Sockel Büstendarstellung einer Edeldame, wohl ‚Maria Stuart‘, mit Spitzenkragen. Verluste der Patina, Sockel besch. und rest.

€ 300,-



1928

1928

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

ZWEI JUGENDSTIL-BÜSTEN: „EXTASE“ UND „RÊVERIE“

Regulé, braun patiniert, Steinsockel. Ges.- H. je 19,5 cm. Schauseitig betitelt. Jeweils über einem quadratischen Sockel Büstendarstellung einer jungen Frau mit langem Haar. Part. ber.

€ 150,-

1929

GEORGES VAN DER STRAETEN

1856 Gent - 1928 Paris

DAME MIT HUT

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 19 cm, H. 16,5 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚G. van der Straeten‘, mit Gießereimarke ‚Société des Bronzes de Paris‘. Über einem rechteckigen Sockel Büstendarstellung einer jungen lächelnden Frau mit Hut. Verluste der Patina, Sockel part. best.

€ 120,-



1929



1930

1930

GEORGES VAN DER STRAETEN

1856 Gent - 1928 Paris

BÜSTE EINER LÄCHELNDEN FRAU

Bronze, braun patiniert. H. 45,5 cm. Verso bezeichnet ‚van der Straeten‘. Vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung einer jungen, lächelnden Frau mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 200,-



1931

1931

LÉLIO LANDUCCI

1890 Florenz - 1954 Rio de Janeiro

FRAUENBÜSTE

Bronze, braun patiniert. H. 24,5 cm. Verso bezeichnet ‚Landucci‘. Vollplastisch ausgeführte Büstendarstellung einer jungen Dame mit Kopfhut. Min. ber.

€ 200,-

1933

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

ZWEI KINDERBÜSTEN

Bronze, braun patiniert. H. je 18 cm. Jeweils über einer flachen, quadratischen Plinthe trompetenförmiger Stand mit der vollplastischen Büstendarstellung eines lachenden bzw. eines weinenden Kindes. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 200,-



1932

1932

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

MÄDCHENBÜSTE

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 21 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel Büstendarstellung eines zur Seite blickenden Mädchens. Min. ber., Sockel min. best.

€ 150,-

1934

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 19. Jh.

FRAUENBÜSTE

Bronze, feuervergoldet, grüner Onyx. Ges.- H. 21 cm, H. 15,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel runder Stand mit der antikisierenden Büstendarstellung einer Frau mit leicht zur Seite geneigtem Kopf. Min. ber., Sockel min. best.

€ 600,-



1933



1934



1935



1936

**1935
DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

BÜSTE OTTO VON BISMARCK

Bronze, braun patiniert. H. 21 cm. Über einem trompetenförmigen Sockel Büstendarstellung des Reichskanzlers Otto von Bismarck. Min. ber.

€ 150,-

**1936
HEINRICH EICHHOFF**

1893 Neuss - 1974 ebenda

TOTENMASKE VON CORNELIUS THYWISSEN

Bronze, dunkel patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 39 cm, H. 27 cm (Maske). Schauseitig mit einer Plakette. Über einem rechteckigen Sockel reliefplastisch ausgeführte Totenmaske von Cornelius Thywissen. Sockel min. best.

Provenienz: Seit der Entstehung im Familienbesitz.

€ 250,-



1937

**1937
ADOLF JOSEF POHL**

1872 Wien - 1930 Bad Deutsch-Altenburg

JUGENDSTIL-DAMENBÜSTE

Bronze, dunkel patiniert. H. 34,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚A. Pohl‘. Als Büste vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau mit einer Kugel in ihrer Rechten. Min. ber.

€ 1.200,-



1938

**1938
JACOB WILHELM FEHRLE**

1884 Schwäbisch Gmünd - 1974 ebenda

FRAUENKOPF

Bronze, braun patiniert. H. 32 cm. Verso auf der Plinthe monogrammiert und datiert ‚JWF (19)34‘. Über einem quadratischen Sockel vollplastisch ausgeführte Portrait-Darstellung einer Frau mit kurzem Haar.

€ 600,-



1939

1939

BRUNO ZACH

1891 Zhitomir/ Ukraine - 1945 Wien

DIE BOGENSCHÜTZIN

Bronze, farbig gefasst, grüner Onyx. Ges.- H. 39,5 cm, H. 32,5 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚B. Zach‘. Über einem rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Dame, den Bogen spannend. Min. best., Fassung part. ergänzt.

€ 1.500,-

1940

WALTER SCHOTT

1861 Ilsenburg - 1938 Berlin

KUGELSPIELERIN

Bronze, vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, heller Onyx-Sockel. Ges.- H. 35 cm, H. 25,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Walter Schott fec.‘. Über einem würfelförmigen Sockel runde, mit Fries ornamentierte Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Frau, sich leicht nach vorne beugend sowie eine Kugel in ihrer Rechten haltend. Part. besch. und rest.

€ 4.000,-

1941

JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS

1882 Erbach - 1943 Berlin (attr.)

JUNGE FRAU MIT BLUMEN

Bronze, versilbert, Elfenbein, geschnitzt, grüner Onyx. Ges.- H. 17 cm, H. 12,5 cm (Figur). Über einem hochrechteckigen Sockel flache Plinthe mit der detailreich ausgeführten Darstellung einer jungen Frau mit Blumen. Min. rest.

€ 800,-



1940



1941



1942

1942

PETER TERESZCZUK

1875 Wybudow - 1963 Wien

FIGÜRLICHE TISCHLAMPE

Bronze, braun patiniert. H. 39 cm. Verso bezeichnet ‚P. Tereszczuk‘. Naturalistisch ausgeführter Lampenfuß mit der ganzfigurigen Darstellung einer jungen Frau, unter einen Baldachin schauend. Min. ber., elektrifiziert, ungeprüft.

€ 1.500,-

1943

DEUTSCHER O. BELGISCHER BILD-PLASTIKER

tätig 1. Hälfte 20. Jh.

FIGÜRLICHE LAMPE ‚ENFANT DU CONGO‘

Bronze, braun patiniert, Lampenschirm aus Messing mit Glassteinen. H. 75 cm. Auf der Plinthe schauseitig betitelt ‚Enfant du Congo‘, oben bezeichnet ‚Muhletholer‘ (?). Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken vollplastische Darstellung eines afrikanischen Jungen mit einem Fischernetz, auf einer Schildkröte stehend. Min. ber., elektrifiziert, ungeprüft.

€ 500,-

1944

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900 in Deutschland o. Österreich

FIGÜRLICHE BODENLAMPE

Bronze, braun patiniert. H. 184 cm. Über einem runden, ornamentierten Stand von drei Flöte spielenden Tritonen gehaltener kannellierter Schaft mit Akanthusblatt. Min. Verluste der Patina, elektrifiziert (ungeprüft).

€ 100,-

1945

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

SITZENDER ARABERJUNGE

Bronze, farbig gefasst. H. 8 cm. Seitlich mit der Krugmarke. Vollplastisch ausgeführte Darstellung eines sitzenden arabischen Jungen mit einem Stift in seiner Rechten. Fassungsverluste.

€ 200,-



1943



1944



1945



1946



1947



1948

1946
WIENER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.

KAMELREITER

Bronze, farbig gefasst, Marmorsockel. Ges.-H. 23 cm, H. 20,5 cm (Figur). Seitlich gemarkt. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Orientalen auf einem Kamel, ein Gewehr haltend. Verluste der Fassung.

€ 220,-

1947
UNBEKANNTER BILDHAUER
Tätig um 1900

FIGÜRLICHE VISITENKARTENSCHALE MIT TINTENFASS ‚FISCHER IM BOOT‘

Régule, braun patiniert. H. 14 cm, B. 27,5 cm. Part. ber.

€ 120,-

1948
WIENER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.

FIGÜRLICHER TISCH-THERMOMETER

Bronze, teils farbig gefasst. H. 19,5 cm. Über einem naturalistischen Sockel in einen figürlichen Rahmen mit Auerhahn eingezetzter Thermometer mit Celsius- und Fahrenheitanzeige. Part. min. besch. und ber.

€ 80,-



1949

1949
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

KERZENSTÄNDER

Messing, poliert. H. 33,5 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Hagenauer Wien‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Über einem trompetenförmigen Stand mit Balusterschaft durchbrochen gearbeiteter Mittelteil mit vegetabilem Dekor und zwei Kerzentüllen. Min. ber.

€ 2.200,-

1950
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

FIGÜRLICHER HANDSPIEGEL

Messing, verchromt. L. 41 cm. Auf dem Fuß bezeichnet ‚Hagenauer Wien‘, mit Herstellermarke ‚WHW‘. Griff in abstrahierter Form einer graziösen Frau, die runde Spiegelplatte über dem Kopf haltend. Min. ber.

€ 1.500,-

1951
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

KERZENLEUCHTER

Messing, poliert. H. 23 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Hagenauer Wien‘, ‚Made in Austria‘, mit Herstellermarke ‚WHW‘, monogrammiert ‚HF‘. Über einer runden flachen Plinthe aus geometrischen Elementen zusammengesetzter Stand mit zwei Kerzentüllen. Min. ber.

€ 1.000,-

1952
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

FIGÜRLICHER LEUCHTER

Bronze, gold- und rosefarben patiniert. H. 22 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Hagenauer Wien Made in Austria‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Über einem runden Stand abstrahierte Frauendarstellung als Halbfigur, eine Schale hoch haltend. Min. ber.

€ 1.200,-



1950



1951



1952

1953

KARL HAGENAUER

1898 Wien - 1956 ebenda

AFRIKANISCHE TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, teils poliert. H. 27 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Handmade Hagenauer Wien Karl‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Über einer flachen runden Plinthe abstrahierte Aktdarstellung einer tanzenden Afrikanerin. Part. min. ber.

€ 1.200,-



1953



1954

1954

KARL HAGENAUER

1898 Wien - 1956 ebenda

TURNERIN

Messing, poliert. H. 18 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Hagenauer Wien‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Über einer runden flachen Plinthe abstrahierte Darstellung einer Turnerin, ein Rad schlagend. Part. min. ber.

€ 1.000,-

1955

KARL HAGENAUER

1898 Wien - 1956 ebenda

BOXER

Messing, poliert. H. 21,5 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Hagenauer Wien Made in Austria Handmade‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Über einer rechteckigen Plinthe abstrahierte Darstellung eines Boxers als Ganzfigur. Min. ber.

€ 2.800,-



1955

1956

FRANZ HAGENAUER

1906 Wien - 1986 ebenda

FIGÜRLICHE VISITENKARTEN-SCHALE

Messing, verchromt. H. 13 cm, D. 17 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Made in Austria Wien‘, mit Herstellerzeichen ‚WHW‘. Runde Ablage mit der abstrahierten Darstellung eines Polo-Spielers. Part. stark ber.

€ 1.200,-



1956



1957



1958



1959



1960

1957

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

AFFE MIT EINEM BIERKRUG

Bronze, farbig gefasst, grüner Marmor. Ges.- H. 13,5 cm, H. 11,5 cm (Figur). Verso mit der Krugmarke, bez. ‚geschützt‘. Über einem quadratischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines sitzenden Affen mit einem Bierkrug. Sockel min. best., Fassung min. ber.

€ 800,-

1958

WIENER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ECHSE MIT SCHLANGE

Bronze, hell patiniert, farbig gefasst. H. 11 cm, L. 18 cm. Unterseitig gemarkt. Naturalistische Darstellung einer Eidechse, von einer Schlange attackiert. Verluste der Fassung.

€ 180,-

1959

WIENER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

FRÖHLICHE ELEFANTEN-FAMILIE

Bronze, farbig gefasst, Bein. H. 7 cm. Unterseitig bezeichnet ‚geschützt‘. Min. Verluste der Fassung.

€ 200,-

1960

WIENER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

SCHREIBGARNITUR ‚PARFORCEJAGD‘

Bronze, farbig gefasst. H. 13 cm, B. 22 cm. Auf passig geschwungener Ablage mit zwei Tintenfassern naturalistische Darstellung eines springenden Pferds, von Jagdhunden begleitet. Fassungsverluste.

€ 500,-



1961

1961
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

SCHALE MIT ZWEI MÄDCHEN UND DEM FROCHKÖNIG

Bronze, braun patiniert, schwarzer Serpentin (?). H. 11 cm, D. 20 cm.
Part. best.

€ 120,-



1962

1962
DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

VISITENKARTENSCHALE MIT EINEM EISBÄREN

Serpentin, Bronze, braun patiniert. H. 9 cm, D. 25 cm. Unterseitig monogrammiert ‚RE‘. Altersgemäßer Zustand.

€ 180,-



1963

1963
DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

VISITENKARTEN-SCHALE MIT MARABU

Bronze, hell patiniert, schwarzer Serpentin. H. 21 cm, D. 26 cm. Part. best.

€ 280,-

1964
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

AFFENFAMILIE

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 26,5 cm, B. 43 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Masier‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der leicht abstrahierten Darstellung einer Affenfamilie. Part. ber.

€ 600,-



1964



1965



1966



1967



1968

1965

ELSE FÜRST

1873 Leipzig - 1943 Theresienstadt

FASANENPAAR

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. H. 28 cm, B. 72,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Fürst‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas Berlin s. 42‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier Fasane. Sockel min. best.

€ 200,-

1966

GALLO (?)

Französischer Bildplastiker, tätig um 1900/ 1920

FASANENPAAR

Bronze, hell patiniert, schwarzer Serpentin. H. 33 cm, B. 75 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Gallo‘. Über einem trapezförmigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier Fasane. Min. ber., Sockel min. best.

€ 250,-

1967

ANTON BÜSCHELBERGER

1869 Eger - 1934 Dresden

FASANENPAAR

Bronze, hell patiniert. H. 80 cm. Auf dem Sockel bezeichnet und monogrammiert ‚Büschelberger AB‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas Berlin 44‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Goldfasans mit einer Fasanhenne. Min. ber.

€ 500,-

1968

ANTON BÜSCHELBERGER

1869 Eger - 1934 Dresden

GOLDFASAN

Bronze, dunkel patiniert. H. 45 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Büschelberger‘, mit Gießereistempel ‚Bildgießerei Kraas Berlin 61‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Goldfasans mit gedrehtem Kopf. Part. min. ber.

€ 150,-



1969

1969
ANTON BÜSCHELBERGER

1869 Eger - 1934 Dresden

GOLDFASAN

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 46,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Büschelberger‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Goldfasans. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 300,-



1970

1970
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL

1893 St-André-Farivilliers (Oise) - 1981 Paris

PAPAGEI AUF DEM AST

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 86,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚Becquerel Etling Paris. Lebensgroß und naturalistisch ausgeführte Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Papageien. Min. ber.

€ 280,-



1972

1972
CHRISTIAN METZGER

1874 Simbach (Inn) - vor 1930 Regensburg (?)

SITZENDER VOGEL

Bronze, braun patiniert, Holzsockel. Ges.- H. 15 cm, H. 6 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚C. Metzger‘. Über einer Säule naturalistische Sockel mit der Darstellung eines sitzenden Vogels. Patina min. ber.

€ 200,-

1971
MONOGRAMMIST ‚H‘

Tätig im 20. Jh.

SCHWAN

Bronze, braun patiniert, Steinsockel. Ges.- H. 30 cm, H. 27 cm (Figur). Seitlich monogrammiert ‚H‘ im Kreis. Über einem rechteckigen Sockel leicht abstrahierte Darstellung eines Schwans mit ausgebreiteten Flügeln.

€ 380,-



1971



1973

1973
CARL WILHELM ROBRA
 1876 Berlin - 1945 ebenda

SPATZENFAMILIE

Bronze, braun patiniert. H. 16 cm. Auf dem Sockel schwer leserlich bezeichnet ‚W. Robra‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Vogels, zwei Ästlinge fütternd. Min. ber.

€ 120,-



1974

1974
CARL WILHELM ROBRA
 1876 Berlin - 1945 ebenda

SPATZENFAMILIE

Bronze, dunkel patiniert. H. 16 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚W. Robra‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Vogels, zwei Ästlinge fütternd.

Als Beigabe zwei weitere Bronze-Figuren mit Vögel-Darstellungen, eine monogrammiert ‚RP‘ für Roland Paris.

€ 180,-



1975

1975
CARL WILHELM ROBRA
 1876 Berlin - 1945 ebenda

DREI SPATZEN

Bronze, dunkel patiniert. H. 17,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Robra‘, seitlich mit Gießereistempel ‚Bildgiesserei Kraas Berlin‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung dreier Spatzen, auf einem Ast sitzend. Min. ber.

€ 150,-

1976
MONOGRAMMIST ‚MO‘
 Tätig im 20. Jh.

VOGEL

Bronze, braun patiniert. H. 11 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚Mo‘.

€ 150,-

1977
WILHELM KRIEGER
 1877 Norderney - 1945 Herrsching am Ammersee (nach)

BUSSARD

Bronze, braun patiniert. Ges.- H. 34 cm, H. 24 cm (Figur). Auf dem rechten Bein bezeichnet ‚nach Krieger‘, mit Gießereimarke ‚Reiter München‘. Über einem massiven Sockel vollplastische und detailreich ausgeführte Darstellung eines Bussards mit zur Seite gedrehten Kopf. Part. min. ber., Sockel min. best.

€ 3.000,-



1976



1977



1979



1980



1981



1978

1978

A. LEONARD (?)

tätig im 20. Jh.

REIHER MIT FISCH

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 25 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Leonard‘. Über einem rechteckigen Sockel ovale Plinthe mit der Figur eines Fischreiher. Part. ber.

Als Beigabe eine Dose mit zwei Elefantfiguren.

€ 150,-

1979

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ELEFANT MIT EINEM AFFEN

Bronze, dunkel patiniert. H. 28,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Elefanten mit auf seinem Rüssel sitzenden Affen. Min. ber.

€ 150,-

1980

ANTHONY J. JONES

Tätig Mitte 20. Jh. in Großbritannien

GOLDENER ELEFANT

Bronze, goldfarben patiniert, Holzsockel. Ges.- H. 22 cm, H. 19 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚At. Jones‘. Über einem rechteckigen Sockel mit abgerundeten Ecken naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Elefanten mit erhobenem Rüssel. Min. ber.

€ 280,-

1981

KARL HEYDEN-DUMONT

1883 Köln - vor 1955 war tätig in Berlin und München

SCHREITENDER ELEFANT

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, Elfenbein. H. 43 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚K. Heynen-Dumont‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgiesserei Kraas Berlin 44‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines schreitenden Elefanten mit erhobenem Rüssel. Min. ber. und rest.

€ 900,-



1982

1982

IHLEFELD (?)

Deutscher Bildplastiker, tätig Anfang 20. Jh.

ELEFANT

Bronze, dunkel patiniert, Marmor. Ges.- H. 39 cm, B. 38 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Ihlefeld‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Elefanten mit erhobenem Rüssel. Part. ber., Sockel part. best.

€ 250,-



1983

1983

C. MIELKE (?)

Deutscher Bildplastiker, tätig 1. Hälfte 20. Jh.

SCHREITENDER ELEFANT

Bronze, braun patiniert. H. 22,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚C. Mielke‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines schreitenden Elefanten mit erhobenem Rüssel. Stoßzähne und Schwanz besch. und rest.

€ 180,-



1984

1984

SALVATORE MELANI

1902 - 1934 tätig in Frankreich

KÄMPFENDE TIGER

Bronze, dunkel patiniert, grauer Marmor. H. 31 cm, L. 71 cm. Seitlich bezeichnet ‚Bronze par S Melani‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier kämpfenden Tiger. Part. besch., Sockel min. best.

€ 400,-



1985

1985
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1920/ 1930

ART-DECO FIGUR ‚SCHREITENDER PANTHER‘

Régule, grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 28 cm, B. 71,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines schreitenden Panthers. Part. besch. und best. Verluste der Patina.

€ 180,-

1986
GYÖRGY VASTAGH (DER JÜNGERE)

1868 (?) Budapest - 1946 ebenda

LÖWE

Kupferblech, gefüllt, schwarz patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 34,5 cm, H. 32 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Vastagh György‘. Über einem rechteckigen Standfelsartiger Sockel mit naturalistischer Darstellung eines Löwen. Min. besch., Sockel best.

€ 350,-



1986

1987
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ZWEI RAUBKATZEN

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 15,5 cm bzw. 19 cm, L. 24 cm bzw. 65 cm. Eine Figur auf dem Sockel bezeichnet ‚Barye‘, mit Gießereimedaille. Part. min. ber., Sockel best.

€ 220,-



1987



1988

1988

OTTO PILZ

1876 Sonneberg - 1934 Dresden

BÄR

Bronze, braun patiniert. H. 11 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Pilz‘. Über einer flachen runden Plinthe vollplastische Darstellung eines buckligen Bären. Min. ber.

€ 200,-

1990

JULIUS STARCKE

1895 Stabeshöhe/ Uckermark - 1945 Berlin (attr.)

SITZENDER BÄR

Bronze, braun patiniert. H. 15,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Bären, eine Kugel haltend. Min. ber.

Vgl. *Hotel des Ventes d'Enghien*, 22.11.2014, Los 179

€ 180,-



1989

1989

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig Ende 19. Jh.

SITZENDER BÄR

Bronze, versilbert. H. 5,5 cm. Unterseitig bezeichnet ‚Zsiga‘ und datiert ‚24.12.(18)93‘. Fein ausgeführte Darstellung eines sitzenden Bären. Part. ber.

€ 400,-

1991

HANS ISCHINGER

1891 München - 1927 ebenda

BÄR

Bronze, braun patiniert. H. 16 cm, L. 27 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Ischinger‘. Über einer flachen, rechteckigen Plinthe vollplastisch ausgeführte Darstellung eines schreitenden Bären. Min. ber.

€ 280,-



1990



1991



1992



1993



1994



1995

1992

OTTO SCHMIDT-HOFER

1873 Berlin - 1925 ebenda

RÖHRENDER HIRSCH

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 33 cm, H. 27 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Schmidt-Hofer‘. Über einem rechteckigen gestuften Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirschs. Min. ber.

€ 150,-

1993

PIERRE JULES MÈNE

1810 Paris - 1879 ebenda

ÄSENDER HIRSCH (AUSFÜHRUNG UM 1900)

Bronze, braun patiniert. H. 36 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚P. J. Mene‘. Über einem ovalförmigen, naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastische Darstellung eines Hirsches, an einem Baum stehend. Part. besch.

€ 600,-

1994

DIVERSE BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

ZWEI FIGUREN: REHFAMILIE UND RENTIER

Bronze/ Zinkguss, dunkel bzw. hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 23 cm bzw. 23,5 cm. Eine bezeichnet ‚Milo‘. Part. min. ber.

€ 200,-

1995

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

REH

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 18 cm. Sockel stark besch., part., ber.

€ 80,-



1996
HERMANN GEIBEL
 1889 Freiburg im Breisgau - 1972 Darmstadt
LIEGENDER HIRSCH

Bronze, braun patiniert. H. 40 cm, B. 46 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Geibel‘. Über einem rechteckigen, oben naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines liegenden Hirsches. Min. ber.

€ 1.200,-



1999

1997
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig Anfang 20. Jh.
RÖHRENDER HIRSCH

Bronze, braun patiniert. H. 29 cm. Über einem rechteckigen, naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines röhrenden Hirschs. Part. Verluste der Patina.

€ 150,-



1997



1998

1998
BERNHARD BUTZKE
 1876 Berlin - 1952 ebenda

GROSSE FIGUR EINES REHS

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 60 cm, H. 57 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚B. Butzke‘, seitlich mit Gießereistempel ‚Bildgießerei Kraas Berlin S.4‘. Über einem oktogonalen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines nach oben blickenden Rehs. Min. ber., Sockel min. best.

€ 600,-

1999
JOSEF FRANZ PALLEMBERG
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf (attr.)

GRASENDE SAIGA-ANTILOPE

Bronze, hell patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 19 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der naturalistischen Darstellung einer grasenden Saiga-Antilope. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 200,-



2000



2001



2002



2003

2000

CONSTANTIN HÖLAND

Deutscher Bildplastiker, tätig 1890-1920

SAUHATZ

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 12,5 cm, L. 21 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚C. Höland‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Keilers, von drei Hunden attackiert. Min. ber.

€ 400,-

2001

ALFRED DUBUCAND

1828 Paris - 1883 ebenda

JAGDHUND MIT ERBEUTETEM HASEN

Bronze, braun patiniert. H. 25 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Dubucand‘. Über einem rechteckigen, teils naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastische Darstellung eines Jagdhundes, einen erbeuteten Hasen im Maul haltend. Min. Verluste der Patina.

€ 600,-

2002

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

STEHENDER HUND

Bronze, braun patiniert. H. 15,5 cm, B. 30 cm. Verluste der Patina.

€ 120,-

2003

JOSEF KÖRSCHGEN

1876 Düsseldorf - (?)

JAGDHUND

Bronze, braun patiniert. H. 20 cm, B. 40 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Koerschgen‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines lauernden Jagdhundes. Min. Verluste der Patina, Oxidationen.

€ 600,-

2004

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

AFFENMUTTER MIT IHREM JUNGEN

Bronze, dunkel patiniert, Marmor und Onyx. Ges.- H. 14 cm, H. 10 cm (Figur). Seitlich mit der Krugmarke. Über einem getreptten ovalen Sockel naturalistische Darstellung zweier Affen. Sockel min. best., min. Verluste der Patina.

€ 600,-

2005

DEMETRE CHIPARUS

1888 Dorohoi/ Rumänien - 1947 Paris (nach)

„CHIEN POLICIER“

Wohl Bronze, hell patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 28 cm, H. 25,5 cm (Figur). Schau-seitig auf einer Plakette bez. ‚Chien Policier Par D. H. Chiparus Laureat du Salon des beaux Arts‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Darstellung eines stehenden Hundes. Verluste der Patina, Sockel best.

€ 180,-



2004



2005



2006

2006

H. GEBHARD (?)

Deutscher Bildplastiker, tätig 1. Hälfte 20. Jh.

DACKEL

Bronze, braun patiniert. H. 9 cm, L. 17 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Gebhard‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Darstellung eines Dackels. Min. ber. und besch.

€ 200,-

2007

VIKTOR EICHLER

1897 Friedland/ Böhmen - 1969 Bonn

FOHLEN

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 25 cm. Über einer flachen Plinthe vollplastische Darstellung eines sich kratzenden Fohlens. Part. ber.

€ 180,-

2008

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

DREI KRUSTENTIERE

Bronze, dunkel patiniert. L. 10 cm - 22 cm. Naturalistische Darstellung unterschiedlicher Krustentiere: Krebs, Flusskreb und Languste. Part. min. besch.

€ 450,-

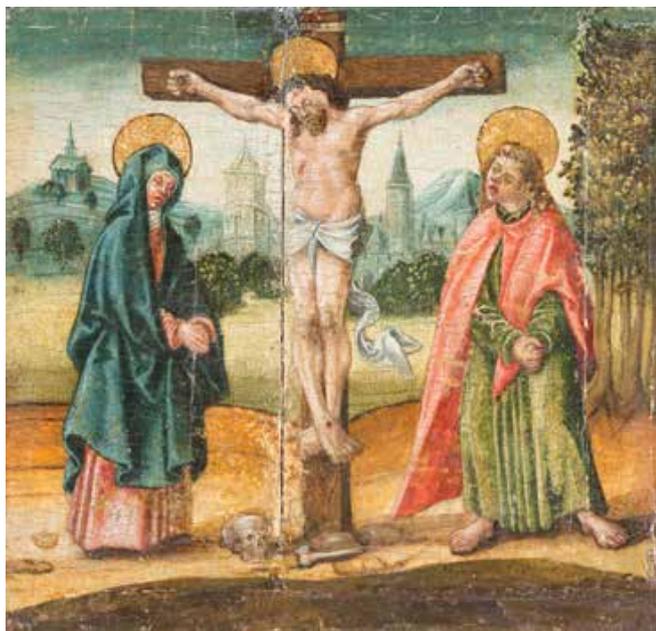


2007



2008





2010

2010
SÜDDEUTSCHER MALER

Tätig um 1600

**ZWEI TAFELBILDER: KREUZIGUNG CHRISTI UND
KREUZABNAHME**

Öl auf Holz. Jeweils ca. 21,5 x 22 cm. Besch., rest.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung



2010

SOUTH GERMAN PAINTER

Active about 1600

**TWO PANELS: CRUCIFIXION OF CHRIST AND
DEPOSITION FROM THE CROSS**

Oil on wood. Each ca. 21,5 x 22 cm. Damaged, restored.

Provenance: South German Private Collection

€ 1.200,-



2011

2011

BÖHMISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

HEILIGER BISCHOF EINEN GLÄUBIGEN TAUFE

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 x 23,5 cm (R. 39,5 x 34 cm). Part. rest., part. min. besch. Rahmen.

BOHEMIAN MASTER

Active 18th century

SAINT BISHOP BAPTIZING A BELIEVER

Oil on canvas (relined). 28,5 x 23,5 cm (F. 39,5 x 34 cm). Part. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 600,-

2012

BÖHMISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

HEILIGE ELISABETH DIE AUSSÄTZIGEN HEILEND

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 x 23,5 cm (R. 39,5 x 34 cm). Part. rest., part. min. besch. Rahmen.

BOHEMIAN MASTER

Active 18th century

SAINT ELIZABETH HEALING THE ILL

Oil on canvas (relined). 28,5 x 23,5 cm (F. 39,5 x 34 cm). Part. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 600,-



2012

2013

JAC[OB] KANIG (ODER KONIG)

Tätig um 1812

ZWEI ALTTESTAMENTARISCHE OPFERSZENEN: OPFERUNG ISAAKS UND OPFER UND ERSCHLAGUNG ABELS

Öl auf Holz. 21,5 x 30,5 cm (R. 27 x 36 cm). Signiert und datiert rechts unten 'Jac: Kanig 1812'. Min. besch., min. rest. Rahmen.

JAC[OB] KANIG (OR KONIG)

Active about 1812

TWO SCENES OF SACRIFICES FROM THE OLD TESTAMENT: SACRIFICE OF ISAAC AND SACRIFICE AND KILLING OF ABEL

Oil on wood. 21,5 x 30,5 cm (F. 27 x 36 cm). Signed and dated in the lower right 'Jac: Kanig 1812'. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-



2013



2014

2014

JACOB GRIMMER (ATTR.)

1525/1526 Antwerpen - um 1590 Ebenda

GLEICHNIS VOM SÄMANN (LK 8; 5-15)

Öl auf Eichenholztafel. 28 x 46,5 cm (R. 37 x 57 cm). Verso: Auf der Holztafel in alter Schrift betitelt: „...Gleichnis vom Säemann 5. Sonntag im Jahr Ev. Lukas 8“. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

JACOB GRIMMER (ATTR.)

1525/1526 Antwerpen - um 1590 Ibid

PARABLE OF THE SOWER (LK 8; 5-15)

Oil on oak panel. 28 x 46,5 cm (F. 37 x 57 cm). Verso: On the panel in old writing titled: „...Gleichnis vom Säemann 5. Sonntag im Jahr Ev. Lukas 8“. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 30.000,-



2015

2015

ITALIENISCHE SCHULE

Meister tätig wohl 16./17. Jh.

MARIA MIT DEM CHRISTUSKNABEN

Öl auf Holztafel. 52 x 41 cm (R. 53 x 42,5 cm). Verso: Auf der Holztafel mit alter gedruckter Inventarnummer(?) ,19' sowie mit altem Papieretikett ,Ferruccio Asta & C. Milano ,727'. Part. stärker altrest., unten rechts part. Ergänzung der Holztafel. Rahmenleiste.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL

Master probably active 16/17th century

MARY WITH THE CHRIST CHILD

Oil on wood panel. 52 x 41 cm (F. 53 x 42,5 cm). Verso: On the wood panel an old printed inventory number(?) ,19', as well as an old paper label ,Ferruccio Asta & C. Milano ,727'. Part. intensively old restored, in the lower right part. additions of the wood panel. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.000,-

2016

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig Mitte 16. Jh.

HEILIGE FAMILIE MIT DEM JOHANNESKNABEN, DEM HEILIGEN LEONHARD UND ANNA

Öl auf Holztafel. 49 x 36 cm (R. 65 x 54,5 cm). Verso: Mit zwei eingelassenen Rückseitensponki. Auf einem mit alter Tusche bezeichnet ,Domenico Bigardi detto Chirlandaio'. Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active mid 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN AS A CHILD, SAINT LEONARD AND ANNA

Oil on wood panel. 49 x 36 cm (F. 65 x 54,5 cm). Verso: Two rear sponki. On one sponki handwritten with ink ,Domenico Bigardi detto Chirlandaio'. Part. little old restorations. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 6.000,-



2016



2017

**2017
TIZIAN (EIGENTLICH TIZIANO VECELLIO) UND
GIORGONE (AUCH GIORGIO DI CASTELFRANCO)
WAHRSCHEINLICH NACHFOLGER DES 19. JH.**

Um 1488 Pieve di Cadore - 1576 Venedig - Um 1478 Venedig - 1510
Ebenda

IL CONCERTO CAMPESTRE (OVAL)

Öl auf Leinwand (altdoubl.), 101 x 128 cm (R. 123 x 148 cm). Verso:
Auf dem Rahmen mit altem Papieretikett des Rahmenherstellers und
Angaben zum Auftraggeber: ‚42058 Stadler Hr. Prf.‘. Part. min.
altrest. Rahmen.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung.

**TIZIAN (ACTUALLY TIZIANO VECELLIO) AND GIORGONE
(ALSO GIORGIO DI CASTELFRANCO) PROBABLY
FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY**

Around 1488 Pieve di Cadore - 1576 Venedig/Around 1478 Venedig -
1510 Ibid

IL CONCERTO CAMPESTRE (OVAL)

Oil on canvas (old relined). 101 x 128 cm (F. 123 x 148 cm). Verso: On
the frame with old paper label of the frame manufacturer and details of
the client: ‚42058 Stadler Hr. Prf.‘. Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Westphalia.

€ 1.800,-

2018

**PAOLO DI BERNARDINO DI ANTONIO DEL SIGNORACCIO
(FRA PAOLINO DA PISTOIA)**

1488 Pistoia - 1547 Ebenda

HEILIGE FAMILIE MIT JOHANNESKNABEN

Öl auf Pappelholz(?) (Rückseite verstärkt durch zwei Bretter). 83 x 59,5 cm (R. 101 x 78 cm). Mittig unten signiert auf der Sockelleiste im Bildzentrum ‚ORATE PRO PICTORE F PAVLO PIST‘. Verso: Auf der Tafel ein altes Etikett mit der Nummer ‚59‘ sowie diverse Nummern auf dem Rahmen. Min. rest., min. besch. Rahmen.

Paolino di Bernardino di Antonio del Signoraccio, genannt Frau Paolino da Pistoia, wurde 1488 in Pistoia geboren. Er war der Sohn von Antonia di Paolo Maconi und des Malers Bernardino di Antonio del Signoraccio, der ihn als Maler in seiner Werkstatt ausbildete. Mit 15 Jahren trat der junge Paolino dem strengen Dominikanerorden als Novize bei, der erheblichen Einfluss auf den Maler nehmen sollte. In Florenz traf er 1509 auf den bedeutenden Maler und Mönch Fra Bartolomeo (1472-1517), der ihn unterrichtete und selbst ein Anhänger des damals polarisierenden Bußpredigers Girolamo Savonarola war. In der Scuola di San Marco setzte sich Fra Paolino zunehmend mit den religiösen Ideen und Reformationsvorstellungen Savonarolas auseinander, der die Congregazione di San Marco gründete und zu der die meisten auftraggebenden Dominikanerklöster gehörten. Mit dem Tod von Fra Bartolomeo übernahm Fra Paolino die Leitung der Scuola di San Marco. Den Reformforderungen der strengen Savonarola-Regel folgend, widmete sich Fra Paolino verstärkt dem Andachtsbild zu, dessen didaktische Funktion durch kompositorische Vereinfachung und der Verwendung einer intensiveren Farbgebung in den Primärfarben unterstrichen werden soll. Zwischen 1526 und 1528 verlegte Fra Paolino seine florierende Werkstatt endgültig nach Pistoia, wo er am 3. August 1547 schließlich verstarb.

Das präsentierte Gemälde Heilige Familie mit dem Johannesknaben stellt ein charakteristisches Beispiel für die Malerei Fra Paolinos dar, der ein kräftiges Farbschema verwendet und dessen Gestaltung der Marienfigur sich in weiteren Werken wiederfindet (u. a. im Gemälde Anbetung der Könige, Sakristei des Klosters S. Domenico, Pistoia; Verkündigung der Geburt, Oratorium der Ss. Annunziata in Vinci, Florenz). Der Künstler hat die intime Szene nah an den Bildrand gesetzt und unterstützt dadurch den Aspekt der Andacht. Die fürbittende Inschrift und Signatur des Malers ‚ORATE PRO PICTORE F PAVLO PIST‘ auf der Sockelleiste zeichnet ihn als Dominikanermönch aus. Die Blicke der Figuren konzentrieren sich auf den Johannesknaben, der dem Jesuskind das kleine Lamm zeigt, wodurch das familiäre Bildthema einen narrativen Charakter erhält und einen Ausblick auf die zukünftigen Ereignisse bietet.

Literatur:

Alessandro Nesi, PAOLO di Bernardino di Antonio del Signoraccio, in: Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 81, Rom, 2014, Istituto della Enciclopedia Italiana

[http://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-di-bernardino-di-antonio-del-signoraccio_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-di-bernardino-di-antonio-del-signoraccio_(Dizionario-Biografico)/), (18.07.2019).

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgebiet.

**PAOLO DI BERNARDINO DI ANTONIO DEL SIGNORACCIO
(FRA PAOLINO DA PISTOIA)**

1488 Pistoia - 1547 Ibid

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN AS A CHILD

Oil on poplar wood(?) (verso panel reinforced with two boards). 83 x 59,5 cm (F. 101 x 78 cm). Signed down in the middle on the baseboard ‚ORATE PRO PICTORE F PAVLO PIST‘. Verso: On the panel an old label with the number ‚59‘ and diverse numbers on the frame. Min. restored, min. damaged. Frame.

Paolino di Bernardino di Antonio del Signoraccio, called Paolino da Pistoia, was born in 1488 in Pistoia. He was the son of Antonia di Paolo Maconi and the painter Bernardino di Antonio del Signoraccio, who trained him as a painter in his workshop. At the age of 15 the young Paolino joined the strict Dominican Order as a novice, which will take considerable influence on the painter. In Florence in 1509 he met the eminent painter and monk Fra Bartolomeo (1472-1517), who taught him further and was himself a follower of the polarizing repentance preacher Girolamo Savonarola. In the Scuola di San Marco Fra Paolino increasingly dealt with the religious ideas and ideas of reformation Savonarola, who founded the Congregation of San Marco and to which the most commissioned Dominican monasteries belonged to. With the death of Fra Bartolomeo Fra Paolino took over the management of the Scuola di San Marco. Following the reformist demands of the strict Savonarola rule, Fra Paolino devoted himself more and more to the devotional image, whose didactic function is to be underlined by compositional simplification and the use of a more intensive coloring with primary colors. Between 1526 and 1528 Fra Paolino finally moved his flourishing workshop to Pistoia, where he died eventually on August 3 in 1547.

The presented painting Holy Family with St. John as a child represents a characteristic example of Fra Paolino's artworks, in which he uses a bold color scheme and whose design of the figure of Mary is reflected in other works (i.a. Adoration of the Magi, sacristy of S. Domenico, Pistoia; Annunciation of the Birth, Oratory of the Ss. Annunziata in Vinci, Florence). The artist has placed the intimate scene close to the front edge of the picture and thus supports the aspect of devotion. The pleading inscription and signature of the painter ‚ORATE PRO PICTORE F PAVLO PIST‘ on the skirting board distinguishes him as a Dominican monk. The figures focus their gaze on Saint John as a child, who shows the baby Jesus the little lamb, whereby the familiar picture theme receives a narrative character and offers a view of the future events.

Literature:

Alessandro Nesi, PAOLO di Bernardino di Antonio del Signoraccio, in: Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 81, Rom, 2014, Istituto della Enciclopedia Italiana, [http://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-di-bernardino-di-antonio-del-signoraccio_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-di-bernardino-di-antonio-del-signoraccio_(Dizionario-Biografico)/), (18.07.2019)

Provenance: Significant Private Collection Rubrgebiet.

€ 50.000,-







2019

2019
ITALIENISCHER MEISTER
Tätig Mitte 16. Jh.

HEILIGER JOHANNES MIT KREUZ-STAB

Öl auf Holztafel (Pappelholz?). 51,5 x 41 cm (R. 81 x 68,5 cm). Verso: Auf Metallschild alte ovale Sammlungsnummer ,248'. Part. min. altrest. Schöner florentinischer Volutenrahmen des wohl 18. Jhs.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER
Active mid 16th century

SAINT JOHN WITH CROSS-STAFF

Oil on wood panel (poplar wood?). 51,5 x 41 cm (F. 81 x 68,5 cm). Verso: On metal plate an old collection number ,248'. Part. min. old restored. Beautiful florentine coving frame, probably of the 18th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 7.000,-

2020
ITALIENISCHE SCHULE
Meister tätig um 1600

MARIA MIT KIND

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 39 cm (R. 67 x 52 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN SCHOOL
Master active about 1600

MARY WITH CHILD

Oil on canvas (relined). 55 x 39 cm (F. 67 x 52 cm). Rest., min. damaged. Frame.

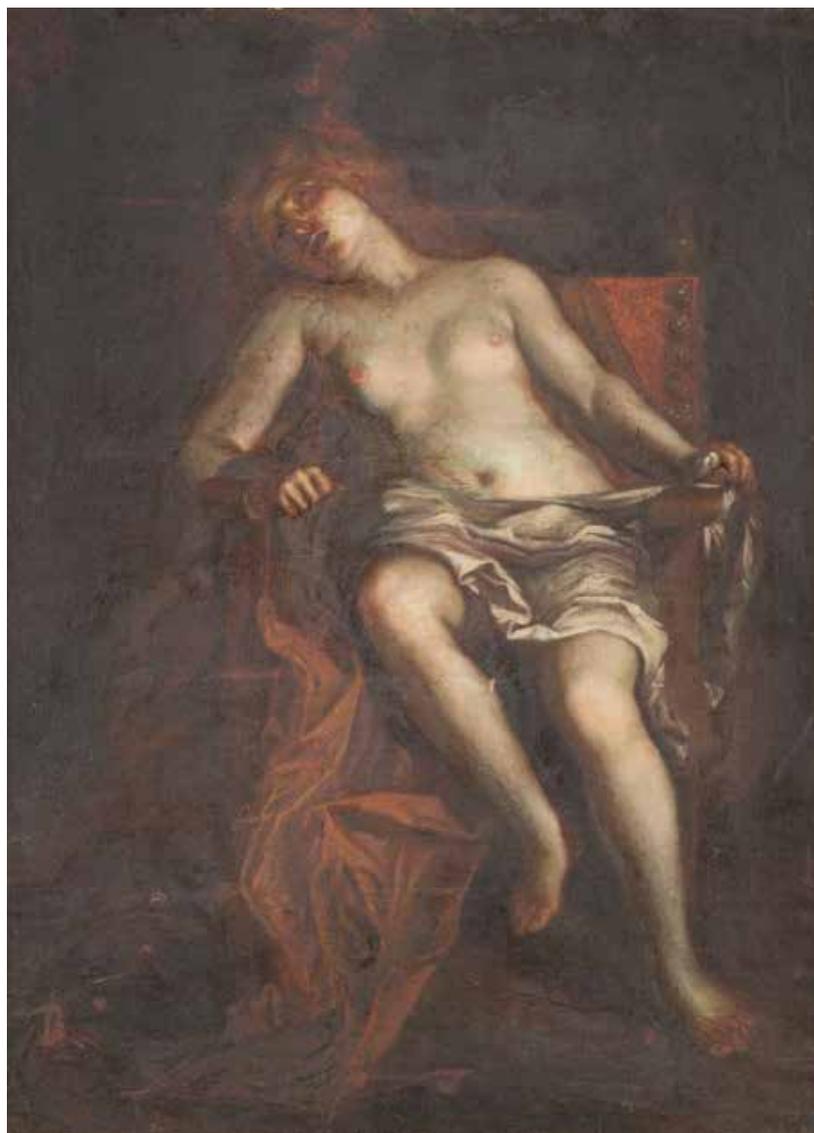
€ 700,-



2020



2021



2022

2021

VENEZIANISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Eichenholztafel. 24,5 x 30,5 cm (R. 45 x 50,5 cm). Verso: Auf der Tafel mit schwarzer Tinte beschrieben: ‚Corège f.‘ sowie zwei Wachssiegel, eines der Siegel mit Monogramm ‚GW‘. Auf dem Rahmen diverse Nummern. Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

VENETIAN SCHOOL

Master active 17th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on oak wood panel. 24,5 x 30,5 cm (F. 45 x 50,5 cm). Verso: On the panel written with black ink: ‚Corège f.‘ as well as two wax seals, one of them with monogram ‚GW‘. On the frame diverse numbers. Part. with old restorations. Frame.

Provenance: Hessian Private Collection.

€ 1.800,-

2022

GUIDO CAGNACCI (SCHULE)

1601 Sant' Arcangelo di Romagna - 1681 Wien

DER TOD KLEOPATRAS

Öl auf Leinwand (doubl.). 125 x 91,5 cm (R. 137,5 x 103 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GUIDO CAGNACCI (SCHOOL)

1601 Sant' Arcangelo di Romagna - 1681 Vienna

DEATH OF CLEOPATRA

Oil on canvas (relined). 125 x 91,5 cm (F. 137,5 x 103 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection

€ 2.500,-



2023

2023

ITALIENISCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig im 16. Jh.

SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 73 x 110 cm (R. 82,5 x 120 cm). Verso: Auf der Leinwand eine Sammlungsnummer ‚No 3465‘ sowie auf dem Rahmen die Nummer ‚X84748‘. Part. besch., min. rest. Rahmen.

Das beliebte Bildthema von Susanna im Bade erzählt eine alttestamentliche Geschichte im Buch Daniel 13,1-64 über ein frommes junges Mädchen, das mit dem wohlhabenden Jojakim verheiratet war. Zwei angesehene ältere Richter, die mit dem Ehemann verkehrten, verliebten sich in die junge Schöne und lauerten ihr auf als sie baden wollte. Sie versuchten das Mädchen dazu zu nötigen mit ihnen zu schlafen, anderenfalls würden sie behaupten, sie beim Ehebruch erwischt zu haben. Die fromme Susanna rief ebenso wie die Alten um Hilfe und wurde des Ehebruchs bezichtigt. Kurz bevor das Urteil vollstreckt werden sollte, befragte Daniel mit Hilfe einer göttlichen Eingebung die beiden Alten getrennt voneinander und konnten so als Lügner enttarnt werden.

Während viele Künstler den Moment der Entdeckung und Nötigung der nackten Susanna abbildeten, stellt das vorliegende Gemälde den Moment der Erpressung bzw. das Bitten des Mädchens dar.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ITALIAN/FLEMISH SCHOOL

Master active 16th century

SUSANNA AND THE ELDERS

Oil on canvas (old relining). 73 x 110 cm (F. 82,5 x 120 cm). Verso: On the canvas an old collection number ‚No 3465‘ and on the frame the number ‚X84748‘. Part. damaged, min. restored. Frame.

The popular theme of ‚Susanna in the Bath‘ tells an Old Testament story in the book of Daniel 13: 1-64 about a pious young girl who was married to the wealthy Jojakim. Two respectable older judges, who visited the husband, fell in love with the young beauty and lurked when she wanted to bathe. They tried to force the girl to sleep with them otherwise they would claim to have caught her in adultery. The devout Susanna, like the ancients, called for help and was accused of adultery. Shortly before the sentence was to be executed, Daniel interrogated the two witnesses separately with the help of the holy ghost and was thus able to expose the two as liars.

While many artists depicted the moment of the discovery and coercion of the naked Susanna, the present painting depicts the moment of blackmailing or begging of the girl.

Provenance: Rheinische Private Collection.

€ 7.000,-



2024

2024

PIETRO DA CORTONA (AUCH PIETRO BERRETTINI)
(ATTR.)

1596 Cortona - 1669 Rom

OPFERUNG ISSACS

Öl auf Leinwand (doubl.). 115 x 130 cm (R. 143 x 156 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PIETRO DA CORTONA (ALSO PIETRO BERRETTINI)
(ATTR.)

1596 Cortona - 1669 Rom

SACRIFICE OF ISAAC

Oil on canvas (relined). 115 x 130 cm (F. 143 x 156 cm). Part. min. re-stored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 9.000,-

2025

**TIZIANO VECELLIO (WERKSTATT) (,TIZIAN')
1488/1490 PREVE DI CADORE - 1576 VENEDIG
VENUS UND ADONIS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 100 x 124 cm (R. 117,5 x 141 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen zwei alte Wappensiegel. Min. altrest., part. min. besch. Rahmen.

Die tragische Liebesgeschichte des mythologischen Pärchens wird im 10. Buch der ,Metamorphosen' von Ovid beschrieben. Das vorliegende Gemälde gibt den wehmütigen Abschied wieder, der dem Tod des schönen Jünglings vorausgeht. Venus, die sich in den Jägersmann verliebt, hält ihren Liebhaber umklammert, um ihn daran zu hindern zur Jagd zu geben, die ihm letztlich zum Verhängnis werden wird. Fast schon liebevoll beschwichtigend legt er seinen rechten Arm auf die Schulter der Liebesgöttin, während er zum Aufbruch bereit und festen Schrittes die Leinen seiner wartenden Jagdbunde in der linken Hand hält. Die gegensätzlichen Handlungen des Pärchens finden eine gelungene Spiegelung im Zurückblicken der Hunde, die durch die Leine am Aufbrechen gehindert werden und sich bei Adonis wiederholen, der von der nackten Venus sehnüchtig zurückgehalten wird. Ähnlich verhält es sich mit dem kleinen Cupido, der eine Taube aus Liebe fest umklammert und sie am Fliegen hindert, das seine Entsprechung in der Venus findet, die ihren Geliebten nicht gehen lassen möchte.

Bei dem präsentierten Gemälde handelt es sich um eine äußerst seltene Darstellung des Bildthemas Venus und Adonis aus der Werkstatt Tizians. Schon zu Lebzeiten des Malers fand diese Darstellung des mythologischen Pärchens großen Anklang, von der auch die Existenz von über 30 Versionen zeugen, die in ,Zwei-Hund- bzw. Farnese-Typus' und ,Drei-Hund- bzw. Prado-Typus' klassifiziert werden. Sie unterscheiden sich maßgeblich vom vorliegenden Gemälde darin, dass der zur Jagd aufbrechende Adonis seinen rechten Arm auf die Schulter der Liebesgöttin ablegt statt sich auf einem Speer abzustützen. Erhalten und überliefert ist diese Venus und Adonis-Darstellung nach einem Gemälde von Tizian lediglich in einer Miniatur von Peter Oliver aus dem Jahre 1631 (Abb. 1), das sich heute im Haus Burgbley in Stamford befindet. Ein weiterer Beleg für diesen Venus und Adonis-Bildtypus bildete ein Gemälde aus der Arundel Sammlung, welches als Gemäldepaar mit Mars und Venus in den 1720ern nach Wien in die Habsburger Sammlung gelangte und um 1520/1530 datiert wird. Erhalten ist das Venus und Adonis-Gemälde, das bis zur Zerstörung im Krieg im Jahre 1945 zur Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien gehörte, in einer Schwarz-Weiß-Fotografie (Abb. 2), dessen Maße dem angebotenen Gemälde entsprechen, sofern man die spätere Leinwandergänzung oben und unten unbeachtet lässt. Das Fehlen des kleinen Cupidos mit der Taube auf dem zerstörten Wiener Gemälde wird von Crowe und Cavalcaselle 1876 überliefert, die vom Ausschneiden und Ersetzen mit einem neuen Leinwandstück - ohne das liebevolle Motiv wiederherzustellen - berichten. Der Urtypus der Venus und Adonis-Darstellung von Tizian ist ebenso wie das Wiener Gemälde nicht mehr erhalten und macht das hier präsentierte Gemälde umso interessanter. Die Forschung geht davon aus, dass der ,Zwei-Hund-Typus' dem ,Drei-Hund-Typus' vorausging sowie das Motiv des kleinen Cupidos mit der Taube. Naturwissenschaftliche Untersuchungen am Venus und Adonis-Gemälde in der Washingtoner National Gallery im Jahre 2004 deckten Pentimenti auf, die im Wiener Gemälde ausgeführt, in der Washingtoner Version jedoch verworfen wurden, wie dem stehenden Hund, der zu seinem Herrn zurückblickt, die vertikale Position einer der Hundeleinen oder aber die Stoffdraperie über der rechten Schulter des Adonis. Das angebotene Gemälde ist somit ein frühes Exemplar für Tizians Venus und Adonis-Darstellung und leistet einen wichtigen Beitrag zur Annäherung an die ursprüngliche Fassung Tizians für dieses Bildthema.

Literatur:

Peter Humfrey, Venus and Adonis, in: National Gallery of Art online editions- Italian paintings of the sixteenth, Washington, March 21, 2019, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1223.pdf>.

Paul Joannides and Jill Dunkerton, A Boy with a Bird in the National Gallery: Two Responses to a Titian Question, in: National Gallery Technical Bulletin, Volume 28, 2007, National Gallery Company Limited, Diana Davies (Editor), https://www.nationalgallery.org.uk/upload/pdf/joannides_dunkerton2007.pdf.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

**TIZIANO VECELLIO (STUDIO) (,TIZIAN')
1488/1490 Preve di Cadore - 1576 Venedig**

VENUS AND ADONIS

Oil on canvas (relined). 100 x 124 cm (F. 117,5 x 141 cm). Verso: On the canvas stretcher two old seals with coats of arms. Min. old restored, part. min. damaged. Frame.

The tragic love story of the mythological couple is described in Ovid's 10th Book of ,Metamorphoses'. The present painting reflects the wistful farewell that precedes the death of the beautiful young man. Venus, who falls in love with the Huntsman, keeps clutching her lover to prevent him from going hunting which will ultimately lead to his doom. Almost lovingly soothing Venus, he puts his right arm on the shoulder of the goddess of love while he is holding the leashes of his waiting hunting dogs in his left hand ready to leave. The antagonistic actions of the couple find a successful reflection in the looking back of the dogs which are prevented from departing by the leashes and repeated in Adonis, who is longingly held back by the naked Venus. Similarly, the little Cupid clasps a dove out of love and prevents it from flying which finds its equivalent in Venus, who does not want to let her lover go.

The presented painting is an extremely rare representation of the pictorial theme Venus and Adonis from Titian's workshop. Already in the lifetime of the painter, this depiction of the mythological couple was very popular as evidenced by the existence of more than 30 versions, classified in ,two-dog or Farnese type' and ,three-dog or Prado-type'. They differ significantly from the present painting in that the chasing Adonis puts his right arm on the shoulder of the goddess of love instead of leaning on a spear. This Venus and Adonis-depiction after a painting by Titian is preserved and handed down only in a miniature by Peter Oliver from 1631 (Fig. 1) which is now in the Burgbley house in Stamford. Further pictorial evidence of this Venus and Adonis-type can be found in a painting from the Arundel collection, which came as a pair of paintings with Mars and Venus in the 1720s to Vienna to the Habsburg collection and is dated about 1520/1530. The Venus and Adonis-painting which belonged to the collection of the Kunsthistorisches Museum in Vienna until its destruction in 1945, is preserved in a black and white photograph (Fig. 2) whose dimensions correspond to the offered painting, provided that the canvas supplement above and below is left unnoticed. The absence of the small Cupido with the dove on the destroyed painting from Vienna has been explained by Crowe and Cavalcaselle in 1876, who report of cutting and replacing this piece of canvas - without restoring the former lovely motif. The prototype of the Venus and Adonis-depiction by Titian is - as well as the Viennese painting - no longer preserved, which makes the presented painting even more interesting. Researches assume that the ,two-dog type' preceded the ,three-dog type' as well as the motif of the small Cupido with the pigeon. Scientific researches on the Venus and Adonis-painting in the Washington National Gallery in 2004 exposed Pentimenti which were executed in the Vienna painting, but discarded in the Washington version, as the standing dog looking back to his master, the vertical position of a dog leash or the drapery of the fabric over the right shoulder of Adonis. The offered painting is therefore an early example of Titian's Venus and Adonis-depiction and makes an important contribution to the approach to Titian's original version of this pictorial theme.

Literature:

Peter Humfrey, Venus and Adonis, in: National Gallery of Art online editions- Italian paintings of the sixteenth, Washington, March 21, 2019, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1223.pdf>.

Paul Joannides and Jill Dunkerton, A Boy with a Bird in the National Gallery: Two Responses to a Titian Question, in: National Gallery Technical Bulletin, Volume 28, 2007, National Gallery Company Limited, Diana Davies (Editor), https://www.nationalgallery.org.uk/upload/pdf/joannides_dunkerton2007.pdf.

Provenance: Rheinische Privatsammlung.

€ 10.000,-



2025



2026



2027

2026

VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

KRÖNUNG MARIENS

Öl auf Leinwand (doubl.). 64 x 212 cm (R. 79,5 x 137 cm). Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

VENETIAN MASTER

Active 17th century

CORONATION OF THE VIRGIN

Oil on canvas (relined). 64 x 212 cm (F. 79,5 x 137 cm). Min. restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: South German Private Collection

€ 5.000,-

2027

ITALO/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

DER JUDASKUSS

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 103,5 x 134,5 cm (R. 117 x 147 cm). Part. min. altrest., leicht besch., altersbedingte Oberflächenverschmutzungen. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ITALIAN/FLEMISH SCHOOL

Master active in 17th century

THE JUDAS KISS

Oil on canvas (old relined). 103,5 x 134,5 cm (F. 117 x 147 cm). Part. min. old restored, slightly damaged, age-related surfaces pollutions. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 2.000,-

2028

DOMENICO CRESTI (AUCH IL PASSIGNANO) (ATTR.)

Um 1559 Passignano - 1638 Florenz

ECCE HOMO

Öl auf Kupfertafel. 15 x 11,5 cm (R. 27 x 23 cm). Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Hessische Privatsammlung.***DOMENICO CRESTI (ALSO IL PASSIGNANO) (ATTR.)**

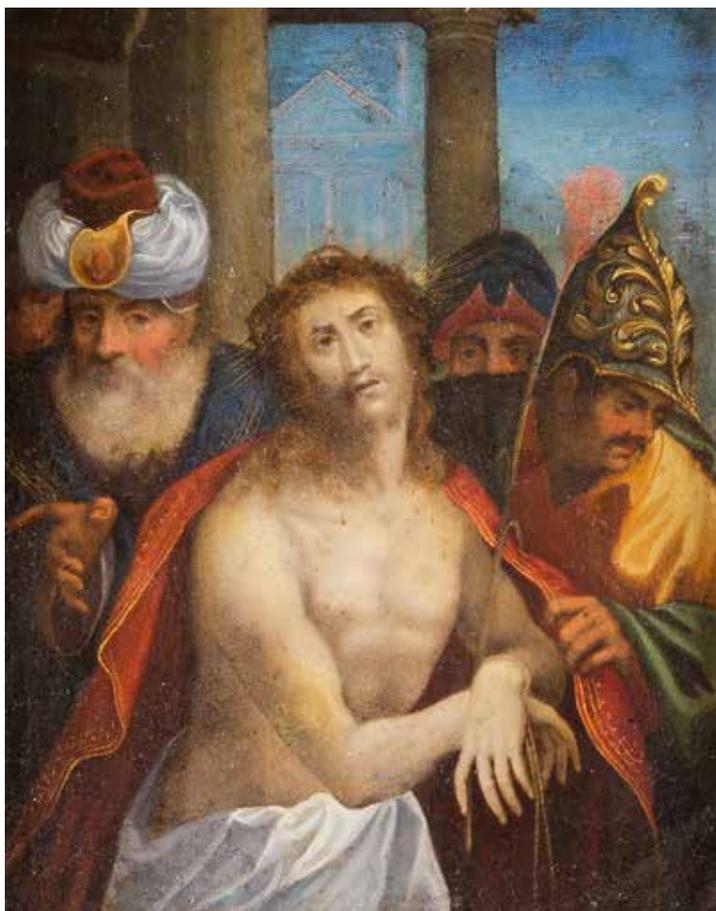
Around 1559 Passignano - 1638 Florenz

ECCE HOMO

Oil on copper. 15 x 11,5 cm (R. 27 x 23 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hessen.

€ 3.000,-



2028

2029

DOMENICO CRESTI (AUCH IL PASSIGNANO) (ATTR.)

Um 1559 Passignano - 1638 Florenz

KREUZTRAGUNG CHRISTI

Öl auf Kupfertafel. 15 x 11,5 cm (R. 27 x 23 cm). Verso: Auf der Kupfertafel in alter Schrift bezeichnet: ‚Boni ...azio‘. Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Hessische Privatsammlung.***DOMENICO CRESTI (ALSO IL PASSIGNANO) (ATTR.)**

Around 1559 Passignano - 1638 Florenz

CHRIST CARRYING THE CROSS

Oil on copper. 15 x 11,5 cm (F. 27 x 23 cm). Verso: On the plate in old writing designates: ‚Boni ...azio‘. Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hessen.

€ 3.000,-



2029



2030

2030
VENEZIANISCHE SCHULE

Meister tätig um 1540/80

HEILIGER GEORG UND DER DRACHE

Öl auf Leinwand. 53 x 40,5 cm. Besch., part. min. rest.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung

VENETIAN SCHOOL

Master active about 1540/80

SAINT GEORGE AND THE DRAGON

Oil on canvas. 53 x 40,5 cm. Damaged, part. min. restored.

Provenance: Rbenish Private Collection

€ 400,-



2031

2031
JACOPO DAL PONTE BASSANO (SCHULE)

Um 1510 Bassano - 1592 Ebenda

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Holztafel (parkettiert). 64 x 49 cm (R. 83,5 x 68,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JACOPO DAL PONTE BASSANO (SCHOOL)

About 1510 Bassano - 1592 ibid

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Oil on panel (parquetted). 64 x 49 cm (F. 83,5 x 68,5 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 3.000,-



2032

2032

PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

ANBETUNG DER KÖNIGE

Öl auf Leinwand (doubl.). 117 x 94 cm. Part. min. besch., part. min. rest.

PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)

1577 Siegen - 1640 Antwerp

ADORATION OF THE THREE MAGI

Oil on canvas (relined). 117 x 94 cm. Part. min. damaged, part. min. restored.

€ 700,-



2033

2033

HANS (JOHANN) VON AACHEN (SCHULE)

1552 Köln - 1615 Prag

ANBETUNG DER HIRTEN: GLORIA IN EXCELSIS DEO!

Öl auf Holz. 30 x 28,5 cm (R. 41 x 38 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

HANS (JOHANN) VON AACHEN (SCHOOL)

1552 Köln - 1615 Prag

ADORATION OF THE SHEPHERD: GLORIA IN EXCELSIS DEO!

Oil on wood. 30 x 28,5 cm (F. 41 x 38 cm). Damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-

2034

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1800

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 91 cm (R. 80 x 100 cm). Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.***ITALIAN MASTER**

Active about 1800

ADORATION OF THE SHEPHERDS

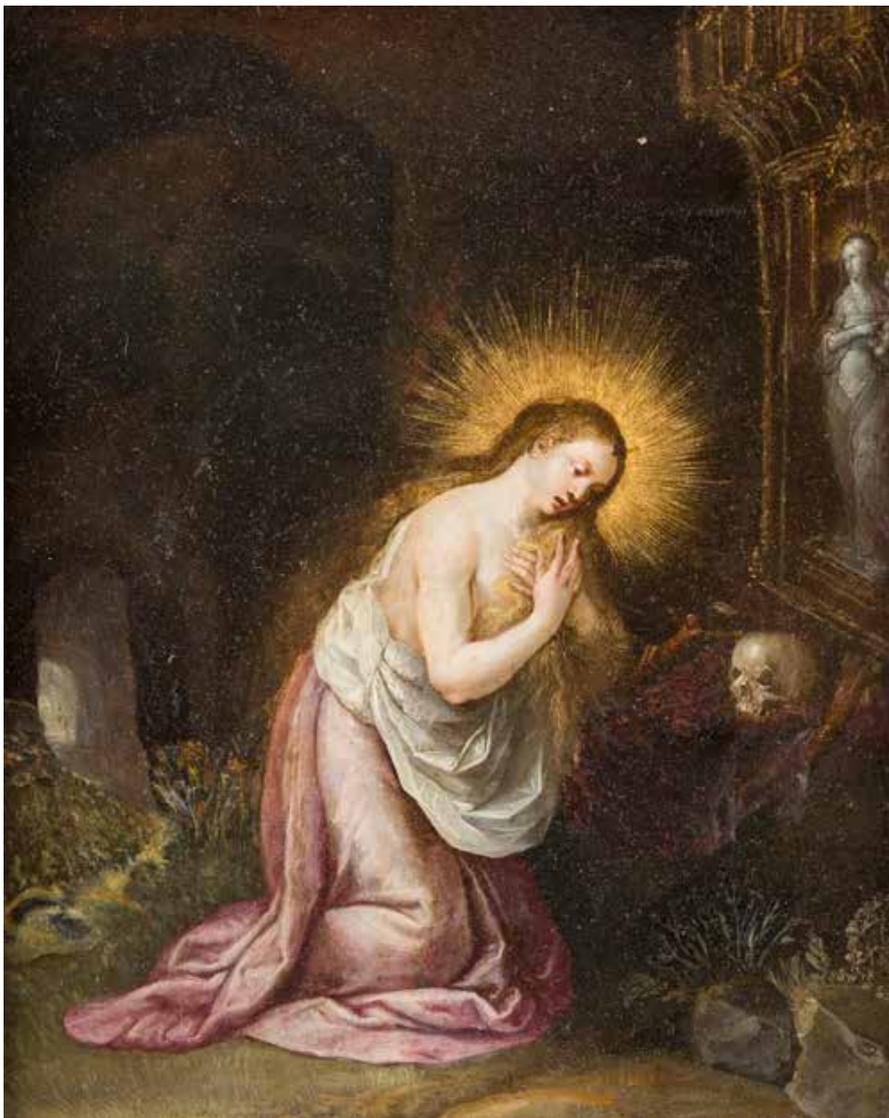
Oil on canvas (relined). 70 x 91 cm (F. 80 x 100 cm). Min. restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Baden-Württemberg.

€ 500,-



2034



2035

2035
JAN SYMONSZ. PYNAS (UMKREIS)
 1582 Alkmaar - 1631 Amsterdam

DIE BÜSSENDE MARIA MAGDALENA
 Öl auf Kupfertafel. 35 x 28 cm (R. 43 x 37 cm). Verso: Auf der Kupfertafel bezeichnet ‚A 32‘ sowie ungedeutete Initialen ‚veH‘. Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

JAN SYMONSZ. PYNAS (CIRCLE)
 1582 Alkmaar - 1631 Amsterdam

THE PENITENT MARIA MAGDALENA
 Oil on copper. 35 x 28 cm (F. 43 x 37 cm). Verso: Inscribed on the copper plate ‚A 32‘ as well as redefined initials ‚veH‘. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 1.400,-

2036
DEUTSCHER GLASMALER

HEILIGER HIERONYMUS IN DER WILDNIS
 Augsburg, um 1800

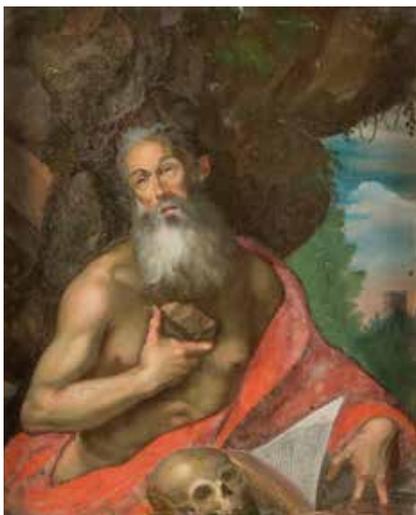
Feine, polychrome Hinterglasmalerei. 25,5 x 20 cm (R. 42 x 33 cm). Min. besch. Florentiner Leiste.

GERMAN GLASS PAINTER

SAINT JEROME IN THE WILDERNESS
 Augsburg, about 1800

Fine, polychromatic reverse glass painting. 25,5 x 20 cm (F. 42 x 33 cm). Min. damaged. Florentine frame.

€ 800,-



2036



2037

2037
ITALO-FLÄMISCHE SCHULE
 Meister tätig um 1700

CHRISTUS AM ÖLBERG
 Öl auf Kupfertafel. 16 x 13 cm (R. 17,5 x 14,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

ITALO-FLEMISH SCHOOL
 Master active about 1700

CHRIST AT THE MOUNT OF OLIVES
 Oil on copper plate. 16 x 13 cm (F. 17,5 x 14,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 420,-



2038

2038

FRIEDRICH SUSTRIS (ATTR.)

1540 Italien (?) - 1599 München

KRÖNUNG MARIENS

Öl auf Kupfertafel, partiell mit Gold gehöht. 18 x 12,5 cm (R. 27,5 x 22,5 cm). Vergoldung part. leicht berieben, min. Farbverluste. Mit Schildpatteinlagen verzierter Rahmen des 18./19. Jhs.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgebiet.

FRIEDRICH SUSTRIS (ATTR.)

1540 Italy (?) - 1599 Munich

CORONATION OF VIRGIN MARY

Oil on copper plate, partially with gold. 18 x 12,5 cm (F. 27,5 x 22,5 cm). Gilding part. littlerubbed, min. losses of paint. With tortoise shell inlay decorated frame of the 18th/19th century.

Provenance: Significant Private Collection Rubrgebiet.

€ 2.500,-



2039

2039
SÜDDEUTSCHE SCHULE
 Meister tätig 2. Hälfte 18. JH.

ECCE HOMO
 Öl auf Holztafel. 39 x 35 cm (R. 47 x 35 cm).
 Verso: Auf dem Rahmen mit altem Adelsiegel.
 Unrestaurierter Originalzustand, part. leichte
 Farbverluste. Originaler Rahmen mit Perlstab-
 fries und Akanthusblattdekor um 1780/1800.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

SOUTH GERMAN SCHOOL
 Master active 2th half 18. century

ECCE HOMO
 Oil on wooden panel. 39 x 35 cm (F. 47 x 35 cm).
 Verso: On the frame with old nobility seal. Unre-
 stored original condition, part. min. color losses.
 Original frame with bead and reel frieze and acan-
 thus leaf decor about 1780/1800.

Provenance: South German Private Collection.

€ 1.200,-

2040
CARLO DOLCI (NACHFOLGER)
 Florenz 1616 - 1686

ECCE HOMO
 Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 38,5 cm (R. 54 x
 43 cm). Rechts unten bezeichnet ‚L. Bianchi‘.
 Rest., min. besch. Rahmen.

CARLO DOLCI (FOLLOWER)
 Florenz 1616 - 1686

ECCE HOMO
 Oil on canvas (relined). 49 x 38,5 cm (F. 54 x 43
 cm). Inscribed in the lower right ‚L. Bianchi‘. Re-
 stored, min. damaged. Frame.

€ 150,-

2041
FLÄMISCHER MEISTER
 Tätig im 18. Jh.

ECCE HOMO
 Öl auf Leinwand (doubl.). 47 x 34,5 cm (R. 56 x
 43,5 cm). Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER
 Active 18th century

ECCE HOMO
 Oil on canvas (relined). 47 x 34,5 cm (F. 56 x 43,5
 cm). Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 400,-



2040



2041



2042

2042
BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (ATTR.)
 1618 Sevilla - 1682 Ebenda

ECCE HOMO

Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 53 cm (R. 99 x 84 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen alte Auktionsnummer ,118833'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (ATTR.)
 1618 Sevilla - 1682 Ibid

ECCE HOMO

Oil on canvas (relined). 70 x 53 cm (E. 99 x 84 cm). Verso: On the stretcher old auction number: ,118833'. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 1.200,-



2043

2043
FRANZÖSISCHER MALER

Tätig im 17. Jh.

PORTRAIT EINES ADLIGEN ALS JOHANNES DER TÄUFER

Öl auf Eichenholztafel. 31 x 25 cm. Besch., min. rest.

FRENCH PAINTER

Active in 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN AS JOHN THE BAPTIST

Oil on oak wood panel. 31 x 25 cm. Damaged, min. restored.

€ 700,-

2044
ITALIENISCHER MEISTER

Tätig 2. Hälfte 17. Jh.

PORTRAIT VON KÖNIG JOHANN III. VON SCHWEDEN (1537-1592)

Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 50,5 cm (R. 83,5 x 67 cm). Min rest., min. besch. Rahmen.

Das angebotene Gemälde ist sehr wahrscheinlich nach dem Portrait des König Johanns III. von Johan Baptista van Uther gemalt worden, welches sich heute im Nationalmuseum von Stockholm befindet.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active 2nd half 17th century

PORTRAIT OF KING JOHN III OF SWEDEN (1537-1592)

Oil on canvas (relined). 66 x 50,5 cm (F. 83,5 x 67 cm). Min restored, min. damaged. Frame.

The presented painting has been probably painted after the portrait of King John III by Johan Baptista van Uther which is situated in the National Museum of Stockholm.

Provenance: South German Private Collection.

€ 4.000,-



2044



2045



2045

2045
FLÄMISCHER GENREMALER

Tätig um 1700

PAAR GEMÄLDE: VIOLINENSPIELER UND DAME MIT STROHHUT

Öl auf Eichenholztafel. Jeweils ca. 32,5 x 23 cm (R. 39,5 x 32 cm). Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH GENRE PAINTER

Active about 1700

PAIR OF PAINTINGS: VIOLIN PLAYER AND LADY WITH STRAW HAT

Oil on oak wood panel. Each about 32,5 x 23 cm (F. 39,5 x 32 cm). Part. min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-



2046

2046**NEAPOLITANISCHER MEISTER**

Tätig im 17. Jh.

PORTRAIT EINES GEISTLICHEN (FILIPPO NERI(?))Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 42 cm (R. 67 x 58,5 cm). Min. rest.,
part. min. besch. Rahmen.*Provenienz: Privatsammlung Hessen.***NEAPOLITAN MASTER**

active 17th century

PORTRAIT OF A PRIEST (FILIPPO NERI(?))Oil on canvas (relined). 49 x 42 cm (F. 67 x 58,5 cm). Min. restored,
part. min. damaged. Frame.*Provenance: Private Collection Hessen.*

€ 5.000,-



2047

2047
ALPENLÄNDISCH/OBERITALIENISCHER MALER
 Tätig im 18. Jh.

HEILIGER ALOISIUS VON GONZAGA (1568-1591) IN DER BETSTUBE?
 Öl auf Leinwand (doubl.). 73 x 55,5 cm (R. 83 x 66 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

ALPINE/UPPER ITALIAN PAINTER
 Active 18th century

SAINT ALOISIUS OF GONZAGA (1568-1591) IN PRAYER?
 Oil on canvas (relined). 73 x 55,5 cm (F. 83 x 66 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 180,-

2048
SÜDEUROPEÄISCHE SCHULE
 Meister tätig 17. Jh.

HEILIGER FRANZISKUS MIT DEN WUNDMALEN UND KREUZSTAB
 Öl auf Holztafel. 62,5 x 45 cm. Unteren beiden Ecken ausgebrochen, Ecke oben links später ergänzt, part. besch. und berieben, Kratzspuren.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

SOUTH EUROPEAN SCHOOL
 Master active 17th century

SAINT FRANCIS WITH THE STIGMA AND CROSS-STAFF
 Oil on wood panel. 62,5 x 45 cm. The lower corners damaged, the upper left corner later renewed, part. damaged and rubbed, scratches.

Provenance: European Private Collection.

€ 2.500,-



2048

2049
JOSÉ MADRAZO Y AGUDO (UMKREIS)
 1781 Santander (Spanien) - 1859 Madrid

PAAR HEILIGENBILDNISSE
 Öl auf Holztafel. 34 x 28 cm (R. 40 x 34 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.

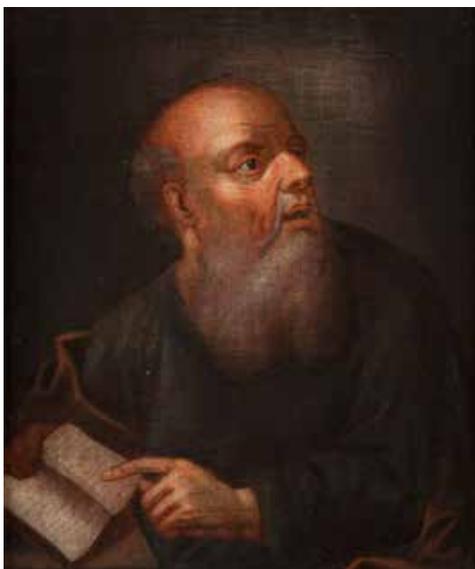
Provenienz: Hessische Privatsammlung.

JOSÉ MADRAZO Y AGUDO (CIRCLE)
 1781 Santander (Spanien) - 1859 Madrid

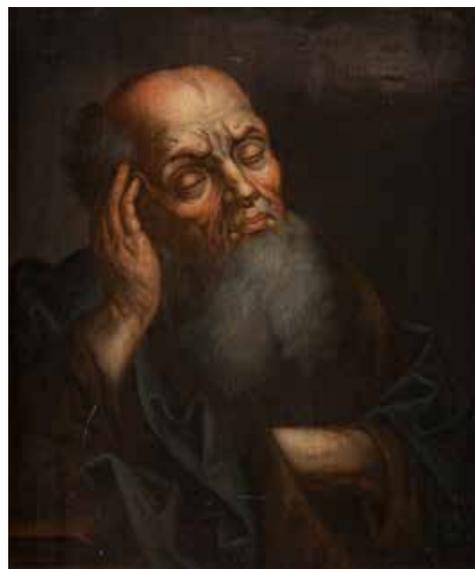
PAIR OF IMAGES OF SAINTS
 Oil on wood panel. 34 x 28 cm (F. 40 x 34 cm). Part. little old restorations. Frame.

Provenance: Hessian Private Collection.

€ 350,-



2049



2049

2050

PAUL DECKER (DER JÜNGERE)

1685 Nürnberg - 1742 Ebenda

DER GEKREUZIGTE CHRISTUS

Öl auf Kupfertafel. 51,5 x 33,5 cm (R. 67,5 x 49,5 cm). Signiert unten links ‚P. Decker juni pinx:‘. Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

PAUL DECKER (THE YOUNGER)

1685 Nürnberg - 1742 Ibid

THE CRUCIFIED CHRIST

Oil on copper plate. 51,5 x 33,5 cm (F. 67,5 x 49,5 cm). Signed in the lower left ‚P. Decker juni pinx:‘. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 1.200,-

2051

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig Mitte 17. Jh.

DAS MARTYRIUM DES HEILIGEN PETRUS

Öl auf Leinwand. 110 x 73 cm (R. 124 x 88 cm). Part. altrest., verso auf der Leinwand mit diversen alten Reparaturflecken. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***ITALIAN MASTER**

Active mid 17th century

THE MARTYRDOM OF SAINT PETER

Oil on canvas. 110 x 73 cm (F. 124 x 88 cm). Part. min. restored, verso on the canvas with various old repair patches. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 300,-

2052

PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

CHRISTUS AM KREUZ

Öl auf Holz. 63 x 46,5 cm (R. 75,5 x 57 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)

1577 Siegen - 1640 Antwerp

CRUCIFIXION OF JESUS

Oil on wood. 63 x 46,5 cm (F. 75,5 x 57 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 500,-



2050



2051



2052



2053

2053

PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

KREUZIGUNG

Öl auf Leinwand (doubl.). 144 x 110,5 cm (R.
160 x 126,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.

PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)

1577 Siegen - 1640 Antwerp

CRUCIFIXION

Oil on canvas (relined). 144 x 110,5 cm (F.
160 x 126,5 cm). Damaged, min. restored.
Frame.

Provenance: Private Collection Baden-Württemberg.

€ 800,-

2054

FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

KREUZIGUNGSSZENE

Öl auf Holz, parkettiert. 57 x 86,5 cm. Min.
besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL

Master active 17th century

CRUCIFIXION SCENE

Oil on wood, parquettet. 57 x 86,5 cm. Min.
damaged, min. restored. Frame.

€ 1.500,-



2054



2055

2055

GIOVANNI FRANCESCO CASTIGLIONE (ATTR.)

1641 Genua - 1716 Mantua

SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT RASTENDEN BAUERN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 32,5 x 46 cm (R. 47,5 x 61,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.***GIOVANNI FRANCESCO CASTIGLIONE (ATTR.)**

1641 Genua - 1716 Mantua

SOUTHERN LANDSCAPE WITH RESTING FARMERS

Oil on canvas (old relined). 32,5 x 46 cm (F. 47,5 x 61,5 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 5.000,-



2056



2057

2056

FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1580/1600

ISAAK SEGNET JAKOB

Öl auf Leinwand (doubl.). 124 x 90 cm. Part. min. besch., min. rest.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

FLEMISH SCHOOL

Master active about um 1580/1600

ISAAC BLESSING JACOB

Oil on canvas (relined). 124 x 90 cm. Part. min. damaged, min. restored.

Provenance: South German Private Collection.

€ 1.800,-

2057

FRANCESCO DE ROSSI (UMKREIS)

(,Francesco Salviati')

1510 Florenz - 1563 Rom

MARTYRIUM DES HEILIGEN

LAURENTIUS

Öl auf Holz. 30,5 x 21,5 cm (R. 47,5 x 38 cm). Verso: Wappensiegel und Siegelreste. Part. min. besch., part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

FRANCESCO DE ROSSI (CIRCLE)

(,FRANCESCO SALVIATI')

1510 Florence - 1563 Rome

MARTYRDOM OF SAINT LAWRENCE

Oil on wood. 30,5 x 21,5 cm (F. 47,5 x 38 cm). Verso: Seal with coat of arms and remains of seals. Part. min. damaged, part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 2.000,-



2058

2058

A. DETRO

Maler tätig im 20. Jh.

KOPIE NACH JAN BRUEGHEL II UND PETER PAUL RUBENS: LANDSCHAFT MIT DIANA UND SCHLAFENDEN NYMPHEN

Öl auf Leinwand. 66 x 109 cm. Unten rechts signiert ,Copie n. Rubens v. A. Detro'. Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ,[...] Carl Ochelhäuser, Rheydt (Rheinland)'. Part. min. besch.

Das präsentierte Bild entspricht weitestgehend dem Gemäldevorbild von Jan Brueghel dem Jüngeren und der Werkstatt Peter Paul Rubens (Auktion Sotheby's, London, 4. Dezember 2013) und unterscheidet sich hauptsächlich im vordergründigen Arrangements des Jagdstilllebens.

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

A. DETRO

Painter active 20th century

COPY AFTER JAN BRUEGHEL II AND PETER PAUL RUBENS: LANDSCAPE WITH DIANA AND HER NYMPHES RESTING

Oil on canvas. 66 x 109 cm. Signed in the lower right ,Copie n. Rubens v. A. Detro'. Verso: On the canvas stretcher handwritten inscription ,[...] Carl Ochelhäuser, Rheydt (Rheinland)'. Part. min. damaged.

The presented painting complies mainly with the painting by Jan Brueghel the younger and the studio of Peter Paul Rubens (Auction Sotheby's, London, 4th of December 2013) and differs primarily in the arrangement of the hunting still life in the foreground.

Provenance: Private Collection Niedersachsen.

€ 200,-

2059

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 59,5 x 51 cm (R. 80 x 72,5 cm). Unten links un-
deutlich monogrammiert ‚H. P...‘. Besch., rest. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active 18th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on canvas (relined). 59,5 x 51 cm (F. 80 x 72,5 cm). Indistinctly mono-
grammed in the lower left ‚H. P...‘. Damaged, restored. Frame.

€ 600,-



2059

2060

SÜDDEUTSCHE/ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Meister tätig Mitte 18. Jh.

DER ENGEL EMPFÄNGT CHRISTUS

Öl auf Holztafel. 26,5 x 22,5 cm (R. 32,5 x 28,5 cm). Verso: Klebeetikett mit
dem Hinweis auf den Maler Kremser-Schmidt. Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***SOUTH GERMAN/AUSTRIAN SCHOOL**

Master active mid 18th century

THE ANGEL MEETS CHRIST

Oil on wood panel. 26,5 x 22,5 cm (F. 32,5 x 28,5 cm). Verso: Adhesive label
with reference to the painter Kremser-Schmidt. Part. min. oldrestored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 500,-



2060

2061

GRIECHISCHE SCHULE

Meister tätig im 18. Jh.

ALTTESTAMENTARISCHE BIBELSZENE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 92 x 148 cm (R. 137 x 181 cm). Mittig unten auf
dem geöffneten Buch in Griechisch mit Bibeltext. Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.***GREEK SCHOOL**

Master active in the 18th century

OLD TESTAMENT BIBLE SCENE

Oil on canvas (old relined). 92 x 148 cm (F. 137 x 181 cm). *In the middle bottom
center on the open book in ancient Greek language with bible text. Part. min. old re-
stored. Frame.*

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 1.500,-



2061



2062



2063

2062
SPANISCHE SCHULE
Maler tätig um 1700

DIE HEILIGE FAMILIE UND DIE HEILIGE DREIFALTIGKEIT
Öl auf Leinwand auf Platte maroufl. 70 x 56 cm (R. 80,5 x 66,5 cm). Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

SPANISH SCHOOL
Painter active about 1700

THE HOLY FAMILY AND SAINT TRINITY
Oil on canvas on board. 70 x 56 cm (F. 80,5 x 66,5 cm). Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 250,-



2064



2066

2063
SPANISCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

ANBETUNG DER HEILIGEN JUNG-FRAU MIT KIND IN DEN WOLKEN
Öl auf Leinwand auf Platte maroufl. 59,5 x 48,5 cm (R. 75,5 x 65 cm). Part. min. besch. (vor allem in den Randbereichen), part. min. rest. Rahmen.

SPANISH MASTER
Active in 18th century

ADORATION OF THE HOLY VIRGIN WITH THE CHRIST CHILD IN THE CLOUDS
Oil on canvas on cardboard. 59,5 x 48,5 cm (F. 75,5 x 65 cm). Part. min. damaged (in particular near the edges), part. min. restored. Frame.

€ 800,-



2065

2064
FRANZÖSISCHER MEISTER
Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

REBEKKA UND ELIEZER AM BRUNNEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 65,5 x 50,5 cm (R. 86 x 68 cm). Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

FRENCH MASTER
Active 1st half 18th century

REBECCA AND ELIEZER AT THE WELL
Oil on canvas (relined). 65,5 x 50,5 cm (F. 86 x 68 cm). Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 800,-

2065

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig, um 1700

TOBIAS HEILT SEINEN BLINDEN VATER

Öl auf Leinwand (doubl.). 145,5 x 95,5 cm (R. 115 x 168,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

TOBIAS CURING HIS BLIND FATHER

Oil on canvas (relined). 145,5 x 95,5 cm (F. 115 x 168,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 500,-



2066

PIERRE PAUL SEVIN

1650 Tournon - 1710 Ebenda

ENTSCHLAFUNG EINER HEILIGEN

Gouache auf Papier. 45 x 31 cm. Verso: Signiert unten links ‚P. Sevin f.‘. In den Randbereichen part. min. rest., min. besch. (Riss in der unteren rechten Ecke). Hinter Glas gerahmt.

PIERRE PAUL SEVIN

1650 Tournon - 1710 Ibid

DORMITION OF A FEMALE SAINT

Gouache on paper. 45 x 31 cm. Verso: Signed in the lower left ‚P. Sevin f.‘. In the surroundings of the edges part. min. restored, min. damaged (Tearing in the lower right corner). Framed behind glass.

€ 1.200,-

2067

BERNARDO STROZZI (CIRCLE)

C. 1581 Genua - 1644 Venedig

MADONNA MIT DEM SCHLAFENDEN CHRISTUS-KNABEN

Öl auf Leinwand auf Tafel marouffiert. 61 x 50 cm (R. 80 x 68 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.***BERNARDO STROZZI (CIRCLE)**

C. 1581 Genua - 1644 Venedig

MADONNA WITH THE SLEEPING CHRIST CHILD

Oil on canvas on plate marouff. 61 x 50 cm (F. 80 x 68 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 800,-



2068

SÜDDEUTSCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

VENUS MIT PUTTI

Öl auf Kupferplatte. 10,6 x 13,7 cm (R. 19 x 22 cm). Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

SOUTH GERMAN MASTER

Active 17th century

VENUS WITH PUTTI

Oil on copper plate. 10,6 x 13,7 cm (F. 19 x 22 cm). Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 800,-

2067

2068



2069

2069
ITALIENISCHER MEISTER
Tätig um 1700

MARIA MIT KIND

Öl auf Schiefertafel. 15 x 12 cm (R. 25 x 22 cm). Schiefertafel mit min. Haarriss (unbedeutend). Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER
Active about 1700

MARY WITH CHILD

Oil on slate. 15 x 12 cm (F. 25 x 22 cm). Slate with min. hairline crack (insignificant). Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 800,-



2070

2070
DEUTSCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

MARIA MIT DEM KINDE

Öl auf Eichenholztafel. 19,5 x 15,5 cm (R. 38,5 x 34,5 cm). Verso: Auf der Tafel handschriftlich bezeichnet ‚Rottenhammer‘. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN MASTER
Active 18th century

MADONNA WITH THE CHILD

Oil on oak wood panel. 19,5 x 15,5 cm (F. 38,5 x 34,5 cm). Verso: On the panel handwritten ‚Rottenhammer‘. Part. min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 400,-



2071

2071
SÜDDEUTSCH/ÖSTERREICHISCHER MALER
Tätig im 18. Jh.

MUTTERGOTTES MIT DEM CHRISTUSKNABEN

Öl auf Kupfertafel. 23 x 17,5 cm (R. 23,5 x 25 cm). Ränder min. berieben. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung südliches Rheinland.

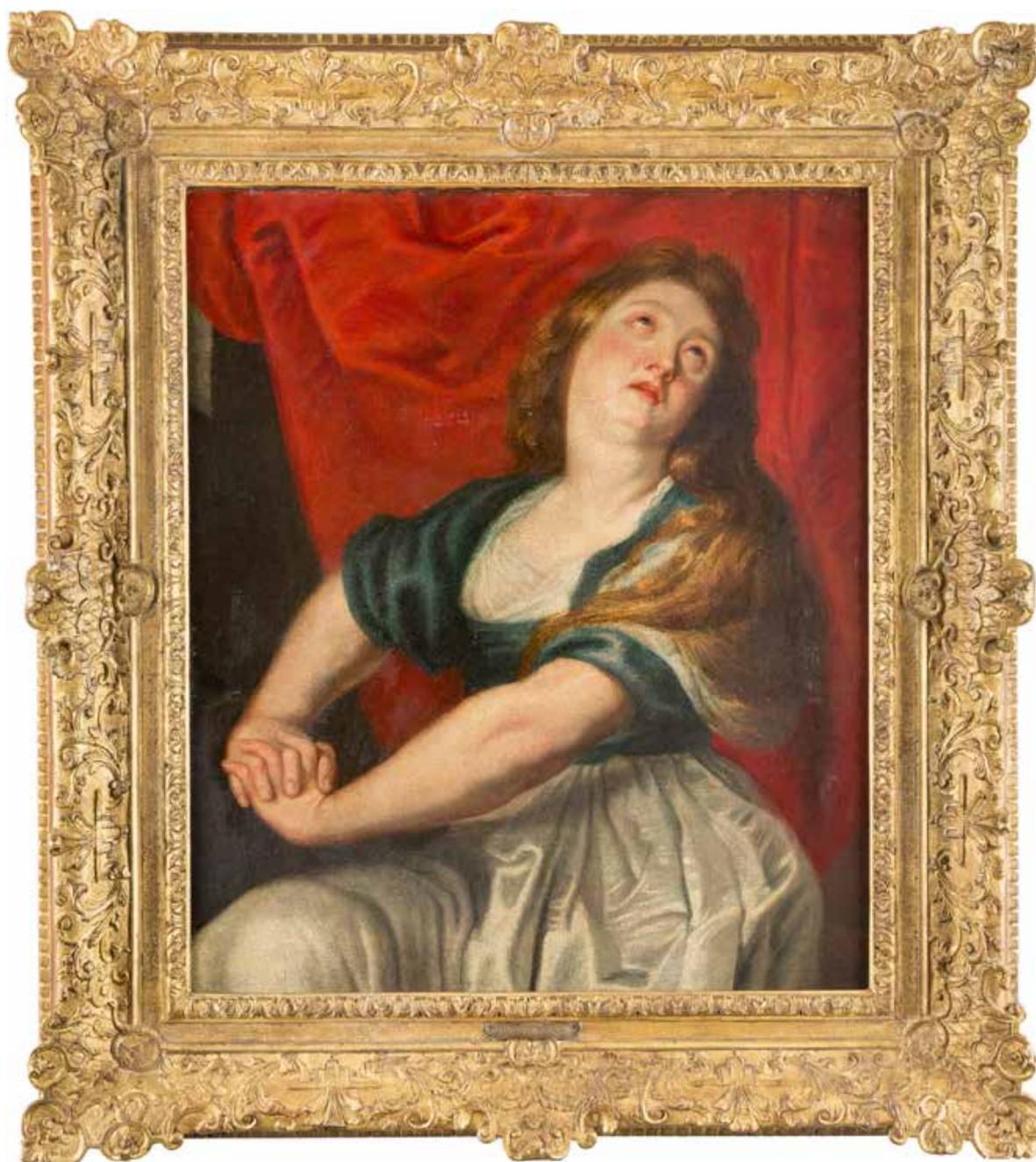
SOUTH GERMAN/AUSTRIAN PAINTER
Active 18th century

MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD

Oil on copper plate. 23 x 17,5 cm (F. 23,5 x 25 cm). Edges min. rubbed. Frame.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 800,-



2072

2072

PETER PAUL RUBENS (WERKSTATT ODER SCHULE)

1577 Siegen - 1644 Antwerpen

DIE REUIGE MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 84 x 70 cm (R. 113 x 101 cm). Verso: Leinwand und Keilrahmen jeweils mit altem Zollausfuhrstempel(?). Auf dem Rahmen mit altem Papieretikett: ‚Dep. No. 403‘. Part. altrest. Schöner Galerierahmen des 19. Jh.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

PETER PAUL RUBENS (WORKSHOP OR SCHOOL)

1577 Siegen - 1644 Antwerpen

THE REPENTANT MARIA MAGDALENA

Oil on canvas (old relined). 84 x 70 cm (F. 113 x 101 cm). Verso: Canvas and stretcher each with old customs export stamp(?). On the frame with old paper label: ‚Dep. No. 403‘. Part. old restored. Beautiful gallery frame of the 19th century.

Provenance: South Germany Private Collection.

€ 12.000,-



2073

2073
ANTHONIS VAN DYCK (NACHFOLGER)

1599 Antwerpen - 1641 London

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Holztafel (parkettiert). 82 x 70,5 cm (R. 98,5 x 88 cm). Verso: Auf dem Rahmen und auf der Parkettierung eine gestempelte Nummer ,DX 474'. Besch., part. min. rest. Rahmen.

ANTHONIS VAN DYCK (FOLLOWER)

1599 Antwerpen - 1641 London

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on wood panel (parquetted). 82 x 70,5 cm (F. 98,5 x 88 cm). Verso: On the frame and the parquet a stamped number ,DX 474'. Damaged, part. min. restored. Frame.

€ 1.800,-



2074

2074
ANTONIO DA CORREGGIO (NACHFOLGER)

1489 Correggio - 1534 Ebenda

ANBETUNG DES KINDES

Öl auf Leinwand. 44,5 x 36 cm (R. 54 x 46,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ,The Holy Virgin adoring her child by Correggio' und ,Copy by Carolina S... P... Piazza Nr. 19 Florence ... 22 - 1899 ...'. Leicht verschm., part. min. rest. Rahmen.

ANTONIO DA CORREGGIO (FOLLOWER)

1489 Correggio - 1534 Ibid

ADORATION OF THE CHILD

Oil on canvas. 44,5 x 36 cm (F. 54 x 46,5 cm). Verso: On the canvas stretchers a handwritten inscription ,The Holy Virgin adoring her child by Correggio' and ,Copy by Carolina S... P... Piazza Nr. 19 Florence ... 22 - 1899 ...'. Slightly soiled, part. min. restored. Frame.

€ 800,-



2075

2075
FLÄMISCHER MEISTER

Tätig 2. Hälfte 17. Jh.

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Holztafel. 47,5 x 33,5 cm (R. 74,5 x 60 cm). Verso: Siegelreste und die Sammlungsnummer ,64'. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active 2nd half 17th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on wood panel. 47,5 x 33,5 cm (F. 74,5 x 60 cm). Verso: Remains of seals and the collection number ,64'. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.400,-



2076

2076

FEDERICO BENCOVICH (ATTR.)

1677 Almissa (Dalmazien) - 1753 Gorizia

HEILIGER SEBASTIAN UND DIE HEILIGE IRENE (?)

Tempera/Öl auf Leinwand. 129 x 95 cm (R. 152 x 115 cm). Part. besch., flächendeckende Farbverluste. Schöner italienischer Barockrahmen um 1700 mit geschnitzten Voluten und aufgesetztem Akanthusblattdekor.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FEDERICO BENCOVICH (ATTR.)

1677 Almissa (Dalmazien) - 1753 Gorizia

ST. SEBASTIAN AND ST. IRENE (?)

Tempera/Oil on canvas. 129 x 95 cm (F. 152 x 115 cm). Part. damaged. Surface with extensive color losses. Magnificent italian baroqueframe about 1700 with hand carved volutes and attached akantus leaf decor.

Provenance: European Private Collection.

€ 3.000,-



2077

2077
RÖMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

DIDO UND AENEAS (?)

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 55 x 73 cm (R. 82 x 99 cm). Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

ROMAN SCHOOL

Master active about 1700

DIDO AND AENEAS (?)

Oil on canvas (old relining). 55 x 73 cm (F. 82 x 99 cm). Part. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 800,-



2078

2078
VENEZIANISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

MYTHOLOGISCHE SZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 67 cm (R. 63 x 75 cm). Verso: Keilrahmen mit alter Inventar- oder Auktionsnummer ,48724/178'. Part. leicht rest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

VENETIAN SCHOOL

Master active about 1700

MYTHOLOGICAL SCENE

Oil on canvas (relined). 55 x 67 cm (F. 63 x 75 cm). Verso: Frame with old inventory or auction number ,48724/178'. Part. min. restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 2.000,-



2079



2080



2081

2079

ITALIENISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

JUDITH UND HOLOFERNES

Öl auf Leinwand auf Pappe marouffiert. 24 x 28,5 cm (R. 42,5 x 47 cm). Rechts unten datiert ‚Roma 1645‘. Part. min. altrest. Schöner Stuckrahmen des späten 19. Jhs.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL

Master active 17th century

JUDITH AND HOLOFERNES

Oil on canvas on cardboard. 24 x 28,5 cm (F. 42,5 x 47 cm). Dated in the lower right ‚Roma 1645‘. Part. min. old restored. Beautiful stucco frame of the late 19th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-

2080

ABRAHAM JANSSENS II (NACH)

1567/1575 Antwerpen - 1632 Ebenda

ALLEGORIE DES FRÜHLINGS

Öl auf Leinwand auf altem Sackleinentuch doubliert. 110 x 81 cm (R. 127 x 100 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ABRAHAM JANSSENS II (AFTER)

1567/1575 Antwerpen - 1632 Ibid

ALLEGORY OF SPRING

Oil on canvas on old cloth of burlap relined. 110 x 81 cm (F. 127 x 100 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South Germany Private Collection.

€ 900,-

2081

RAFFAEL SANZIO (NACHFOLGER)

1483 Urbino - 1520 Rom

SIXTINISCHE MADONNA

Öl auf Leinwand. 115 x 85 cm (R. 146 x 116 cm). Altersbedingte Verschmutzungen. Weitgehend originaler Zustand. Rahmen des späten 19. Jh.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

RAFFAEL SANZIO (FOLLOWER)

1483 Urbino - 1520 Rom

SISTINE MADONNA

Oil on canvas. 115 x 85 cm (F. 146 x 116 cm). Age-related soiling. Largely original condition. Frame of the late 19th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-



2082

2082
FRANZÖSISCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

REBEKKA UND ELIZIER
Öl auf Leinwand. 58,5 x 71,5 cm (R. 78 x 93 cm). Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

FRENCH MASTER
Active 18th century

REBECCA AND ELIZIER
Oil on canvas. 58,5 x 71,5 cm (F. 78 x 93 cm).
Min. damaged, part. min. restored. Frame.

Provenance: Hessian Private Collection.

€ 1.800,-

2083
FRANZÖSISCHE SCHULE
Meister tätig um 1800

DAVID UND GOLIATH
Öl auf Leinwand. 32 x 40,5 cm. Rechts unten
monogrammiert und datiert ‚JB (legiert)
18...‘. Part. min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

FRENCH SCHOOL
Master active about 1800

DAVID AND GOLIATH
Oil on canvas. 32 x 40,5 cm. Monogrammed
and dated lower right: ‚JB (alloyed) 18...‘.
Part. min. damaged.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 400,-



2083

2084

DEUTSCHER MALER

Tätig im 18. Jh.

DAS LIEBESOPFER

Öl auf Holz. 28 x 21 cm. Signiert unten rechts (undeutlich). Part. min. rest., min. besch.

GERMAN PAINTER

Active in 18th century

SACRIFICE OF LOVE

Oil on wood. 28 x 21 cm. Signed in the lower right (illegible). Part. min. restored, min. damaged.

€ 250,-



2084

2085

HENDRIK VAN BALEN (1575-1632) UND JAN D. Ä. BRUEGHEL (1568-1625) (UMKREIS)

Meister tätig im 17. Jh.

MERKUR UND HERSE

Öl auf Eichenholztafel. 31 x 23 cm (R. 43 x 36,5 cm). Links unten bezeichnet ‚Mytens fecit‘. Verso: Reste eines alten Papieretikettes mit dem Hinweis auf den Maler Jan Mytens. Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgebiet.***HENDRIK VAN BALEN (1575-1632) AND JAN D. Ä. BRUEGHEL (1568-1625) (CIRCLE)**

Master active 17th century

MERCURY AND HERSE

Oil on oak wood panel. 31 x 23 cm (F. 43 x 36.5 cm). Lower left inscribed ‚Mytens fecit‘. Verso: Rests of an old paper label with reference to the painter Jan Mytens. Part. min. oldrestored. Frame.

Provenance: Significant Private Collection Rubrgebiet.

€ 800,-



2085

2086

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig 2. Hälfte 18. Jh.

VENUS MIT ZWEI PUTTEN BLUMEN DARREICHEND

Öl auf Leinwand (doubl.). 22 x 17,5 cm (R. 34 x 29 cm). Verso: Auf dem Rahmen mit alter Provenienzangabe der Galerie Moderack, Essen. Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgebiet.***FRENCH SCHOOL**

Master active 2nd half 18th century

VENUS WITH TWO PUTTI HANDING FLOWERS

Oil on canvas (relined). 22 x 17.5 cm (F. 34 x 29 cm). Verso: On frame with old documentation of Provenance of Galerie Moderack, Essen. Part. min. restored. Frame.

Provenance: Significant Private Collection Rubrgebiet.

€ 800,-



2086



2087

2087
JAQUES ANTOINE VALLIN (ATTR.)
1760 Paris - Um 1835 (?)

VENUS MIT DEM SCHLAFENDEN CUPIDO
Öl auf Hartholztafel. 21,5 cm x 16,5 cm (R. 34,5 x 29 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

JAQUES ANTOINE VALLIN (ATTR.)
1760 Paris - Um 1835 (?)

VENUS WITH THE SLEEPING CUPIDO
Oil on hard wood panel. 21,5 cm x 16,5 cm (F. 34,5 x 29 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 900,-

2088
DEUTSCH/NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
Meister tätig um 1700

DAVID UND BATHSHEBA
Öl auf Malplatte. 25 x 20,5 cm. Part. leicht rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

GERMAN/DUTCH SCHOOL
Master active about 1700

DAVID AND BATHSHEBA
Oil on cardboard. 25 cm x 20,5 cm (F. 39 x 34 cm). Part. little restorations. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 1.750,-



2088

2089
FLÄMISCHER MEISTER
Tätig Mitte 17. Jh.

DAS SCHÄRFEN DER LIEBESPFEILE
Öl auf Holz. D. 22,5 cm (R. 28,5 x 28 cm). Verso: Auf der Tafel eine alte Auktionsnummer ,102[3]SK'. Rest., min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER
Active mid 17th century

SHARPENING THE ARROWS OF LOVE
Oil on wood. D. 22,5 cm (F. 28,5 x 28 cm). Verso: On the panel an old auction number ,102[3]SK'. Restored, min. damaged. Frame.

€ 500,-



2089



2090

2090

PIETER VAN AVONT (ATTR.)

1600 Mecheln - 1652 Antwerpen

GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKNABEN UND ENGELN IN WEITER LANDSCHAFT

Öl auf Eichenholztafel. 33,5 x 27 cm (R. 48 x 41,5 cm). Auf einem alten Papieretikett in Maschinenschrift bezeichnet: ‚MADONNA with ANGELS. This painting is according to an Expertise of Professor Dr. SVIDA, a work of PIETER von AVONT born 1600 (Mecheln) Jan Briegel‘. Weiterhin verso zwei alte Wachssiegel. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PIETER VAN AVONT (ATTR.)

1600 Mecheln - 1652 Antwerpen

MADONNA WITH THE CHILD AND ANGELS IN A WIDE LANDSCAPE

Oil on oak panel. 33,5 x 27 cm (F. 48 x 41,5 cm). On an old paper label in type written denominated: ‚MADONNA with ANGELS. This painting is according to an Expertise of Professor Dr. SVIDA, a work of PIETER von AVONT born 1600 (Mecheln) Jan Briegel‘. On the reverse side with two old wax seals. Part. min. old restored, Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 2.200,-



2091

2091
FLÄMISCHER SCHULE
 Meister tätig Mitte 18. Jh.

**PAAR GEMÄLDE: WIRTSHAUS-
 SZENEN**

Jeweils Öl auf Eichenholztäfel. Jeweils 21 x 27 cm (R. 39 x 46 cm). Part. leicht rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

FLEMISH SCHOOL
 Master active mid 18th century

**PAIR OF PAINTINGS: TAVERN
 SCENES**

Each oil on oak wood panel. Each 21 x 27 cm (F. 39 x 46 cm). Part. little restorations. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 450,-



2091

2092
**JOHANN CONRAD SEEKATZ
 (UMKREIS)**
 1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

**MAGD MIT ZWEI HERREN BEIM
 STUDIEREN DES BRIEFES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 33,5 x 38,5 cm (R. 45,5 x 50,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

**JOHANN CONRAD SEEKATZ
 (CIRCLE)**
 1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

**MAID WITH TWO GENTLEMEN
 STUDYING A LETTER**

Oil on canvas (relined). 33,5 x 38,5 cm (F. 45,5 x 50,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 750,-

2093
**JOHANN CONRAD SEEKATZ
 (UMKREIS)**
 1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

**MAGD MIT KIND UND ZWEI
 BAUERN IN DER STUBE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 33,5 x 38,5 cm (R. 45,5 x 50,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

**JOHANN CONRAD SEEKATZ
 (CIRCLE)**
 1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

**MAID WITH CHILD AND TWO
 PEASANTS IN THE ROOM**

Oil on canvas (relined). 33,5 x 38,5 cm (F. 45,5 x 50,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 750,-



2092



2093



2094

2094

LEIDENER FEINMALER

Tätig um 1700/1750

DIE GELDWECHSLERIN

Öl auf Nadelholz, parkettiert. 31 x 24,5 cm (R. 48,5 x 42 cm). Verso: Auf der Platte ein Wachssiegel mit Monogramm ‚D[...]FR‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FINE PAINTER OF LEIDEN

Active about 1700/1750

THE MONEY CHANGER

Oil on softwood, parquetted. 31 x 24,5 cm (F. 48,5 x 42 cm). Verso: On the panel a wax seal with monogramme ‚D[...]FR‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 2.000,-



2095

2095
CORNELIS VAN POELENBURGH (UMKREIS)

1594/95 Utrecht - 1667 Ebenda

**VENUS MIT NYMPHE AUF EINEM FELSVORSPRUNG
LAGERND UND SICH MIT EINEM SATYR UNTERHALTEND**
Öl auf Leinwand. 37 x 42,5 cm (R. 60,5 x 66 cm). Verso: Auf der Leinwand in alter Schrift bezeichnet oder signiert: ‚PoelenBurgh‘. Keilrahmen mit altem Papieretikett. Part. altrest., verso Leinwandflecken. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen. Europäisches Adelsbaus. Ein sehr ähnlich angelegtes Werk ‚Jupiter und Antiope‘, (Hatchlands Park, NationalTrust).

CORNELIS VAN POELENBURGH (CIRCLE)

1594/95 Utrecht - 1667 Ebenda

**VENUS WITH NYMPH LYING ON A LEDGE AND TAKING
TO A SATYR**
Oil on canvas. 37 x 42,5 cm (R. 60,5 x 66 cm). Verso: Inscribed or signed on the canvas in old writing: ‚PoelenBurgh‘. Stretcher with old paper label. Part. old restored, verso canvas patches. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse. European nobility house. Compare to a very similar work ‚Jupiter und Antiope‘, (Hatchlands Park, NationalTrust).

€ 800,-



2096

2096
BAMBOCCIANI-SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

DIE RAST DER VIEHHIRTEN
Öl auf Leinwand (altdoubl.). 44 x 53,5 cm (R. 48,5 x 58,45 cm). Verso: Auf der Leinwand von alter Hand geschriebene Sammlungs- oder Inventarnummer: ‚629C‘. Part. altrest. mit Retuschen und leichten Verputzungen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

BAMBOCCIANI-SCHOOL

Master active in 17th century

THE WORK BREAK OF THE CATTLE HERDERS
Oil on canvas (old relined). 44 x 53,5 cm (F. 48,5 x 58,45 cm). Verso: Collection or inventory number written on the canvas with an old hand: ‚629C‘. Part. old restored with retouches and slightly plasterings. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 500,-



2097

2097
AUGUST QUERFURTH (ATTR.)

1696 Wolfenbüttel - 1761 Wien

**AUFBRECHENDE REITER UND RASTENDE SOLDATEN AM
LAGERFEUER**
Öl auf Leinwand (doubl.). 34,5 x 45,5 cm (R. 46,5 cm x 57 cm). Verso: Auf altem Papieretikett bezeichnet: ‚Reitersc ... v. Querfu‘. Part. leicht rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

AUGUST QUERFURTH (ATTR.)

1696 Wolfenbüttel - 1761 Wien

**LEAVING RIDERS AND RESTING SOLDIERS AT THE CAMP-
FIRE**
Oil on canvas (relined). 34,5 x 45,5 cm (F. 46,5 cm x 57 cm). Verso: On old paper label inscribed: ‚Reitersc ... v. Querfu‘. Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 900,-



2098

2098

JAN FRANS VAN BREDAEL (ATTR.)

1683 Antwerpen - 1750 Ebenda

AUFBRUCH ZUR FALKENJAGD

Öl auf Leinwand (doubl.). 26,5 x 34 cm (R. 40 x 48 cm). Part. min. rest. Rahmen.

*Vgl. ein vergleichbares Gemälde Bredaels in: Auktionshaus im Kinsky (Wien). 78. Auktion vom 20./21.04.2010, Lot 67.**Provenienz: Hessische Privatsammlung.***JAN FRANS VAN BREDAEL (ATTR.)**

1683 Antwerpen - 1750 Ibid

DEPARTURE TO FALCON HUNTING

Oil on canvas (relined). 26,5 x 34 cm (F. 40 x 48 cm). Part. min. re-stored. Frame.

*A comparable painting Bredaels in: Auction House in Kinsky (Vienna). 78. Auction of 20./21.04.2010, Lot 67.**Provenance: Private Collection Hessen.*

€ 4.000,-



2099

2099

PHILIPS WOUWERMANS (SCHULE)

1619 Haarlem - 1668 Ebenda

REITER BEIM FÜTTERN DES PFERDES

Öl auf Holztafel auf Holztafel marouffiert. 27 x 19,5 cm (R. 41 x 35,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

PHILIPS WOUWERMANS (SCHOOL)

1619 Haarlem - 1668 Ibid

HORSEMEN FEEDING HORSES

Oil on wood panel, on wood panel. 27 x 19,5 cm (F. 41 x 35,5 cm). Part. min. re-stored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 1.850,-

2100

BAMBOCCIANTI-SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

RUINE MIT RASTENDEM LANDVOLK

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 39 x 54 cm (R. 51 x 65,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

BAMBOCCIANTI-SCHOOL

Master active in 17th century

RUIN WITH RESTING COUNTRY PEOPLE

Oil on canvas (old relined). 39 x 54 cm (F. 51 x 65,5 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 850,-



2100

2101

PIETER VAN BLOEMEN (UMKREIS)

1657 Antwerpen - 1720 Ebenda

STUDIE ZU ZWEI PFERDEN MIT ZAUMZEUG UND SÄTTEL

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 42 cm. Part. min. besch. und altrest.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

PIETER VAN BLOEMEN (CIRCLE)

1657 Antwerpen - 1720 ebenda

STUDY WITH TWO HORSES WITH BRIDLES AND SADDLES

Oil on canvas (relined). 53 x 42 cm. Part. min. damaged and restored.

Provenance: South German Private Collection.

€ 350,-



2101



2102

2102

PHILIPS WOUWERMANS (ATTR.)

1619 Haarlem - 1668 Ebenda

RAST VOR DEM AUFBRUCH ZUR JAGD

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 43 x 53 cm (R. 61 x 69,5 cm). Part. leicht altrest., min. Verputzungen. Schöner, vergoldeter und handgeschnittener Rahmen des wohl 18. Jhs.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

PHILIPS WOUWERMANS (ATTR.)

1619 Haarlem - 1668 Ebenda

REST BEFORE THE DEPARTURE TO HUNT

Oil on canvas (old relined). 43 x 53 cm (F. 61 x 69,5 cm). Part. min old restored. Min. plastering. Beautiful gilded and hand-carved frame of probably 18th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 2.000,-



2103

2103
THOMAS HEEREMANS
 1641 Haarlem - 1694 Ebenda

BAUERNGESELLSCHAFT VOR DEM GASTHAUS

Öl auf Eichenholztafel. 24,5 x 19,5 cm (R. 31 x 24,5 cm). Signiert und datiert unten rechts ,THMans 1{6}85., Verso: Diverse Nummern. Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

THOMAS HEEREMANS
 1641 Haarlem - 1694 Ibid

PEASANTS IN FRONT OF AN INN

Oil on oak wood panel. 24,5 x 19,5 cm (F. 31 x 24,5 cm). Signed and dated in the lower right ,THMans 1{6}85., Verso: Diverse numbers. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection

€ 1.200,-

2104
JOHANN FRANZ NEPOMUK LAUTERER (ATTR.)
 1700 Wien - 1733 Ebenda

MITTAGSRAST AUF DER WEIDE

Öl auf Holztafel mit zwei eingelassenen Rückseitensponki. 30,5 x 37,5 cm. Verso: Auf der Platte bezeichnet ,Johann Lauterer'. Weiterhin Platte mit Sammlungs- oder Inventarnummer ,239160-1'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgbiet.

JOHANN FRANZ NEPOMUK LAUTERER (ATTR.)
 1700 Wien - 1733 Ebenda

LUNCH BREAK ON THE PASTURE

Oil on wooden plate with two recessed back side sponki. 30,5 x 37,5 cm. Verso: On the plate inscribed ,Johann Lauterer'. Furthermore panel with collection or inventory number ,239160-1'. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Important Private Collection Rubr.

€ 800,-



2104

2105
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
 Meister, tätig 2. Hälfte 17. Jh.

VOR DEM AUSRITT

Öl auf Eichenholztafel. 40,5 x 32 cm (R. 57 x 48 cm). Verso: Auf der Tafel diverse Nummern. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL
 Master active 2nd half 17th century

BEFORE HORSEBACK RIDING

Oil on oak wood panel. 40,5 x 32 cm (F. 57 x 48 cm). Verso: On the panel diverse numbers. Part. min. restored.

Provenance: South German Private Collection

€ 500,-



2105



2106

2106
ADRIAEN VAN DE VELDE (UMKREIS)

1636 Amsterdam - 1672 Ebenda

WALDLANDSCHAFT MIT MUTTER, KIND UND RASTENDE VIEHHERDE

Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 56,5 cm (R. 83,5 x 73,5 cm). Reste eines Monogramms unten links ‚CH (?)‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

ADRIAEN VAN DE VELDE (CIRLCE)

1636 Amsterdam - 1672 Ibid

FORESTED LANDSCAPE WITH MOTHER, CHILD AND RESTING DROVE

Oil on canvas (relined). 67 x 56,5 cm (F. 83,5 x 73,5 cm). Remains of a monogram in the lower left ‚CH (?)‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.500,-

2107
PAULUS POTTER (NACHFOLGER)

C. 1625 Enkhuizen - C. 1654 Amsterdam

BÄUERIN, KÜHE UND SCHAFE VOR EINER WEIDELANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 69,5 x 57 cm (R. 85 x 72 cm). Mitte rechts bezeichnet ‚Potter f. 1647‘. Verso: Auf dem Rahmen ein altes Etikett handbeschrieben ‚Landscape, cattle + milkmaid Whitehead 19 Augt [...] Paul Potter‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.



2107

PAULUS POTTER (FOLLOWER)

C. 1625 Enkhuizen - C. 1654 Amsterdam

PEASANT WOMAN, COWS AND SHEEP IN FRONT OF A PASTURE LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 69,5 x 57 cm (F. 85 x 72 cm). Inscribed in the middle right ‚Potter f. 1647‘. Verso: On the frame an old label handwritten ‚Landscape, cattle + milkmaid Whitehead 19 Augt [...] Paul Potter‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.200,-

2108
CLAES NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam (Umkreis)

BAUERN BEIM AUSTRIEB DES VIEHS

Öl auf Leinwand auf Eichenholztafel (maroufl.). 32 x 42 cm (R. 48 x 57 cm). Verso: Auf der alten Eichentafel in alter Schrift bezeichnet: ‚N. BERGHEM‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hesse.

CLAES NICOLAES PIETERSZ. BERCHEM

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam (Circle)

PEASANTS DRIVING THE CATTLE

Oil on canvas on oak panel (maroufl.). 32 x 42 cm (F. 48 x 57 cm). Verso: Inscribed in old writing on the oak panel: ‚N. BERGHEM‘. Part. min. old restored Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.



2108

€ 1.200,-

2109

NIEDERLÄNDISCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN VOR DORFKULISSEÖl auf Eichenholztafel. 25 x 34,5 cm (R. 36 x 45 cm).
Part. min. altrest. Rahmen.*Provenienz: Europäische Privatsammlung.***DUTCH/FLEMISH SCHOOL**

Master active about 1700

WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS IN FRONT OF A VILLAGEOil on oak wood panel. 25 x 34,5 cm (F. 36 x 45 cm).
Part. min. old restored. Frame.*Provenance: European Private Collection.*

€ 1.200,-



2109

2110

AELBERT CUYP (NACHFOLGE)

1620 Dordrecht - 1691 Ebenda

HÜGELIGE FLUSSLANDSCHAFT MIT REITER UND HIRTINÖl auf Leinwand. 60,5 x 92 cm (R. 73,5 x 105 cm).
Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet
,7726#'. Min. besch. Rahmen.**AELBERT CUYP (FOLLOWER)**

1620 Dordrecht - 1691 Ibid

HILLY FLUVIAL LANDSCAPE WITH HORSEMEN AND SHEPHERDESSOil on canvas. 60,5 x 92 cm (F. 73,5 x 105 cm). Verso:
On the canvas stretcher handwritten ,7726#'. Min.
damaged. Frame.

€ 600,-



2110

2111

DAVID TENIERS DER JÜNGERE (UMKREIS)

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

BAUERNHOCHZEITÖl auf Leinwand (altdoubl.). 49 x 58 cm R. (67,5 x
77,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***DAVID TENIERS THE YOUNGER (CIRCLE)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

COUNTRY WEDDINGOil on canvas (old relined). 49 x 58 cm (F. 67,5 x 77,5
cm). Part. min. old restored. Frame.*Provenance: South Germany Private Collection.*

€ 1.500,-



2111



2112



2112

2112
DAVID TENIERS DER JÜNGERE
(NACHFOLGER)

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

**PAAR MINIATUREN: DER HÜHNER-
 DIEB UND DER HASENDIEB**

Öl auf Papier, auf Holz marouffiert. Jeweils ca. 13 x 11,5 cm (R. 18 x 16 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

DAVID TENIERS THE YOUNGER
(FOLLOWER)

1610 Antwerp - 1690 Brussels

**PAIR OF MINIATURES: CHICKEN THIEF
 AND HARE THIEF**

Oil on paper, on wood. Each ca. 13 x 11,5 cm (F. 18 x 16 cm). Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 180,-



2113

2113
FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig 2. Hälfte 17. Jh.

DIE VERSUCHUNG DES HEILIGEN ANTONIUS

Öl auf Leinwand (doubl.). 56,5 x 70 cm (R. 67,5 x 79 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen zwei Nummern ,No 69' und ,222'. Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL

Master active 2nd half 17th century

THE TEMPTATION OF SAINT ANTHONY

Oil on canvas (relined). 56,5 x 70 cm (F. 67,5 x 79 cm). Verso: On the canvas stretcher two numbers ,No 69' und ,222'. Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 1.600,-



2114



2114

JAN VAN GOYEN (ATTR.)

1596 Leiden - 1656 Den Haag

FLUSSLANDSCHAFT MIT FÄHRSCHIFF, KÜHEN UND STADTANSICHT

Öl auf Eichenholztafel. 42,5 x 48,5 cm (R. 53 x 60 cm). Verso: Diverse Siegel. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung NRW.***JAN VAN GOYEN (ATTR.)**

1596 Leiden - 1656 Den Haag

FLUVIAL LANDSCAPE WITH A FERRY, COWS AND VIEW OF A CITY

Oil on oak wood panel. 42,5 x 48,5 cm (F. 53 x 60 cm). Verso: Diverse seals. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection NRW.

€ 5.000,-



2115

2115

JAN MIENSE MOLENAER (ATTR.)

Um 1610 Haarlem - 1668 Ebenda

**BORDELLSZENE MIT ZECHENDEN UND GEIGE SPIELENDEN
BAUERN**

Öl auf Eichenholztafel. 34,5 x 28,5 cm (R. 53,5 x 46,5 cm). Links unten im Stein monogrammiert „JM(?)“ legiert. Verso: Reste eines alten Papieretiketts. Schriftreste auf der Holztafel (ungedeutet). Part. min. rest., Ränder part. mit min. punktförmigen Ausbrüchen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

JAN MIENSE MOLENAER (ATTR.)

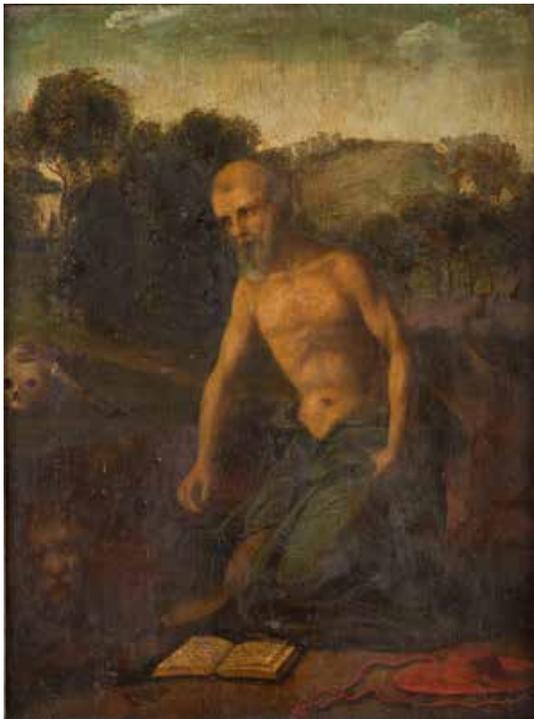
Around 1610 Haarlem - 1668 Haarlem

BROTHEL SCENE WITH CARVING AND VIOLIN-PLAYING FARMERS

Oil on oak panel. 34,5 x 28,5 cm (F. 53,5 x 46,5 cm). Monogrammed in the lower left corner of the stone „JM(?)“ alloyed. Verso: Rest of an old paper label. Font leftovers on the wooden plate unidentified. Part. min. restored. Edges part. with min. point-shaped out-breaks. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 850,-



2116

2116

DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister, tätig 1. Hälfte 17. Jh..

HEILIGER HIERONYMUS IN DER WILDNIS

Öl auf Eichenholz. 42 x 32 cm (R. 56 x 46 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN/FLEMISH SCHOOL

Master active 1st half 17th century

SAINT JEROME IN THE WILDERNESS

Oil on oak wood. 42 x 32 cm (F. 56 x 46 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 400,-

2117

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

MARIA MAGDALENA IN DER WILDNIS

Öl auf Nadelholz. 35 x 46,5 cm (R. 49,5 x 60 cm). Links unten bezeichnet „A v Werff“. Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active 17th century

MARY MAGDALENA IN THE WILDERNESS

Oil on softwood. 35 x 46,5 cm (F. 49,5 x 60 cm). Inscribed in the lower left „A v Werff“. Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 500,-



2117



2118

2118

MATTHEUS VAN HELMONT (ATTR.)

1623 Antwerpen - 1679 Brüssel

DER AUFDRINGLICHE JÄGER

Möglicherweise die Figuren gemalt von Pieter Steenwijck (1615-1666)

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 40,5 x 50,5 cm (R. 61 x 70 cm).
 Verso: Mit altem runden Papieretikett und handschriftlichem Datum
 ,1914' sowie Zollstempel. Weiterhin mit quadratischem Sammlungs-
 stempel und den Initialen ,DB ..19' und Auktionsnummer(?) ,32'. Part.
 altrest. Eichenholztafel mit mehreren horizontalen Spannungsrissen mit
 min. Substanzverlust an den Kanten. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Hessen. Auktionshaus ,Koller', Zürich, 22. Mai
 1973, Nr. 2909, dort als Mattheus van Helmont, damals mit Expertise von Dr.
 Delen Antwerpen, 1938 (später verloren).*

MATTHEUS VAN HELMONT (ATTR.)

1623 Antwerpen - 1679 Brüssel

THE INVASIVE HUNTER

Possibly the figures painted by Pieter Steenwijck (1615-1660).

Oil on oak panel (parqueted). 40,5 x 50,5 cm (R. 61 x 70 cm). Verso:
 With old round paper label and handwritten date 1914 as well as cus-
 toms stamp. Furthermore with square collection stamp and initials ,DB
 ..19' and auction number(?) ,32'. Part. old restored. Oak panel with
 several horizontal tension cracks with minimal loss of substance at the
 edges. Frame.

*Provenance: Private Collection Hesse. Auctionhouse ,Koller', Zürich, May 22,
 1973, No. 2909, there as Mattheus van Helmont, then with expertise from Dr.
 Delen Antwerpen, 1938 (later lost).*

€ 1.400,-



2119

2119

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig Mitte 17. Jh.

RASTENDES BAUERNPAAR

Öl auf Eichenholztafel. 19,5 x 25 cm (R. 37 x 42 cm). Part. leicht rest.
 Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

DUTCH MASTER

Active mid 17th century

RESTING PEASANT COUPLE

Oil on oak wood panel. 19,5 x 25 cm (F. 37 x 42 cm). Part. little resto-
 rations. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 700,-



2120

2120

FRANS HALS (WERKSTATT?)

1582/83 Antwerpen - 1666 Haarlem

PORTRAITSTUDIE DES STEPHANUS GERAERDTS

Öl auf Papier, auf Eichenholztafel maroufl. 20 x 18 cm (R. 44 x 42 cm).
Verso: Auf der Tafel eine Nummer ,102', ein altes Wappensiegel sowie ein handbeschriebenes Etikett ,Number 36 17th century Frans Hals - original - Stephanus Geraerds' mit Stempelsiegel von John Brandon, Glasgow. Part. min. besch. Rahmen.

Das großformatige Halbfigurenbildnis von Stephanus Geraerds zu dieser Studie wurde zwischen 1650 und 1674 zusammen mit dem Pendantgemälde seiner Ehefrau Isabella Coymans, die er 1644 ehelichte, angefertigt und befindet sich in der Sammlung des Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen unter der Inv./Kat.nr 674.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

FRANS HALS (STUDIO)

1582/83 Antwerpen - 1666 Haarlem

PORTRAIT STUDY OF STEPHANUS GERAERDTS

Oil on paper on oak wood panel. 20 x 18 cm (F. 44 x 42 cm). Verso: On the panel a number ,102', an old coat of arms seal and a handwritten label ,Number 36 17th century Frans Hals - original - Stephanus Geraerds' with a stamped seal of John Brandon, Glasgow. Part. min. damaged. Frame.

The larger-sized half-figure portrait of Stephanus Geraerds to this study has been painted between 1650 and 1674 together with a pendant painting of his wife Isabella Coymans who he married in 1644. Today the painting is situated in the collection of the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerp under the inv./cat.nr 674.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 4.000,-



2121

2121

FRANS HALS (WERKSTATT?)

1582/83 Antwerpen - 1666 Haarlem

JUNGE MIT FLÖTE

Öl auf Eichenholztafel (Tondo). Durchmesser 27,2 cm. Part. min. alt-rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***FRANS HALS (WORKSHOP?)**

1582/83 Antwerpen - 1666 Haarlem

BOY WITH FLUTE

Oil on oak panel (tondo). Diameter 27,2 cm. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 5.000,-



2122



2123

2122

PIETER MEULENER

1602 Antwerpen - 1654 Ebenda

REITERGEFECHT

Öl auf Leinwand auf Eichenholztafel (maroufl.). 32 x 43 cm (R. 45 x 56 cm). Unten Mitte signiert und datiert ‚PM 16 ..‘ (legiert). Verso: Auf der Eichentafel bezeichnet: ‚F. v. Meulen‘ (für Adam Frans van der Meulen (1632 Brüssel-1690 Paris)). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

PIETER MEULENER

1602 Antwerpen - 1654 Ebenda

FIGHTING RIDERS

Oil on canvas on oak panel (maroufl.). 32 x 43 cm (R. 45 x 56 cm). Signed and dated lower middle: ‚PM 16 ..‘ (alloyed). Verso: on the oak panel inscribed: ‚F. v. Meulen‘ (for Adam Frans van der Meulen (1632 Brüssel-1690 Paris)). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 3.800,-

2123

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig in der Art des 17. Jh.

DIE HIRSCHJAGD

Öl auf Hartholztafel. 31 x 38 cm (R. 35,5 x 42 cm). Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

DUTCH MASTER

In the manner of 17th century

THE DEER HUNT

Oil on hard wood panel. 31 x 38 cm (R. 35,5 x 42 cm). Part. min. re-stored, min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 2.000,-



2124

2124

JOSEPH PARROCEL (ATTR.)

1646 Brignoles - 1704 Paris

REITERGEFECHT

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 51,5 x 87,5 cm (R. 71 x 106 cm). Verso:
Auf dem Rahmen auf altem Papieretikett mit der Hand bezeichnet:
,Parrocel Joseph 1646-1704'. Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

JOSEPH PARROCEL (ATTR.)

1646 Brignoles - 1704 Paris

FIGHTING RIDER

Oil on canvas (old relined). 51,5 x 87,5 cm (F. 71 x 106 cm). Verso: On
the stretcher on old paper label inscribed by hand: ,Parrocel Joseph
1646-1704'. Part. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hessen.

€ 1.600,-



2125

2125
JOHANN HERMANN (AUCH JEAN-HERMAN) FABER
 1734 Iserlohn - 1800 Brüssel

JUNGE FRAU BEIM ALCHEMISTEN
 Öl auf Leinwand (doubl.). 73,5 x 56 cm (R. 80 x 63 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚JHFaber p[inxit] 1799‘. Verso: Zwei Etiketten auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet mit Angaben zum Werk und Restaurierung. Min. rest., min. besch. Rahmen.

JOHANN HERMANN (ALSO JEAN-HERMAN) FABER
 1734 Iserlohn - 1800 Brüssel

YOUNG WOMAN AT THE ALCHEMIST
 Oil on canvas (relined). 73,5 x 56 cm (F. 80 x 63 cm). Signed and dated in the lower right ‚JHFaber p[inxit] 1799‘. Verso: Two handwritten labels on the canvas stretcher with information about the artwork and restorations. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.200,-



2126

2126
JOHANN HERMANN (AUCH JEAN-HERMAN) FABER
 1734 Iserlohn - 1800 Brüssel

JUNGE MUTTER RAT SUCHEND
 Öl auf Leinwand (doubl.). 74 x 55,5 cm (R. 80,5 x 63 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚JHFaber pinxit 1799‘. Verso: Zwei handbeschriebene Etiketten mit Angaben zum Werk und der Restaurierung. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

JOHANN HERMANN (ALSO JEAN-HERMAN) FABER
 1734 Iserlohn - 1800 Brüssel

YOUNG MOTHER SEEKING ADVICE
 Oil on canvas (relined). 74 x 55,5 cm (F. 80,5 x 63 cm). Signed and dated in the lower right ‚JHFaber pinxit 1799‘. Verso: Two handwritten labels with information about the artwork and the restorations. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.200,-



2127

2127

ANTOINE WATTEAU (UMKREIS)

1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne

DIE WAHRSAGERIN

Öl auf Leinwand (doubl.). 84,5 x 58 cm (R. 100 x 73 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen zwei alte Wappensiegel sowie zwei alte Etiketten, eines davon handbeschrieben, 'The fortune teller' Important early work bought in Brussels 1892' und das zweite maschinell beschrieben, 'Nettoyage Restauration Rentoilage DE TABLEAUX. Frochol Peintre Dijon Rue de l'Ecole de Droit 3 y' Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTOINE WATTEAU (CIRCLE)

1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne

THE FORTUNE TELLER

Oil on canvas (relined). 84,5 x 58 cm (F. 100 x 73 cm). Verso: On the canvas stretcher two old coat of arms seals as well as two old labels, one handwritten, 'The fortune teller' Important early work bought in Brussels 1892' and the second, 'Nettoyage Restauration Rentoilage DE TABLEAUX. Frochol Peintre Dijon Rue de l'Ecole de Droit 3 y' Part. min. restored. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 1.500,-



2128

2128
FRANS FRANCKEN II (NACHFOLGER DES 19. JH.)

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

KREUZTRAGUNG CHRISTI

Öl auf Holztafel. 40 x 58,5 cm (R. 58,5 x 78 cm). Min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

FRANS FRANCKEN II (FOLLOWER OF THE 19TH C.)

1581 Antwerpen - 1642 Ibid

CARRYING OF THE CROSS

Oil on wood panel. 40 x 58,5 cm (F. 58,5 x 78 cm). Min. old restored. Frame.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 800,-



2129

2129
ITALIENISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

MARTYRIUM DER HEILIGEN KATHARINA

Öl auf Leinwand (doubl.). 76 x 60,5 cm. Min. rest., min. besch.

ITALIAN SCHOOL

Master active 17th century

MARTYRDOM OF SAINT CATHERINE

Oil on canvas (relined). 76 x 60,5 cm. Min. restored, min. damaged.

€ 200,-



2130

2130

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

RAUCHENDE UND SPIELLENDE SOLDATEN IN DER WACHSTUBE

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 80 cm (R. 68 x 96 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen eine Nummer ,282L'. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active 17th century

SMOKING AND PLAYING SOLDIERS IN THE GUARDROOM

Oil on canvas (relined) 53 x 80 cm (F. 68 x 96 cm). Verso: On the canvas stretcher a number ,282L'. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 500,-



2131



2132

2131
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE DES 17. JH.

Im Stile der

SPANISCHE FLOTTE VOR KÜSTE

Öl auf Leinwand (doubl.). 90 x 140 cm (R. 104 x 157 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL OF THE 17TH CENTURY

In the style of

SPANISH FLEET IS OFF THE COAST

Oil on canvas (relined). 90 x 140 cm (F. 104 x 157 cm). Part. min. re-stored. Frame.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 1.000,-

2132
ENGLISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

BRITISCHES SEGELSCHIFF UND RUDERBOOTE AM HAFEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 x 136 cm (R. 89 x 151 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen eine Nummer ‚X9924‘. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

ENGLISH MASTER

Active 18th century

BRITISH SAILING SHIP AND ROWING BOATS AT THE HARBOUR

Oil on canvas (relined). 75 x 136 cm (F. 89 x 151 cm). Verso: On the canvas stretcher a number ‚X9924‘. Part. min. damaged, min. restored. Frame.

€ 1.800,-

2133

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

CAPRICCIO MIT KLASSIZISTISCHER ARCHITEKTUR UND FIGURENSTAFFAGE IM OVAL

Öl auf Leinwand (doubl.). 74 x 58,5 cm (R. 93,5 x 78,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Bayern.***ITALIAN MASTER**

Active 1st half 18th century

CAPRICCIO WITH CLASSICIST ARCHITECTURE AND FIGURE STAFFAGE IN OVAL SHAPE

Oil on canvas (relined). 74 x 58,5 cm (F. 93,5 x 78,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Bavarian Private Collection.

€ 2.000,-



2133

2134

ITALIENISCHER MALER

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

FLUSSLANDSCHAFT MIT RUINENANLAGE UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand (doubl.). 26,5 x 38 cm (R. 32,5 x 42 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

ITALIAN PAINTER

Active 2nd half 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH RUINS AND FIGURE STAFFAGE

Oil on canvas (relined). 26,5 x 38 cm (F. 32,5 x 42 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 600,-



2134

2135

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

CAPRICCIO MIT TEMPEL RUINE UND BAUERN AM SEE

Öl auf Leinwand. 37,5 x 68 cm (R. 42,5 x 72,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***ITALIAN MASTER**

Active 1st half of 18. century

CAPRICCIO WITH TEMPLE RUINS AND PEASANTS BY THE LAKE

Oil on canvas. 37,5 x 68 cm (F. 42,5 x 72,5 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 900,-



2135

2136

ITALIENISCHE SCHULE

Meister tätig Mitte 18. Jh.

CAPRICCIO MIT FESTUNGSANLAGE UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Holztafel. 11 x 18,5 cm (R. 24 cm x 32 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Ruhrgebiet.***ITALIAN SCHOOL**

Master active mid 18th century

CAPRICCIO WITH FORTRESS AND FIGURAL STAFFAGE

Oil on wood panel. 11 x 18,5 cm (F. 24 x 32 cm). Part. min. oldrestored. Frame.

Provenance: Significant Private Collection Ruhrgebiet.

€ 400,-



2136



2137

2137
VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig Mitte 18. Jh.

**STRASSENSZENE IN VENEDIG MIT SPAZIERGÄNGERN
UND TEMPELRUINE VORNE LINKS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 71 x 93 cm (R. 80 x 102 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet 'D438'. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Hessische Privatsammlung

VENETIAN MASTER

Active in the mid-18th century

**VIEW OF A STREET IN VENICE WITH FIGURES AND A
TEMPLE RUIN FRONT LEFT**

Oil on canvas (relined). 71 x 93 cm (F. 80 x 102 cm). Verso: On the canvas stretcher handwritten 'D438'. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 12.500,-

2138

ANTONIO ZUCCHI (ATTR.)

1726 Venedig - 1795 Rom

**MONUMENTALES GEMÄLDE MIT
ANTIKER TEMPEL RUINE UND
FIGURENSTAFFAGE**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 188 x 155 cm
(R. 171,5 x 203 cm). Part. min. altrest., al-
tersbedingte Oberflächenverschmutzung.
Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTONIO ZUCCHI (ATTR.)

1726 Venedig - 1795 Rom

**MONUMENTAL PAINTING WITH
ANCIENT TEMPLE RUINS AND
FIGURES**

Oil on canvas (old relined). 188 x 155 cm (R,
171,5 x 203 cm). Part. min. old restored,
age-related surface pollutions. Frame.

Provenienz: Rhenish Private Collection

€ 8.000,-



2138

2139

ANTONIO ZUCCHI (ATTR.)

1726 Venedig - 1795 Rom

**MONUMENTALES CAPRICCIO MIT
ANTIKER TEMPEL RUINE UND
FIGURENSTAFFAGE**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 188 x 155 cm
(R, 171,5 x 203 cm). Im Volutenornament
des Architravs monogrammiert und datiert:
,1746 Ao ZS (o.ä.)'. Part. min. besch. und
leicht altrest., Oberflächenverschmutzungen.
Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTONIO ZUCCHI (ATTR.)

1726 Venedig - 1795 Rom

**MONUMENTAL CAPRICCIO WITH
ANCIENT TEMPLE RUINS AND
FIGURES**

Oil on canvas (old relined). 188 x 155 cm (R,
171,5 x 203 cm). Monogrammed and dated
in the volute ornament of the architrave:
,1746 Ao ZS (or similar.)'. Part. min. dam-
aged and slightly old restored, surface pol-
lutions. Frame.

Provenienz: Rhenish Private Collection

€ 8.000,-



2139



2139



2140

2140
FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig 2. Hälfte 17. Jh.

**JESUS AUF DEM WEG ZUR BERG-
PREDIGT**

Öl auf Eichenholztafel. 49,5 x 65,5 cm (R. 70 x 87 cm). Verso: Zwei Schlagmarken ‚IW‘ und ‚RA‘. Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL

Master active 2nd half 17th century

**JESUS ON HIS WAY TO THE SERMON
ON THE MOUNT**

Oil on oak wood panel. 49,5 x 65,5 cm (F. 70 x 87 cm). Verso: Two Markings in the wood ‚IW‘ und ‚RA‘. Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 300,-

2142
EMANUEL MURANT

1622 Amsterdam - (um) 1700 Leeuwarden

BÄUERLICHES DORF AM KANAL

Öl auf Eichenholztafel. 33 x 46 cm (R. 59 x 71,5 cm). Monogrammiert links unten ‚EM‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

EMANUEL MURANT

1622 Amsterdam - (about) 1700 Leeuwarden

PEASANT VILLAGE AT A CANAL

Oil on oak wood panel. 33 x 46 cm (F. 59 x 71,5 cm). Monogrammed in the lower left ‚EM‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.300,-



2142

2143

JAN BOTH (UMKREIS)

1618/1622 Utrecht - 1652 ebd.

**BEWALDETE BERGLANDSCHAFT
MIT BURGRUINEN UND REISENDEN
AM SEE**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 94 x 120 cm (R. 121 x 143 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit altem Papieretikett von Prof. Hauser und Zuweisung des Gemäldes an Jan Both. Part. min. altrest. Alter handgeschnittener Rahmen mit Akathusblattornament, Eierstabfriesdekor und Fries mit Perstab, um 1780.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

JAN BOTH (CIRCLE)

1618/1622 Utrecht - 1652 Ibid

**WOODED MOUNTAIN LANDSCAPE
WITH CASTLE RUINS AND TRAVEL-
ERS ON THE RIVER**

Oil on canvas (relined). 94 x 120 cm (F. 121 x 143 cm). Verso: On the frame with old paper label by Prof. Hauser and the assignment of the painting to Jan Both. Part. min. restored. An old hand-carved frame with akantus leaf ornament, eggs frieze decor and frieze with pearl bar, around 1780.

Provenance: Private Collection Southern Rhine-land.

€ 1.800,-

2144

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig 2. Hälfte 17. Jh.

**LANDSCHAFT MIT JAGDGESELL-
SCHAFT**

Öl auf Eichenholztafel. 59 x 77,5 cm (R. 69 x 88 cm). Verso: Auf der Tafel Antwerpener Hand und Turm sowie ein altes Etikett ,From E. Parker's ... Art Repository, Montpellier Avenue Manufactory Pittville Street Carver and Gilder, & c.'. Min. besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active 2nd half 17th century

**LANDSCAPE WITH HUNTING
PARTY**

Oil on oak wood panel. 59 x 77,5 cm (F. 69 x 88 cm). Verso: On the panel the antwerp hand and tower as well as an old label ,From E. Parker's ... Art Repository, Montpellier Avenue Manufactory Pittville Street Carver and Gilder, & c.'. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-



2143



2144



2145

2145
ITALIENISCHER MEISTER
 Tätig um 1700

SÜDLICHE BERGLANDSCHAFT MIT SCHAFHIRTEN UND ANGLERN AM SEE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 28 x 37 cm (R. 39,54 x 47,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit altem Papieretikett und Sammlungsnummer(?) ,2013'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

ITALIAN MASTER
 Active about 1700

SOUTHERN MOUNTAIN LANDSCAPE WITH SHEEP SHEPHERDS AND ANGLERS AT THE LAKE

Oil on canvas (old relining). 28 x 37 cm (F. 39,54 x 47,5 cm). Verso: On the canvas stretcher an old paper label and a collection number(?) ,2013'. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 1.300,-



2146

2146
NIEDERLÄNDISCH/FLÄMISCHE SCHULE
 Meister tätig erste Hälfte 18. Jh

WALDLANDSCHAFT MIT RUINE UND PERSONEN AM WASSERFALL

Öl auf Eichenholztafel. 35 x 48 cm (R. 47 x 60 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

DUTCH/FLEMISH SCHOOL
 Master active 1st half 18th century

FOREST LANDSCAPE WITH RUINS AND PEOPLE AT THE WATERFALL

Oil on oak panel. 35 cm x 48 cm (F. 47 x 60 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenience: Private Collection Hesse.

€ 600,-



2147

2147
JOHANN CHRISTIAN BRAND (ATTR.)
 1722 Wien - 1795 Ebenda

BERGLANDSCHAFT MIT ANGLERN AM FLUSS

Öl auf Kupfertafel. 10,5 x 14 cm (R. 18 x 22 cm). Verso: Auf der Kupfertafel in schwarzer Farbe bezeichnet 'Joh. Chr. Brand fec.'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

JOHANN CHRISTIAN BRAND (ATTR.)
 1722 Wien - 1795 Ibid

MOUNTAIN LANDSCAPE WITH ANGLER AT THE RIVER

Oil on copper plate. 10,5 x 14 cm (F. 18 x 22 cm). Verso: On the copper plate inscribed with black ink 'Joh. Chr. Brand fec.'. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 520,-



2148

2148

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

**WINTERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
MIT STEINBRÜCKE VOR EINEM DORF**
Öl auf Leinwand (doubl.). 59,5 x 75 cm (R. 73,5 x 89 cm). **SIGNIERT MITTE UNTEN** ‚A. Vermeulen‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

**WINTERLY RIVER LANDSCAPE
WITH A STONE BRIDGE IN FRONT
OF A VILLAGE**

Oil on canvas (relined). 59,5 x 75 cm (F. 73,5 x 89 cm). Signed in the lower middle ‚A. Vermeulen‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 3.000,-

2149

ITALO-FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

**FELSIGE PHANTASIELANDSCHAFT
MIT ANLEGENDER FÄHRE UND
BOOTEN AN DER KÜSTE**

Öl auf Leinwand. 99 x 74 cm (R. 114 x 87,5 cm). Verso: Auf dem Rahmen mit alter Sammlungs- oder Inventarnummer: ‚379A‘. Part. altrest., verso zwei alte Leinwandflicken, min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Hessen.***ITALIAN-FLEMISH SCHOOL**

Master active about 1700.

**ROCKY FANTASY LANDSCAPE
WITH ARRIVING FERRY AND
BOATS ON THE COAST**

Oil on canvas. 99 x 74 cm (F. 114 x 87,5 cm). Verso: On the frame with old collection or inventory number: ‚379A‘. Part. old restored. Verso two old canvas patches. Min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Hessen.

€ 1.000,-



2149



2150

2150

DEUTSCH/NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

**PAAR GEMÄLDE: BERGIGE LANDSCHAFT MIT RASTEN-
DEN WANDERERN/WALDLANDSCHAFT MIT KIRCHE,
BRÜCKE, WASSERFALL UND VIEHHIRTEN**

Jeweils Öl auf Leinwand. Jeweils 42 x 53,5 cm (R. 46,5 x 58 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2150

GERMAN/DUTCH SCHOOL

Master active about 1700

**A COUPLE OF PAINTINGS: MOUNTAINOUS LANDSCAPE
WITH RESTING WANDERERS/WOODLAND WITH
CHURCH, BRIDGE, WATERFALL AND HERDSMEN**

Each oil on canvas. Each 42 x 53,5 cm (F. 46,5 x 58 cm). Part. min. old-restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 2.000,-



2151

2151

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

FLUSSLANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN UND RUDERBOOT

Öl auf Holztafel. 32,5 x 39 cm (R. 42 x 49 cm). Signiert unten links ‚A. Vermeule... fec.‘. Part. min. rest. Rahmen.

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

FLUVIAL LANDSCAPE WITH FARM HOUSES AND ROWBOAT

Oil on wood panel. 32,5 x 39 cm (F. 42 x 49 cm). Signed in the lower left ‚A. Vermeule... fec.‘. Part. min. restored. Frame.

€ 2.500,-



2152

2152

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister, tätig 2. Hälfte 18. Jh.

LANDSCHAFT MIT RUINE UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Holz. 14 x 20 cm (R. 20,5 x 26 cm). Verso: Handschriftlich mit Tusche bezeichnet ‚12.V.‘. Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

FRENCH SCHOOL

Master active 2nd half 18th century

LANDSCAPE WITH RUIN AND FIGURE STAFFAGE

Oil on wood. 14 x 20 cm (F. 20,5 x 26 cm). Verso: Handwritten with ink ‚12.V.‘. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 150,-



2153

2153

WILLEM HENDRICKSZ VERBOOM

1640 Rotterdam - 1718 Ebenda

ARKADISCHE FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 x 105,5 cm (R. 91,5 x 122 cm). Signiert Mitte unten ‚w v boom‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

WILLEM HENDRICKSZ VERBOOM

1640 Rotterdam - 1718 Ibid

ARCADIAN FLUVIAL LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 75 x 105,5 cm (F. 91,5 x 122 cm). Signed in the lower middle ‚w v boom‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.500,-



2154

2154

HENDRIK CORNELISZ. KUYPERS (AUCH KUIPERS)

1764 Dordrecht - 1798 Ebenda

LANDSCHAFT MIT RASTENDEN BAUERN BEIM TANZ

Öl auf Eichenholztafel. 51 x 42,5 cm (R. 62,5 x 54 cm). Mitte unten signiert: ‚H. Kuypers f.‘. Verso: Auf der Holztafel mit alter Zuweisung an Dirk Kuypers. Auf dem Rahmen mit handgeschriebenen alten Inventar- oder Auktionsnummern: ‚Kr. 5371‘ und ‚A 2412‘. Part. leicht altrest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

HENDRIK CORNELISZ. KUYPERS (ALSO KUIPERS)

1764 Dordrecht - 1798 Ebenda

LANDSCAPE WITH RESTING PEASANTS DANCING

Oil on oak panel. 51 x 42,5 cm (F. 62,5 x 54 cm). Signed lower middle: ‚H. Kuypers f.‘. Verso: On the wooden panel with old attribution to Dirk Kuypers. On the frame with handwritten old inventory or auction numbers: ‚Kr. 5371‘ and ‚A 2412‘. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 800,-



2155



2156



2157



2158

2155

DEUTSCHER MEISTER

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

NÄCHTLICHE FEUERSBRUNST

Gouache auf Papier. 58 x 71 cm (R. 72,5 x 85 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Hinter Glas gerahmt.

GERMAN MASTER

Active 2nd half 18th century

NOCTURNAL BLAZE

Gouache on paper. 58 x 71 cm (F. 72,5 x 85 cm). Part. min. damaged, part. min. restored. Framed behind glass.

€ 800,-

2156

MONOGRAMMIST ‚LP‘

Tätig um 1700 Italien/Flandern

GEBIRGLANDSCHAFT MIT BURGANLAGE, SCHIFFEN IN KÜSTENNÄHE UND PERSONENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 29,5 x 43 cm (R. 41 x 54 cm). Links unten monogrammiert: ‚L.Pe f.‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

MONOGRAMMIST ‚LP‘

Active about 1700 Italy/Flanders

MOUNTAIN LANDSCAPE WITH CASTLES, SHIPS NEAR THE COAST AND SOME FIGURES

Oil on canvas (old relined). 29,5 x 43 cm (R. 41 x 54 cm). Monogrammed lower left ‚L.Pe f.‘. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.600,-

2157

NIEDERLÄNDISCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS UND SPAZIERGÄNGERN IM GESPRÄCH

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 40,5 x 57 cm. Part. min. altrest.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

DUTCH/FLEMISH SCHOOL

Master active about 1700

HILLY LANDSCAPE WITH FARMHOUSE AND WALKERS IN CONVERSATION

Oil on oak panel (parquetted). 40,5 x 57 cm. Part. min. old restored.

Provenance: South German Private Collection.

€ 400,-

2158

CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

BAUERGEHÖFT MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Eichenholztafel. 25 x 36 cm (R. 37,5 x 45,5 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

FARMER HOUSE WITH FIGURESTAFFAGE

Oil on oak wood panel. 25 x 36 cm (F. 37,5 x 45,5 cm). Part. little old restorations. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 650,-



2159

2159

ALLAERT VAN EVERDINGEN (UMKREIS)

1621 Almaar - 1675 Amsterdam

WEITE FLUSSLANDSCHAFT MIT WASSERFALL

Öl auf Leinwand (doubl.). 69,5 x 97,5 cm (R. 92,5 x 117,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ALLAERT VAN EVERDINGEN (CIRCLE)

1621 Almaar - 1675 Amsterdam

WIDE RIVER LANDSCAPE WITH WATERFALL

Oil on canvas (relined). 69,5 x 97,5 cm (F. 92,5 x 117,5 cm). Part. min. restored. part. min. damaged. Frame.

Provenance: South German Private Collection

€ 4.500,-



2160

2160

SALVATOR ROSA (ODER WERKSTATT)

1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

GEBIRGIGE BACHLANDSCHAFT MIT RUINEN UND VERLIEBTEM PAAR AM FLUSS BEIM ANGELN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 87,5 x 132,5 cm (R. 101 x 150 cm). Verso: Rahmen mit kurzer italienischer Inschrift (ungedeutet). Part. min. alt-rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

SALVATOR ROSA (OR WORKSHOP)

1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH RUINS AND A COUPLE IN LOVE AT THE STREAM WHILE FISHING

Oil on canvas (old relined). 87,5 x 132,5 cm (F. 101 x 150 cm). Verso: Frame with a short Italian inscription (not interpreted). Part. min restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 6.000,-



2161

2161

JOHANN WILHELM BECKER

1744 Wetzlar - 1782 Frankfurt/Main

**GEBIRGSLANDSCHAFT MIT BURGANLAGE UND WEI-
DENDEN KÜHEN AM SEE**

Öl auf Eichenholztafel. 41 x 49 cm (R. 60 x 66 cm). Rechts unten sig-
niert ‚Becker f.‘. Verso: Diverse ältere Auktionsnummern. Part. min.
altrest. Rahmen.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Ruhrgebiet.

JOHANN WILHELM BECKER

1744 Wetzlar - 1782 Frankfurt/Main

**MOUNTAIN LANDSCAPE WITH CASTLE AND GRAZING
COWS AT THE LAKE**

Oil on oak panel. 41 x 49 cm (F. 60 x 66 cm). Signed lower right: „Beck-
er f.‘. Verso: Various old auction numbers. Part. min. old restored.
Frame.

Provenance: Important Private Collection Ruhr.

€ 1.800,-



2162

2162

FRANZ JOSEPH MANSKIRSCH

1768 Ehrenbreitstein - 1830 Danzig

DIE RAST IM WALDE

Öl auf Hartholztafel. 54 x 62 cm (R. 71 x 78,5 cm). Unten rechts signiert und undeutlich datiert: ‚F.J. Manskirsch ...‘. Partr. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Rubrgebiet.

FRANZ JOSEPH MANSKIRSCH

1768 Ehrenbreitstein - 1830 Danzig

THE BREAK IN THE WOODS

Oil on hardwood panel. 54 x 62 cm (F. 71 x 78,5 cm). Signed and indistinctly dated lower right: ‚F.J. Manskirsch ...‘. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Important Private Collection Rubr.

€ 2.000,-



2163



2164

2163

JOHANN ELIAS RIDINGER (UMKREIS)

1698 Ulm - 1767 Augsburg

DACKEL STELLT FUCHS

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 33 x 44,5 cm (R. 40,5 x 51,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

JOHANN ELIAS RIDINGER (CIRCLE)

1698 Ulm - 1767 Augsburg

DACHSHUND AND FOX

Oil on canvas (old relining). 33 x 44,5 cm (F. 40,5 x 51,5 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 500,-

2164

JOHANN GEORG KRAER

1711 Regensburg - 1772 Ebenda

DIE HIRSCHJAGD

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 38 x 50 cm (R. 48,5 x 60 cm). Unten rechts signiert 'JKraer' (legiert). Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JOHANN GEORG KRAER

1711 Regensburg - 1772 Ebenda

THE DEER HUNTING

Oil on canvas (old relined). 38 x 50 cm (F. 48,5 x 60 cm). Signed lower right: 'JKraer' (alloyed)). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 800,-



2165

2165

JOHANN ELIAS RIDINGER

1698 Ulm - 1767 Augsburg (attr.)

BILDNIS EINES REHS

Öl auf Leinwand. 73,5 x 58 cm (R. 91 x 76,5 cm). Datiert unten rechts ‚18. Octbr. 1732‘. Inschrift unten rechts ‚Dieses Stück Wilpreth ist [...] 18. Octbr. 1732 Auf der Am So[...] linge mi so genandten W[...]char gehaldtenen Jägt lebendig eingefangen‘ Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung

JOHANN ELIAS RIDINGER

1698 Ulm - 1767 Augsburg (attr.)

DEER

Oil on canvas. 73,5 x 58 cm (F. 91 x 76,5 cm). Dated in the lower right ‚18. Octbr. 1732‘. Inscription in the lower right ‚Dieses Stück Wilpreth ist [...] 18. Octbr. 1732 Auf der Am So[...] linge mi so genandten W[...]char gehaldtenen Jägt lebendig eingefangen‘ Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rheinische Private Collection.

€ 800,-



2166

2166
ITALO-FLÄMISCHE SCHULE
 Meister tätig um 1700

BLUMENSTILLEBEN
 Öl auf Leinwand (altdoubl.). 63,5 x 48,5 cm
 (R. 81,5 x 67 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

ITALIAN/FLEMISH SCHOOL
 Master active about 1700

STILL LIFE WITH FLOWERS
 Oil on canvas (old relined). 63,5 x 48,5 cm (F.
 81,5 x 67 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 850,-

2167
ITALIENISCHE SCHULE
 Meister tätig im 18. Jh.

**PRÄCHTIGES STILLEBEN MIT
 BLUMEN UND FRÜCHTEN IM
 BASTKORB**
 Öl auf Leinwand (doubl.). 81 x 65 cm. Part.
 min. altrest. Schöner handgeschnittener und
 vergoldeter Rahmen des wohl 19. Jhs.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

ITALIAN SCHOOL
 Master active in 18th century

**MAGNIFICENT STILL LIFE WITH
 FLOWERS AND FRUITS IN THE
 WICKER BASKET**
 Oil on canvas (relined). 81 x 65 cm. Part.
 min. old restored. Beautiful hand carved and
 gilded frame of probably 19th century.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 1.500,-



2167

2168
CASPAR HIRSCHELI
 C. 1698 Prag - 1743 Ebenda

BLUMENSTILLEBEN
 Öl auf Kupferplatte. 16,8 x 12,2 cm (R. 40 x
 34 cm). Verso: Auf der Kupferplatte eine
 Nummer ‚x51051F OR‘ und ‚Hirscheli‘. Part.
 min. rest., part. min. besch. Rahmen.

CASPAR HIRSCHELI
 C. 1698 Prag - 1743 Ibid

FLOWER STILL LIFE
 Oil on copper plate. 16,8 x 12,2 cm (F. 40 x
 34 cm). Verso: On the copper plate a number
 ‚x51051F OR‘ and ‚Hirscheli‘. Part. min. re-
 stored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.200,-



2168



2169



2169

2169

JEAN-BAPTISTE OUDRY (CIRCLE)

1686 Paris - 1755 Beauvais

**PAAR GEMÄLDE: HUND BZW. FUCHS MIT FEDERVIEH
VOR ARCHITEKTONISCHER KULISSE**Eines Öl auf Leinwand (doubl.)/eines Öl auf Leinwand. Beide: 50 x 65
cm (R. 77 x 89 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***JEAN-BAPTISTE OUDRY (CIRCLE)**

1686 Paris - 1755 Beauvais

**A FEW PAINTINGS: DOG OR FOX WITH POULTRY IN
FRONT OF ARCHITECTURAL BACKDROP**Oil on canvas (relined) respectively oil on canvas: Each: 50 x 65 cm (F.
77 x 89 cm). Part. min. old restored. Frame.*Provenance: South German Private Collection.*

€ 5.000,-



2170
ITALIENISCHER STILLEBENMALER
 Tätig um 1700

STILLEBEN MIT BLUMEN UND VÖGELN
 Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 62 cm. Part. besch. und rest. Randbereich mit alten Retuschen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN STILL LIFE PAINTER
 Active about 1700

STILL LIFE WITH FLOWERS AND BIRDS
 Oil on canvas (relined). 49 x 62 cm. Part. damaged and restored. Border area with old retouching.

Provenance: European Private Collection.

€ 800,-

2170



2171
DEUTSCH/ENGLISCHER STILLEBENMALER
 Tätig um 1700

STILLEBEN MIT KIRSCHEN, TRAUBEN, GRANATAPFEL, ÄPFELN, ZITRONEN UND WEINGLAS
 Öl auf Leinwand (altdoubl.). 45 x 62 cm (R. 56,5 x 73,5 cm). Part. min. altrest. Rahmen des späten 18. Jh.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN/ENGLISH STILL LIFE PAINTER
 Active around 1700

STILL LIFE WITH CHERRIES, GRAPES, POMEGRANATE, APPLES, LEMONS AND WINEGLASS
 Oil on canvas (old relined). 45 x 62 cm (R. 56,5 x 73,5 cm). Part. min. old restored. Frame of the late 18.th century.

Provenance: South German Private Collection.

€ 200,-

2171



2172
ITALIENISCHER MEISTER
 Tätig im 18. Jh.

STILLEBEN MIT ÄPFELN UND BLUMEN
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen (doubl.). 36 x 43 cm (R. 56,5 x 67 cm). Part min. besch., part. min. rest. Rahmen.

ITALIAN MASTER
 Active 18th century

NATURE MORTE WITH APPLES AND FLOWERS
 Oil on canvas on cardboard (relined). 36 x 43 cm (F. 56,5 x 67 cm). Part. min. damaged, part min. restored. Frame.

€ 600,-

2172



2173

2173

JOACHIM BEUCKELAER (ATTR.)

C. 1533 Antwerpen - C. 1574 Ebenda

LANDFRAUEN MIT GEMÜSE UND FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 114 x 167 cm (R. 138 x 190 cm). Auf dem Rahmen mit alter Auktionsnummer ,122'. Alter Zeitungsausschnitt mit Auktionsvorankündigung des Auktionshauses ,Arnold' für den 27. September 1966, u.a. mit einem Gemälde von Joachim Beuckelaer. Part. leicht altrest. Rahmen.

Der Flame Joachim Beuckelaer wurde 1530 in Antwerpen geboren und begann seine künstlerische Ausbildung bei seinem Onkel Pieter Aertsen. Sein Lehrer gilt als Vorbereiter der Markt- und Küchenstücke. Beuckelaer entwickelte dieses Genre weiter und setzte Maßstäbe in der europäischen Stilllebenmalerei. Charakteristisch für seine Markt- und Küchenstücke ist eine parallele Darstellung einer moralisierenden biblischen Szene im Hintergrund des Gemäldes. Die vordere Bildebene nimmt in der Regel einen größeren Bildteil ein und stellt eine profane, nahansichtige Markt- oder Küchenszene dar.

Die Protagonisten des hier vorgestellten Gemäldes bilden im Vordergrund zwei Marktfrauen, die bewusst positioniert ihre gesamte Fracht umrahmen, während im Hintergrund eine parallele Szene mit drei hinfort schreitenden Männern und einem reitendem Mann abgebildet ist.

Im 17. Jb. erlebte die niederländische Kunst eine Entwicklung des Stilllebens, das sich als eigenständige Gattung etabliert und in einen allegorischen Zusammenhang gesetzt wird. Ein frühes Beispiel dafür ist eine vierteilige, allegorische

Bilderserie Joachim Beuckelaers, die sich in der National Gallery in London befindet. In diesen vier großformatigen Gemälden sind Markt- und Küchenszenen dargestellt, die eine Allegorie der vier Elemente Erde, Wasser, Feuer und Luft bilden. Das Element der Erde (Inv. Nr. NG 6585) wird im Gemälde mit einer iippigen Darstellung von Obst und Gemüse verdeutlicht, die Mutter Erde hervor- gebracht hat, während im Hintergrund biblische Szenen zu sehen sind. Parallelen zu dem hier präsentierten Werk lassen vermuten, dass es sich dabei ebenso um eine allegorische Darstellung des Elementes Erde handelt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Wahrscheinlich Auktion ,Arnold' vom 27. September 1966.

JOACHIM BEUCKELAER (ATTR.)

C. 1533 Antwerpen - C. 1574 Ibid

COUNTRY WOMEN WITH VEGETABLES AND FRUITS

Oil on canvas (old relined). 114 x 167 cm (R. 138 x 190 cm). On the frame with old auction number ,122'. Old press-clipping with auction advertising of the auction house ,Arnold' for September 27th, 1966, including a painting by Joachim Beuckelaer. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection. Probably auction ,Arnold' of September 27th, 1966.

€ 16.000,-



2174

2174

JAN FYT (AUCH FIJT) (ATTR.)

1611 Antwerpen - 1661 Ebenda

STILLEBEN MIT SCHNEPFENVOGEL

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 24,5 x 34,5 cm (R. 36,5 x 46,5 cm).
Verso: Keilrahmen mit altem Papieretikett und dortiger Zuweisung an Jan Fyt. Weiterhin Keilrahmen mit Zollimportstempel und altem Wachssiegel. Leinwand mit Rundstempel (wahrscheinlich Zollstempel). Part. min. sichtbare Retuschen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz; nach Angaben des Eigentümers zuvor: Bedeutende europäische Privatsammlung; alter Adelsbesitz.

JAN FYT (ALSO FIJT) (ATTR.)

1611 Antwerpen - 1661 Ibid

STILL LIFE WITH SNIPE

Oil on canvas (old relining). 24,5 x 34,5 cm (F. 36,5 x 46,5 cm).
Verso: Canvas stretcher with old paper label and there an attribution to Jan Fyt. Further canvas stretcher with custom importation stamp and old wax seal. Canvas with round stamp (probably custom stamp). Part. min. visible retouchings. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz; according to the owner it belonged to: Significant European Private Collection; old Noble Collection.

€ 1.250,-



2175

2175

PIETER VAN SCHAYENBORCH (ATTR.)

Tätig zwischen 1637 und 1657 in Holland

FISCHSTILLEBEN

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 48 x 64 cm (R. 64 cm x 81 cm). Unten rechts Signaturreste ‚v. ..o..‘. Verso: Auf der Eichenholztafel mit altem Papieretikett und der Nummer ‚23752‘. Part. rest., Retuschen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

PIETER VAN SCHAYENBORCH (ATTR.)

Active between 1637 and 1657 in Holland

FISH STILL LIFE

Oil on oak panel, parquetted. 48 x 64 cm (F. 64 cm x 81 cm). Lower right signature remains ‚v. ..o..‘. Verso: On the oak panel with old paper label and the number ‚23752‘. Part. restored, retouching. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 2.200,-



2176

2176

JAN VONCK (ATTR.)

1631 Torun (Polen) - 1662 Amsterdam

STILLEBEN MIT TOTEN VÖGELN

Öl auf Leinwand (doubl.). 23 x 29 cm (R. 35,5 x 41,5 cm). Part. rest., Retuschen. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

JAN VONCK (ATTR.)

1631 Torun (Polen) - 1662 Amsterdam

STILL LIFE WITH DEAD BIRDS

Oil on canvas (relined). 23 x 29 cm (F. 35,5 x 41,5 cm). Part. rest., retouching. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 550,-



2177

2177

PIETER VAN DER WILLIGEN (ATTR.)

1635 Halsteren (Bergen op Zoom) - 1694 Antwerpen

‚VANITAS, VANITATEM ET OMNIA VANITAS‘

Öl auf Leinwand. 48,5 cm x 49 cm, (R. 76,5 cm x 77 cm). Rechts unten bez. sowie dat. ‚Paulus von Paetz, invenit et pinxit, Anno 1655‘. Verso: Bez. ‚Peter van der Willigen, geb. 1607‘. Part. min. rest., min. Farb- ausbrüche in den Randbereichen. Rahmen.

Der flämische Künstler Pieter van der Willigen war ein Barock-Maler des 17. Jhs., der sich auf die Darstellung von Vanitas-Stillleben konzentrierte. Willigen wurde um 1633 in Halsteren (Bergen op Zoom) geboren und war als Künstler und Zeitgenosse Hendrick Andriessens sowie David Bailleys in Antwerpen tätig. In der Zeit von 1655 - 1669 war er Mitglied der Malergilde von St. Lukas und erhielt im Jahre 1661 das Bürgerrecht der Stadt Antwerpen. Van der Willigen wird oftmals mit Hendrick Andriessen in Verbindung gesetzt, da angenommen wird, er habe dessen Werkstatt nach seinem Tod übernommen.

Der Vanitas-Bildtypus war in der Epoche des Barock ein beliebtes Motiv und thematisiert die Vergänglichkeit des Lebens. Van der Willigens Werke zeichnen sich durch die Verwendung von Totenschädeln, Stundengläsern, Kerzen sowie Wertgegenständen wie Geldbeuteln und Kelchen aus, die zu ausgewogenen bisweilen auch spannungsgeladenen Kompositionen zusammengestellt sind.

Die Besonderheit des vorliegenden Werkes bildet das ins Zentrum positionierte Band mit dem lateinischen Schriftzug ‚Vanitas vanitatem et omnia vanitas‘ (‚Eitelkeit, der Eitelkeit, alles ist Eitelkeit‘), welches über einem Stundenglas zwischen Totenschädel und Kelch hervorragt. Es übermittelt die wichtigste Botschaft der Vanitasthematik, die an die Nichtigkeit von irdischem Vergnügen und materiellen Werten erinnert und die Vergänglichkeit des Lebens hervorbebt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PIETER VAN DER WILLIGEN (ATTR.)

1635 Halsteren (Bergen op Zoom) - 1694 Antwerpen

‚VANITAS, VANITATEM ET OMNIA VANITAS‘

Oil on canvas (relined). 48.5 cm x 49 cm, (F. 76.5 cm x 77 cm). Lower right inscribed and dated ‚Paulus von Paetz, invenit et pinxit, Anno 1655‘. Verso: On the canvas inscribed ‚Peter van der Willigen, geb. 1607‘.

Part. lightly restored, min. outbreaks of paint. Frame.

The Flemish artist Pieter van der Willigen was a painter of the 17th century (Baroque period), who focussed on the theme of Vanitas still life. Van der Willigen was born around 1633 in Halsteren (Bergen op Zoom) and worked in Antwerpen as well as his contemporaries Hendrick Andriessen and David Bailley. From 1655 to 1669 van der Willigen was membership of the painter-gild ‚St. Lukas‘ and became citizen of the belgian city Antwerpen. Scientific research often connects him with the artist Hendrick Andriessen. It is supposed that after Andriessen's death van der Willigen took over his studio.

Still life painting in baroque era focused on the main theme ‚Vanitas‘ which points out the vanity of life. Van der Willigen's paintings are characterized by issues as skulls, hourglasses, candles as well as valuable items like purses and chalices which create an harmonic and recently tensionfulled atmosphere. The significant feature of this still life is a central positioned banner in between a skull and a chalice with the latin inscription ‚Vanitas, vanitatem et omnia vanitas‘ (‚Vanity, for vanity and all is vanity‘). It conveys the central and most important message of the Vanitas theme concerning the unimportance of superficial life and material values emphasizing the vanity of life.

Provenance: Rbenish Private collection.

€ 3.000,-



2178

2178
JACQUES CHARLIER (ATTR.)
 Ca. 1720 Champagne - 1790 Paris

DIE FLÜCHTIGE LIEBE
 Öl auf Leinwand. 22,5 x 16,5 cm (R. 29,5 x 23,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz; französischer Adelsbesitz.

JACQUES CHARLIER (ATTR.)
 Ca. 1720 Champagne - 1790 Paris

PASSING LOVE AFFAIRS
 Oil on canvas. 22,5 x 16,5 cm (F. 29,5 x 23,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz; french noble collection.

€ 850,-

2179
ANTOINE WATTEAU (UMKREIS)
 1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne

DAS RENDEZVOUS IM PARK
 Öl auf Leinwand (altdoubl.). 40,5 x 32 cm (R. 57 x 46 cm). Part. leicht altrest. Im Passepartout oval gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

ANTOINE WATTEAU (CIRCLE)
 1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne

THE RENDEZVOUS IN THE PARK
 Oil on canvas (old restored). 40,5 x 32 cm (F. 57 x 46 cm). Part. min. old restored. Framed oval in a passepartout.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 400,-



2179



2180

2180
JEAN-HONRÉ FRAGONARD (UMKREIS)
 1732 Grasse - 1806 Paris

LA DÉCLARATION SURPRISE
 Öl auf Leinwand (doubl.). 29 x 25 cm (R. 41,5 x 36,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen alter handschriftlicher Vermerk: ‚La déclaration surprise [au]ction Alphonse Kann Vente du 6.7. Dec. 1920‘. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JEAN-HONRÉ FRAGONARD (CIRCLE)
 1732 Grasse - 1806 Paris

LA DÉCLARATION SURPRISE
 Oil on canvas (relined). 29 x 25 cm (F. 41,5 x 36,5 cm). Verso: On the canvas stretcher an old handwritten label: ‚La déclaration surprise [au]ction Alphonse Kann Vente du 6.7. Dec. 1920‘. Part. min. restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 900,-



2181

2181

**FRANZÖSISCHER MEISTER
(BOUCHER-KREIS)**

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

DAS ANGELN

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 67,5 (R. 69 x 81,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen ein Etikett ‚Pierre de Moustier Encadrements 4, rue Dupin Paris 6e - Tel. 548.82.92‘. Min. besch., min. rest. Rahmen.

**FRENCH MASTER (BOUCHER-
CIRCLE)**

Active 2nd half 18th century

FISHING

Oil on canvas (relined). 55 x 67,5 (F. 69 x 81,5 cm). Verso: On the canvas stretcher a label ‚Pierre de Moustier Encadrements 4, rue Dupin Paris 6e - Tel. 548.82.92‘. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 950,-

2182

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig 2. Hälfte 18. Jh.

ANGRIFF DER LEOPARDEN

Öl auf Leinwand. 87 x 64 cm (R. 103 x 79 cm). Part. min. rest. Rahmen.

FRENCH SCHOOL

Master active 2nd half 18th century

ATTACK OF THE LEOPARDS

Oil on canvas. 87 x 64 cm (F. 103 x 79 cm). Part. min. restored. Frame.

€ 3.500,-

2183

FRANCO/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig Mitte 18. Jh

SPIELENDE PUTTI

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 52 x 75 cm (R. 61 x 84 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Hessen.***FRENCH/FLEMISH SCHOOL**

Master active mid 18th century

PLAYING PUTTI

Oil on canvas (old relined). 52 x 75 cm (F. 61 x 84 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 850,-



2182



2183



2184

2184
REMBRANDT HARMENSZOOON VAN RIJN
(SCHULE)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT EINES MANNES MIT GOLDKETTE

Öl auf Eichenholztafel. 69,5 x 54 cm (R. 84 x 68,5 cm). Verso:
Drei Siegel mit Wappen. Besch., min. rest. Rahmen.

REMBRANDT HARMENSZOOON VAN RIJN
(SCHOOL)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT OF A MAN WITH GOLD CHAIN

Oil on oak wood panel. 69,5 x 54 cm (F. 84 x 68,5 cm). Verso:
Three seals with coats of arms. Damaged, min. restored.
Frame.

€ 3.300,-

2185
HARMENSZ. VAN RIJN (SCHULE) REMBRANDT

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT EINER DAME MIT PELZMÜTZE

Öl auf Leinwand (doubl.). 19,5 x 17 cm (R. 23,5 x 21 cm).
Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

HARMENSZ. VAN RIJN (SCHOOL) REMBRANDT

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT OF A LADY WITH FUR HAT

Oil on canvas (relined). 19,5 x 17 cm (F. 23,5 x 21 cm). Part.
min. restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 2.000,-



2185



2186

2186

HUBERT ROBERT (ATTR.)

1733 Paris - 1808 Ebenda

IDYLLISCHE SZENE AN EINER WASSERMÜHLE

Öl auf Leinwand (doubl.). 46,5 cm x 55,5 cm (R. 55,5 cm x 64,5 cm).
Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Zuvor nach Angaben des Einlieferers in den 60er/70er Jahren im Düsseldorfer Kunsthandel als Originalgemälde von Lancret erworben.

HUBERT ROBERT (ATTR.)

1733 Paris - 1808 Ibid

IDYLLIC SCENE AT A WATERMILL

Oil on canvas (relined). 46,5 cm x 55,5 cm (F. 55,5 cm x 64,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection. Before according to the owner bought in the Düsseldorf art trade in the 60s or 70s as an original painting by Lancret.

€ 18.000,-



2186



2186 A



2186 A

2186 A
**CHRISTIAN WILHELM ERNST
DIETRICH, GEN. DIETRICY (ATTR.)**
1712 Weimar - 1774 Dresden

**PAAR PORTRAITS: JEWEILS BÄRTI-
GER MANN MIT PELZMÜTZE**
Jeweils Öl auf Holztafel. Jeweils 25,5 x 19 cm
(R. 32,5 x 26,5 cm). Wohl ungereinigter Ori-
ginalzustand. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

**CHRISTIAN WILHELM ERNST
DIETRICH, GEN. DIETRICY (ATTR.)**
1712 Weimar - 1774 Dresden

**COUPLE PORTRAITS: EACH
BEARDED MAN WITH FUR CAP**
Each oil on wooden panel. Each 25,5 x 19 cm
(R. 32,5 x 26,5 cm). Possibly uncleaned origi-
nal condition. Frame.

Provenance: South Germany Private Collection.

€ 220,-

2186 B
ITALO/FLÄMISCHE SCHULE
Meister, tätig im 17. Jh.

HEILIGER HIERONYMUS IM GEBET
Öl auf Leinwand (altdoubl.). 55 x 44 cm (R.
72 x 62 cm). Part. alrest. Rahmen.

ITALIAN-FLEMISH SCHOLL
Master active in 17th century

SAINT JEROME IN PRAYER
Oil on canvas (old relined). 55 x 44 cm (F. 72
x 62 cm). Part. old restored. Frame.

€ 200,-



2186 B



2187

2187

ANTHONIUS VAN DYCK (WERKSTATT/SCHULE(?))

1599 Antwerpen - 1641 London

HEILIGER FRANZ VON ASSISI

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 49 x 39 cm (R. 61 x 51 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit alter Sammlungsnummer ,485'. Min. besch. und altrest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ANTHONIUS VAN DYCK (WORKSHOP/SCHOOL(?))

1599 Antwerpen - 1641 London

SAINT FRANCIS OF ASSISI

Oil on canvas (old relined). 49 x 39 cm (F. 61 x 51 cm). Verso: On the stretcher with old collection number ,485'. Min. damaged and restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 700,-



2188

**2188
UNBEKANNTER PORTRAITIST**

Tätig im 19. Jh.

**AMTSSTUBENPORTRAIT DES
KAISERS KARL VI. (1685-1740)**

Öl auf Leinwand auf Platte marouffl. 100 x 85 cm (R. 106 x 90 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

UNKNOWN PORTRAIT PAINTER
Active 19th century

**OFFICE PORTRAIT OF EMPEROR
CHARLES VI (1685-1740)**

Oil on canvas on wood panel. 100 x 85 cm (F. 106 x 90 cm). Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 300,-

**2189
CASPAR NETSCHER (SCHULE)**

1639 Heidelberg - 1684 Den Haag

**BILDNIS EINES ADLIGEN
HERREN**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 50,5 x 38 cm (R. 67 x 56 cm). Rechts unten monogrammiert und datiert ‚ND (legiert) 165...‘. Part. rest., Altretuschen. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

CASPAR NETSCHER (SCHOOL)
1639 Heidelberg - 1684 Den Haag

**PORTRAIT OF A NOBLE GENTEL-
MAN**

Oil on canvas (old relined). 50,5 x 38 cm (R. 67 x 56 cm). Monogrammed and dated lower right: ‚ND (alloyed) 165...‘. Part. restored, old retouch. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-



2189



2190

**2190
DEUTSCHER PORTRAITIST**

Tätig im 18. Jh.

**PORTRAIT EINES SITZENDEN
ADLIGEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 83 x 71 cm (R. 94,5 x 83 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

GERMAN PORTRAIT PAINTER
Active 18th century

**PORTRAIT OF A SITTING NOBLE
MAN**

Oil on canvas (relined). 83 x 71 cm (F. 94,5 x 83 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 250,-

**2191
DEUTSCHER PORTRÄTMALER**

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

FRIEDRICH II. (1712-1786)

Öl auf Leinwand (doubl.). 80 x 65,5 cm (R. 90,5 x 75 cm). Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

GERMAN PORTRAIT PAINTER
Active 2nd half 18th century

FRIEDRICH II (1712-1786)

Oil on canvas (relined). 80 x 65,5 cm (F. 90,5 x 75 cm). Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 200,-



2191

2192

MATTHYS NAIVEU (AUCH NEUVEU)

1647 Leiden - ca. 1721 Amsterdam

PORTRAIT EINES ADLIGEN

Öl auf Leinwand auf Eichenholztäfel (marouffl.). 57,5 x 41,5 cm (R. 76 x 60,5 cm). Signiert und datiert Mitte rechts ‚M Neuveu Ao 1700‘. Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

MATTHYS NAIVEU (OR NEUVEU)

1647 Leiden - ca. 1721 Amsterdam

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

Oil on canvas on oak wood panel. 57,5 x 41,5 cm (F. 76 x 60,5 cm). Signed and dated in the middle right ‚M Neuveu Ao 1700‘. Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 300,-

2193

DEUTSCHER PORTRÄTIST

Tätig Ende 18. Jh.

PORTRAITS DES JOHANN JAKOB**KARL RIED UND DER MARIA MAGDALENA SUREAU (RIED)**

Jeweils Öl auf Metalltafel. Jeweils 12,5 x 9,5 cm (R. 18 x 13 cm). Part. min. altrest. Rokokorahmen des späten 18. Jhs.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***GERMAN PORTRAITIST**

Active at the end of the 18th century

PORTRAITS OF JOHANN JAKOB KARL RIED AND MARIA MAGDALENA SUREAU (RIED)

Each oil on metal plate. Each 12,5 x 9,5 cm (F. 18 x 13 cm). Part. min. old restored. Rococo frames of the late 18th century.

Provenance: South German Private Collection.

€ 220,-



2192



2193



2194

2194

PIERRE MIGNARD (WERKSTATT?)

1612 Troyes - 1695 Paris

WAHRSCHEINLICH PORTRAIT DER LOUISE DE KÉROUAILLE MIT KNABEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 117 x 91 cm (R. 143 x 116 cm). Besch., teilweise part. flächige Farbverluste. Rahmen des wohl 18. Jhs.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

PIERRE MIGNARD (WORKSHOP?)

1612 Troyes - 1695 Paris

PROBABLY PORTRAIT OF LOUISE DE KÉROUAILLE WITH BOY

Oil on canvas (old relined). 117 x 91 cm (F. 143 x 116 cm). Damaged, partially surface with large color losses. Frame probably 18th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 6.000,-



2195

2195

JEAN-MARC NATTIER (WERKSTATT?)

1685 Paris - 1766 Ebenda

TERPSICHORE: MUSE DER MUSIK UND DES TANZES (?)

Öl auf Leinwand (doubl.). 127 x 95 cm (R. 145 x 113 cm). Part. min. besch., teilweise leichte Farbverluste. Rahmen des wohl 18. Jhs.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.***JEAN-MARC NATTIER (WORKSHOP?)**

1685 Paris - 1766 Ebenda

TERPSICHORE: MUSE OF MUSIC AND DANCE (?)

Oil on canvas (relined). 127 x 95 cm (F. 145 x 113 cm). Part. min. damaged, partly min. color losses. Frame of probably 18th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 6.000,-



2196

2196
REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (NACHFOLGER)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

DER MANN MIT DEM GOLDHELM
 Öl auf Leinwand. 65,5 x 52,5 cm (R. 100 x 88 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich beschrieben ‚Mann mit Goldhelm ‚Rembrandt‘ [...]‘ sowie Stempel ‚Franz Spierling Charlottenburg Giesebrecht -Strasse 3‘. Besch. Prunkvoller Durchbruchrahmen mit Akanthusblattdekor.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (FOLLOWER)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

THE MAN WITH THE GOLDEN HELMET
 Oil on canvas. 65,5 x 52,5 cm (F. 100 x 88 cm). Verso: On the canvas stretcher handwritten ‚Mann mit Goldhelm Rembrandt‘ [...]‘ as well as stamps ‚Franz Spierling Charlottenburg Giesebrecht -Strasse 3‘. Damaged. Pompous Frame with acanthus leaf decor.

€ 400,-

GERMAN PAINTER

Active 1st half 18th century

PORTRAIT OF A CLERGYMAN FROM THE BAVARIAN ORDER OF ST. MICHAEL

Oil on canvas (relined). 81 x 60,5 cm. Min. damaged, restored.

€ 150,-

2198
DEUTSCHER MALER

Tätig im 18. Jh.

PORTRAIT DES BISCHOPS BONIFACIUS BECKER (1726-1799)

Öl auf Leinwand (maroufl.). 72 x 59,5 cm (R. 87,5 x 73,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

GERMAN PAINTER

Active in 18th century

PORTRAIT OF BISHOP BONIFACIUS BECKER (1726-1799)

Oil on canvas, on cardboard. 72 x 59,5 cm (F. 87,5 x 73,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 250,-



2197

2197
DEUTSCHER MALER

Tätig 1. Hälfte 18. Jahrhunderts

PORTRAIT EINES GEISTLICHEN VOM BAYRISCHEN ORDEN ZUM HEILIGEN MICHAEL
 Öl auf Leinwand (doubl.). 81 x 60,5 cm. Min. besch., rest.

2199
FLÄMISCHER PORTRAITIST DES 17. JH. (IN DER ART)

PORTRAIT EINES ADLIGEN HERREN MIT KRAGEN-HALSKRAUSE
 Öl auf Leinwand. 38,5 x 29 cm (R. 50 x 41,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

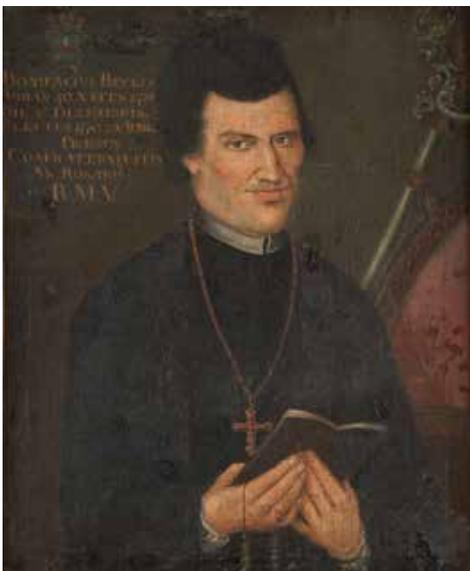
FLEMISH PORTRAIT PAINTER OF THE 17TH CENTURY (IN THE MANNER OF)

PORTRAIT OF A NOBLEMAN WITH RUFF

Oil on canvas. 38,5 x 29 cm (F. 50 x 41,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland-Pfalz.

€ 700,-



2198



2199



2200

2200**DEUTSCHER ROMANTIKER**

Tätig um 1810/20

BILDNIS EINES THEOLOGEN ODER PHILOSOPHEN

Öl auf Leinwand. 75,5 x 59 cm (R. 97 x 81 cm). Verso mit vier alten Leinwandflicken. Part. altrest., Schadstellen mit unsachgemäßen Altrretuschen. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN ROMANTICIST

Active about 1810/20

PORTRAIT OF A THEOLOGIAN OR PHILOSOPHER

Oil on canvas. 75,5 x 59 cm (F. 97 x 81 cm). Verso with four old canvas patches. Part. old restored. Damage with improper old retouching. Frame.

Provenance: Private Collection South Germany.

€ 800,-



2201

2201

JOHANN MICHAEL ROTTMAYR (ODER UMKREIS)

1654 Laufen - 1730 Wien

MADONNA GEN HIMMEL BLICKEND

Öl auf Leinwand (oval). 56 x 46 cm (R. 68 x 62 cm). Verso: Rahmen mit alter Auktionsnummer ,192300954'. Part. altrest., teilweise min. Verlust der Oberflächenlasuren. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

JOHANN MICHAEL ROTTMAYR (OR CIRCLE)

1654 Laufen - 1730 Wien

MADONNA LOOKING TOWARDS THE SKY

Oil on canvas (oval). 56 x 46 cm (F. 68 x 62 cm). Verso: Frame with old auctionnumber ,192300954'. Part. old restored, partially minimal loss of surface glazes. Frame.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 450,-



2202

2202

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (ATTR.) (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

PORTRAITSTUDIE EINES BÄRTIGEN ALTEN

Öl auf Holz. 20,5 x 16,5 cm (R. 32,5 x 28 cm). Min. besch. Rahmen.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (ATTR.) (,DIETRICY')

1712 Weimar - 1774 Dresden

PORTRAIT STUDY OF AN OLD BEARDED MAN

Oil on wood. 20,5 x 16,5 cm (F. 32,5 x 28 cm). Min. damaged. Frame.

€ 150,-



2203

2203

SÜDAMERIKANISCH/SPANISCHE SCHULE

Meister, tätig um 1800

DER HEILIGE FRANZISKUS IN DER VERKLÄRUNG

Öl auf Holztafel. 32,5 x 23,5 cm (R. 45 x 37 cm). Tafel mit min. vertikaler, kurzer Rissbildung. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

SOUTH AMERICAN/SPANISH SCHOOL

Master active about 1800

SAINT FRANCIS IN THE TRANSFIGURATION

Oil on wooden panel. 32,5 x 23,5 cm (F. 45 x 37 cm). Plate with min. vertical short crack. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 400,-



2204

2204

ANTON GRAFF (ATTR.)

1736 Winterthur - 1813 Dresden

BRUSTBILDNIS EINES HERREN NACH RECHTS

Öl auf Leinwand (im ovalen Ausschnitt gerahmt). 58 x 47 cm (R. 68,5 x 61 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.***ANTON GRAFF (ATTR.)**

1736 Winterthur - 1813 Dresden

CHEST PORTRAIT OF A GENTLEMAN TO THE RIGHT

Oil on canvas (framed oval). 58 x 47 cm (F. 68,5 x 61 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South Germany Private Collection.

€ 7.500,-



2205

2205

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (NACHFOLGER)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

REMBRANDT ALS VERLORENER SOHN

Öl auf Leinwand. 165 x 119 cm (R. 178,5 x 132 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (FOLLOWER)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

REMBRANDT AS PRODIGAL SON

Oil on canvas. 165 x 119 cm (F. 178,5 x 132 cm). Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine-Westphalian Private Collection.

€ 500,-

2206

MONOGRAMMIST ‚EVT‘

Tätig im 18. Jh.

BRUNAILLE: DER BRIEF

Öl auf Holz. 45,5 x 36,5 cm (R. 63 x 52,5 cm). Monogrammiert unten links ‚EVT: f. Min. besch., part min. rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST ‚EVT‘

Active 18th century

BRUNAILLE: THE LETTER

Oil on wood. 45,5 x 36,5 cm (F. 63 x 52,5 cm). Monogrammed in the lower left ‚EVT: f. Min. damaged, part min. restored. Frame.

€ 1.500,-



2206

2207

ERNST FRIEDRICH KNAUF

1879 Waren (Mecklenburg) - 1944

INFANTIN MARGARITA TERESA (1651-1673)

Öl auf Leinwand. 125,5 x 98 cm (R. 151,5 x 122 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ‚E. Knauf 1911/12 Copie nach Velazquez (Infantin Margarethe) Frankfurt a. M. (Städel Institut) [...] Stephanstr. 9‘ und eine Nummer auf dem Rahmen ‚#5910‘. Part. min. besch. Rahmen.

ERNST FRIEDRICH KNAUF

1879 Waren (Mecklenburg) - 1944

INFANTA MARGARITA TERESA (1651-1673)

Oil on canvas. 125,5 x 98 cm (F. 151,5 x 122 cm). Verso: On the canvas stretcher a handwritten inscription ‚E. Knauf 1911/12 Copie nach Velazquez (Infantin Margarethe) Frankfurt a. M. (Städel Institut) [...] Stephanstr. 9‘ and a number on the frame ‚#5910‘. Part. min. damaged. Frame.

€ 600,-



2207

2208

DEUTSCH/FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister, tätig um 1800

BRUSTBILDNIS EINER JUNGEN FRAU MIT HAARBAND

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 45 x 38 cm (R. 59 x 51 cm) (oval). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

GERMAN/FRENCH SCHOOL

Master active about 1800

PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH HAIR BAND

Oil on canvas (old relined). 45 x 38 cm (F. 59 x 51 cm) (oval). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 650,-

2209

DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig um 1600

KINDERBILDNIS DES HEINRICH BRÖMSER (1600-1622)

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 43 cm (R. 62 x 49 cm). Oben rechts auf der Leinwand mit Inschrift: JOANNES HENRICUS BROMBSER DE RUDESHEIM J.R. (Joahnn Reichhard) FILIUS. V te GENITUS. AETAT: 4 rten f.'. Part. leicht altrest. Rahmen.

Beigefügt umfangreiche Abnendokumentation über das Geschlecht ‚Brömser‘.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN PORTRAIT PAINTER

Active about 1600

PORTRAIT OF HEINRICH BRÖMSER (1600-1622) AS A CHILD

Oil on canvas (relined). 55 x 43 cm (F. 62 x 49 cm). Upper right on the canvas with inscription: JOANNES HENRICUS BROMBSER DE RUDESHEIM J.R. (Joahnn Reichhard) FILIUS. V te GENITUS. AETAT: 4 rten f.'. Part. min.old restored. Frame.

Attached extensive ancestry documentation about the family ‚Brömser‘.

Provenance: South German Private Collection.

€ 300,-



2208

2210

GERARD TER BORCH**(NACHFOLGER)**

Um 1617 Zwolle - 1681 Deventer

EIN PAAR GEMÄLDE: JUNGE FRAU MIT KRUG, AUS EINEM GLAS TRINKEND UND ADELSMANN TIEF IN EIN WEINGLAS BLICKEND

Jeweils Öl auf Leinwand. Jeweils 23,5 x 20 cm (R. 29,3 x 25,3 cm). Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

GERARD TER BORCH (FOLLOWER)

About 1617 Zwolle - 1681 Deventer

A PAIR OF PAINTINGS: YOUNG WOMAN WITH JAR DRINKING FROM A GLASS AND NOBLE MAN LOOKING DEEPLY INTO THE WINE GLASS

Each oil on canvas. Each 23,5 x 20 cm (F. 29,3 x 25,3 cm). Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 400,-



2209



2210



2211



2211



2212

2211

FRANZ CHRISTOPH JANNECK (UMKREIS)

1703 Graz - 1761 Mariahilf (Wien)

PAAR GEMÄLDE: BEIM NOTAR/BESUCH VOM HAUSARZT

Jeweils Öl auf Leinwand. Beide 32,5 x 25 cm (R. 43 x 35 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FRANZ CHRISTOPH JANNECK (CIRCLE)

1703 Graz - 1761 Mariahilf (Wien)

A COUPLE OF PAINTINGS: AT THE NOTARY/ VISIT FROM THE FAMILY DOCTOR

Each oil on canvas. Both 32,5 x 25 cm (F. 43 x 35 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 4.000,-

2212

JOHANN CONRAD SEEKATZ (UMKREIS)

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

DIE WEINLESE

Öl auf Eichenholztafel. 19,5 x 15,5 cm (R. 35 x 31 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

JOHANN CONRAD SEEKATZ (CIRCLE)

1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt

THE GRAPE HARVEST

Oil on oak wood panel. 19,5 x 15,5 cm (F. 35 x 31 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 1.000,-



2213



2213



2213



2213

2213

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig um 1800

GRUPPE AUS VIER ARBEITEN: SZENEN DES ALTEN TESTAMENTS

Gouache auf beigefarbenem Papier. Jeweils 23 x 32 cm (Sichtmaß) (R. 43 x 48 cm). Part. leicht besch., ein Blatt stärker besch. mit leichten Einrissen und Knickspuren. Alle Blätter im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

FRENCH SCHOOL

Master active about 1800

GROUP OF FOUR SHEETS WITH SCENES OF THE OLD TESTAMENT

Gouache on beige paper. Each 23 x 32 cm (visible size) (F. 43 x 48 cm). Part. min. damaged, a sheet more damaged with slight cracks and crease marks. All sheets in passepartout and framed behind glass.

Provenance: South German Private Collection

€ 500,-



2214

2214

NICOLAS ANNE DUBOIS DE BEAUCHASNE

1758 Dijon - 1835 Versailles

PORTRAIT EINER ADLIGEN DAME

Pastell auf Papier auf Leinwand. 76 x 63 cm (Sichtmaß) (R. 94 x 82 cm). Links unten signiert und datiert ‚Dubois 1771‘. Hinter Glas gerahmt (Glasscheibe oben links min. gesprungen).

Dubois de Beauchasne war Schüler von Francois Devosge an der Akademie in Dijon. Bei ihm absolvierte er zwischen 1771 und 1777 eine Ausbildung in mythologischer und religiöser Malerei. 1772 erhielt er von der Akademie den Preis für Malerei und Skulptur. Ab 1780 arbeitete er für den Prinzen von Condé. Er war der zweite Sohn von Jacques Dubois de Jancigny (1723-1792), Berater des Königs von Burgund bis Dijon und seiner Frau Elisabeth Fanny oder Fanet (1729-1801). Nicolas-Anne heiratete in Paris Saint-Roch, am 01.08.1782, Marie-Elie (oder Elise) du Vial von Vièvre (1765-1842).

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

NICOLAS ANNE DUBOIS DE BEAUCHASNE

1758 Dijon - 1835 Versailles

PORTRAIT OF A NOBLE LADY

Pastel on paper on canvas. 76 x 63 cm (visible size) (F. 94 x 82 cm). Signed and dated lower left: ‚Dubois 1771‘. Framed behind glass (pane of glass cracked on top left).

Dubois de Beauchasne was a pupil of François Devosge at the Academy in Dijon. With him he graduated between 1771 and 1777 an education in mythological and religious painting. In 1772 he received the price of painting and sculpture from the Academy. From 1780 he worked for the Prince of Condé. He was the second son of Jacques Dubois de Jancigny (1723-1792), adviser to the king from Burgundy to Dijon and his wife Elisabeth Fanny or Fanet (1729-1801). Nicolas-Anne married in Paris Saint-Roch, on 1.08.1782, Marie-Elie (or Elise) du Vial of Vièvre (1765-1842).

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 1.500,-



2215

2215

JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (ATTR.)

1767 Paris - 1840 Belleville

PORTRAIT EINES JUNGEN

Pastell auf Papier auf Leinwand (oval). 35 x 26 cm (Sichtmaß) (R. 62 x 52 cm). Min. alt-rest. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX (ATTR.)

1767 Paris - 1840 Belleville

PORTRAIT OF A BOY

Pastel on paper on canvas (oval). 35 x 26 cm (visible size) (F. 62 x 52 cm). Min. old restored. In passepartout and framed behind glass.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 350,-

2216

LOUIS LE SUEUR

1746 Paris - 1803 Ebenda

KLEINES DORF MIT WINDMÜHLE UND BRÜCKE AM FLUSS

Gouache auf hellem Papier auf Leinwand. 31 x 45,5 cm (R. 38,5 x 53 cm). Links unten signiert und datiert ‚L. Lesueur 1787‘. Part. stärkere Farbverluste im rechten oberen Bildbereich, teilweise leichte Randbeschädigungen. Im Volutenrahmen hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

LOUIS LE SUEUR

1746 Paris - 1803 Ebenda

SMALL VILLAGE WITH WINDMILL AND BRIDGE ON THE RIVER

Gouache on light paper on canvas. 31 x 45,5 cm (F. 38,5 x 53 cm). Signed and dated lower left ‚L. Lesueur 1787‘. Partially stronger color losses in the upper right corner of the painting, partly slight damage to the edge. Framed in volute frame and behind glass.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 700,-



2216

2217

MONOGRAMMIST ‚K‘

Tätig in Deutschland, 2. Hälfte 18. Jh.

AM LAGERFEUER

Feder in Schwarz laviert und gouachiert. 9 x 13,5 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert: ‚K 1771‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

MONOGRAMMIST ‚K‘

Active in Germany 2th half of 18. century

AT THE CAMPFIRE

Pen, black wash ink and gouache on hand-made paper. 9 x 13,5 cm (F. 15 x 19,5 cm). Monogrammed and dated lower right: ‚K 1771‘. Framed in passepartout and behind glass.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 120,-

2218

PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

KRÖNUNG DER HEILIGEN KATHARINA MIT DER HEILIGEN APOLLONIA VON ALEXANDRIEN UND DER HEILIGEN MARGARETE VON ANTIOCHIEN

Rötelzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. 42,5 x 34,5 cm (Sichtmaß) (R. 55 x 47 cm). Links unten undeutlich bezeichnet und nummeriert ‚... 4383‘, rechts unten nummeriert: ‚j313(und) 1922‘. Part. leicht fleckig, horizontale Knickfalte im oberen Bildrdrittel, kleinere Einrisse, part. hinterlegt und besch. Hinter Glas gerahmt.

PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

CORONATION OF ST. CATHERINE WITH ST. APOLLONIA OF ALEXANDRIA AND ST. MARGARET OF ANTIOCH

Red chalk on chamois-colored paper. 42,5 x 34,5 cm (visible size) (F. 55 x 47 cm). Undefined described and numbered lower left: ‚... 4383‘, numbered lower right: ‚j313(und) 1922‘. Part. slightly stained, horizontal kink fold in the upper third of the image minor cracks, part. mounted on paper and damaged. Framed behind glass.

€ 220,-

2219

HARMENSZ. VAN RIJN (SCHULE)**REMBRANDT**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Feder in Braun, laviert. 20 x 19 cm. Links unten bezeichnet und datiert ‚Remb VRyn 1636‘ (legiert). Blatt gebräunt, obere rechte

Ecke mit Abriss (unsachgemäß rest.), oberer Rand beschnitten, rückseitig mit Papiermontageresten.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

HARMENSZ. VAN RIJN (SCHOOL)**REMBRANDT**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

FLIGHT INTO EGYPT

Pen, brown ink, brown wash. 20 x 19 cm. Inscribed and dated lower left ‚Remb VRyn 1636‘ (alloyes). Browned, upper right corner with demolition (improper restoration), upper edge cut, verso paper montage leftovers.

Provenance: South German Private Collection.

€ 3.500,-

2220

JEAN-BAPTISTE OUDRY (ATTR.)

1686 Paris - 1755 Beauvais

JAGDHUND ÜBERRASCHT EINE ENTE BEIM BRÜTEN IHRER EIER/ RÜCKSEITIG PORTRAITSTUDIE EINES MÄNNERKOPFES

Feder in Schwarz und Braun, teilweise braun laviert auf chamoisfarbenem Büttenspapier/verso Bleistift auf chamoisfarbenem Büttenspapier, nummeriert ‚No 3‘. 28x42 cm (SM) (R. 48x64 cm)/verso: 43,5x30 cm. Verso: Auf dem rückseitigen Karton altes Papieretikett mit Zuschreibung an Jean-Babtist Oudry. Weiterhin Papieretikett ‚Candres Anciens E. Jacob Paris‘. Obere linke Ecke und rechte untere Ecke part. min. besch. bzw. rest. Mit alten Papieretiketten auf Passepartout montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen. Vorber, alte Pariser Privatsammlung.

JEAN-BAPTISTE OUDRY (ATTR.)

1686 Paris - 1755 Beauvais

‚HOUND SURPRISED A DUCK DURING BREEDING HER EGGS/ VERSO: PORTRAIT STUDY OF A MEN'S HEAD‘

Pen, black and brown ink, part. brown wash on chamois colored hand-made paper/verso: Pencil on chamois-colored hand-made paper, numbered ‚No 3‘. 28 x 42 cm (visible size) (F. 48 x 64 cm)/verso: 43,5 x 30 cm. Verso: On the back side old paper label with attribution to Jean-Babtist Oudry. Furthermore paper label of ‚Candres Anciens E. Jacob Paris‘. Upper left corner and lower right corner part. min. damaged respectively restored. With old paper labels on passe-partout mounted. Framed in passepartout and behind glass.

Provenance: Private Collection Hesse. Before old Private Collection Parisian.

€ 850,-



2217



2218



2219



2220



2221

2221
GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI) (UMKREIS)

1591 Cento - 1666 Bologna

DER NÄCHTLICHE ÜBERFALL

Feder in Braun auf beigefarbenem Büttenpapier. 14 x 20,5 cm (R. 24 x 30 cm). Links unten von fremder Hand später bezeichnet: ‚Guercino‘. Wasserzeichen ungedeutet. Verso: Diverse Sammlungs- bzw. Auktionsnummern: ‚N 3088‘ und ‚310/410607704‘ sowie bezeichnet ‚Guercino‘. Mittig besch. (Lochbildung), wohl partiell min. beschnitten. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen. ‚Ketterer‘, München 31.3.2007, Nr.1033. Sammlung Gruis, Berlin.

GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI) (CIRCLE)

1591 Cento - 1666 Bologna

THE ROBBERY IN THE NIGHT

Pen, brown ink, on beige colored hand-made paper. 14 x 20,5 cm (F. 24 x 30 cm). Lower left by another hand later described: ‚Guercino‘. Watermark unverifiable. Verso: Various collections- or auction numbers: ‚N 3088‘ und ‚310/410607704‘ furthermore described ‚Guercino‘. Damaged middle hole, possibly part. min. cropped. Framed behind glass.

Provenance: Private Collection Hesse. ‚Ketterer‘, Munich, 31.3.2007, No.1033. Collection Gruis, Berlin.

€ 280,-



2222



2222

2222
FRANZÖSISCHE SCHULE
Meister tätig 2. Hälfte 18. Jh.

VIER ARBEITEN: FIGURENSTUDIEN

Jeweils Rötzelzeichnung auf Büttenpapier. 23 x 18 cm (R. 38 x 32 cm). 27 x 19 cm (R. 43 x 33). 27 x 18 (R. 41 x 31) cm. 30 x 17 cm (R. 43 x 29 cm). Part. min. gebräunt und fleckig. Eine Arbeit stärker stockfleckig. Alle Arbeiten im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

FRENCH SCHOOL
Master active 2th half 18. century

FOUR WORK ON PAPER: FIGURINE STUDIES

Each drawing red chalk on hand-made paper. 23 x 18 cm (F. 38 x 32 cm). 26 x 18 cm (F. 43 x 33 cm). 27 x 18 cm (F. 41 x 31 cm). 30 x 17 cm (F. 43 x 28,5 cm). Part. slightly browned and stained. One drawing more foxing. Each drawing framed in passepartout and behind glass.

Provenance: Private Collection Hesse.

€ 650,-



2222



2222

2223

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig im 18. Jh.

STUDIE EINER MÄNNLICHEN RÜCKENFIGUR

Feder in Schwarz, grau laviert auf handgeschürftem beigefarbenem Büttenpapier. 30,2 x 17,5 cm (R. 36,7 x 28,7 cm). Partuell stockfleckig. Im oberen Randbereich Ausbleichungen, wellig. Auf verstärkter Stofffaser aufgelegt und hinter Glas gerahmt.

FRENCH SCHOOL

Master active 18th century

STUDY OF A MALE BACKFIGURE

Fether with black ink, grey wash on beige handmade paper. 30,2 x 17,5 cm (F. 36,7 x 28,7 cm). Later added black edging. Part. mould stained. Paper on the upper side with bleached areas. Wrinkles. Laid on strengthened linen and framed behind glass.

€ 300,-



2223

2224

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig im 18. Jh.

KONVULUT AUS DREI ARBEITEN: SITZENDE DAME IN FRONTALANSICHT, STUDIE EINES SITZENDEN JUNGEN MANNES IM PROFIL, SITZENDE JUNGE DAME

Jeweils Silberstift und Feder in Schwarz, grau laviert auf beigem Büttenpapier, teilw. mit Emblem ‚B‘ und bourbonnischer Lilie. Min. 12,8 x 15,5 cm (R. 21,3 x 26,5 cm). Max. 17 x 11,5 cm (R. 26,5 x 21,3 cm). Verso: Reste von Klebestreifen in den oberen Ecken. Spätere Randkontur mit schwarzer Tusche, Stockflecken, teilw. rissig. Aufgelegt auf verstärkter grüner Faser und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Westfälische Privatsammlung.

FRENCH SCHOOL

Master active 18th century

THREE WORKS: SITTING LADY IN FRONTAL VIEW, STUDY OF A MALE BACKFIGURE, SITTING YOUNG LADY

Each silverpoint and black fether, grey wash on beige paper, part. with watermark ‚B‘ and bourbonian lily. Min. 12,8 x 15,5 cm (F. 21,3 x 26,5 cm). Max. 17 x 11,5 cm (F. 26,5 x 21,3 cm). Verso: Remains of adhesive tape in the upper edges. Later added black lining along the edges of the paper, mould stained. Laid on strengthened green fabric and framed behind glass.

Provenance: Significant Westphalian Private Collection.

€ 900,-



2224



2224



2224



2225



2225



2225



2225

**2225
FRANZÖSISCHE SCHULE**

Meister tätig im 18. Jh.

KONVOLUT AUS VIER ARBEITEN: JUNGE DAME AN EINER FELSENWAND LEHNEND, RÜCKENANSICHT EINER DAME IN DREIVIERTELROTATION, MÄNNLICHE RÜCKENFIGUR IN KONTRAPOSTISCHEM NEIGUNG, SITZENDE DAME MIT ZEPHER

Jeweils Feder in Schwarz, grau laviert auf handgeschürftem beigem Büttenpapier, teilw. mit Silberstift. Min. 13,7 x 6,2 cm (R. 32 x 22,8 cm). Max. 18,2 x 7,8 cm (R. 32 x 28,8 cm). Teilw. kleine Stockflecken und min. Einriss im unteren Randbereich. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Westfälische Privatsammlung.

FRENCH SCHOOL

Master active 18th century

FOUR WORKS: YOUNG LADY LEANING ON A ROCK, BACKVIEW OF A LADY IN ROTATION, MALE BACKVIEW IN MOTION, SITTING LADY HOLDING A SCEPTER

Each fether with black ink, grey wash on handmade beige paper, part. with silverpoint. Min. 13,7 x 6,2 cm (F. 32 x 22,8 cm). Max. 18,2 x 7,8 cm (R. 32 x 28,8 cm). Part. slightly mould stained an min. tear down the side of the paper. Framed in passepartout and behind glass.

Provenance: Significant Westphalian Private Collection

€ 1.200,-

A			
ACHENBACH, ANDREAS	2624-2628		
ACHENBACH, OSWALD	2478, 2479		
ACHTENHAGEN, AUGUST	2644		
ALTERMANN, HORST	2686, 2867		
ARMBRUST, KARL	2763		
ARNDT, ELINA	2528		
ARNEGGER, ALOIS	2698		
ARNOLD-GRABONÉ, GEORG	2801		
B			
BACHELIN, AUGUSTE	2548		
BAGGE, MAGNUS THULSTRUP	2355		
BARBIER, N.	2278		
BARBIZON SCHULE	2342		
BARKER OF BATH, BENJAMIN	2271		
BAUMEISTER, KARL	2249		
BECKER (UMKREIS) („BECKER VON WORMS“), JAKOB	2538		
BECKER, AUGUST	2314		
BEST, HANS	2727		
BISEO, CESARE	2441		
BLECHER, CONRAD	2462		
BLECHSCHMIDT, GÜNTHER	2758		
BOETTCHER, CHRISTIAN EDUARD	2552		
BOGØ, CHRISTIAN	2567		
BÖHMER-FEST, FERDINAND	2583		
BONANOMI, ARTURO	2762		
BRACHT, EUGEN	2646		
BRACHT, EUGEN	2647		
BRANCACCIO, C.	2649		
BRANDT, FRITZ	2465		
BREDT, FERDINAND MAX	2555		
BREILING, HEINRICH	2288-2292		
BRESSLER, REINHOLD	2394		
BRISSOT, FRANCK	2413		
BROMBO, ANGELO	2454-2457		
BROMLEY (ATTR.), WILLIAM	2547		
BROMLEY, WILLIAM	2532		
BRUZELIUS, FRITS	2452		
BUDDENBERG, WILHELM	2507		
BUNZEL, V.	2782		
BURGER, ANTON	2317		
BURGERS, HENDRICUS (HEIN) JACOBUS	2541		
BURN, THOMAS F.	2386		
BUSSE, HERMANN	2651		
C			
CAILLE, LÉON EMILE	2391		
CALAME, ALEXANDRE	2343		
CAMPHAUSEN, WILHELM	2523		
CARON, JULES	2739		
CASTAN, GUSTAVE EUGÈNE	2352, 2353		
CHAMPION, THEO	2604		
CHAPLIN (ATTR.), CHARLES-JOSUAH	2453		
CHAPLIN, CHARLES-JOSUAH	2263		
CHAPPÉE, JULIEN	2648		
CHARPENTIER, C.	2405		
CHIRILOVICH, NICOLAE	2659		
CHRÉTIEN, RENÉ-LOUIS	2744		
CLARE, OLIVER	2495		
CLARENBACH, MAX	2606-2610		
COCQUEREAU, J.	2379		
CODECASA, LOUISE	2295		
CONRAD, ALBERT	2272		
COOPER, THOMAS SIDNEY	2415		
CRETIUS, KONSTANTIN JOHANN FRANZ	2442		
CUNAEUS, CONRADIUM	2503		
CURTIS („AAGEWAN; TH. FRIIS“), MARK OSMAN	2684		
D			
DAFFINGER (UMKREIS), MORITZ MICHAEL	2261		
DAHL, HANS	2357		
DANKMEYER, CHARLES BERNARDUS	2638		
DAUBIGNY (ATTR.), KARL	2674		
DE BEUL, LAURENT	2438		
DE COCK (ATTR.), XAVIER	2499		
DE LESTANG-PARADE, JOSEPH LÉON	2445		
DE LEUB, FR.	2444		
DE RUYTER, VIKTOR	2775		
DE WARVILLE, FÉLIX SATURNIN BRISSOT	2267		
DECAMPS (ATTR.), ALEXANDRE-GABRIEL	2522		
DEIKER, CARL	2515-2517		
DEIKER, CARL FRIEDRICH	2514		
DELACROIX (UMKREIS), EUGÈNE	2231		
DESCAMPS, L.	2640		
DILL, OTTO	2663		
DIRKS, ANDREAS	2614		
DOERING, PAUL	2404		
DOGARTH, OSKAR ROBERT	2484		
DOLLE, W.	2344		
DUBUFE, EDOUARD LOUIS	2531		
DÜCKER, GUSTAV EUGEN	2622, 2623		
E			
EBEL, FRITZ CARL WERNER	2320		
EDERER (ATTR.), CARL	2797		
EICHSTÄDT, RUDOLF	2645		
ELSLEY, ARTHUR JOHN	2551		
F			
FABER, L.	2431		
FEUERBACH (UMKREIS), ANSELM	2264		
FEUERBACH, ANSELM	2265		
FICHEL, EUGÈNE BENJAMIN	2286		
FLAMM, ALBERT	2476		
FLAMM, ALBERT	2477		
FLEISCHMAN	2297		
FORSTER	2258		
FORT, THÉODORE	2519		
FOUCART, A.	2422		
FRANKE, W.	2716		
FRIEDLÄNDER (ATTR.), ALFRED	2520		
FRIEDLÄNDER, FRIEDRICH	2275		
FRIEDRICH, HARALD	2494		
G			
GAISSER, MAX	2764, 2396		
GÄRTNER, FRITZ	2745		
GDANIETZ, WILHELM	2393		
GEIGER, RICHARD	2553 A		
GENENGER, THEODOR	2268		
GILLARD, WILLIAM	2439		
GLÜSING („FRANCIS-GLÜSING“), MARTIN FRANZ	2631		
GOBIUS, HENDRIK ANTHONY FREDERIK	2483		
GOOSSENS, JOSSE	2754, 2755		
GROBE, GERMAN	2617-2621		
GROENEVELD, CORNELIS	2390		
GRÖNLAND, NELIUS, NEL'	2460		
GUILLOUX, CHARLES VICTOR	2695		
GUMPERTZ, KLARA (CLARA)	2749		
H			
HAGEMEISTER, KARL	2654		
HAHN, KARL WILHELM	2544		
HAHN, KARL WILHELM	2545		
HAMBÜCHE, GEORG	2780		
HAMBÜCHEN, WILHELM	2777-2779		
HAMPE, GUIDO	2348		
HÄNGER, MAX	2679		
HARTUNG, H.	2318		
HASENPFLUG (ATTR.), CARL GEORG	2364		
HAYDEN, CARL	2360		
HEIDENDAHL	2510		
HEIMER, C.	2612		
HELBERGER, ALFRED HERMANN	2590		
HELD, JOHANN EHRENFRIED	2236		
HELFFT, JULIUS EDUARD-WILHELM	2363		
HELLGREWE, RUDOLF	2328		
HEMPEL, HERMANN CARL	2596		
HENDRICH, JEAN	2784		
HERDTLE, RICHARD	2660		
HERMANN, HEINRICH	2771-2773		
HERRMANN, WILLY	2592		
HERVAY, G.	2470		
HEYDENDAHL, FRIEDRICH JOSEPH NICOLAI	2368, 2369		
HILGERS, CARL	2337-2339		
HILL, E.T.	2416		
HOFF (ATTR.), KARL HEINRICH	2279		
HOFFMANN, A.	2233		
HOFFMANN, WILHELM	2571		
HOLSTAYN	2486, 2487		
HOMMEL, E.	2783		
HOOPER, JOHN HORACE	2418		
HOSEMANN, THEODOR	2437		
HOUGARDY, M.	2639		
HULK II, ABRAHAM	2385		
HÜLSER, JOSEPH	2326		
HÜNTEN, EMIL	2521		
I			
INSKIPP, JAMES	2459		
ISABEY (UMKREIS), LOUIS GABRIEL EUGÈNE	2472		
ITALIENISCHER MALER („A. LAMPONI“)	2667		
ITHAKISSIOS, VASILIOS	2240		
J			
JÄCKEL („Karl Heinrich/Henry“), HEINRICH	2473		
JACOB II, JULIUS	2589		
JAMMES, ROGER	2448		
JANK, ANGELO	2689		
JANSEN, P.	2256		
JANSSEN	2280		
JENSEN (NACHFOLGE), JOHAN LAURENTZ	2485		
JENSEN, JOHAN LAURENTS	2496		
JENSEN, MAX	2629		
JERNBERG, OLOF AUGUST ANDREAS	2602		
JUNGBLUT, JOHANN	2330		
JUNGHANN, JULIUS PAUL	2672, 2673		
JUNGHEIM, JULIUS	2753		
JUTZ, CARL D.Ä.	2682		
K			
KAMPF, ARTHUR	2714		
KAMPF, ARTHUR	2715		
KAMPF, EUGEN	2601		
KANNEMANS, CHRISTIAAN CORNELIS	2568		
KAPLAN, HUBERT	2408		
KAPLAN, HUBERT	2409		
KASPER, OSKAR	2591		
KAUFMANN („H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN“), KARL	2511		
KAUFMANN, ADOLF	2356		
KAUFMANN, L.	2641		
KELLER, FERDINAND	2712		
KESSLER, AUGUST	2306		
KETTEMANN, ERWIN	2800		
KIRCHNER, OTTO	2533		
KLEINSCHMIDT, PAUL	2741		
KLOSSOWSKI, ERICH	2691-2768		
KLUGE, CONSTANTIN	2768		
KLUGE, K.	2630		
KOBELL III, JAN	2382		
KOEKKOEK (ATTR.), MARINUS ADRIANUS	2378		
KOEKKOEK, M.A.	2384		
KOEKKOEK, MARINUS ADRIANUS	2389		
KOERNER, ERNST KARL EUGEN	2425		
KÖGL, BENEDIKT PAUL	2656		
KOHL, HUGO	2539		
KÖHLER, FRITZ	2774		
KOHLSCHEIN D.J., JOSEF	2584		
KONER, MAX JOHANN BERNHARD	2722		
KONING, ROELAND	2747		
KÖSTER, CARL GEORG	2307		
KOSTER, EVERHARDUS	2387		
KRÖNER, CHRISTIAN	2501, 2502		
KRÖNER, CHRISTIAN	2502		
KRÖNER, MAGDA	2480		
KRÜGER, HERMANN AUGUST	2475		
KRUSEMAN (ATTR.), FREDERIK MARIANUS	2375		
KUHLMANN REHER, EMIL	2282		
KÜHN, GUSTAV	2643		
L			
LEADER, BENJAMIN WILLIAMS	2419		
LEBRUN	2481		
LECHNER, ROBERT	2346		

KÜNSTLERINDEX

LEHMANN-BRAUNS, PAUL	2636	PLÜCKEBAUM, META	2655	TAUSHINSKY, V.	2718
LEISTEN, JACOBUS	2721	POESCHMANN, RUDOLF	2757	TEN CATE (ATTR.), HENDRIK GERRIT	2285
LEU, AUGUST WILHELM	2354	PRUD'HON (NACHFOLGE), PIERRE-PAUL	2237	TESSARI, VITTORIO	2433
LEYSING, PIET	2581	PÜTTNER, JOSEF CARL BERTHOLD	2424	THALBACH	2366
LIESEGANG, HELMUTH	2585	R		THOMA-HÖFELE, CARL	2498
LINDENSCHMIT II, WILHELM	2298	RASENBERGER, ALFRED	2597	THOMASSIN, DÉSIÉ	2388
LINDENSCHMIT, HERMANN	2400	RASENBERGER, ALFRED	2598	THOMSEN, AUGUST CARL WILHELM	2440
LINDLAR, JOHANN WILHELM	2349	RAUPP, KARL	2401	THOMSEN, G.	2572
LINS, ADOLF	2675	REIBMAYR, ALBERT	2658	TODT, MAX	2277
LINS, ADOLF	2676	REINHOLD, FRIEDRICH PHILIPP	2254	TOEPPER, HANS	2726
LINS, ADOLF	2677	RETTIG (ATTR.), HEINRICH	2713	TRAMP, WILHELM	2637
LÖFFLER, FRANZ	2599	RHEINERT, H.	2743	TWO FIGURE STUDIES: ARABIAN' AND WOMAN IN GREEK LANDSCAPE'	2426
LORENZ, WILLI	2508	RICHTER	2534	V	
LOT, HENRY	2315	RIEGER (UMKREIS), ALBERT	2324	VAN ASSCHE, HENRI	2380
LUCAS, WILHELM	2770	RITZENHOFEN, HUBERT	2615	VAN DAHLEN, L.	2611
LÜCKEL, CHRISTIAN	2543	ROGOZINSKI, F.	2723	VAN DER TONGE (Louis van der Tonge'), LAMMERT LEIRE	2392
LUDWIG, BEYFUSS	2257	ROHRHIRSCH, KARL	2407	VAN LOKHORST (UMKREIS), DIRK	2383
LÜNSTROTH, FRANZ MARTIN	2761	ROMBERG, F.	2750	VAN TRIRUM, JOHANNES WOUTERUS	2681
LUTTEROTH, ASCAN	2466	ROOSENBOOM, NICOLAAS JOHANNES	2374	VEERMAN, JOHANNES KAREL	2767
LUTTEROTH, ASCAN	2467	ROSE, ANTONIO	2781	VERNET, ANTOINE CHARLES HORACE	2293
M		ROSEN, FRIEDRICH CARL	2688	VERSCUUR II, WOUTER	2666
MAHLKNECHT, EDMUND	2668	RÖTTEKEN, CARL	2595	VERVEER, SALOMON LEONARDUS	2381
MALANCA, JOSÉ AMÉRICO	2696	ROUSSEAU, THÉODORE	2341	VILA CANELAS (ATTR.), JOSEF MARIA	2697
MALFROY, HENRY	2760	RUBEN (ATTR.), FRANZ LEO	2650	VOLLAIRE, O.	2402
MALI (UMKREIS), CHRISTIAN FRIEDRICH	2358	RÜGEBERG, E. V.	2435	VON BERNUTH, ERNST	2593
MANSFELD, MORITZ	2490	RUSSISCHE SCHULE	2529	VON BERNUTH, ERNST	2594
MARANTONIO, FILIPO	2537	S		VON BOCHMANN, GREGOR	2556-2562
MAROHN, FERDINAND	2443	SAIN, EDOUARD-ALEXANDRE	2266	VON CANAL, GILBERT	2600
MARTENS, FR.	2632	SAUGY, LOUIS	2310	VON DEFREGGER, FRANZ	2403
MASEAU, G.	2700	SCHAEFER, HENRY THOMAS	2359	VON DER HELLEN, CARL	2321
MASSÉ, JEAN-EUGÈNE-JULIEN	2588	SCHATZ, ARNOLD	2513	VON DER HELLEN, CARL	2321
MATHAUSER, JOSEF	2719	SCHATZ, MANFRED	2512	VON GEBHARDT, EDUARD	2299-2304
MAX, CORNEILLE	2711	SCHAINS, CARL LUDWIG	2334-2336	VON GLEICHEN-RUSSWURM, HEINRICH LUDWIG	2329
MCDONALD, JOHN BLAKE	2397	SCHAEUERER, OTTO	2680	VON HAYEK, HANS	2665
METZINGER, C.	2325	SCHIELE, H.G.	2635	VON HOFMANN, LUDWIG	2450
MEYERHEIM, PAUL FRIEDRICH	2664	SCHIKANEDER, JAKUB	2759	VON KALCKREUTH, PATRICK	2633, 2634
MIRESCU, CONSTANTIN	2732	SCHIRMER, JOHANN WILHELM	2333	VON MAX, GABRIEL CORNELIUS	2238
MIRESCU, CONSTANTIN	2742	SCHLEICH, EDUARD D.Ä.	2332	VON PERFALL, ERICH FREIHERR	2578, 2579
MOEST, HERMANN	2553	SCHLOEMANN, EDUARD	2573-2576	VON STRASCHIRIPKA CANON, HANS	2294
MOLNÁR, RÓZA	2737	SCHLOEMANN, EDUARD	2785-2795	VON WILLE, AUGUST	2323
MONSTED, PEDER MORK	2652, 2653	SCHMIDT, F.	2546	VON WINTERFELDT, FRIEDRICH WILHELM	2308
MOREL, JAN EVERT	2373	SCHMIDT, HANS	2657	VOWE, PAUL GERHART	2451
MORELL	2429	SCHMITZ, ERNST	2549	W	
MORMILE, GAETANO	2436	SCHMUTZLER, LEOPOLD	2449	WAGNER (ATTR.), PAUL HERMANN	2720
MÖTSCH, AUGUST	2506	SCHÖNROCK, JULIUS	2347	WAGNER, CORNELIUS	2616
MÜCKE, CARL EMIL	2395	SCHOTEL (UMKREIS), PETRUS JOHANNES	2569	WAGNER, FRITZ	2724
MÜHLIG, ALBERT ERNST	2756	SCHREITTER VON SCHWARZENFELD, ADOLF I.	2296	WAGNER, THEODOR	2509
MÜHLIG, BERNHARD	2274	SCHREYER (ATTR.), CHRISTIAN ADOLF	2427	WALTHER, CLARA	2717
MÜHLIG, HUGO	2683	SCHRÖDER, FRIEDRICH ALBERT	2283	WARNER	2398
MÜLLER-GOSSEN, FRANZ	2613	SCHWARZE, WALDEMAR	2603	WEBER, AUGUST	2331
MÜLLER-MÜLLER, EMMA	2766	SCHWEITZER, CAJETAN	2281	WEISGERBER, CARL	2671
N		SCHWEITZER, REINHOLD	2406	WEISS, JOSÉ	2340
NASMYTH (PETER NASMYTH'), PATRICK	2417	SEGONI, ALCIDE	2276	WENDISCH, CARL GOTTFRIED	2497
NAZARENER SCHULE	2242, 2245	SHERRIN, DANIEL	2414	WENGLIN, JOSEF	2327
NEUGEBAUER, RUDOLF	2752	SIEGER, VIKTOR	2399	WESSLING, A.	2582
NOCKEN, THEODOR WILHELM	2305	SIMONI, SCIPIONE	2362	WESTALL, JOHN	2412
NOWAK, OTTO ROBERT	2765	SKARBINA, FRANZ	2769	WESTERBEEK, CORNELIS	2586
O		SLEVOGT, MAX	2705	WEX, WILLIBALD	2351
O'BRIEN, R.	2423	SOHN-RETHEL, ALFRED	2554	WHELPLEY, ANNIE (VINCENT DAVENPORT) RENOUF	2430
OBERMÜLLER, FRANZ	2725	SOMMER, GEORG	2577	WILLMOND, LOUISE	2776
ORAZI (Emmanuel Josph Raphael Orazi'), MANUEL	2542	SPÄTE NAZARENER SCHULE	2243	WINTER, THEODOR	2535
OREANS (ORÉANS), ROBERT	2733	SPOERER, EDUARD	2587	WOLF, GEORG	2661
ODOT, ROLAND	2738	SPOHLER (ATTR.), JAN JACOB COENRAAD	2370	WOLF, GEORG	2662
P		ST. JACQUE	2262	WOODS (IN DER ART VON), HENRY	2469
PASMORE, FREDERICK GEORGE	2540	STANFIELD, GEORGE CLARKSON	2566	WUTTKE, CARL	2474
PAUL, ERNST	2669	STEIB, JOSEF	2702, 2703	Y	
PECRUS, CHARLES-FRANÇOIS	2287	STEINERT, A.	2345	YEEND-KING, HENRY JOHN	2550
PEINER, WERNER	2706	STEVENS, GEORGE	2500	Z	
PEINER, WERNER	2707	STOITZNER, CARL SIEGFRIED	2536	ZANDER, MAX	2685
PELHAM, THOMAS KENT	2432	STRAHN, PETER JOSEF	2670	ZILLE (NACH), HEINRICH	2735
PETERSEN, OSWALD	2751	STRASSGSCHWANDTNER, ANTON JOSEF	2524	ZILLE, HEINRICH	2736
PETZ, ED.	2434	STRECKENBACH, MAX THEODOR	2748	ZORACH (ATTR.), MARGUERITE	2704
PIELER (ATTR.), FRANZ XAVER	2488	SWEBACH (UMKREIS), BERNARD ÉDOUARD	2270	ZUFAN, BORIVOJ	2746
PIPPEL, OTTO	2690	SWEBACH, JACQUES FRANCOIS JOSEPH	2269		
PIXIS, THEODOR	2255	T			

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche Zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adresdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100–150 Positionen aufgerufen.

Approximately 100–150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
 D - 40210 Düsseldorf
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
 info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
 HRB 57157
 Firmensitz Düsseldorf
 Deutsche Bank BIC: DEUTDEDDXXX
 IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSEDEDDXXX
 IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
 E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
 Altmeistergemälde, Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
 E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
 Ikonen, Russische Kunst

MITARBEITER/-INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Olga Syngavvska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
 E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
 E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk,
 Dosen, Miniaturen, Spazierstöcke

Isabelle Martens (Kunsthistorikerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: im@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Moderne und Zeitgenössische Kunst

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
 E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

Sara Pließ (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
 E-Mail: sp@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

Yang Yang (Ostasienswissenschaftlerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
 E-Mail: yy@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Asiatische Kunst

Dietmar Hillmann
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Antike Teppiche, Versand und Logistik

Udo Fischer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Hermann van Boxmer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Versand und Logistik

FREIE MITARBEITER/-INNEN

Franz Gailer (Kunsthistoriker B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: fg@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Wein

Sebastian Maaß
 Fotografie, Bildbearbeitung

Diana Huste (dgraphix)
 Satz



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11/30 200 10
Fax.: +49 (0) 2 11/30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen.duesseldorf.de