

SKULPTUREN | GEMÄLDE ALTER MEISTER HANDZEICHNUNGEN

Auktion 92 · 16. März 2019



AUKTION 92 | AUCTION 92

**SKULPTUREN
GEMÄLDE ALTER MEISTER**
SCULPTURE
OLD MASTER PAINTINGS

16. MÄRZ 2019 | 10.00 UHR

16 MARCH 2019 | 10 AM CET

Vorbesichtigung 6. – 12. März 2019

Exhibition Time 6 – 12 March 2019

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Monday to Friday 10 am to 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Ihre Auktionsexperten/Your auction experts:



Frank Hargesheimer, M.A.
Gemälde Alter Meister
Old Master Paintings



Riem Haile, M.A.
Gemälde Alter Meister
Assistance Old Master Paintings



Olexiy Bakhmatov, M.A.
Skulpturen, Bronzeplastiken
Sculptures

AUKTION 92

VERSTEIGERUNGSFOLGE

14. MÄRZ 2019

UHRZEIT

ALTE WEINE & SPIRITUOSEN	ca. 10:00 – ca. 12:15
ASIATIKA	ca. 12:15 – ca. 16:45
TEPPICHE, TEXTILIEN	ca. 16:45 – ca. 17:30

15. MÄRZ 2019

MODERNE, JUGENDSTIL	ca. 10:00 – ca. 10:45
GLAS, KRISTALL	ca. 10:45 – ca. 10:55
KERAMIK, STEINGUT	ca. 10:55 – ca. 11:10
PORZELLAN	ca. 11:10 – ca. 12:25
VINTAGE	ca. 12:25 – ca. 12:30

PAUSE

SILBER, VERSILBERTES	ca. 13:00 – ca. 15:00
DOSEN, MINIATUREN	ca. 15:00 – ca. 15:10
SPAZIERSTÖCKE	ca. 15:10 – ca. 15:20
KUNSTHANDWERK	ca. 15:20 – ca. 15:50
UHREN	ca. 15:50 – ca. 16:05
MÖBEL, EINRICHTUNG	ca. 16:05 – ca. 16:45

16. MÄRZ 2019

SKULPTUREN	ca. 10:00 – ca. 10:50
BRONZEPLASTIKEN	ca. 10:50 – ca. 12:00
GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 12:00 – ca. 14:00

PAUSE

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 14:30 – ca. 18:30
GRAFIKEN, BÜCHER	ca. 18:30 – ca. 18:45

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben.

1560

ELFENBEIN-RELIEF ‚MARIA UND JOSEF‘

Frankreich, wohl Paris, 14. Jh.

Elfenbein, reliefplastisch geschnitzt. 8 cm x 5,5 cm. Reliefplastische Darstellung von Maria, die von Josef umarmt und getröstet wird. Altersgemäßer Zustand, auf einer Platte montiert.

€ 1.200,-



1560

1561

HEILIGE KATHARINA

Frankreich, 14./ 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, teils farbig gefasst und dunkel gebeizt, rückseitig gefacht. H. 46 cm. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen Katharina mit der Krone, triumphierend über dem König Cyrill von Alexandria stehend. Stark besch., Substanzverluste.

€ 480,-



1561



1563



1562

1562
HEILIGER FRANZISKUS
Norditalien, 15. Jh.

Kastanienholz (?), reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 74 cm. Reliefplastische und frontale Darstellung des Heiligen Franziskus im Mönchsgewand mit erhobenen Händen, die Stigmata zeigend. Part. stark besch., rest., wurmstichig.

€ 250,-



1564

1563
HEILIGE BARBARA
Deutsch, 15. Jh. und später

Nussbaum, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 96,5 cm. Unten rechts monogrammiert. Reliefplastisch Darstellung der Heiligen Barbara als Ganzfigur, ein Abendmahlskelch in der Rechten haltend. Sie wird von einem Turm als Symbol ihres Martyriums flankiert. Part. besch. und rest., wurmstichig.

€ 1.500,-

1564
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND
Im spätromanischen/ frühgotischen Stil

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 56,6 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken leicht abstrahierte Darstellung der thronenden Gottesmutter, das Christuskind auf ihrem linken Knie haltend. Sie ist dem Betrachter frontal zugewandt und trägt eine Krone. Besch., Fassungsverluste, Spannungsrisse.

€ 1.000,-

1565
MONUMENTALE FIGUR DER THRONENDEN GOTTESMUTTER
Deutsch, 16. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 98,5 cm. Über einem rechteckigen Stand mit schauseitig abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der thronenden Gottesmutter mit einer Krone, dem Betrachter frontal zugewandt. Besch. und rest., Fassungsverluste.

€ 3.800,-



1565



1566

**1566
CHRISTUSKOPF**

Wohl deutsch, um 1500

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 32 cm. Portraithafte Darstellung Christi mit Bart, vermutlich Fragment eines monumentalen Kruzifixes. Part. besch., mit Fassungsverlusten, an eine spätere Platte montiert.

€ 2.200,-

**1567
KORPUS CHRISTI**

Deutsch, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, mit Resten der Fassung. 82 cm x 96 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch als Viernageltypus. Besch. und rest.

€ 800,-



1567

**1568
MONUMENTALE FIGUR DES HEILIGEN ANTONIUS**

Wohl Italien, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 116 cm. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen Antonius in einem Mönchsgewand, das Christuskind auf seinem linken Arm haltend. Part. besch. und rest., Fassungsverluste.

€ 1.400,-

**1569
HEILIGER JOHANNES MIT EINER KONSOLE**

Deutsch, wohl Niederrhein, um 1500

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 46 cm, H. 22,5 cm (Konsole). Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Johannes mit einem Kelch und segnend erhobener Rechten. Ursprünglich wohl als Soldatenheiliger konzipiert, später zu Johannes umgearbeitet. Part. besch. und rest., Konsole aus dem 18. Jh..

€ 600,-



1568



1569

**1570
THRONENDE GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Deutsch, wohl Rheinland, um 1500

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 88 cm. Ganzfigurige Darstellung der thronenden Gottesmutter mit einer Krone, in ein rot-blaues Gewand gekleidet, das stehende Christuskind auf ihrem Schoß haltend. Besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

€ 8.000,-





1571



1572



1573



1574

**1571
HEILIGENFIGUR**

Wohl Niederlande, 18. Jh.

Hartholz, plastisch geschnitzt, braun gebeizt, Reste der Fassung. H. 51,5 cm. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung einer/ eines Heiligen, auf einem stilisierten Wolkenband mit drei geflügelten Engelsköpfen stehend. Besch., Fassung entfernt.

€ 220,-

**1572
TRAUERENDE GOTTESMUTTER**

Wohl deutsch, um 1600.

Holz, plastisch geschnitzt, mit Resten der Fassung, rückseitig geflacht. H. 50 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in leicht gedrehter Haltung, die Hand vor der Brust haltend. Besch., wurmstichig.

€ 200,-

**1573
MUTTERGOTTES MIT DEM CHRISTUSKNABEN**

Flandern, um 1600

Eichenholz, vollplastisch geschnitzt. H. 55,5 cm. Über runder Plinthe stehende Darstellung der Muttergottes, die in ihrem linken Arm das nackte Christuskind hält. Maria trägt ein bodenlanges Untergewand und darüber einen Mantel, das Haupt wird nach byzantinischem Vorbild lediglich von einem Schleier bedeckt. Das Christuskind ist stark nach rechts gedreht, das Haar bilden plastische Korkenzieherlöckchen. Spannungsrisse, part. besch., min. ergänzt.

€ 600,-

**1574
HEILIGER ROCHUS**

Spanien, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 59 cm. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rochus in Pilgerkleidung mit einem Stock, eine Pestbeule auf seinem linken Bein zeigend. Besch. und rest., Stock ergänzt.

€ 220,-

**1575
HEILIGER ROCHUS**

Frankreich o. Deutschland, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 45 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rochus im Pilgergewand, eine Pestbeule auf dem rechten Bein zeigend. Besch. und rest., wurmstichig.

€ 650,-

**1576
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Flandern, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 33 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter im langen Gewand, das Christuskind auf dem linken Arm haltend. Part. besch., wurmstichig.

€ 300,-



1575



1576



1577



1578

1577

MONDSICHELMADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND

Süddeutsch/ Österreichisch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 77 cm. Über einem abgerundeten Sockel mit zwei applizierten geflügelten Engelsköpfen und einem Spruchband ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind, auf einer Mondsichel stehend. Besch. und rest., Fassung ergänzt.

€ 600,-

1578

HEILIGER JOSEF (?)

Deutsch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 40 cm. Plastisch ausgeführte Darstellung des Heiligen Josefs (?) bis zur Kniepartie, leicht zur Seite geneigt. Part. stark besch., wurmstichig.

€ 400,-

1579

HEILIGE BARBARA

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 38,5 cm. Über einem runden Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara mit einem Palmettenzweig und einem Turm als Zeichen ihres Martyriums. Part. besch. und rest.

€ 280,-



1579



1580



1581



1583



1582

1580

KREUZTRAGENDER CHRISTUS

Süddeutsch, 17./ 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 36 cm, B. 37 cm. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung des knienden Christi mit der Dornenkrone, das Kreuz auf der linken Schulter tragend. Min. besch., rest., Fassung teils ergänzt.

€ 800,-

1581

KORPUS CHRISTI

Deutsch, wohl Franken, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 60 cm. Darstellung Christi mit der Dornenkrone und Lendentuch als Dreinageltypus. Besch., Verluste der Fassung.

€ 400,-

1582

HEILIGER JOHANNES

Süddeutsch, um 1700

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 66 cm. Über einem halbrunden Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Johannes in andächtiger Haltung, ein Buch in den Händen haltend. Part. rest., Fassungsverluste.

€ 1.200,-

1583

PIETA

Süddeutsch, datiert 1763.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 46 cm. Verso datiert ,1763'. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der sitzenden Gottesmutter Dolorosa mit dem Leichnam Christi auf ihrem Schoß. Min. besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 600,-



1584

1584
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND
 Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. H. 62 cm. Über einem gestuften Sockel in Marmoroptik ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in leichter Schrittstellung mit einem Zepter in der Rechten, das Christuskind auf ihrem linken Arm tragend. Part. besch. und rest.

€ 1.000,-



1585

1585
GOTTESMUTTER MIT KIND
 Österreich o. Italien, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 46 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, das segnende Christuskind mit einer Weltkugel auf dem linken Arm haltend. Part. besch. und rest., Fassung ergänzt.

€ 600,-



**1586
DREI HEILIGENFIGUREN**

U. a. deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt bzw. farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. von 25,5 cm bis 31,5 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines Heiligen, u. a. des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch. Besch. und rest.

€ 220,-

1586



1587

**1587
GOTTESMUTTER UND JOHANNES AUS EINER
KREUZIGUNGSGRUPPE**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 22 cm bzw. 23 cm. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der trauernden Gottesmutter bzw. des Jüngers Johannes in andächtiger Haltung. Part. besch. und rest.

€ 220,-



1588

**1588
ZWEI HEILIGENFIGUREN**

Süddeutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 26 cm bzw. 27,5 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines Heiligen mit einem Evangelienbuch. Besch. und rest.

€ 200,-

1589
**JOHANN PETER ALEXANDER
 WAGNER**

1730 Obertheres - 1809 Würzburg

APOSTEL JUDAS THADDÄUS

Holz, vollplastisch geschnitzt, dunkel ge-
 beizt, rückseitig geflacht. H. 37 cm. Über
 einem gestuften, rechteckigen Sockel natu-
 ralistische Plinthe mit der detailreich aus-
 geführten Darstellung des Apostel Judas
 Thaddäus in leicht gedrehter Haltung, einen
 Balken haltend. Part. besch. und rest.

Eine beinah identische Figur aus Terrakotta,
 das auf 1760/ 1770 datiert wird, befindet sich
 im Bayerischen Nationalmuseum. (Inv.-Nr.
 L 13/1448).

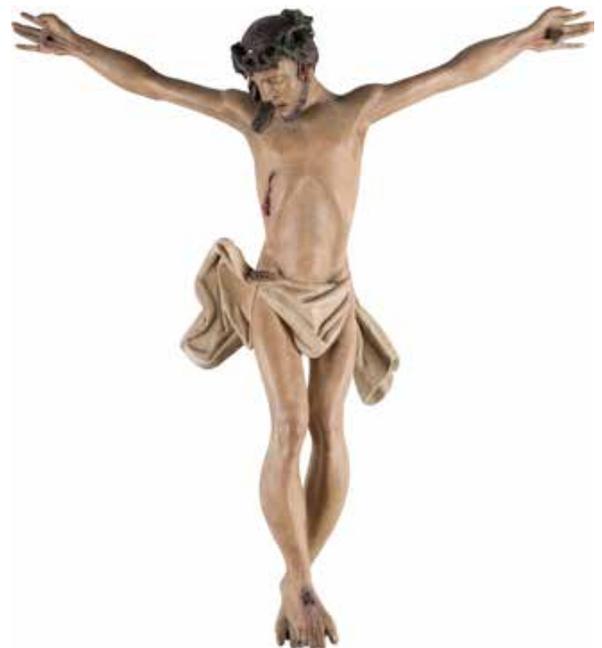
€ 300,-



1589



1590



1593



1591



1592

1590

GROSSFORMATIGER KORPUS CHRISTI

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 64 cm x 54 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch und Dornenkrone als Dreinageltypus. Besch. und rest., Fassungsverluste.

€ 140,-

1591

MONUMENTALER KORPUS CHRISTI

Süddeutsch/ Österreich, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 101 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit der Dornenkrone als Dreinageltypus. Besch., wurmstichig, Arme verloren.

€ 350,-

1592

KORPUS CHRISTI

Wohl flämisch, Mitte 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 63 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit der Dornenkrone als Dreinageltypus. Part. stark besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 350,-

1593

KORPUS CHRISTI

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 84 cm x 86 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch und Dornenkrone als Dreinageltypus. Part. min. besch., rest.

€ 500,-



1594

1594

JOHANN PETER ALEXANDER WAGNER

1730 Obertheres - 1809 Würzburg

ZWEI RELIEFS: GOTTESMUTTER MIT ENGELN UND ECCE HOMO

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. 28,5 cm x 18,5 cm und 29 cm x 19 cm. Jeweils im leicht vertieften Bildfeld fein ausgeführte, reliefplastische Darstellung der Gottesmutter in andächtiger Haltung, von zwei Engeln flankiert bzw. des gefesselten Christus mit der Dornenkrone und einem Umhang, von zwei Engeln umgeben. Part. besch., wurmstichig.

€ 1.200,-



1595



1596

**1595
APOSTEL PETRUS**

Deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 68,5 cm. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit Schlüssel und Evangelienbuch. Fassungsverluste.

€ 400,-

**1596
MARIA IMMACULATA**

Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils versilbert und vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 88 cm. Ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter auf einer Kugel mit der Schlange, das Christuskind auf ihrem linken Arm haltend. Part. rest., Fassungsverluste.

€ 900,-

**1597
MONDSICHELMADONNA AUF EINER KONSELE**

Österreich, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 64 cm (Figur), H. 30,5 cm (Konsole). Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind auf ihrem rechten Arm, auf einer Mondsichel über dem besiegten Drachen stehend. Rest., Attribute, Fassung und Sockel ergänzt.

€ 380,-

**1598
HEINRICH ULRICHS**

Deutscher Bildschnitzer, war tätig in Aachen um 1900.

GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND IM BAROCK-STIL

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 92 cm. Seitlich auf dem Sockel bezeichnet ‚H. Ulrichs‘. Über einem runden Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in einem prächtigen Gewand auf einer Mondsichel über dem Drachen stehend. Sie hält das segnende Christuskind auf dem Arm. Beide Figuren sind bekrönt. Part. min. besch., Fassungsverluste.

€ 1.200,-



1597



1598

1599

**SELTENDE FIGUR DES ERZENGELS
MICHAEL ZU PFERD, DEN TEUFEL
BEZWINGEND**

Alpenländisch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, dunkel ge-
beizt. H. 61 cm, B. 45 cm. Über einem na-
turalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte
Darstellung des Erzengels Michael zu Pferd in
voller Rüstung, den Teufel bezwingend. Part.
besch. und rest.

€ 3.500,-

1600

HEILIGER GEORG

Grödnertal, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst,
teils vergoldet. H. 63,5 cm. Über einem pas-
sig geschwungenen Stand naturalistischer So-
ckel mit der Darstellung des Heiligen Georg
zu Pferd, den Drachen mit der Lanze tötend.
Part. besch. und rest., Fassungsverluste.

€ 1.800,-



1599



1600



1601



1602

**1601
KREUZIGUNG CHRISTI**

Wohl süddeutsch/ alpenländisch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 76,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel Darstellung Christi am Kreuz, von sog. Arma Christi umgeben. Am Kreuzfuß ist die trauernde Gottesmutter zu sehen. Part. besch. und rest.

€ 280,-

**1602
MADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND**

Osteuropa, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 27,5 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind auf ihrem rechten Arm haltend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 180,-

**1603
TABARNAKEL MIT KREUZIGUNG CHRISTI**

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, farbig bemalt, vergoldet, teils geschnitzt. 34,5 cm x 52 cm. Passig geschwungener Korpus mit mittig gesetzter Tür. Darauf reliefplastische Darstellung der Kreuzigung Christi vor einer Stadtkulisse. Marmor nachahmende Bemalung. Besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 350,-



1603



1604

1604
GROSSE FIGURENGRUPPE: TAUFTE CHRISTI

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 84,5 cm (Johannes), H. 59 cm (Christus). Vollplastisch ausgeführte Darstellung Johannes des Täufers mit dem Lamm Gottes, eine Muschel über dem Kopf des knienden Christus haltend, um das Ritual der Taufe zu vollziehen. Part. rest., Fassung ergänzt.

€ 1.800,-

1605
AUFERSTANDENER CHRISTUS

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig geflacht. H. 55 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung Christi mit segnend erhobener Rechten in leicht gedrehter Haltung. Rest., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-



1605



1606



1607

1606

WANDRELIEF MIT KARTUSCHE UND PUTTENKOPF

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, vergoldet. H. 34 cm, B. 22 cm. Vom Akanthusblatt umgebene Kartusche, darüber mit einem geflügelten Puttenkopf. Besch., mit Fassungsverlusten.

€ 150,-

1607

BAROCKE WANDKARTUSCHE

Deutsch, 18. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, vergoldet. H. 37 cm, B. 48 cm. Von Muschel- und Rocailenornamentik umgebenes mittleres Feld mit einem Monogramm. Min. besch., part. rest.

€ 180,-

1608

KONSOLE MIT EINEM ENGELSKOPF

Frankreich, 1. Drittel 16. Jh

Eiche, plastisch geschnitzt, vergoldet. H. 37 cm. Geschwungener Schaft mit Rocailen und Akanthusblatt verziert, in einen geflügelten Puttkopf übergehend. Rest., Vergoldung und Fassung ergänzt.

Laut der beigefügten, schriftlichen Stellungnahme von Pierre Roller handelt es sich um ein Objekt aus dem Palais Mansfeld in Clausen-Luxemburg und stammt aus der Sammlung des Grafen Peter Ernst von Mansfeld (1517-1604), dem Statthalter König Philipps II. von Spanien. Laut Expertise ging das Gegenstück zu diesem Objekt in den Besitz des Königs über, der es in die Sammlung des Escorial einfügte.

Expertise: Beigefügte Kopie einer Expertise von Pierre Roller (1968-1995 großherzoglicher Hofbibliothekar, Luxemburg) vom 09. September 2008, der die Skulptur in das erste Drittel des 16. Jb. datiert.

€ 250,-



1608



1609

1609
GEFLÜGELTER PUTTOKOPF

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet und versilbert. H. 29 cm. Vollplastisch ausgeführter Puttokopf mit lockigem Haar vor einem stilisierten Wolkenband, von Flügeln umgeben. Part. rest., mit Verlusten der Fassung.

€ 800,-



1610

1610
PAAR ENGEL

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 38 cm bzw. 40 cm. Ganzfigurige Darstellung zweier Engel in bewegter Haltung. Part. stark besch., Fassung ergänzt, mit Verlusten.

€ 300,-



1611

1611
PAAR ENGEL

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, vergoldet. H. 34 cm. Vollplastische Darstellung der zwei schwebenden Engel mit lockigem Haar in bewegter Haltung. Part. besch. und rest., Fassungsverluste, wurmstichig.

€ 450,-



1612

**1612
VIER ENGEL**

Süddeutsch, 18. und 20. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 8,5 cm bzw. 36 cm. Zwei von Flügeln umgebene Puttoköpfe sowie zwei Putti in bewegter Haltung. Part. min. besch., Fassungsverluste.

€ 280,-

**1614
LEUCHTERENGEL**

Deutsch, 17./ 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt. H. 62 cm. Über einem runden Sockel ganzfigurige Darstellung eines Engels in einer Schrittstellung. Besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 500,-



1614



1613

**1613
SCHWEBENDER ENGEL**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 48 cm. Vollplastische Darstellung eines schwebenden Engels im blauen Gewand mit ausgebreiteten Flügeln. Besch. und rest., Fassung komplett ergänzt, wurmstichig.

€ 350,-

**1615
SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils versilbert. H. 22 cm, L. 45 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Puttos in leicht bewegter Haltung. Besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 200,-



1615



1616

1616
PAAR LEUCHTERENGEL

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, versilbert und vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 51 cm und 53 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Engels in bewegter Haltung mit einem Leuchter. Part. min. besch. und rest.

€ 800,-

1617
PAAR ENGEL MIT FRÜCHTEN

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 43,5 cm und 44 cm. Jeweils über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines stehenden Engels mit den Früchten in der Hand. Part. stark besch., rest.

€ 600,-



1617



1618



1619

**1618
PAAR LEUCHTERENGEL**

Italien, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 62,5 cm. Jeweils über einem naturalistischen Stand ganzfigurige Darstellung eines Engels in bewegter Haltung, einen Leuchter haltend. Part. min. besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 1.200,-

**1619
HEILIGER KÖNIG DAGOBERT I. AUF EINER KONSOLE**

Wohl Frankreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 43 cm (Figur), 23 cm (Konsole). Über einem runden Sockel ganzfigurige Darstellung des fränkischen Königs Dagobert I. in leicht gedrehter Haltung mit einem Reichsapfel in seiner Linken sowie einer Nadel in seiner Rechten. Part. besch. und rest., Konsole wohl sekundär.

€ 480,-



1620

**1620
ZWEI GEFLÜGELTE ENGELSKÖPFE**

Westfalen, um 1700.

Eiche, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. 30 cm bzw. 31 cm. Jeweils eine reliefplastische Darstellung eines Engelkopfes mit lockigem Haar, von Flügeln umgeben. Min. rest.

€ 200,-

**1621
PAAR BAROCK-APPLIKATIONEN MIT FABELWESEN**

Deutsch oder flämisch, 17. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 38 cm bzw. 38,5 cm. Jeweils reliefplastisch ausgeführte Frauengestalt mit Federn und Flügeln, in die Rocailen- und Akanthusblattornamentik übergehend. Part. besch., wurmstichig.

€ 150,-



1621



1622

**1622
MONUMENTALE FIGUR EINES
SOLDATENHEILIGEN**

Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 130 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken detailreich ausgeführte Darstellung eines Heiligen in römischer Legionärsrüstung in andächtiger Haltung. Besch. und rest.

€ 600,-

**1624
TRAUERENDE GOTTESMUTTER**

Wohl flämisch, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 100 cm. Über einem quadratischen Stand mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der trauernden Gottesmutter in andächtiger Haltung. Part. besch. und rest.

€ 1.200,-



1623

**1623
MONUMENTALE FIGUR DES
HEILIGEN NEPOMUK**

Österreich/ Böhmen, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 114 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Nepomuk im Priestergewand in leicht gedrehter Haltung. Spannungsrisse, Arme verloren.

€ 400,-

**1625
GROSSE FIGUR ‚CHRISTUS MIT DEM
BRENNENDEN HERZ‘**

Flandern, 18./ 19. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 92 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit dem brennenden Herz vor seiner Brust, auf einer stilisierten Wolke stehend. Wohl Teil eines Chorgestühls oder Altars. Besch., mit Spannungsrissen.

€ 900,-



1624



1625



1626

**1626
MONUMENTALE FIGUR DES
APOSTELS PETRUS**

Wohl deutsch, 19./ 20. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 110 cm. Über einem ovalen Sockel ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch und einem Schlüssel (verloren). Besch., Fassungsverluste.

€ 1.000,-



1627

**1627
MONUMENTALE FIGUR EINES
BISCHOFS**

Wohl deutsch, 19./ 20. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 116 cm. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Heiligen mit einer Mitra, ein Kirchengebäude auf seiner Linken haltend. Besch., Fassungsverluste.

€ 1.000,-



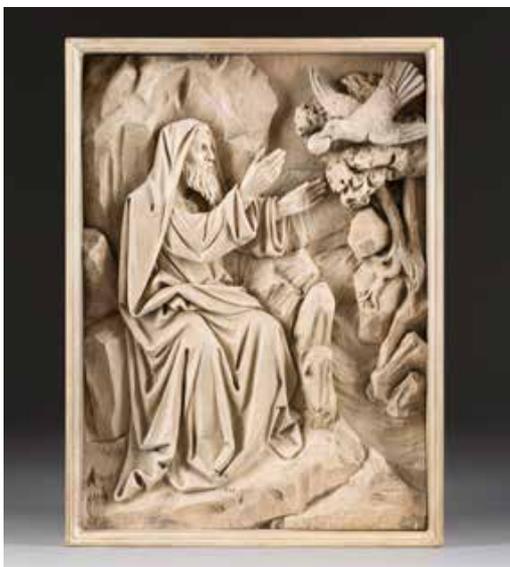
1628

**1628
AUGUST WILHELM GOEBEL
1883 Kloppenheim - 1971 Haan**

SCHÄFER MIT SCHAF

Holz, geschnitzt. H. 62 cm. Seitlich bezeichnet 'W. Göbel'. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung eines schreienden Schäfers mit Stock und Mantel, von einem Schaf rechts flankiert. Part. besch. und rest.

€ 250,-



1629

**1629
HEILIGER PROPHET ELIAS IN DER WÜSTE**

Deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, gefasst. 41 cm x 29,5 cm (Relief), 43,5 cm x 32 cm (Rahmen). Reliefplastisch ausgeführte Darstellung des Propheten Elias, in einer Höhle sitzend. In der oberen rechten Ecke ist ein Rabe zu sehen, der ihm der Legende nach Brot und Wasser brachte. Fassung part. ber., gerahmt.

€ 650,-



1630



1631



1632

1630
ZWEI LIEGENDE PUTTI
Deutsch, um 1880

Eiche, vollplastisch geschnitzt, dunkel ge-
beizt. Je L. 46 cm. Vollplastisch ausgeführte
Darstellung zweier liegenden Putti, mit Tau-
ben spielend. Part. min. besch. und rest.

€ 1.200,-

1631
GOTTESMUTTER MIT DEM
CHRISTUSKIND

Norddeutsch/ Skandinavien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig ge-
flacht. H. 37 cm. Über einem flachen Sockel
ganzfigurige Darstellung der thronenden
Gottesmutter, die Hände vor der Brust hal-
tend. Auf ihrem Schoß liegt das Christuskind.
Part. besch. und rest.

€ 380,-

1632
MADONNA MIT KIND IM
RENAISSANCE-STIL
Wohl Italien, 19. Jh.

Terrakotta, roter Scherben, farbig gefasst, teils
vergoldet. 71 cm x 57,5 cm (Rahmen), 44 cm
x 32 cm (Relief). Oben links datiert ‚1504‘.
Reliefplastische Darstellung der Gottesmutter
als Halbfigur, das segnende Christuskind
mit einer Weltkugel auf dem linken Arm hal-
tend. Min. best., Verluste der Fassung.

€ 400,-



1633



1634

1633
GROSSE FIGURENGRUPPE

Österreich, Wien, Goldscheider'sche Porzellanmanufaktur und Majolikafabrik, um 1900.

Terrakotta, roter Scherben. H. 38 cm. Verso bezeichnet ‚Goldscheider Wien‘. Über einem ovalen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines sitzenden Liebespaars, von Amor und zwei Putten begleitet. Min. ber.

€ 1.200,-

1634
ALBIN DÖBRICH

1872 - 1945 war tätig in Österreich

DER ABSCHIED

Keramik, dunkel gefasst. H. 46 cm, B. 51 cm. Verso bezeichnet ‚Döbrich‘, unterseitig mit Pressmarke ‚Keram. Kunstwerkstätte Schön & Co. Niederlössnitz-Dresden‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines antiken Kriegers, neben seinem grasenden Pferd stehend und den Abschied von seiner Frau nehmend. Min. ber., Speer ergänzt.

€ 400,-

1635
HEILIGER GEORG, DER DRACHENTÖTER

Deutsch, Neuhaldensleben bei Magdeburg, J. Uffrecht & Co., Siderolith- u. Steingutfabrik, um 1880

Terrakotta, roter Scherben, farbig gefasst. H. 80 cm (bis zur Speerspitze). Unterseitig gemarkt ‚U & C, 1191, Geschützt‘. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen Georg in voller Rüstung, mit dem Speer den Drachen tötend. Part. besch. und rest., Fassungsverluste, Speer ergänzt.

€ 1.200,-



1635



1636
BÜSTE EINES RÖMISCHEN KAISERS (?)
MIT DEKORATIVER MARMORSTELE

Italien, um 1780

Weißer Marmor, gehauen und poliert. H. 59 cm (Büste), H. 109 cm (Stele). Part. min. best.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

Fein und vollplastisch ausgeführte Portraitbüste eines römischen Kaisers (?) mit zur Seite leicht gedrehtem Kopf. Über der Schulter trägt er einen Umhang, der oben mit einer runden Gewandschließe zusammengalten wird.

€ 5.000,-



1637



1639



1640



1638

1637

GIUSEPPE BESSI

1857 Volterra - 1922 ebenda

ZWEI MÄDCHEN IN REGENMÄNTELN

Alabaster. H. 26 cm. Verso bezeichnet ‚Prof. G. Bessi‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier Mädchen in Regenkleidung. Min. best. und part. verschmutzt.

€ 250,-

1638

ALFREDO NERI

Tätig 1. Hälfte 20. Jh. in Florenz

FRAUENAKT MIT TUCH

Alabaster. H. 43,5 cm. Verso bezeichnet ‚Prof. Neri‘. Über einem oktagonalen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer jungen Frau, nach vorne schreitend und ein Tuch hinter dem Rücken haltend. Part. besch. und rest.

€ 200,-

1639

FERDINAND LUGERTH

1885 - 1915 war tätig in Österreich

KINDERPAAR

Alabaster, teils farbig gefasst. H. 48 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Fr. Lugert fec.‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Jungen und eines Mädchens, eine Spitztüte mit Kirschen haltend. Part. min. besch. und rest.

€ 800,-

1640

KARL HANS BERNEWITZ

1858 Blieden (Kurland) - 1934 Kassel

KAUERNDER FRAUENAKT MIT TAUBEN

Alabaster, Glasaugen. Ges.- H. 37 cm, H. 34 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Prof. Bernewitz‘, unterseitig mit einer Plakette ‚Original Hofkunstanstalt Kochendörfer, Medaille für Kunst München 1891‘. Über einem runden Stand felsartiger Sockel mit der vollplastisch ausgeführten Aktdarstellung einer kauernenden Frau, die Tauben fütternd. Min. rest.

€ 200,-

1641

ERNST SEGER

1868 Neurode - 1939 Berlin

GROSSE FIGUR ‚DIE BADENDE‘

Alabaster. H. 78 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚E. Seger fec.‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau, sich mit ihrem rechten Arm an einen Felsen stützend. Part. besch. und rest.

€ 1.800,-

1642

ÉTIENNE MAURICE FALCONET

1716 Vevey/ Schweiz - 1791 Paris (Nachfolge)

DIE BADENDE

Kunstmarmor, gegossen. H. 86 cm. Seitlich auf dem Sockel bezeichnet ‚Falconet-Fecit‘. Über einem runden Sockel vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau, neben einem Felsen mit Schale stehend sowie ihr langes Haar hochhaltend. Teils verschmutzt.

€ 300,-



1642



1641



1643

**1643
TRIPTYCHON MIT EINEM ELFENBEIN-RELIEF:
HOCHZEIT VON RUDOLF V. VON BADEN**

Deutsch, um 1890

Elfenbein, geschnitzt, Holzkasten, mit Leder überzogen. 44 cm x 57 cm (offen), 39,5 cm x 25,5 cm (Mittelteil). Unten links monogrammiert ‚HW‘. Im mittleren Bildfeld reliefplastische Darstellung der Hochzeit Rudolfs V. von Baden. Am unteren Rand mit dem Titel und Datierung ‚m.c. MAR. RUD. v. BAD. V. cd‘ Min. besch., Leder mit Gebrauchsspuren.

€ 1.500,-



1644

**1644
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

FIGUR EINES HUNDES

Elfenbein, vollplastisch geschnitzt. H. 8 cm, B. 10 cm. Leicht verschmutzt.

€ 1.000,-

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen CITES-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.



1645

**1645
FRANZ HAGENAUER**

1906 Wien - 1986 ebenda

ZWEI BÜSTEN

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 33 cm bzw. 33,5 cm. Unterseitig jeweils mit Herstellermarken ‚Werkstätte Hagenauer Wien‘, ‚HW‘ im Kreis, ‚Made in Vienna Austria‘. Jeweils eine reliefplastisch gearbeitete Büste einer Afrikanerin, nach links bzw. rechts gewandt. Min. best., verso mit Wandaufhängung.

€ 3.300,-



1650

1650

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

SITZENDER MERKUR
(NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, schwarz patiniert. H. 28 cm. Über einem felsartigen Sockel vollplastische Aktdarstellung des sitzenden Götterboten Merkur in nachdenklicher Haltung. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 200,-

1651

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

DORNAUSZIEHER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, schwarz patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 20 cm. Über einem ovalen Stand vollplastische Darstellung eines sitzenden Jungen, einen Dorn aus dem linken Fuß ausziehend. Min. Verluste der Patina, Sockel min. best.

€ 100,-



1651



1652

1652

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh. wohl in Neapel

RÖMISCHER STREITWAGEN MIT WAGENLENKER UND ZWEI PFERDEN

Bronze, dunkel patiniert, teils grün patiniert. H. 29 cm, B. 45 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Pferdegespanns, einen römischen Streitwagen mit einem Wagenlenker ziehend. Part. mit min. Verlusten der Patina.

€ 350,-



1653



1654

1653

GIOVANNI BOLOGNA GEN.
GIAMBOLOGNA

1529 Douai - 1608 Florenz (Nachfolger)

FORTUNA

Bronze, schwarz patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 64 cm, H. 54 cm (Figur). Über einem Würfelsockel vollplastisch ausgeführte Aktfigur der Fortuna in graziöser Haltung, ein Tuch über ihrem Kopf haltend. Part. besch., Sockel lose.

€ 500,-

1654

RAOUL-FRANÇOIS LARCHE

1860 Saint-André-de-Cubzac - 1912 Paris

NARCISSUS (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 65 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Larche‘. Über einem runden Sockel gleichförmige, gestufte Plinthe mit einem vollplastisch ausgeführten Männerakt in leichter Schrittstellung. Min. Verluste der Patina.

€ 800,-

1655

ITALIENISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

HERAKLES (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, dunkel patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 30 cm, H. 28 cm (Figur). Über einem runden Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung des Herakles, das Löwenfell haltend und sich auf eine Keule stützend. Min. ber.

€ 200,-

1656

CLAUDE MICHEL CLODION

1738 Nancy - 1814 Paris (Nachfolger)

TRINKENDER SATYR

Bronze, braun patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 31 cm, H. 26 cm (Figur). Über einem runden, leicht eingezogenen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Satyrs, aus einem Beutel trinkend. Sockel min. best.

€ 500,-



1655



1656

1657

CLAUDE MICHEL CLODION

1738 Nancy - 1814 Paris (Nachfolger)

JUNGER BACCHANT

Bronze, dunkel patiniert, heller Marmor. Ges.-H. 15,5 cm, H. 14 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Clodion‘. Über einem quadratischen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines jungen Bacchanten in leicht gedrehter Haltung. Sockel part. best.

€ 200,-



1657

1658

JEAN (JOHAN) EDUARD DANNHÄUSER (DANNHAUSER)

1868 Berlin - 1925 ebenda

EUROPA AUF DEM STIER

Kupfer, braun patiniert, gefüllt. H. 39 cm, B. 49 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Dannhäuser‘. Über einer rechteckigen Plinthe vollplastische Darstellung eines Stiers mit auf seinem Rücken sitzender Europa, teils mit einem Tuch verhüllt. Part. ber.

€ 280,-



1660

1659

GUILLAUME COUSTOU

1677 Lyon - 1746 Paris (Nachfolger)

PFERDEBÄNDIGER

Bronze, braun patiniert. H. 37,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Coustou‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines jungen Mannes, ein sich aufbäumendes Ross bändigend. Min. Verluste der Patina.

€ 500,-



1659

1660

MARIUS JEAN ANTONIN MERCIÉ

1845 Toulouse - 1916 Paris

DAVID MIT DEM KOPF VON GOLIATH

Bronze, braun patiniert. H. 45 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚A. Mercié‘, seitlich mit Gießereistempel ‚F. Barbedienne Fondateur‘. Über einem ornamentierten Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines jungen Mannes (David), das Schwert in die Scheide führend und mit seinem rechten Fuß auf dem abgeschlagenen Kopf Goliaths stehend. Part. min. besch.

Die lebensgrosse Ausführung der vorliegenden Figur befindet sich im Musée d'Orsay Paris.

€ 600,-



1658



1663

1661
EUGÈNE BARILLOT
 1841 Berlin - 1900 Paris

KNABE MIT SCHALE

Bronze, braun patiniert, dunkler Marmor. Ges.-H. 29 cm, H. 21 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚Barillot‘. Über einem trompetenförmigen Sockel vollplastische Darstellung eines Knaben, eine Schale hochhaltend und auf einem Bücherstapel stehend. Min. ber.

€ 100,-

1663
JEAN JULES BERNARD SALMSON
 1822 Paris - 1902 Coupvray (Seine-et-Marne)

‚PANDORE‘

Bronze, hell patiniert. H. 58 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚J. Salmson‘, schauseitig betitelt ‚Pandore‘. Über einem runden Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung einer auf einer Säule sitzenden Frau im antiken Gewand mit einer geöffneten Büchse. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 1.700,-



1661

1662
FIGÜRLICHE ÖLLAMPE
 Wohl Frankreich, 19. Jh.

Bronze, hell patiniert, teils vergoldet. H. 21 cm. Über einem Krallenfuss balusterförmiger Schaft mit der Büstendarstellung eines Mohren als Öllampe. Min. Verluste der Patina.

€ 350,-



1662

1664

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

1824 Anizy-le Château/ Aisne - 1887 Sèvres

NEAPOLITANISCHER TÄNZER

Bronze, hell patiniert. H. 27,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Carrier‘. Über einem runden Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines tanzenden Jünglings mit einer Mandoline in seiner Linken. Mit Verlusten der Patina.

€ 220,-



1664

1665

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

1824 Anizy-le Château/ Aisne - 1887 Sèvres

LISEUSE (POSTHUMER GUSS)

Bronze, vergoldet, Elfenbein. H. 25,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Carrier. Belleuse‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel runde Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer lesenden Dame in höfischer Kleidung. Part. min. rest.

€ 800,-



1665

1666

GEORGES MORIN

1874 Berlin - 1950 ebenda

BOGENSCHÜTZIN

Bronze, vergoldet, Achat (?)-Sockel. Ges.-H. 17 cm, H. 11,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Morin‘. Über einem fünfeckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Frau mit entblößter Brust, den Bogen spannend. Min. Verluste der Vergoldung.

€ 200,-



1666

1667

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

SCHLANGENTÄNZERIN

Bronze, unterschiedlich patiniert, Schmucksteine, roter Marmor. Ges.-H. 23 cm, H. 20 cm (Figur). Seitlich mit der Krugmarke. Über einem runden Sockel ganzfigurige Darstellung einer orientalischen Tänzerin mit entblößtem Oberkörper, eine Schlange hochhaltend. Min. Verluste der Patina.

€ 1.200,-



1667



1668



1669

1668

HIPPOLYTE MOREAU

1832 Dijon - 1927 Neuilly-sur-Seine

,LA MOQUEUSE (DIE SPÖTTERIN)

Bronze, braun patiniert, Holzsockel, mit Samt bezogen. Ges.-H. 50 cm, H. 46 cm (Büste). Seitlich bezeichnet ‚Hip. Moreau‘, schauseitig auf einer Plakette betitelt. Vollplastische Büstendarstellung einer jungen Frau mit Hut. Min. Verluste der Patina, Sockel besch.

€ 350,-

1669

MARCEL DEBUT

1865 Paris - 1933 ebenda

,TUNESISCHER WASSERTRÄGER‘

Bronze, braun, teils dunkel patiniert. H. 32 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Debut‘, mit Gießereistempel ‚Bronze garanti au titre Paris‘, schauseitig mit einer Plakette ‚Prix de Rome‘. Über einer naturalistisch gearbeiteter Plinthe mit abgeschrägten Kanten vollplastische Darstellung eines jungen Mannes in landestypischer Kleidung, zwei Wassergefäße tragend. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 1.200,-



1670



1671

1670

AIMÉ MILLET

1819 Paris - 1891 ebenda

SCHLITTSCHUHLÄUFER

Bronze, dunkel patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 35 cm, H. 26,5 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Millet‘. Über einem runden, gestuften Stand naturalistischer Sockel mit der vollplastischen Darstellung eines jungen Mannes, den rechten Schlittschuh zubindend. Min. ber.

€ 2.200,-

1671

MATHURIN MOREAU

1822 Dijon - 1912 Paris

SCHÄFERIN MIT ZIEGE

Bronze, hell patiniert. H. 42 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Math. Moreau‘, mit Gießereimarkte ‚Medaille d'Honneur‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Stand naturalistischer Sockel mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Schäferin, eine Ziege fütternd. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 400,-

1672

HANS KECK

Deutscher Bildhauer, tätig Anfang 20. Jh.

GALLIER

Bronze, hell patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 31,5 cm, H. 25,5 cm (Figur). Auf der Plinthe seitlich bezeichnet ‚Keck‘. Über einem Würfelsockel quadratische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Galliers mit einem Helm und Lententuch bekleidet, einen Horn haltend. Part. min. besch., Attribut verloren.

€ 180,-



1672

1673

SPIRO SCHWATENBERG

Tätig zwischen 1898-1920

DIANA

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 35 cm, H. 25 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚S. Schwatenberg‘. Über einem gestuften Sockel quadratische Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung der Jagdgöttin Diana mit einem Bogen in der Linken, einen Pfeil mit der Rechten aus dem Köcher ziehend. Min. ber.

€ 200,-



1673

1674

EMILE-LOUIS PICAULT

1833 Paris - 1915 ebenda

‚HONOR. PATRIA‘

Bronze, braun patiniert. H. 31 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Picault‘, schauseitig betitelt. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines schreitenden Galliers, das Schwert ziehend. Part. min. ber., Figur etwas lose.

€ 200,-



1674

1675

RICHARD ABRAHAM

1881 Berlin - um 1930 ebenda

SCHWERTKÄMPFER (POSTHUMER GUSS)

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.-H. 36,5 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Abraham‘. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Schwertkämpfers in einer Verteidigungsstellung. Schwert rest., Sockel part. besch.

Vgl. Hargesheimer Kunstauktionen, Auktion 87, Los 1913.

€ 200,-



1675



1676



1677



1678

1676

ALBERT HINRICH HUSSMANN

1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg

MÄNNERAKT AUF EINEM PFERD

Bronze, braun patiniert. H. 35 cm, B. 41 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Hussmann‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines Mannes, auf einem Pferd reitend. Min. ber.

€ 700,-

1677

OTTO RASMUSSEN

1845 Berlin - war tätig in Dresden

AMAZONE AUF EINEM PFERD

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 30,5 cm, H. 23,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Otto Rasmussen‘, ‚Ghibellin‘, seitlich mit Gießereimarke. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines reitenden Frauenakts, auf einem Bärenfell sitzend. Min. ber., Speer verloren.

€ 300,-

1678

HENRY ARNOLD

1879 Paris - 1945 ebenda

FRAU MIT LYRA

Bronze, braun patiniert. H. 34,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Henry Arnold‘, mit Gießereistempel. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau in antikem Gewand, eine Lyra in ihrer Linken haltend sowie von einem Helm links flankiert. Min. ber.

€ 600,-

1679

HEINRICH BAUCKE

1875 Düsseldorf - 1915 Ratingen

MONUMENTALE FIGUR EINES GLADIATORS

Bronze, braun patiniert. H. 93 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Baucke fec.‘, mit Gießereimarke ‚Düsseldf. Broncegiesserei G.m.b.H.‘. Über einem ovalen Sockel vollplastische und detailreiche Darstellung eines athletischen Mannes, einen Lederriemen ziehend. Am Sockel minimalst ber.

€ 4.500,-





1680



1681



1682



1683

1680
OCTAAF ROTSAERT
 1885 Brügge - 1964 ebenda

DER BARMHERZIGE SAMARITER

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. 11,5 cm x 14,5 cm. Unten links bezeichnet ‚O. Rotsaert‘. Reliefplastische Darstellung der biblischen Szene, bei der ein Samariter einem verwundeten Mann hilft. Min. ber.

€ 120,-

1681
FREDERIC SACKRIDER REMINGTON
 1861 Canton/ New York - 1909 Ridgefield/ Connecticut (Nachfolger)

‚THE MOUNTAIN MAN‘

Bronze, braun patiniert. H. 24,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚Copyright Frederic Remington‘. Über einem Felssockel vollplastische Darstellung eines Trappers, voll beladen den Hang hinabreitend. Min. ber.

€ 800,-

1682
PHILIPP E. HAMBURGER
 Deutscher Bildplastiker, tätig um 1910/ 1920

ATHLET MIT EINER KUGEL

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 47 cm, H. 40,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Hamburger‘, mit Gießereimark ‚RKB‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Athleten, eine Kugel auf seinem rechten Arm balancierend. Min. rest., Sockel min. best.

€ 300,-

1683
RUDOLF KAESBACH
 1873 Mönchengladbach - 1955 Berlin

KUGELSTOSSER

Bronze, braun patiniert. H. 53 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚R. Kaesbach Berlin 07‘. Über einem runden, gestuften Sockel vollplastische Darstellung eines Athleten, mit seiner Rechten eine Kugel hochhaltend. Min. ber.

€ 1.000,-



1684

1684
KURT HERMANN HOSAEUS
 1875 Eisenach - 1958 Berlin

ANTIKER KRIEGER ZU PFERD

Bronze, dunkelbraun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 47 cm, H. 44 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Hosaeus‘ und ‚Akt: Ges vorm. H. Gladenbeck u. Sohn.‘. Über einem rechteckigen Marmorstand felsartiger Sockel mit fein ausgeführter Darstellung eines antiken Kriegers, sein Pferd tränkend. Minimalst ber.

€ 2.500,-

1685
A. BECK

Deutscher Bildplastiker, tätig um 1900 in Berlin

FAUN AUF EINHORN

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 33 cm, H. 28 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Beck‘, mit Gießereistempel von Wilhelm Nürnberg Berlin ‚WN‘. Über einem ovalen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden Einhorns mit gesenktem Kopf und auf seinem Rücken sitzendem Faun. Min. Verluste der Patina.

Eine identische Figur ist auch von Hans Gu-
 radze (1861-1922) bekannt.

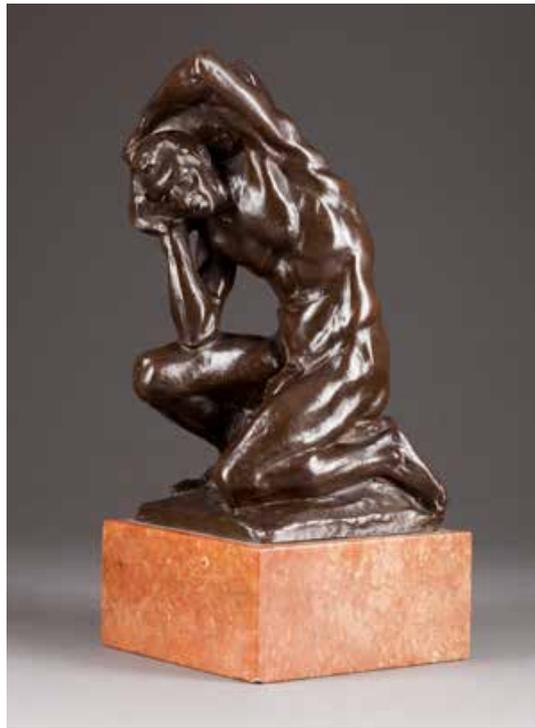
€ 600,-



1685



1686



1687



1688

1686**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1920/ 1930

FLÖTENSPIELER

Bronze, dunkel patiniert. H. 19 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚IB‘ (?). Über einer rechteckigen Plinthe vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines Jünglings, Flöte spielend. Min. ber.

€ 300,-

1687**JOSEF HAMMERSCHMIDT**

1873 Münster -(?) war tätig in Düsseldorf

‚SCHWERE LAST‘

Bronze, braun patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 40 cm, H. 32 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚J. Hammerschmidt‘, seitlich mit Gießereimarke ‚Düsseldf. Bronzegeißerei G.m.b.H.‘. Über einem quadratischen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines knienden Herrenakts, einen Felsbrocken auf den Schultern tragend. Sockel min. best.

€ 300,-

1688**ERNST SEGER**

1868 Neurode - 1939 Berlin

DER SIEGER

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 75,5 cm, H. 59 cm (Figur). Auf der Plinthe monogrammiert ‚ES‘, mit Gießereistempel ‚Bildgiesserei Kraas Berlin S. 42‘. Über einem massiven Sockel rechteckige Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines Athleten, einen Lorbeerkranz in seiner Linken haltend. Sockel part. min. best.

€ 600,-

1689

MARTIN GÖTZE

1865 Lichtenstein/ Sachsen - 1931 Berlin

„DIE STILLE“

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 42,5 cm, H. 31,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚M. Götze‘. Über einem zylinderförmigen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer jungen Frau als Allegorie der Stille. Oberflächenkratzer, Sockel best.

€ 900,-

1690

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

FRAUENAKT MIT EINEM SCHMETTERLING

Bronze, dunkel patiniert. H. 41 cm. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau mit nach vorne ausgestelltem Bein und darauf sitzendem Schmetterling. Min. Verluste der Patina.

€ 300,-

1691

PAUL LUDWIG KOWALCZEWSKI

1865 Mielsch - 1910 Berlin

KUGELSPIELERIN

Bronze, schwarz patiniert, dunkler Marmor. Ges.-H. 35,5 cm, H. 26,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚P. Kowalczewski‘, mit Gießereistempel. Über einem würfelförmigen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Frau mit einer Kugel, sich leicht nach vorne beugend. Part. besch., Sockel lose, part. best.

€ 1.000,-

1692

ADOLF FREMD

1853 Vaihingen - 1924 Stuttgart

FRAUENAKT MIT FRÜCHTEN

Bronze, versilbert, roter Marmor. Ges.-H. 56,5 cm, H. 52,5 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Fremd‘, datiert ‚1913‘. Über einem quadratischen Stand naturalistischer Sockel mit der vollplastischen Aktdarstellung einer Frau mit langen Haaren, zwei Früchte präsentierend. Sockel min. best., part. ber.

€ 1.000,-



1689



1690



1691



1692



1693



1694



1695

1693
WILHELM RÖTTGES
 1879 Krefeld - 1960 ebenda

MÄDCHEN MIT KATZE

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 32,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Röttges‘, datiert ‚1923‘, verso ‚Düsseldorf Bronzebildgießerei G.m.b.H.‘. Über naturalistisch gearbeiteter Plinthe mit abgerundeten Ecken Figur eines hockenden Mädchens, eine Katze umarmend. Minimalst ber.

€ 400,-

1694
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig um 1900

VENUS

Bronze, braun patiniert. Ges.-H. 37,5 cm, H. 35 cm (Figur). Über einem runden Sockel vollplastische Aktdarstellung der Liebesgöttin Venus mit einer Rose auf einer Halbkugel in Anlehnung an ein Renaissance-Vorbild. Besch., Verluste der Patina, Sockel min. best.

€ 700,-

1695
PAUL DU BOIS
 1859 Sougné - 1938 Uccle (Brüssel)

FRAU MIT BLUMENGIRLANDE

Bronze, braun patiniert. H. 58,5 cm, B. 39 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Paul Du Bois‘, seitlich mit Gießereistempel ‚Verbeys Fondateur Bruxelles‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung einer sitzenden Frau mit entblößtem Oberkörper und zur Seite geneigtem Kopf, eine Blumengirlande haltend.

€ 700,-



1696

KATHARINA HEISE

1891 Groß Salze - 1964 Halle/ Saale (attr.)

STEHENDER FRAUENAKT

Bronze, braun patiniert. H. 43 cm. Unter dem Stand monogrammiert ‚KH‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines stehenden Frauenakts, dem Betrachter frontal zugewandt. Verluste der Patina.

€ 2.200,-





1697



1699



1698



1700

1697

SÁNDOR JARAY

1870 Temesvár - um 1916 Berlin (?)

KUGELSPIELERIN

Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet, Alabaster. Ges.-H. 45,5 cm, H. 43 cm (Figur). Auf der Plinthe seitlich bezeichnet ‚Jaray & S.co‘. Über einem runden Sockel gleichförmige Plinthe mit der ganzfigurigen Aktdarstellung einer jungen Frau, eine Kugel auf ihrem rechten Arm balancierend. Verluste der Patina.

€ 250,-

1698

GEORG KEMPER

1880 Oelde - 1948 ebenda

FRAUENAKT MIT EINER MUSCHELSCHALE

Bronze, braun patiniert. H. 51 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Georg Kemper München‘. Über einem runden Sockel vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau, den Körper leicht nach vorne beugend sowie eine Schale in Muschelform in ihrer Rechten haltend. Min. Verluste der Patina.

€ 600,-

1699

HEINZ SPILKER

1927 Herford/Elverdissen

STEHENDES MÄDCHEN

Bronze, hell, teils grün patiniert. H. 52 cm. Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚H. Spilker 1973‘, mit Gießereistempel und Exemplarnummer ‚RAC 71/349 Guss Strehle‘. Über einer runden Plinthe vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung einer jungen Frau mit verschränkten Armen hinter dem Rücken. Min. Verluste der Patina.

€ 500,-

1700

JACOB WILHELM FEHRLE

1884 Schwäbisch Gmünd - 1974 ebenda

JUNGE FRAU MIT TUCH

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 33 cm, H. 26 cm (Figur). Schauseitig monogrammiert und datiert ‚JWF (19)25‘. Über einem zylinderförmigen Sockel quadratische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer jungen Frau, mit einem Tuch teils verhüllten Frau. Sockel mit Kleber montiert.

€ 400,-



1701

1701

EDMUND MOELLER

1885 Neustadt bei Coburg - 1958 Dresden

TANZENDES LIEBESPAAR

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.- H. 32,5 cm, H. 28 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Ed Moeller‘, datiert ‚(19)07‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der leicht abstrahierten Darstellung eines Liebespaars beim Tanzen. Min. ber.

€ 800,-





1702

1702
RENÉ-PAUL MARQUET
 1875 Port-Louis - 1939 (?)

„LE TOURNOI“

Bronze, braun patiniert, teils versilbert, Elfenbein, geschnitzt, Marmor. Ges.-H. 51 cm (bis zu Speerspitze), H. 43 cm (Figur). Seitlich auf der Plakette betitelt „Le Tournoi par R. Marquet“. Über einem erhöhten, auf einer Seite passig geschwungenen Sockel fein ausgeführte Darstellung eines steigenden Pferds mit einem jungen Ritter, den Helm in seiner Rechten sowie den Speer in seiner Linken haltend. Min. Verluste der Patina, Sockel min. best.

€ 1.500,-



1703



1704



1705

1703
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
 Tätig Anfang 20. Jh.

ART-DÉCO TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor, Onyx. Ges.-H. 42,5 cm, H. 33 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet „Limousin“. Über einem quadratischen Sockel flache Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung, ein Tuch haltend. Sockel min. best.

€ 900,-

1704
THEODOR STUNDL

1875 Maribor/ Slowenien - 1934 Hohenberg/ Österreich
 JUGENDSTIL-TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert. H. 47,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet „Th. Stundl“, seitlich bezeichnet „Made in Austria“. Über einem ovalen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung, ein transparentes Gewand tragend. Min. Verluste der Patina.

€ 1.000,-

1705
EDMOND JOSEPH NEVEU

1885 Pouilly-sur-Loire - 1961 Biarritz

ART-DÉCO TÄNZERIN MIT EINEM FÄCHER

Bronze, goldfarben patiniert, grün gefasst, schwarzer Marmor. Ges.-H. 35 cm, H. 27 cm. Auf der Plinthe bezeichnet „Neveu“. Über einem rechteckigen gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung, einen großen Fächer haltend. Min. ber., Sockel min. best.

€ 900,-



1706

1706
VICTOR CONSTANTIN DELAIGUE

1878 Gaujac - 1968 (?)

DANTE ALIGHIERI AUX ENFERS (DANTE IN DER UNTERWELT)

Bronze, braun patiniert, Elfenbein. H. 28 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚C Delaigue‘, mit Gießereistempel ‚Bronze Paris A.G‘. Vollplastische Darstellung des schreitenden italienischen Dichters über einem felsartigen Sockel als Allegorie der Unterwelt mit den Seelen der Verdammten. Min. ber.

€ 1.000,-

1707
HANS KECK

Deutscher Bildhauer, tätig Anfang 20. Jh. (attr.)

BIEDERMEIER-DAME

Bronze, versilbert, Elfenbein, geschnitzt, Onyx-Sockel. Ges.-H. 17 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit einpassig geschwungener Front ganzfigurige Darstellung einer jungen Dame in üppigem Kleid, sich leicht nach vorne beugend. Ber., Sockel part. besch.

€ 1.000,-

1708
PAUL PHILIPPE

1870 Thorn - 1930 Paris

VIOLINENSPIELERIN

Bronze, braun und grün patiniert, Elfenbein, geschnitzt, schwarzer Marmor. Ges.-H. 35 cm, B. 27 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Philippe‘, mit Gießereimarkte ‚RvM‘. Über einem rechteckigen Stand korrespondierender, gestufter Sockel mit der vollplastischen Darstellung einer Frau mit einer Violine. Min. ber. und rest.

€ 4.000,-



1707



1708



1709

1709
DOROTHEA CHAROL
 1895 Odessa - 1963 London

PIERROT

Bronze, braun patiniert, rot und silberfarben gefasst, schwarzer Marmor, Elfenbein. Ges.-H. 38,5 cm, H. 36,5 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚D. Charol‘. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung des stehenden Pierrots, die Maske in seiner Linken haltend. Min. Verluste der Fassung.

€ 1.800,-



1710

1710
REINHARD SCHNAUDER
 1856 Plauen - 1923 Dresden

JUNGE FRAU ALS HARLEKIN

Bronze, vergoldet, Alabaster, schwarzer Marmor. Ges.-H. 31,5 cm, H. 28 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚R. Schnauder‘. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Frau im Karnevals-kostüm, einen Mantel ausziehend. Part. best. und rest.

€ 2.400,-



1711

1711
BRUNO ZACH
 1891 Zhitomir/ Ukraine - 1945 Wien

TÄNZERIN MIT STOCK UND HUT

Bronze, teils versilbert und farbig gefasst, Marmor-Sockel. Ges.-H. 33,5 cm, H. 25 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Zach‘. Über einem trapezförmigen Sockel vollplastische Darstellung einer jungen Cabaret-Tänzerin mit Stock und Hut. Verluste der Fassung.

€ 1.700,-



1712

1712
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

MASKE ‚CHINESE‘

Bronze, hell patiniert, Holzsockel. Ges.-H. 23,5 cm. Unterseitig mit der Hersteller-marke ‚Hagenauer Wien‘, ‚Made in Austria‘ und ‚WHW‘ im Kreis. Über einem rechteckigen Sockel reliefplastisch ausgeführte Maske.

Literatur: Katalog N. 5271.

€ 1.500,-

1713
MILLY STEGER
 1881 Rheinberg - 1948 Berlin

STEHENDER FRAUENAKT

Bronze, braun patiniert. H. 31 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚M. Steger‘. Über einer flachen Plinthe leicht abstrahierte Aktdarstellung einer jungen Dame in einer Schrittstellung. Min. ber.

€ 3.500,-



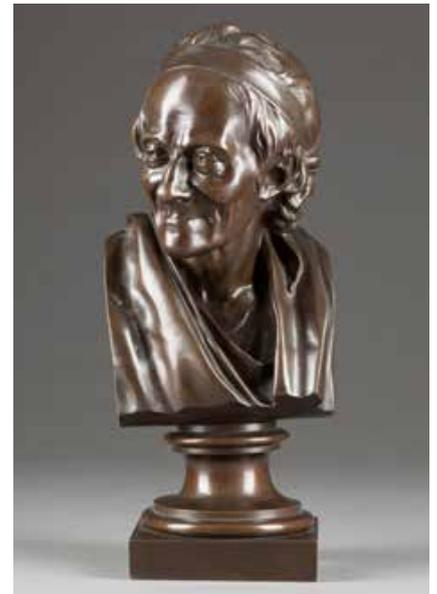
1713



1715



1716



1717



1714

1714

AUGUSTE RENÉ FRANCOIS RODIN

1840 Paris - 1917 Meudon (posthumer Guss)

„MASK OF SORROW“

Bronze, grün patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 40,5 cm, H. 30,5 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚A. Rodin‘. Über einem rechteckigen Sockel reliefplastisch ausgeführte Maske eines Mannes als Symbol des Leids. Part. ber., Sockel min. best.

€ 300,-

1715

HEINRICH EICHHOFF

1893 Neuss - 1974 ebenda

TOTENMASKE VON CORNELIUS THYWISSEN

Bronze, dunkel patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 39 cm, H. 27 cm (Maske). Schauseitig mit einer Plakette. Über einem rechteckigen Sockel reliefplastisch ausgeführte Totenmaske von Cornelius Thywissen. Sockel min. best.

Provenienz: Seit der Entstehung im Familienbesitz.

€ 380,-

1716

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

BÜSTE EINES MÖNCHS

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.-H. 24,5 cm, H. 16,5 cm (Büste). Verso bezeichnet ‚A. Dausso.‘ (?). Über einem quadratischen Sockel Büstendarstellung eines Mönchs mit nach unten gerichtetem Blick. Part. ber.

€ 200,-

1717

JEAN-ANTOINE HOUDON

1741 Versailles - 1828 Paris (Nachfolger)

BÜSTE VON VOLTAIRE

Bronze, braun patiniert. H. 29,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚Houdon‘. Über einem quadratischen Sockel leicht eingezogener Stand mit der Portraitbüste des französischen Schriftstellers Voltaire. Min. ber., etwas lose.

€ 250,-

1718

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900 in Frankreich o. Deutschland

PORTRAIT EINER ADELIGEN

Bronze, braun patiniert. H. 29 cm. Vollplastische Darstellung einer älteren Adelligen als Halbfigur. Min. ber.

€ 100,-



1718

1719

GREGOR VON BOCHMANN

1850 Gut Nesat - 1930 Hösel

FRIESISCHE FISCHERSFRAU

Bronze, braun patiniert. H. 42 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚G. v. Bochmann 1909‘, seitlich mit Gießereimarkte ‚Dsseldf Broncebildgiesserei G.m.b.H‘. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung einer friesischen Frau in typischer Tracht, einen Korb mit gefangenen Fischen tragend. Min. ber.

€ 450,-



1719

1720

GIUSEPPE RENDA

1859 Polistena - 1939 ebenda

MONUMENTALE BÜSTE EINER LÄCHELNDEN FRAU

Bronze, hell, teils kupferfarben patiniert. H. 59,5 cm. Dreifach bezeichnet ‚G. Renda‘, ‚Diritti D'Autore‘, mit Gießereistempel ‚Fond Lagan Napoli‘. Vollplastisch ausgeführte Darstellung einer jungen Frau mit entblößter Brust. Min. Verluste der Patina.

€ 1.000,-



1720



1721



1722

1721
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
Tätig im 2. Hälfte 19. Jh.

KAISER WILHELM II.

Régule, dunkel patiniert, Holzsockel. Ges.-H. 38 cm. Schauseitig mit einer Plakette ‚Dem scheidenden Kammeraden Hauptmann Bressler das Offizier-Corps des ehemaligen Eisenbahn-Regiments 1.4.1890‘. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken korrespondierende Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung des Kaisers Wilhelm II. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 180,-

1722
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

RÖMISCHER LEGIONÄR

Bronze, braun patiniert. H. 53,5 cm. Reliefplastische Darstellung eines römischen Legionärs als Ganzfigur. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 200,-

1723
RUDOLF KAESBACH
1873 Mönchengladbach - 1955 Berlin

DER ALTE FRITZ

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.-H. 44 cm, H. 36,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚R. Kaesbach‘, mit Gießereistempel ‚Bildgiesserei Kraas Berlin‘. Über einem oktogonalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung Friedrich des Großen, von zwei Jagdhunden flankiert. Sockel min. best., Stock verloren.

€ 300,-

1724
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

**BILDNIS EINES STAATSMANNES/
SCHRIFTSTELLERS**

Bronze, braun patiniert. H. 62 cm. Über einer quadratischen Plinthe ganzfigurige Darstellung eines Staatsmannes mit einem Buch in zeittypischer Kleidung der Aufklärung. Min. ber.

€ 400,-



1723



1724



1725

1725
TOMMASO GENTILE
 1853 Chieri - 1905 (?)

MONUMENTALE FIGURENGRUPPE

Kupfer, getrieben, gefüllt, braun patiniert. H. 104,5 cm. Auf dem Felsen bezeichnet ‚Th. Gentile‘. Über einem runden Stand felsartiger Sockel mit der vollplastisch ausgeführten Darstellung eines Mannes, eine junge Frau auf den Armen tragend. Verluste der Patina, Stock verloren.

€ 800,-



1726

**1726
ZWEI LÖWENFIGUREN**

Wohl flämisch, im gotischen bzw. Renaissance-Stil

Bronze, hell patiniert. H. 5 cm bzw. 8 cm. Min. Verluste der Patina.

€ 300,-

**1727
DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig im 2. Hälfte 19. Jh.

BRAUNSCHWEIGER LÖWE

Bronze, dunkel patiniert, Holz. Ges.-H. 38 cm. Verkleinerte Version des berühmten Denkmals auf dem Burgplatz in Braunschweig. Sockel min. best., Löwenfigur etwas lose.

€ 200,-



1727

**1728
BILDTADEL DER BRONZETÜR VON SAN ZENO MAGGIORE**

Wohl Italien, nach dem Original des 12./ 13.

Bronze, grün patiniert. 54 cm x 45 cm. An eine Holztafel montiert.

€ 300,-

**1729
LOUIS TUAILLON**

1862 Berlin - 1919 ebenda

CONDÉ (LEIB-REITPFERD FRIEDRICHS II.)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 34,5 cm, H. 32 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚L. Tuailon‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines schreitenden, gesattelten Pferds. Sockel min. best.

€ 1.800,-



1728



1729

1730

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

KÄMPFENDE LÖWEN

Bronze, hell patiniert. Ges.-H. 16 cm, B. 27,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier kämpfenden Löwen. Min. Verluste der Patina.

€ 150,-



1730

1731

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

FALKE

Bronze, dunkel patiniert. H. 57 cm. Über einem erhöhten Postament vollplastische Darstellung eines sitzenden Falken mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf. Min. ber.

€ 400,-



1731

1732

FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

LAUERNDER PANTHER

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. H. 9,5 cm, L. 34 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische und naturalistische Darstellung eines lauerner Panthers. Verluste der Patina.

€ 150,-

1733

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

VISITENKARTEN-SCHALE

Bronze, braun patiniert, dunkler Marmor. H. 11 cm, Durchmesser 30,5 cm. Auf dem Felsen bezeichnet ‚Höbold‘. Runde Ablage mit vollplastisch ausgeführter Darstellung zweier auf einem Felsen sitzenden Adler. Part. best.

€ 120,-



1732



1733



1734



1735



1736

1734
ALFRED DUBUCAND
 1828 Paris - 1883 ebenda

JAGDHUND MIT ERBEUTETEM HASEN

Bronze, braun patiniert. H. 25 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Dubucand‘. Über einem rechteckigen, teils naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastische Darstellung eines Jagdhundes, einen erbeuteten Hasen im Maul haltend. Min. Verluste der Patina.

€ 600,-

1735
PIERRE JULES MÈNE
 1810 Paris - 1879 ebenda

WINDHUND

Bronze, braun patiniert. H. 15 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚P. J. Mene‘. Über einer ovalen Plinthe vollplastische Darstellung eines Windhunds vor einer Kugel. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 400,-



1737

1736
ELSE FÜRST
 1873 Leipzig - 1943 Theresienstadt

RÖHRENDER HIRSCH

Bronze, dunkel patiniert, schwarz-weißer Marmor. Ges.-H. 39 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Fürst‘, mit Gießereimarkie ‚Bildgießerei Kraas Berlin s. 42‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirsches. Part. besch. und rest.

€ 500,-

1737
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
 Tätig 1. Drittel 20. Jh.

BISON

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 44 cm, B. 60 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Andree‘. Über einem massiven, rechteckigen Stand korrespondierende Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Bisons mit nach vorne geneigtem Kopf. Sockel min. best.

€ 800,-

1738

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

RÖHRENDER HIRSCH

Bronze, braun patiniert. H. 29 cm. Über einem rechteckigen, naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines röhrenden Hirschs. Part. Verluste der Patina.

€ 220,-



1738

1739

PIERRE JULES MÈNE

1810 Paris - 1879 ebenda

ÄSENDER HIRSCH (AUSFÜHRUNG UM 1900)

Bronze, braun patiniert. H. 36 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚P. J. Mene‘. Über einem ovalförmigen, naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastische Darstellung eines Hirsches, an einem Baum stehend. Part. besch.

€ 600,-



1739

1740

PIERRE JULES MÈNE

1810 Paris - 1879 ebenda

KÄMPFENDE HIRSCHE (AUSFÜHRUNG UM 1890)

Bronze- und Zingguss, braun patiniert. H. 26 cm, B. 56 cm. Auf dem Sockel mit Gießereimarkel ‚Akt.- Gesellschaft Gladenbeck Berlin‘. Über einem ovalen, naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung zweier kämpfenden Hirsche. Verluste der Patina.

€ 400,-



1740



1741

1741
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig im 20. Jh.

VIER KLEINPLASTIKEN (IM STIL VON RENÉE
 SINTENIS)

Bronze, hell patiniert. Max.-H. 15 cm. Naturalistische,
 leicht abstrahierte Darstellung vierer Rehkitze.

€ 200,-



1742

1742
WILLY ERNST SCHADE
 1892 Berlin - um 1958 (?) (attr.)

SCHREITENDE RICKE

Bronze, braun patiniert, dunkler Marmor. Ges.-H. 18
 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem rechteckigen, teils
 naturalistisch gearbeiteten Sockel flache Plinthe mit der
 vollplastischen Darstellung einer schreitenden Ricke.
 Min. ber.

€ 300,-



1743

1743
ALBIN MÜLLER
 1871 Dittersbach - 1941 Darmstadt

PFERDEFIGUR

Eisen, geschwärzt. H. 20 cm. Seitlich bezeichnet ‚Prof.
 Albinmüller Darmstadt‘. Über einem rechteckigen So-
 ckel verkleinerte Version einer Pferde-Figur vom Pferde-
 tor in Magdeburg. Min. ber.

€ 250,-



1744

1744

RENÉE SINTENIS

1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin

LIEGENDE ANTILOPE (1941)

Bronze, hell patiniert. H. 3,9 cm. Unterseitig monogrammiert 'RS', mit Gießereistempel 'Noack Berlin'. Vollplastische und naturalistische Darstellung einer liegenden Antilope. Minimalst ber.

Diese Skulptur wird gelegentlich auch als Reh oder Zebu bezeichnet.

Literatur: Buhlmann, Britta E.: Renée Sintenis. Werkmonographie der Skulpturen, Darmstadt 1987, Nr. 231, S. 280.

Provenienz: *Privatsammlung Baden-Württemberg.*



€ 3.000,-



1745



1746

1745
RUDOLF KAESBACH
 1873 Mönchengladbach - 1955 Berlin

STEINBOCK

Bronze, dunkel patiniert. H. 29,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Kaesbach‘, seitlich mit der Gießereimarkte ‚Bildgiesserei Kraas Berlin 44‘. Über einem länglichen naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines steigenden Steinbocks. Part. min. ber.

€ 300,-

1746
JOHANN (JOHANNES) VIERTHALER
 1869 München - 1957 Holzhausen/Ammersee

SPRINGENDER STEINBOCK

Bronze, braun patiniert, roter Marmor. Ges.-H. 30 cm, H. 19,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚J. Vierthaler‘. Über einem erhöhten Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines springenden Steinbocks. Sockel minimalst best.

€ 300,-



1747

1747
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig Anfang 20. Jh.

ZWEI SCHAFE

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 11 cm, B. 19,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier Schafe. Min. Verluste der Patina.

€ 250,-

1748
FRITZ DILLER
 1875 Gertshausen/Thüringen - 1946 München

TRINKENDES LAMM

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.-H. 20 cm, B. 25 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚F. Diller‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Schafs, ein Lamm nährend. Min. ber., seitlich Plakette verloren.

€ 300,-



1748



1749

1749
CARL WILHELM ROBRA
 1876 Berlin - 1945 ebenda

DREI SPATZEN AUF DEM AST

Bronze, dunkel, teils braun patiniert. H. 19,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Robra‘, mit Gießereistempel ‚Bildgießerei Kraas Berlin 61‘. Über einer naturalistischen Plinthe vollplastische Darstellung der drei auf einem Ast sitzenden Spatzen. Min. ber.

€ 220,-



1750

1750
CARL WILHELM ROBRA
 1876 Berlin - 1945 ebenda

SPATZENFAMILIE

Bronze, dunkel patiniert. H. 16 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚W. Robra‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Vogels, zwei Ästlinge fütternd.

€ 150,-



1751

1751
ROLAND PARIS
 1894 Wien - 1945 Swinemünde

VOGEL AUF EINEM AST

Bronze, dunkel patiniert. H. 22 cm. Auf dem Stamm monogrammiert ‚RP‘. Über einem naturalistischen Stamm leicht abstrahierte Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Vogels. Min. ber.

Als Beigabe eine Bronze-Figur mit fünf Spatzen auf einem Baumstamm.

€ 120,-



1752

1752
HELMUT DILLER
 1911 Stuttgart - 1984 München

ENTENFAMILIE

Bronze, braun, teils grün patiniert, grauer Marmor. H. 28 cm, L. 48 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Helmut Diller‘. Über einem rechteckigen Sockel flache Plinthe mit abgeschragten Ecken mit der vollplastischen Darstellung von drei Enten.

€ 300,-



1754



1755



1753

1753
OTTO POERTZEL
 1876 Scheibe - 1963 Coburg

FASANENPAAR

Bronze, dunkel patiniert. H. 24,5 cm, B. 53 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas Berlin 44‘. Über einem ovalen, teils naturalistisch gearbeiteten Sockel vollplastische Darstellung zweier Fasane.

€ 300,-

1755
ANTONÍN MÁRA
 1877 Prag - 1946 ebenda

FLAMINGO

Bronze, braun patiniert, grüner Onyx. Ges.-H. 17 cm, H. 15 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Mara‘. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Flamingos. Sockel minimalst best.

€ 180,-

1754
HUGO WOLFGANG RHEINHOLD
 1853 Oberlahnstein - 1900 Berlin

AFFE MIT DEM TOTENKOPF

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.-H. 33 cm, H. 30 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚H. W. Rheinhold‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Affen mit einem Totenkopf, auf einem Bücherstapel sitzend. Sockel min. best.

€ 2.000,-

1756
WIENER BILDPLASTIKER
 Tätig Anfang 20. Jh.

FASANENPAAR

Bronze, polychrom gefasst, schwarzer Marmor. Ges.-H. 25 cm, B. 40 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Fasanenpaares mit fein ausgearbeitetem Gefieder. Part. mit Verlusten der Fassung.

€ 500,-



1756



1758

1757

OTTO RIMKE

Wiener Bildplastiker, tätig um 1900

SITZENDE EULE

Bronze, braun und schwarz patiniert, Glasaugen, roter Marmor. Ges.-H. 33,5 cm, H. 26,5 cm (Figur). Auf einem Buch bezeichnet ‚O. Rimke‘. Über einem oktogonalen Sockel vollplastische Darstellung einer auf drei Büchern sitzenden Eule als Allegorie der Weisheit. Sockel min. best., min. Verluste der Patina.

€ 2.600,-

1759

WIENER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

ORIENTALISCHER TEPPICHHÄNDLER AUF EINEM KAMEL

Leichtmetallguss, farbig bemalt, Alabastersockel. Ges.-H. 22 cm. Verluste der Fassung.

€ 200,-

1758

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

ZWEI LAUERENDE LÖWEN

Bronze, farbig gefasst. Je H. 7 cm, L. 18 cm bzw. 19,5 cm. Jeweils unterseitig mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Geschützt‘. Jeweils eine vollplastisch ausgeführte Darstellung eines lauernden Löwen. Part. min. besch., Fassungsverluste.

€ 1.500,-

1760

FRANZ XAVER BERGMANN

1861 - 1932 war tätig in Wien

TEPPICHHÄNDLER

Bronze, farbig gefasst. H. 11 cm. Unterseitig mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Gesch‘. Ganzfigurige Darstellung eines orientalischen Mannes, einen Teppich präsentierend. Min. Verluste der Patina.

€ 700,-



1757



1759



1760



1761

1761
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

ARABISCHER JUNGE MIT EINEM AFFEN UND ANANAS

Bronze, polychrom bemalt. H. 4 cm, L. 10 cm. Unterseitig mit der Krugmarke, bezeichnet ‚geschützt‘. Naturalistische Darstellung eines liegenden Jungen mit einer Ananas und auf seinem Rücken sitzenden Affen. Verluste der Fassung.

€ 350,-



1762

1762
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

TROMPE-L'OEIL FIGUR

Bronze, farbig gefasst. H. 12 cm. Unterseitig mit der Krugmarke, bezeichnet ‚N-Greb‘. Ganzfigurige Darstellung eines Orientalen auf einem Teppich mit zur Seite aufklappbarem Gewand, darunter mit der Darstellung eines Liebesakts. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 500,-



1762

1763
WIENER BILDPLASTIKER
 Tätig Anfang 20. Jh.

FIGÜRLICHE LAMPE ‚BEDUINE IM ZEIT‘

Régule, farbig gefasst. H. 31 cm. In Form eines Zelts ausgeführte Lampe, darin auf einem Teppich sitzender Beduine mit einem Musikinstrument. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 120,-



1763



1764

1764

HARALD DEILMANN

1920 Gladbeck - 2008 Münster

ZWEI BERGMANN-FIGUREN

Bronze, braun patiniert, grauer Marmor. Ges.-H. 18 cm bzw. 18,5 cm. Bezeichnet ‚H. Deilmann‘ bzw. monogrammiert ‚HD‘, schauseitig bzw. unterseitig mit Plaketten. Jeweils über einem Sockel ganzfigurige Darstellung eines Bergmanns mit einem Presslufthammer bzw. mit einer Lampe. Sockel min. best.

€ 500,-

1765

ERICH ELSNER, U.A.

1911 Grunau, Landkreis Neisse, Oberschlesien - 1985 Ratingen

KONVOLUT AUS ZWEI KLEINPLASTIKEN (‚PAAR AUF EINER BANK‘ UND ‚RELIEFPLATTE MIT LIEGENDEM FRAUENAKT‘)

Bronze, hell patiniert. H. 12,5 cm, L. 23 cm bzw. L. 9 cm. ‚Paar auf einer Bank‘ unterhalb bezeichnet ‚Guss Schmäke‘, die Reliefplatte unten rechts monogrammiert und datiert ‚FL; 97‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.

€ 90,-

1766

FIDELIS BENTELE

1905 Buchenegg/ Oberstaufen - 1987 Oberstaufen

BRUNNENFIGUR ‚DER FISCHER‘

Bronze, hell, teils grün patiniert. H. 74 cm. Verso monogrammiert ‚FB‘. Leicht abstrahierte Darstellung eines Mannes, einen grossen Fisch haltend.

€ 900,-



1765



1766



1770

CORNELIS VAN CLEVE (SCHULE)

1520 Antwerpen - 1567/1570 Ebenda

MARIA MIT KIND

Öl auf Kupferplatte. 22 cm x 17 cm (R. 33 cm x 28 cm). Part. min. besch. Rahmen.

CORNELIS VAN CLEVE (SCHULE)

1520 Antwerp - 1567/1570 Ibid

MADONNA AND CHILD

Oil on copper plate. 22 cm x 17 cm (F. 33 cm x 28 cm). Part. min. damaged. Frame.

€ 500,-



1770

1771

DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

MADONNA MIT KIND

Öl auf Eichenholztafel. 36,5 cm x 27,5 cm (R. 46 cm x 37cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN/ FLEMISH SCHOOL

Master active about 1700

MADONNA WITH THE CHILD

Oil on oak wood panel. 36,5 cm x 27,5 cm (F. 46 cm x 37cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 1.200,-



1771



1772

1772
MARTIN SCHONGAUER (SCHULE DES FRÜHEN 16. JH.)

um 1430 Colmar - 1491 Breisach

GEFANGENNAHME CHRISTI

Öl auf Leinwand, marouffiert, Holzplatte parkettiert. 35,5 cm x 28,5 cm (R. 45 cm x 37 cm). Im unteren Bereich part. stark rest., part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

MARTIN SCHONGAUER (SCHOOL OF THE EARLY 16TH CENTURY)

about 1430 Colmar - 1491 Breisach

CAPTURE OF CHRIST

Oil on canvas, on wood panel, parquetted. 35,5 cm x 28,5 cm (F. 45 cm x 37 cm). In the lower part part. extense restorations, part. min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Rbineland.

€ 2.000,-

1773
FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig im 17. Jh.

KREUZIGUNG UND BEWEINUNG CHRISTI

Öl auf Holz, parkettiert. 86,5 cm x 70 cm (R. 100,5 cm x 83 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL

Master active in 17th century

CRUCIFIXION AND LAMENTATION OF CHRIST

Oil on wood, parquetted. 86,5 cm x 70 cm (F. 100,5 cm x 83 cm). Damaged, min. restored. Frame.

€ 500,-



1773

1774
DEUTSCH/NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Meister tätig Mitte 16. Jh.

PORTRAIT EINES MANNES MIT HANDSCHUHEN

Öl auf Holz, parkettiert. 63,5 cm x 49 cm (R. 81,5 x 62 cm). Min. besch., part. stark rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN/DUTCH SCHOOL

Master active middle 16th century

PORTRAIT OF A MAN HOLDING GLOVES

Oil on wood, parquetted. 63,5 cm x 49 cm (F. 81,5 x 62 cm). Min. damaged, part. strongly restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 2.000,-





1775

**1775
FLÄMISCHE SCHULE**

Meister, tätig um 1700

PORTRAIT EINER ADLIGEN

Öl auf Papier, marouff. auf Holz. 25,5 cm x 19,5 cm (R. 49,5 cm x 44 cm). Verso: Auf der Platte und auf dem Keilrahmen diverse Nummerierungen. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL

Master active 1700

PORTRAIT OF A NOBLE LADY

Oil on paper, on wood. 25,5 cm x 19,5 cm (F. 49,5 cm x 44 cm). Verso: On the panel and stretchers diverse numbers. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 4.500,-

**1776
JOOS VAN CLEVE (SPÄTE SCHULE)**

um 1485 Kleve (?) - 1540/41 Antwerpen

MARIA MIT DEM KINDE

Öl auf Nadelholz. 40,5 cm x 34,5 cm (R. 48,5 x 42,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

JOOS VAN CLEVE (LATE SCHOOL)

About 1485 Kleve (?) - 1540/41 Antwerp

MARY WITH CHILD

Oil on softwood. 40,5 cm x 34,5 cm (F. 48,5 x 42,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 700,-



1776

**1777
FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig um 1520/40

MARIA MIT DEM KINDE

Öl auf Holz. 18,5 cm x 13 cm (R. 23 cm x 17,5 cm). Verso: Ein Siegel. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

FLEMISH MASTER

Active about 1520/40

MADONNA WITH CHILD

Oil on wood. 18,5 cm x 13 cm (F. 23 cm x 17,5 cm). Verso: A seal. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 2.500,-



1777



1777



1778

**1778
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 17. Jh.

MARIAE VERKÜNDIGUNG

Öl auf Kupferplatte. Ca. 23 cm x 17,5 cm (R. 48 cm x 42 cm). Min. rest. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active in 17th century

ANNOUNCEMENT OF MARY

Oil on copper plate. Ca. 23 cm x 17,5 cm (F. 48 cm x 42 cm). Min. re-stored. Frame.

€ 6.000,-



1779

**1779
FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

BEWEINUNG CHRISTI

Öl auf Leinwand (doubl.). 115 cm x 100 cm (R. 143 cm x 128 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen diverse Nummern. Min. besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active about 1700

LAMENTATION OF CHRIST

Oil on canvas (relined). 115 cm x 100 cm (F. 143 cm x 128 cm). Verso: On the canvas stretcher diverse numbers. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 1.000,-



1780

**1780
RÖMISCHE SCHULE**

Meister, tätig um 1700

DIDO UND AENEAS (?)

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 55 x 73 cm (R. 82 x 99 cm). Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

ROMAN SCHOOL

Master, active about 1700

DIDO AND AENEAS (?)

Oil on canvas (old relining). 55 x 73 cm (F. 82 x 99 cm). Part. old re-stored. Frame.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 800,-



1781

1781

OTTO VAN VEEN (ATTR.)

1556 Leiden - 1629 Brüssel

DIE VERSUCHUNGEN DER JUGEND

Öl auf Eichenholztafel. 64 cm x 47,5 cm. Part. min. rest.

In dieser allegorischen Darstellung gerät die Personifikation der Jugend in der Gestalt des Jünglings in einen Streit zwischen Göttern. Venus versucht dem Jüngling einen Milchstrahl mit Hilfe Amors einzufüßen, der vom Schilde Minervas abgewehrt wird. Zwischen diesen beiden schiebt sich Saturn, der Gott der Zeit. Rechts bietet der mit Weinlaub bekrönte Bacchus dem Jüngling ein Gefäß mit Wein an, den er über den Liegenden vergießt, während eine ältere Frau, die die Armut personifiziert an seinen Kleidern reisst.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

OTTO VAN VEEN (ATTR.)

1556 Leiden - 1629 Brussels

THE TEMPTATIONS OF THE YOUTH

Oil on oak wood panel. 64 cm x 47,5 cm. Part. min. rest.

In this allegorical depiction gods are fighting over the personification of the youth. Venus tries to spray milk into the mouth of the young man with the help of Amor which can be repelled by Minerva's shield. Between the both Saturn, the God of Time is depicted. On the right Bacchus, crowned with a vine bower offers wine which is spilled over the young man whereas an elderly woman personifies as poverty is pulling on his clothes.

Provenance: North German Private Collection.

€ 8.000,-



1782

1782

PIETER (DER ÄLTERE) BRUEGEL (IN DER ART DES)

1525 Breda (?) - 1569 Brüssel

IN DER BAUERNSTUBE

Öl auf Eichenholztafel, teils parkettiert. 25,5 x 36 cm (R. 44 x 55 cm). Part. leicht ber. und min. rest. Rahmen des 19./20. Jh.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

PIETER (THE ELDER) BRUEGEL (IN THE MANNER OF)

1525 Breda (?) - 1569 Brussels

IN THE FARMHOUSE

Oil on oak wood panel, partly parquetted. 25,5 x 36 cm (F. 44 x 55 cm). Part. little abrasions and min. restored. Frame of the 19th /20th century.

Provenance: North German Private Collection.

€ 1.800,-



1783

1783

TOBIAS VERHAECHT (ATTR.)

1561 Antwerpen - 1631 Ebenda

JOHANNES AUF PATMOS

Öl auf Kupfertafel. 34 cm x 43 cm (R. 52,5 cm x 62 cm). Part. min. rest. Rahmen.

In der Datenbank des RKD, Den Haag ist eine nahezu identische Komposition des Malers Tobias Verbaecht unter der Abbildungsnummer 1001197530 aufgeführt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

TOBIAS VERHAECHT (ATTR.)

1561 Antwerp - 1631 Ibid

JOHN AT PATMOS

Oil on copper plate. 34 cm x 43 cm (E. 52,5 cm x 62 cm). Part. min. restored. Frame.

In the data base of the RKD, Den Haag is listed a comparable work of the painter Verbaecht under the image number 1001197530.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 2.000,-



1784

1784

VECELLIO TIZIANO (SCHULE) (TIZIAN')

1488/1490 Pieve di Cadore bei Belluno (Venedig) - 1576 Venedig

PORTRAIT DER ELISABETTA QUIRINA

Öl auf Leinwand (doubl.). 71,5 cm x 54,5 cm (R. 72,5 cm x 55,5 cm).

Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

VECELLIO TIZIANO (SCHOOL) (TIZIAN')

1488/1490 Pieve di Cadore bei Belluno (Venice) - 1576 Venice

PORTRAIT OF ELISABETTA QUIRINA

Oil on canvas (relined). 71,5 cm x 54,5 cm (F. 72,5 cm x 55,5 cm). Part.

min. restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Significant Private Collection Duesseldorf.

€ 1.300,-



1785

1785

ITALO-FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister tätig um 1600

MARIA MIT KIND

Öl auf Nussholz (?). 50 cm x 38 cm (R. 77 cm x 61,5 cm). Verso: Auf der Tafel diverse Siegel (eines mit drei französischen Lilien) und Siegelreste. Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

ITALO-FRENCH SCHOOL

Master active about 1600

MADONNA

Oil on nutwood (?) 50 cm x 38 cm (F. 77 cm x 61,5 cm). Verso: On the panel diverse seals (one with three french lillies) and remains of seals. Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rhineland.

€ 4.000,-



1786

1786
JAN COSSIERS (WERKSTATT/SCHULE)
 1600 Antwerpen - 1671 Ebenda

MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 98 cm x 80 cm (R. 110,5 cm x 93 cm). Part. min. altrest., ober und unterer Bildrand mit leichten Ergänzungen. Rahmen.

Provenienz: Westdeutscher Sammlungsbesitz.

JAN COSSIERS (STUDIO/SCHOOL)
 1600 Antwerp - 1671 Ibid

MARY MAGDALENE

Oil on canvas (old relining). 98 cm x 80 cm (F. 110,5 cm x 93 cm). Part. min. old restored, upper and lower edge with little additions. Frame.

Provenance: West German Collection.

€ 500,-

1787
ITALIENISCHER MEISTER
 Tätig, 1. Hälfte 17. Jh.

MARTHA ERMAHNT MAGDALENA (FRAGMENT)

Öl auf Leinwand (altdoubliert). 63 x 80,5 cm. Part. stark besch. und rest.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active, 1st half 17th century.

MARTHA ADMONISHING MAGDALENE (FRAGMENT)

Oil on canvas (old relining). 63 x 80,5 cm. Part. strongly damaged and restored.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 1.000,-



1787

1788
ITALIENISCHER MEISTER
 Tätig im 17. Jh.

PERSONIFIKATION DER ARITHMETIK

Öl auf Leinwand (doubl.). 115,5 cm x 84 cm (R. 139,5 cm x 107,5 cm). Verso: Auf der Leinwand ein altes Etikett, L. of Heurl...Arithmetükka'. Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active 17th century

PERSONIFICATION OF ARITHMETIC

Oil on canva (relined). 115,5 cm x 84 cm (F. 139,5 cm x 107,5 cm). Verso: On the canvas an old label, L. of Heurl...Arithmetükka'. Min. damaged, part. min. restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 8.000,-





1788 A

1788 A
RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (NACHFOLGER DES 19. JH.)
 1483 Urbino - 1520 Rom

MADONNA DELLA SEDIA

Öl auf Leinwand. 72 x 72 cm (R. 114 x 100 cm). Verso: Auf dem Rahmen mit altem Aufkleber des Königlich-Preussisch und -Fürstlichen Hofvergolders W. Freudenthal W.w. Sohn Hannover. Sehr aufwendiger und hoch dekorativer Prunkrahmen des späten 19. Jahrhundert.

Provenienz: Süddeutscher Sammlungsbesitz.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY)

1483 Urbino - 1520 Rom

MADONNA DELLA SEDIA

Oil on canvas. 72 x 72 cm (F. 114 x 100 cm). Verso: On the frame an old label of the Royal Prussian court gilder W. Freudenthal W.w. Sohn Hannover. Very elaborate and highly decorative magnificent frame of the 19th century.

Provenance: South German Collection.

€ 500,-



1789

1789
FRANCESCO CELEBRANO

1729 Neapel - 1814 Ebenda

MARIA MIT DEM KINDE UND DEM JOHANNESKNABEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 78,5 cm x 65 cm (R. 94,5 cm x 82 cm). Min. rest. Rahmen.

Celebrano gilt als einer der besten Schüler des Francesco Solimena (1657-1747). Laut mündlicher Auskunft hat Prof. Dr. Spinosa, Neapel die Künstlerzuordnung bestätigt. Nach unserer Meinung handelt es sich um eines der besten Arbeiten Celebranos.

FRANCESCO CELEBRANO

1729 Neapel - 1814 Ibid

MARY WITH CHILD AND SAINT JOHN AS A CHILD

Oil on canvas (relined). 78,5 cm x 65 cm (F. 94,5 cm x 82 cm). Min. restored. Frame.

Celebrano is known as one of the best students Francesco Solimena (1657-1747). According to verbal information Prof. Dr. Spinosa, Naples confirms the painting as a work by Celebrano. In our opinion this painting belongs to the best works of the artist.

€ 4.000,-



1790

1790
FEDERICO BAROCCI (SPÄTE SCHULE)

1526/1528 Urbino - 1612 Ebenda

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 63 cm x 76 cm. Verso: Auf dem Keilrahmen ein Etikett maschinell bedruckt '...Housing Dept. Army Navy Stores'. Part. min. rest., part. min. besch.

FEDERICO BAROCCI (LATE SCHOOL)

1526/1528 Urbino - 1612 Ibid

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on canvas (relined). 63 cm x 76 cm. Verso: On the canvas stretchers a label typewritten '...Housing Dept. Army Navy Stores'. Part. min. restored, part. min. damaged.

€ 1.500,-



1791

1791

PASQUALINO ROSSI

1641 Vicenza - 1722 Rom

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 120 cm x 122,5 cm (R. 132 cm x 135 cm).
Ein Etikett auf dem Keilrahmen mit Angaben des Künstlers Jacopo da Bassano. Min. rest. Rahmen.

Einschätzung Dr. Michele Danielis auf Grundlage einer Fotografie via E-Mail vom 14. Dezember 2018.

Wir danken Herrn Dr. Michele Danieli, Bologna für seinen Hinweis auf das Werk ‚Lehrer mit vier Schülern‘ des Malers Rossi, in dem die Profilardarstellung eines Schülers dem des knienden Hirten im vorgestellten Gemälde entspricht. Danieli datiert das Gemälde um 1670.

PASQUALINO ROSSI

1641 Vicenza - 1722 Rom

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Oil on canvas (relined). 120 cm x 122,5 cm (F. 132 cm x 135 cm). A label on the canvas stretcher with information about the artist Jacopo da Bassano. Min. restored. Frame.

Evaluation of Dr. Michele Danielis on the basis of a photography via E-Mail from the 14th of December 2018.

We thank Dr. Michele Danieli, Bologna for his reference to the work ‚School teacher with four pupils‘ painted by Pasqualino Rossi where the depiction of a pupil’s profile is very similar to the kneeling shepherds in the presented painting. Danieli dates this painting around 1670.

€ 800,-



1792

1792

VENEZIANISCHE SCHULE

Meister, tätig im frühen 16. Jh.

MUTTERGOTTES LEBENSSPENDENDER QUELL (FRAGMENT)

Öl auf Leinwand, auf Holztafel marouffiert. Oval: 46 x 37 cm (R 59 x 52 cm). Partiiell stark besch., teilweise stärkere Farbverluste im oberen und linken Bildfeld, weitgehend ungereinigter alter Zustand, Ränder beschnitten. Ursprünglich hochrechteckiger Kompositionsaufbau. Rahmen.

Seltenes, sich aus der byzantinischen und venezianischen Malerei des Cinquecento entwickelndes Bildthema, das sich im 18. und 19. Jahrhundert häufig in der Bildsprache der orthodoxen Malerei der Ostkirche wiederfindet

Provenienz: Nordrheinwestfälische Privatsammlung.

VENETIAN SCHOOL

Master, active in early 16th century

MOTHER OF GOD OF THE LIFE-GIVING SOURCE (FRAGMENT)

Oil on canvas, on wood panel. Oval: 46 x 37 cm (F 59 x 52 cm). Part. strongly damaged, part. strong losses of paint in the upper and left area, widely uncleaned old condition, image edges cut. Originally high rectangular composition. Frame.

Provenance: North Rhine Westphalian Private Collection.

€ 300,-



1793

1793

ITALIENISCHE SCHULE

Meister, tätig wohl 16./17. Jh.

FIGURENFRIES MIT GOLDENEM KALB (?)

Öl auf Hartholztafel (wahrscheinlich Nussholz). 54 x 54 cm. Platte partiell horizontal mehrfach gebrochen (alte Spannungsrisse), Ecken besch., partiell leichte Farbverluste, verso Parkettierung frontseitig Holz gedübelt.

Provenienz: Alte rheinische Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL

Master, probably active 16th/17th century

FIGURAL FRIEZE WITH THE GOLDEN CALF (?)

Oil on hard wood panel (probably walnut wood). 54 cm x 54 cm. Panel part. multiple horizontal breakages (old tension cracks), corners damaged, part. little losses of paint, verso parquetted and front doweled.

Provenance: Old Rhenish Private Collection.

€ 400,-



1794

1794

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1600

ECCE HOMO

Öl auf Holz, zwei Rückseitensponki. 66,5 cm x 51,5 cm. Min. besch., min. rest.

Provenienz: Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active about 1600

ECCE HOMO

Oil on wood, two rear sponki. 66,5 cm x 51,5 cm. Min. damaged, min. restored.

Provenance: South German Private Collection.

€ 600,-



1795

1795

FRANCESCO GIACOMO CIPPER (SCHULE)

c. 1664 Feldkirch (Vorarlberg) - 1736 Mailand

VERKÄUFERIN MIT KRUG UND KORB

Öl auf Leinwand (doubl.). 86,5 cm x 63 cm (R. 100 cm x 75,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

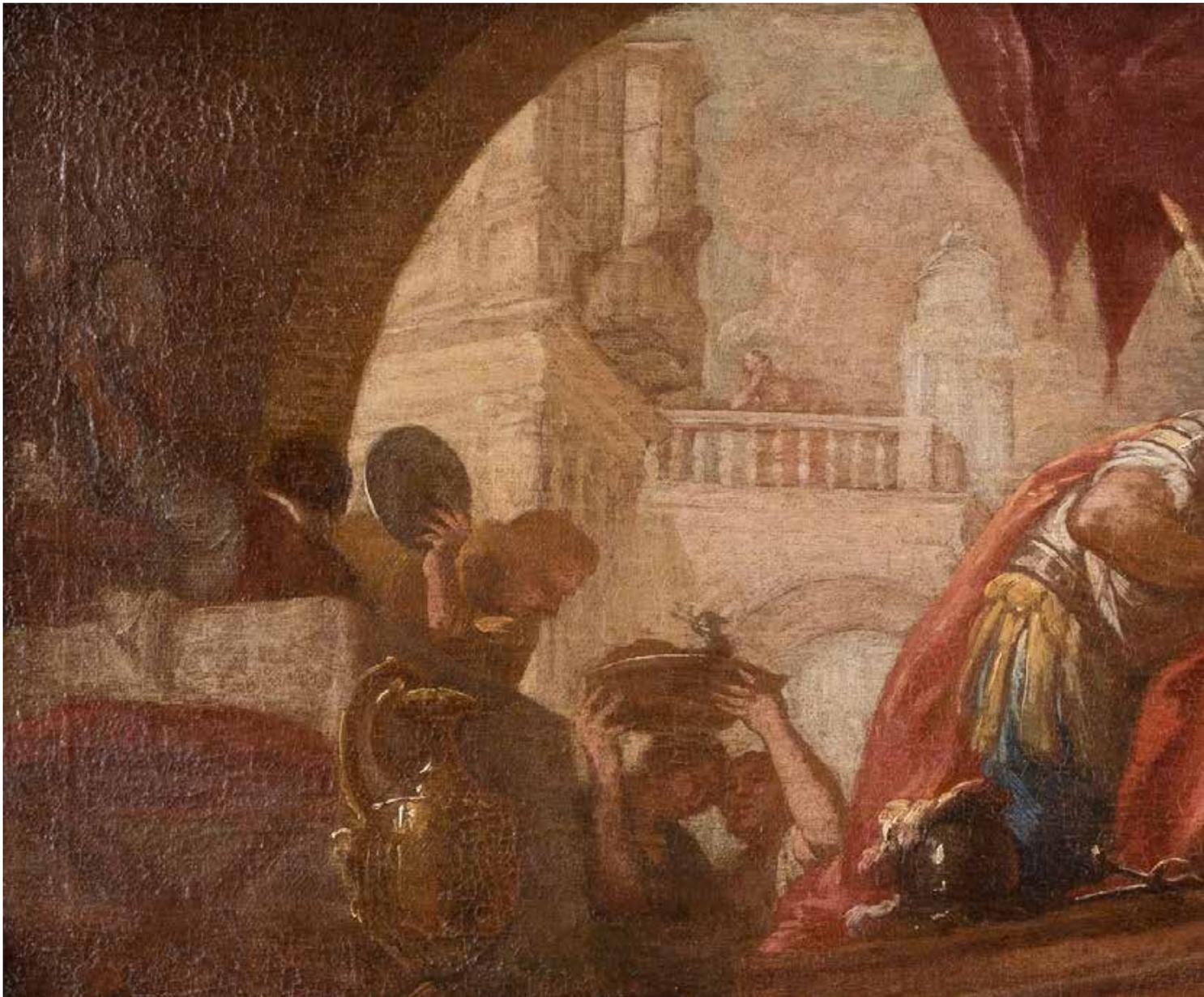
FRANCESCO GIACOMO CIPPER (SCHOOL)

c. 1664 Feldkirch (Vorarlberg) - 1736 Mailand

SALESWOMAN WITH JAR AND BASKET

Oil on canvas (relined). 86,5 cm x 63 cm (F. 100 cm x 75,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 1.800,-



1796

GIOVANNI ANTONIO FUMIANI (ATTR.)

1643 Venedig - 1710 Ebenda

**DIE TAUFDE DES HEILIGEN PAULUS (STUDIE FÜR
EIN FRESCO)**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 41 cm x 94,5 cm (R. 55,5 cm x 108 cm).
Min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GIOVANNI ANTONIO FUMIANI (ATTR.)

1643 Venice - 1710 Ibid

THE BAPTISM OF SAINT PAUL (STUDY FOR A FRESCO)

Oil on canvas (old relined). 41 cm x 94,5 cm (F 55,5 cm x 108 cm). Min.
restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 2.000,-



1796



1797

**1797
ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig, 1. Hälfte 17. Jh.

CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 80,5 cm (R. 77,5 x 102 cm). Part. min. rest. Akanthusblatttrahmen um 1800.

Provenienz: Rheinischer Sammlungsbesitz.

ITALIAN MASTER

Active, 1st half 17th century

CHRIST AND THE SAMARITAN AT THE WELL

Oil on canvas (relined). 55 x 80,5 cm (F. 77,5 x 102 cm). Part. min. restored. Acanthus leaf frame about 1800.

Provenance: Rhenish Collection.

€ 800,-



1798

**1798
PIETRO DELLA VECCHIA (UMKREIS)**

1602/03 Venedig - 1678 Ebenda

RIITTER IM GESPRÄCH MIT EINEM SCHÄFER

Öl auf Leinwand (doubl.). 95,5 cm x 133 cm (R. 111 cm x 148,5 cm). Min. rest., min. besch. (ca. 10 cm lange Kratzspur im linken oberen Bildbereich). Rahmen.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

PIETRO DELLA VECCHIA (CIRCLE)

1602/03 Venedig - 1678 Ebenda

KNIGHT IN CONVERSATION WITH A SHEPHERD

Oil on canvas (relined). 95,5 cm x 133 cm (F. 111 cm x 148,5 cm). Min. damaged (ca. 10 cm long scratch in the upper left), min. restored. Frame.

Provenance: North German Private Collection.

€ 1.800,-



1799

**1799
GERARD TER BORCH (NACHFOLGER)**

1617 Zwolle - 1681 Deventer

DIE VÄTERLICHE ERMAHNUNG

Öl auf Leinwand. 70 cm x 60 cm (R. 95 cm x 85 cm). Part. min. rest. Rahmen.

GERARD TER BORCH (FOLLOWER)

1617 Zwolle - 1681 Deventer

FATHERLY ADMONITION

Oil on canvas. 70 cm x 60 cm (F. 95 cm x 85 cm). Part. min. restored. Frame.

€ 900,-

1800

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

ANGELICA UND MEDORO

Öl auf Leinwand (doubl.). 95 cm x 71,5 cm
(R. 99,5 cm x 77 cm). Part. min. rest., part.
min. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

ANGELICA AND MEDORO

Oil on canvas (relined). 95 cm x 71,5 cm (F.
99,5 cm x 77 cm). Part. min. restored, part.
min. damaged. Frame.

Provenance: Private Collection Rbineland.

€ 1.200,-

1801

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

MYTHOLOGISCHE SZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 46 cm x 64 cm (R.
65 cm x 82,5 cm). Verso: Auf der Leinwand
ein altes handgeschriebens Etikett auf Lein-
wand geklebt ‚Bild No 34 Ein Frauenzimmer
im Kerker L. VIII. mir general Sylvius B. D.
Hohenhausen zugehörig. Part. min. besch.,
min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Master active in 17th century

MYTHOLOGICAL SCENE

Oil on canvas (relined.). 46 cm x 64 cm (F. 65
cm x 82,5 cm). Verso: On the canvas an old
handwritten label glued on piece of canvas
‚Bild No 34 Ein Frauenzimmer im Kerker L.
VIII. mir general Sylvius B. D. Hohenhausen
zugehörig‘. Part. min. damaged, min. re-
stored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 500,-



1800



1801



1802



1804

1802
SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

LANDSCHAFT MIT FISCHERN AM FLUSS

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 71,5 x 86,5 cm (R. 95 cm x 105 cm). Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Rheinischer Sammlungsbesitz.

SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

LANDSCAPE WITH FISHERS AT THE RIVER

Oil on canvas (old relining). 71,5 x 86,5 cm (F. 95 cm x 105 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Rhenish Collection.

€ 800,-



1803

1803
SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

RUINENLANDSCHAFT MIT RASTENDEN

Öl auf Leinwand, auf Holz maroufl.. 17,5 cm x 14 cm (R. 25 cm x 22cm). Verso: Bezeichnungen in alter Schrift mit Hinweisen auf Salvator Rosa. Min. rest. Rahmen.

SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

LANDSCAPE WITH RUINS AND RESTING MEN

Oil on canvas, on wood. 17,5 cm x 14 cm (F. 25 cm x 22cm). Verso: Notations in old scripture to Salvator Rosa. Min. restored. Frame.

€ 2.200,-

1804
SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

LAGERENDE FIGUREN UND ANGLER AM FLUSSUFER

Öl auf Leinwand (doubl.). 68,5 x 91 cm (R. 87 x 109 cm). Verso: Diverse alte Sammlungs- bzw. Inventarnummern. Min. rest., flächendeckend mit verstärkter alter Craquelébildung. Rahmen.

Provenienz: Auktion Dorotheum, Wien, Dezember, 1971; Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

SALVATOR ROSA (CIRCLE)
 1615 Neapel-Arenella - 1673 Rom

RESTING FIGURES AND ANGLER AT THE RIVER BANK

Oil on canvas (relined). 68,5 x 91 cm (F. 87 x 109 cm). Verso: Diverse old Collection or Inventory numbers. Min. restored, widely with strong old craquelure. Frame.

Provenance: Auction Dorotheum, Vienna, December, 1971; Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 1.500,-



1805

1805

EBERHARD ODER BERNHARD KEIL AUCH KEILAU (,BERNARDO MONSÚ (ATTR.))

1624 Helsingör - 1687 Roma

BETTLERGRUPPE

Öl auf Leinwand (doubl.). 108 cm x 140 cm (R. 150 cm x 178 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen eine alte Nummer ,1389'. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

EBERHARD OR BERNHARD KEIL AUCH KEILAU (,BERNARDO MONSÚ (ATTR.))

1624 Helsingör - 1687 Roma

GROUP OF BEGGARS

Oil on canvas (relined). 108 cm x 140 cm (F. 150 cm x 178 cm). Verso: On the canvas stretcher an old number ,1389'. Part. min. damaged, min. restored. Frame.

€ 15.000,-



1806

1806
GABRIEL METSU (NACHFOLGER)

1629 Leiden - 1667 Amsterdam

DIE ALTE WILDBRETHÄNDLERIN

Öl auf Leinwand. 46,5 cm x 35,5 cm (R. 69 cm x 58,5 cm). Part. min. besch. Rahmen.

GABRIEL METSU (FOLLOWER)

1629 Leiden - 1667 Amsterdam

THE OLD GAME SELLER

Oil on canvas. 46,5 cm x 35,5 cm (F. 69 cm x 58,5 cm). Part. min. damaged. Frame.

€ 800,-



1807

1807
GABRIEL METSU (NACHFOLGER)

1629 Leiden - 1667 Amsterdam

DER GEFLÜGELHÄNDLER

Öl auf Leinwand. 46,5 cm x 35,5 cm (R. 69 cm x 57,5 cm). Part. min. besch. Rahmen.

GABRIEL METSU (FOLLOWER)

1629 Leiden - 1667 Amsterdam

THE POULTRY SELLER

Oil on canvas. 46,5 cm x 35,5 cm (F. 69 cm x 57,5 cm). Part. min. damaged. Frame.

€ 800,-



1808

1808
PALAMEDES PALAMEDSZ (DER JÜNGERE)

1633 Delft - c. 1705 Ebenda

TRINKENDE GESELLSCHAFT MIT MUSIKERN

Öl auf Holztafel, parkettiert. 49,5 cm x 60,5 cm (R. 70,5 cm x 83 cm). Signiert unten rechts , Palamedes p...'. Verso: Auf der Tafel diverse Nummern. Auf der Parkettierung ein Etikett von Paul Brandt Ventes Publiques in Amsterdam. Auf dem Rahmen eine eingebrannte Nummer. Besch., rest. Rahmen.

PALAMEDES PALAMEDSZ (THE YOUNGER)

1633 Delft - c. 1705 Ibid

DRINKING COMPANY WITH MUSICIANS

Oil on wood panel, parquetted. 49,5 cm x 60,5 cm (F. 70,5 cm x 83 cm). Signed in the lower right , Palamedes p...'. Verso: On the panel diverse numbers. On the parquetted bar a label of Paul Brandt Ventes Publiques in Amsterdam. On the frame a branded number. Damaged, restored. Frame.

€ 10.000,-

1809

GERARD DOU (IN DER ART DES)

1613 Leiden - 1675 Ebenda

ALTE EINEN KNABEN KÄMMEND

Öl auf Eichenholztafel. 38,5 cm x 30,5 cm (R. 56 cm x 48 cm). Verso: Auf der Tafel diverse Nummerierungen der Zahl 240 und ein Siegel. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz (entsprechend dem Werkverzeichnis Ronni Baer, 1990, Nr. 49): Sammlung Cook, Richmond; Auktion Sotheby's, London, 25. Juni 1958, Lot 81; Sammlung E. N. Kennedy; Privatsammlung NRW.

Literatur: Baer, Ronni: The paintings of Gerrit Dou (1613-1675), Katalognummer 49, New York 1990; Hofstede de Groot, C.: A Catalogue Raisonné of the works of the most eminent dutch painters of the seventeenth century, S. 389, Katalognummer 131, London 1907; Martin, Wilhelm: Gerard Dou, S. 94 mit Abbildung, Stuttgart und Berlin 1913.

Bei diesem Gemälde handelt es sich nach Ronni Baer um eine Replik eines ehemals in der Alten Pinakothek befindlichen Gemäldes Dous, welches als verschollen gilt.

GERARD DOU (IN THE MANNER OF)

1613 Leiden - 1675 Ibid

ELDERLY WOMAN COMBING A BOY'S HAIR

Oil on oak wood plate. 38,5 cm x 30,5 cm (F. 56 cm x 48 cm). Verso: On the panel several denumerations of the number 240 and a seal. Part. min. restored. Frame.

Provenance (according to catalogue raisonnée by Ronni Baer, 1990, Nr. 49): Collection Cook, Richmond; Auction Sotheby's, London, 25th of June 1958, Lot 81; Collection E. N. Kennedy; Private Collection NRW.

Literature: Baer, Ronni: The paintings of Gerrit Dou (1613-1675), catalogue number 49, New York 1990; Hofstede de Groot, C.: A Catalogue Raisonné of the works of the most eminent dutch painters of the seventeenth century, p. 389, catalogue number 131, London 1907; Martin, Wilhelm: Gerard Dou, p. 94 with image, Stuttgart and Berlin 1913.

After Ronni Baer this painting is a replica of a painting by Dou which was formerly situated in the Alte Pinakothek in Munich and is said to be missing.

€ 4.000,-



1809



1810

1810
FRANS VAN MIERIS DER JÜNGERE (UMKREIS/SCHULE)
1689 Leiden - 1763 Ebenda

DER VIOLINIST AM FENSTER

Öl auf Papier auf Platte marouffiert. 28,5 x 41 cm (R. 54 x 41,8 cm).
Part. min. rest. Stilrahmen des 20. Jh.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FRANS VAN MIERIS DER JÜNGERE (CIRCLE/SCHOOL)
1689 Leiden - 1763 Ibid

VIOLINIST AT THE WINDOW

Oil on paper, on board. 28,5 x 41 cm (F. 54 x 41,8 cm). Part. min. re-
stored. Style frame of the 20th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-

1811
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
Meister, tätig 2. Hälfte 17. Jh.

DER ASTRONOM

Öl auf Leinwand. 52 x 39,5 cm (R. 63 x 50,5 cm). Part. min. rest. Rah-
men.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL

Master active 2nd half 17th century

THE ASTRONOMER

Oil on paper, on canvas. 52 x 39,5 cm (F. 63 x 50,5 cm). Part. min.
restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-



1811

1812
CASPAR NETSCHER (ATTR.)
1639 Heidelberg - 1684 Den Haag

PORTRAIT EINER DAME

Öl auf Leinwand. 48,5 cm x 49,5 cm (R. 60 cm x 51 cm). Verso: Auf
dem Keilrahmen ein Etikett von Douwes Fine Art, Amsterdam. Part.
min. rest. Rahmen.

CASPAR NETSCHER (ATTR.)

1639 Heidelberg - 1684 Den Haag

PORTRAIT OF A LADY

Oil on canvas. 48,5 cm x 49,5 cm (F. 60 cm x 51 cm). Verso: On the
canvas stretcher a label from Douwes Fine Art, Amsterdam. Part. min.
restored. Frame.

€ 7.000,-



1812



1813



1814

1813
AMBROSIUS FRANCKEN II (SPÄTE WERKSTATT)

um 1614 Antwerpen - 1662 Ebenda

DIE WERKE DER BARMHERZIGKEIT

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 56 cm x 81cm (R. 73 cm x 98 cm).
Verso: Etiketten. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Wir danken Frau Dr. Ursula Härting für ihren Hinweis auf den Künstler Ambrosius Francken II.

AMBROSIUS FRANCKEN II (LATE STUDIO)

about 1614 Antwerp - 1662 Ibid

THE ACTS OF MERCY

Oil on oak wood panel, parquetted. 56 cm x 81cm (F. 73 cm x 98 cm).
Verso: Labels. Part. min.restored, min. damaged. Frame.

We thank Dr. Ursula Härting for the reference to the artist Ambrosius Francken II.

€ 1.200,-

1814
FRANS FRANCKEN II (NACHFOLGER DES 19. JH.)

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

KREUZTRAGUNG CHRISTI

Öl auf Holztafel. 40 x 58,5 cm (R. 58,5 x 78 cm). Min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

FRANS FRANCKEN II (FOLLOWER OF THE 19TH C.)

1581 Antwerp - 1642 Ibid

CARRYING OF THE CROSS

Oil on wood panel. 40 x 58,5 cm (F. 58,5 x 78 cm). Min. old restored.
Frame.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 800,-



1815

1815**FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig, 1. Hälfte 17. Jh.

WARTEN AUF DAS JÜNGSTE GERICHT

Öl auf Leinwand (doubl.). 116 cm x 140 cm (R. 132 cm x 157 cm). Verso: Auf der Leinwand eine Nummer ,56'.
 Beschriftung auf der Kartusche: ,ITA ERIT ET AD ADVENTUS FILII HOMINIS MATH. C24 VV.27.37.39.'
 Min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FLEMISH MASTER

Active in 17th century

AWAITING JUDGEMENT DAY

Oil on canvas (relined). 116 cm x 140 cm (F. 132 cm x 157 cm). Verso: On the canvas a number ,56'. Denomi-
 nation in the cartouche: ,ITA ERIT ET AD ADVENTUS FILII HOMINIS MATH. C24 VV.27.37.39.' Min. re-
 stored, min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 800,-



1816

1816
FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)
 1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Kupferplatte. SM 29 cm x 22 cm (R. 47 cm x 40 cm). Verso: Auf der hinterlegten Holzplatte eine Nummer (Christie's) ,P 2011' und handschriftliche Angaben zur Provenienz. Min. besch., min. besch. Rahmen.

FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)
 1581 Antwerp - 1642 ibid

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Oil on copper plate. Visible dimensions 29 cm x 22 cm (F. 47 cm x 40 cm). Verso: On the wood panel a number (Christie's) ,P 2011' and handwritten informations to the provenance. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-

1817
DAVID TENIERS DER JÜNGERE (SCHULE)
 1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

DIE BAUERNHOCHZEIT

Öl auf Leinwand (doubl.). 78 cm x 124,5 cm (R. 96 cm x 141 cm). Mitte unten monogrammiert ,DT' (ligiert) und rechts unten ,DT' (ligiert). Verso: Auf dem Keilrahmen eine Nummer ,K1699'. Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

DAVID TENIERS THE YOUNGER (SCHOOL)

1610 Antwerp - 1690 Brussels

THE PEASANT WEDDING

Oil on canvas (relined). 78 cm x 124,5 cm (F. 96 cm x 141 cm). In the lower middle monogrammed ,GH' and ,DT' (ligatured). Verso: On the canvas stretchers a number ,K1699'. Min. restored, part. min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 8.000,-



1817



1818

1818**HEINRICH WILHELM SCHWEICKHARDT**

1746 Mark (Brandenburg) - 1797 London

IDEALLANDSCHAFT MIT ANLEGESTELLE

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 cm x 107,5 cm (R. 93,5 cm x 123 cm). Signiert und datiert unten links 'HW Schweickhardt. 1779'. Verso: Auf dem Rahmen ein altes Etikett des Rahmenherstellers R & W, Carvers, Gilders, Artist Colormen in Cork. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

HEINRICH WILHELM SCHWEICKHARDT

1746 Mark (Brandenburg) - 1797 London

IDEAL LANDSCAPE WITH LANDING PLACE

Oil on canvas (relined). 75 cm x 107,5 cm (R. 93,5 cm x 123 cm). Signed and dated in the lower left 'HW Schweickhardt. 1779'. Verso: On the frame an old label from the frame maker R & W, Carvers, Gilders, Artist Colormen in Cork. Part. min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 3.500,-



1819

1819
PIETER DE BLOOT (NACHFOLGE)

c. 1601 Rotterdam - 1658 Ebenda

**KÜCHENINTERIEUR MIT TRINKENDEM BAUERNPAAR
UND RAUCHENDEN MANN**

Öl auf Eichenholztafel, teils parkettiert. 35,5 cm x 49,5 cm (R. 49,5 cm x 63,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

PIETER DE BLOOT (FOLLOWER)

c. 1601 Rotterdam - 1658 Ibid

**KITCHEN INTERIOUR WITH DRINKING PEASANT COU-
PLE AND SMOKING MAN**

Oil on oak wood panel, partly parquetted. 35,5 cm x 49,5 cm (F. 49,5 cm x 63,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 400,-



1820

1820
JAN MIESE MOLENAER (UND WERKSTATT)

1610 Haarlem - 1668 Ebenda

**FRÖHLICHE BAUERNGESELLSCHAFT IN EINEM
WIRTSHAUS**

Öl auf Holz. 39,5 cm x 56 cm (R. 53 cm x 69 cm). Verso: Part. min. besch., min. rest.

Wir ordnen das Gemälde in die Schaffensperiode des Haarlemer Künstlers nach 1640 ein. Judith Niessen vom RKD, Den Haag, hat unabhängig davon die Zuschreibung an Jan Miense Molenaer bestätigt (schriftliche Mitteilung vom 3.8.2018).

Dr. Dennis Weller, Raleigh, North Carolina bestätigte auf Grundlage einer digitalen Fotografie die Authentizität des Gemälde (Email vom 17.9.2018).

JAN MIESE MOLENAER (AND STUDIO)

1610 Haarlem - 1668 Ibid

MERRY PEASANT COMPANY IN A TAVERN

Oil on wood. 39,5 cm x 56 cm (F. 53 cm x 69 cm). Part. min. damaged, min. restored.

The painting is probably done in the last period of Molenaers Work after 1640. The work is listed in the RKD, Den Haag (mail 3rd August 2018).

Dr. Dennis Weller, Raleigh, North Carolina lists the painting as Molenaer and workshop (Email; 17th September 2018).

€ 1.800,-



1820 A

1820 A
ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

HEILIGE NACHT

Öl auf Leinwand (doubl.). 70 cm x 50 cm (R. 80 cm x 64 cm). Min. rest., min. rest. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

HOLY NIGHT

Oil on canvas (relined). 70 cm x 50 cm (F. 80 cm x 64 cm). Min. restored, min. restored. Frame.

€ 1.200,-



1821

1821

PHILIPP PETER ROOS (AUCH ROSA DA TIVOLI)

1655/1657 Frankfurt am Main - 1706 Rom

HIRTE MIT SCHAFEN, ZIEGE UND HUND IN SÜDLÄNDISCH-BERGISCHER LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 101 cm x 81 cm (R. 92 cm x 113,5 cm). Verso: Ein Etikett handschriftlich bezeichnet mit Hinweis auf Philipp Peter Roos und eine Sammlung des ‚Commerzienrats‘. Part. min. besch. und leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

PHILIPP PETER ROOS (OR ROSA DA TIVOLI)

1655/1657 Frankfurt am Main - 1706 Rom

SHEPHERD WITH SHEEPS AND GOAT IN FRONT OF AN ITALIAN LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 101 cm x 81 cm (F. 92 cm x 113,5 cm). Verso: A handwritten label with reference to the painter and collection of a councillor. Part. min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Rheinland.

€ 3.000,-



1822

1822
NIEDERLÄNDISCHER MALER
Tätig im 18. Jh.

SCHLACHTENSZENE MIT REITERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 40,5 cm x 51 cm (R. 54,5 cm x 65 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

DUTCH PAINTER
active in 18th century

BATTLE SCENE WITH CAVALRY

Oil on canvas (doubl.) 40,5 cm x 51 cm (F. 54,5 cm x 65 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 1.200,-

1823
PHILIPS WOUWERMANS
(NACHFOLGER)
1619 Haarlem - 1668 Ebenda

REITER VOR DEM MARKETENDERZELT

Öl auf Leinwand. 35 x 40 cm (R. 50,5 x 56 cm).
Rest, besch. Rahmen.

PHILIPS WOUWERMANS (FOLLOWER)
1619 Haarlem - 1668 Ibid

HORSEMEN IN FRONT OF THE SUTLERS'S TENT

Oil on canvas. 35 x 40 cm (F. 50,5 x 56 cm). Re-
stored, damaged. Frame.

€ 800,-



1823

1824

JOHANN HEINRICH STOBWASSER (ATTR.)

1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

DER ALTE SCHULMEISTER

Öl auf Metallplatte. 30 cm x 26 cm (R. 40 cm x 35,5 cm).
Min. besch. Rahmen.

JOHANN HEINRICH STOBWASSER (ATTR.)

1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

THE OLD SCHOOLMASTER

Oil on metal plate. 30 cm x 26 cm (F. 40 cm x 35,5 cm). Min.
damaged. Frame.

€ 600,-



1824

1825

GERARD DOU (SCHULE/NACHFOLGER)

1613 Leiden - 1675 Ebenda

ALTE EINEN KNABEN KÄMMEND

Wohl Öl auf Papier, auf Eichenholztafel, parkettiert. 41 cm x
33 cm (R. 60,5 cm x 52 cm). Links unten bezeichnet ‚GDov‘.
Verso: Zwei Nummerierungen auf Parkettierung ‚YYX727‘
(Lempertz (?)) und ‚T. 1759‘. Part. min. rest. Rahmen.

GERARD DOU (SCHOOL/FOLLOWER)

1613 Leiden - 1675 Ibid

ELDERL WOMAN COMBING A BOY'S HAIR

Probably oil on paper, on oak wood panel, parquetted. 41 cm
x 33 cm (F. 60,5 cm x 52 cm). In the lower left inscribed
,GDov. Verso: Two numbers on the parquetted wood
,YYX727' (Lempertz (?)) and ,T. 1759'. Part. min. restored.
Frame.

€ 3.500,-



1825



1826



1828



1827

1826
FLÄMISCHE SCHULE
Meister, tätig um 1700

NESSUS UND DEIANEIRA

Öl auf Leinwand. 40 cm x 33 cm (R. 50 cm x 43 cm). Part. min. ber. und min. rest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FLEMISH SCHOOL
Master active about 1700

NESSUS AND DEIANEIRA

Oil on canvas. 40 cm x 33 cm (R. 50 cm x 43 cm). Part. min. abrasions and min. restored. Frame.

Provenance: Euroean Private Collection.

€ 700,-

1827
DEUTSCH/ÖSTERREICHISCHER MEISTER
Tätig um 1788

ALLEGORIE DES SOMMERS

Öl auf Mahagonitafel. 29 cm x 88,5 cm (R. 40 cm x 98 cm). Signiert und datiert unten links ‚...Bo... 1788‘. Verso: Hinweise auf die

Kunstsammlung des Rothschildpalais in Wien und Graf Mussin-Puschkin samt einer Tuschezeichnung des Wappens. Part. min. besch. Rahmen.

Mittig im Bild eine Stele mit dem Buchstaben ‚R‘, welches auf den Hinweis den Namen der Familie Rothschild verstanden werden kann, deren Palais in Wien in der Prinz-Eugen-Str. von der Wiener Arbeiterkammer aufgrund eines sozialistischen Mehrheitsbeschlusses im Jhare 1953 geräumt wurde.

GERMAN/AUSTRIAN MASTER
Active about 1788

ALLEGORY OF THE SUMMER

Oil on mahagony panel. 29 cm x 88,5 cm (F. 40 cm x 98 cm). Signed and dated in the lower left ‚...Bo... 1788‘. Verso: References to the art collection of the Rothschildpalace in Vienna and Earl Mussin-Puschkin with an ink drawing of the coat of arms. Part. min. damaged. Frame.

€ 1.800,-

1828
PETER PAUL RUBENS (NACHFOLGER)
1577 Siegen - 1640 Antwerpen

DIE HEILIGE FAMILIE

Öl auf Leinwand. 152 cm x 114,5 cm (R.162 cm x 125 cm). Unten rechts undeutlich bezeichnet ‚cop. Bleicher (?)‘. Verso: Auf dem Keilrahmen undeutlich bezeichnet. Part. min. rest., part min. besch. Rahmen.

PETER PAUL RUBENS (FOLLOWER)
1577 Siegen - 1640 Antwerp

HOLY FAMILY

Oil on canvas. 152 cm x 114,5 cm (F.162 cm x 125 cm). In the lower right illegibly inscribed ‚cop. Bleicher (?)‘. Verso: On the canvas stretcher illegibly inscribed. Part. min. restored, part min. damaged. Frame.

€ 1.700,-



1829

1829
FLÄMISCHER MEISTER
 Tätig um 1700

AMOR VERBRENNT DIE RÜSTUNG DES MARS

Öl auf Leinwand (doubl.). 73 cm x 65,5 cm (R. 91 cm x 83,5 cm). Min. rest. Rahmen.

FLEMISH MASTER
 Active about 1700

AMOR BURNS THE ARMOUR OF MARS

Oil on canvas (relined). 73 cm x 65,5 cm (F. 91 cm x 83,5 cm). Min. restored. Frame.

€ 7.000,-



1830

1830
ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

LANDSCHAFT MIT WASSERFALL UND HOLZBRÜCKE IN DER ABENDDÄMMERUNG

Öl auf Leinwand (doubl.). 65 cm x 85 cm (R. 80,5 cm x 100 cm). Verso: Auf dem Rahmen ein Etikett mit Angaben zum Werk und des Malers Jacob van Ruisdael. Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

LANDSCAPE WITH WATERFALL AND WOODEN BRIDGE AT DUSK

Oil on canvas (relined). 65 cm x 85 cm (F. 80,5 cm x 100 cm). Verso: On the frame a label with information about the work and the painter Jacob van Ruisdael. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 600,-



1831

1831**FRANISCUS GERARDUS WIERINGA**

1750 Groningen - 1817/18 Ebenda

NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT WANDERERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 56 cm x 72 cm (R. 70,5 cm x 86,5 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚G. WIERINGA 1808‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

FRANISCUS GERARDUS WIERINGA

1750 Groningen - 1817/18 Ibid

DUTCH LANDSCAPE WITH WANDERERS

Oil on canvas (relined). 56 cm x 72 cm (E. 70,5 cm x 86,5 cm). Signed and dated in the lower right ‚G. WIERINGA 1808‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.000,-



1832



1832

1832

JAN VAN HUYSUM (ATTR.)

1682 Amsterdam - 1749 Ebenda

PAAR GEMÄLDE: HÜGELIGE LANDSCHAFT MIT STADT-ANSICHT, WASSERFALL UND BACHANAL; HÜGELIGE KÜSTENLANDSCHAFT MIT BURGANLAGE UND OBST-PFLÜCKERINNEN

Öl auf Leinwand (doubl.). Jeweils ca. 61 cm x 84 cm (R. 63 cm x 85,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

JAN VAN HUYSUM (ATTR.)

1682 Amsterdam - 1749 ibid

PAIR OF PAINTINGS: HILLY LANDSCAPE WITH VIEW OF A CITY, WATERFALL AND BACCHANAL; HILLY COAST LANDSCAPE WITH FORTRESS AND FRUIT PICKERS

Oil on canvas (relined). Each ca. 61 cm x 84 cm (F. 63 cm x 85,5 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 4.000,-



1833

1833

JAN BAPTIST WOLFAERTS

1625 Antwerpen - 1687 (?)

LANDSCHAFT MIT BAUERN, RASTENDEM ZIEGENHIRTEN UND ANGLER

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 76,5 x 89 cm (R. 85 x 106,5 cm). Links unten signiert: JB (legiert) Wolfert.'. Verso: Diverse Etiketten mit Hinweisen zum Künstler und zum Werk. Min. altrest. Flämischer Stilrahmen des 19. Jh.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JAN BAPTIST WOLFAERTS

1625 Antwerp - 1687 (?)

LANDSCAPE WITH PEASANTS, RESTING GOAT SHEPHERD AND ANGLER

Oil on oak wood panel, parquetted. 76,5 x 89 cm (F. 85 x 106,5 cm). In the lower left signed: JB (ligatured) Wolfert.'. Verso: Diverse labels with reference to the artist and artwork. Min. old restored. Flemish style frame of the 19th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 2.000,-



1834

1834
MONOGRAMMIST ‚P H BR‘

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**FLUSSLANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN,
ANGLERN UND BAUERNPAAR**

Öl auf Kupferplatte. 22 cm x 28 cm (R. 40,5cm x 47cm).
Monogrammiert unten links ‚PHBr: f‘ (ligiert). Part. min.
rest., min. Farbverluste. Rahmen.

MONOGRAMMIST ‚P H BR‘

active 1st half 18th century

**RIVER LANDSCAPE WITH FARM HOUSES, AN-
GLERS AND PEASANT COUPLE**

Oil on copper plate. 22 cm x 28 cm (F. 40,5cm x 47cm).
Monogrammed in the lower left ‚PHBr: f‘ (ligatured). Part.
min. restored, min. losses of paint. Frame.

€ 800,-



1835

1835
MONOGRAMMIST ‚P H BR‘

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**FLUSSLANDSCHAFT MIT BOOTEN UND
BAUERNHAUS**

Öl auf Kupferplatte. 21,5 cm x 27,5 cm (R. 34 cm x 40cm).
Undeutlich monogrammiert Mitte unten ‚...B...‘. Verso: Auf
der Platte eine alte Sammlungsnummer handschriftlich be-
zeichnet ‚No 113‘. Part. min. besch., part. min. rest. Rah-
men.

MONOGRAMMIST ‚P H BR‘

active 1st half 18th century

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH BOATS AND FARM
HOUSE**

Oil on copper plate. 21,5 cm x 27,5 cm (F. 34 cm x 40cm).
Indistinctly monogrammed in the lower middle ‚...B...‘. Ver-
so: On the plate an old collection number handwritten ‚No
113‘. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 700,-

1836
JAN GRIFFIER (DER ÄLTERE) (ATTR.)
1652 AMSTERDAM - 1718 LONDON

WINTERLICHES TREIBEN AM FLUSSUFER MIT PERSONEN AM LAGERFEUER

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 59 x 42 cm (R. 75 x 58,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit alter Aukti-
onsnummer ‚I5 JD‘ sowie Auktionsnummer Lot. No. 142 SO 7/5 52 J.Griffier (1645-1718) A Wintry
Landscape with figures around a fire 22 1/2 x 16“ HNMM‘. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JAN GRIFFIER (THE ELDER) (ATTR.)
1652 AMSTERDAM - 1718 LONDON

WINTRY ACTIVITIES AT THE RIVER BANK WITH FIGURES AROUND A FIRE

Oil on canvas (old relining). 59 x 42 cm (F. 75 x 58,5 cm). Verso: On the canvas stretcher an old auction
number ‚I5 JD‘ as well as auction number Lot. No. 142 SO 7/5 52 J.Griffier (1645-1718) A Wintry Land-
scape with figures around a fire 22 1/2 x 16“ HNMM‘. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 800,-





1837

1837
AERT VAN DER NEER (SCHULE)
 1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

DORF MIT FLUSSLANDSCHAFT BEI MONDSCHNEIN

Öl auf Eichenholztafel. 24,5 cm x 22 cm. Verso: Ein Siegel. Part. min. rest., besch.

AERT VAN DER NEER (SCHOOL)
 1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

VILLAGE WITH RIVER LANDSCAPE BY MOONLIGHT

Oil on oak wood panel. 24,5 cm x 22 cm. Verso: A seal. Part. min. restored, damaged.

€ 1.600,-

1838
FLÄMISCHER MEISTER
 Tätig 2. Hälfte 17. Jh.

WALDLANDSCHAFT MIT EINEM JÄGERSMANN

Öl auf Eichenholztafel. 54 cm x 47 cm (R. 71,5 x 64,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH MASTER
 Active 2nd half 17th century

FORESTED LANDSCAPE WITH HUNTER

Oil on oak wood panel. 54 cm x 47 cm (F. 71,5 x 64,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 900,-



1838



1839 A

1839
FLÄMISCHE SCHULE
 Meister tätig um 1800

FLUSSLANDSCHAFT MIT KREUZIGUNGSSZENE

Öl auf Holz. 6 cm x 15,5 cm (R. 18,5 cm x 28,5 cm). Mitte unten signiert (undeutlich). Verso: Auf dem Rahmen eine Nummer ,33/43'. Rahmen.

FLEMISH SCHOOL
 Master active about 1800

FLUVIAL LANDSCAPE WITH CRUCIFIXION SCENE

Oil on wood. 6 cm x 15,5 cm (F. 18,5 cm x 28,5 cm). Down in the middle (illegible). Verso: On the frame a number ,33/43'. Frame.

€ 150,-

1839 A
ISAAC DE MOUCHERON
 um 1667 Amsterdam - 1744

ÜBERFALL IN BEWALDETER HÜGELIGER LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 48 cm x 43 cm (R. 64 cm x 58 cm). Signiert unten rechts ,Moucheron'. Min. rest., min. besch. Rahmen.

ISAAC DE MOUCHERON
 um 1667 Amsterdam - 1744

ATTACK IN FORESTED HILLY LANDSCAPE

Oil on canvas (doubl.). 48 cm x 43 cm (F. 64 cm x 58 cm). Signed in the lower right ,Moucheron'. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.800,-



1839



1840

1840
NORBERT JOSEPH GRUND

1717 Prag - 1767 Ebenda

FLUSSLANDSCHAFT MIT BRÜCKE UND WANDERERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 30,5 cm x 42 cm (R. 47 cm x 59 cm). Verso: Diverse Nummern auf dem Keilrahmen und Leinwand. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Norbert Grund war Schüler seines Vaters bevor er sich in Wien weiterbildete. Er bereiste Italien und Deutschland und ließ sich dann in Prag nieder. Grund ist bekannt und berühmt für seine kleinformatigen Genreszenen und für Landschaften mit Jagd- und Bauernstaffage. Das Rudolfinum in Prag, die Staatsgalerie in Wien, und die Museen von Liechtenstein, Harrach und Czernin beherbergen eine Vielzahl seiner Werke. Die hier vorliegende Arbeit verbindet eine harmonische Tonalität mit einer ausgewogenen Komposition.

Expertise: Beigelegt altes Gutachten von Dr. Heinrich Zimmermann (Generaldirektor der Staatlichen Museen Berlin) vom 11.03.1965. Zudem beigelegtes weiteres Gutachten vom 15. Januar 1965.

Provenienz: Kunsthaus am Museum Carolavan Ham (erworben in den 70er Jahren); Rheinische Privatsammlung.

NORBERT JOSEPH GRUND

1717 Prag - 1767 Ibid

FLUVIAL LANDSCAPE WITH BRIDGE AND WANDERERS

Oil on canvas (relined). 30,5 cm x 42 cm (F. 47 cm x 59 cm). Verso: Diverse numberse on the canvas and canvas stretchers. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

Expertise: Attached an old expertise from Dr. Heinrich Zimmermann (Director general of Staatlichen Museen Berlin) from 11th of March 1965. Further another expertise from 15th of January 1965.

Provenance: Kunsthaus am Museum Carolavan Ham (purchased in the 1970s); Rhenish Private Collection.

€ 1.200,-



1841

1841
NORBERT JOSEPH GRUND

1717 Prag - 1767 Ebenda

FLUSSLANDSCHAFT MIT FESTUNGSANLAGE UND PERSONENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand (doubl.). 30,5 cm x 42 cm (R. 47,5 cm x 59 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen und Leinwand diverse Nummern. Part. min. rest., part. min. ber. Rahmen.

Expertise: Beigelegt altes Gutachten von Dr. Heinrich Zimmermann (Generaldirektor der Staatlichen Museen Berlin) vom 11.03.1965. Zudem beigelegtes weiteres Gutachten vom 15. Januar 1965.

Provenienz: Kunsthaus am Museum Carola van Ham (erworben in den 70er Jahren); Rheinische Privatsammlung.

NORBERT JOSEPH GRUND

1717 Prag - 1767 ibid

RIVER LANDSCAPE WITH FORTRESS AND FIGURE STAFFAGE

Oil on canvas (relined). 30,5 cm x 42 cm (F. 47,5 cm x 59 cm). Verso: On the canvas stretchers and on the canvas diverse numbers. Part. min. restored, part. min. abrasions. Frame.

Expertise: Attached an old expertise from Dr. Heinrich Zimmermann (Director general of Staatlichen Museen Berlin) from 11th of March 1965. Further another expertise from 15th of January 1965.

Provenance: Kunsthaus am Museum Carola van Ham (purchased in the 1970s); Rhenish Private Collection.

€ 1.200,-



1842

1842
AELBERT CUYP (UMKREIS)
 1620 Dordrecht - 1691 Ebenda

ABENDSTIMMUNG AUF DEM LANDE

Öl auf Holz, teils parkettiert. 46 cm x 62 cm (R. 62,5 cm x 82 cm). Verso: Ein Wappensiegel. Rest., besch. Rahmen.

AELBERT CUYP (CIRCLE)
 1620 Dordrecht - 1691 Ibid

EVENING ATMOSPHERE IN THE COUNTRY

Oil on wood, part. parquetted. 46 cm x 62 cm (F. 62,5 cm x 82 cm). Verso: An old seal. Restored, damaged. Frame.

€ 200,-



1843

1843
AELBERT CUYP (NACHFOLGE)
 1620 Dordrecht - 1691 Ebenda

REITER UND VIEHHERDE VOR EINER FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 78 cm x 109,5 cm. Part. min. rest., part. min. besch.

AELBERT CUYP (FOLLOWER)
 1620 Dordrecht - 1691 Ibid

HORSEMAN AND CATTLE IN FRONT OF A FLUVIAL LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 78 cm x 109,5 cm. Part. min. restored, part. min. damaged.

€ 700,-



1844

1844
THOMAS HEEREMANS (UMKREIS)
 1641 Haarlem - 1694 Ebenda

IM STALL VOR DEM AUSRITT

Öl auf Leinwand (doubl.). 63,5 x 92,5 cm (R. 77,5 x 107 cm). Part. min. alt-rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

THOMAS HEEREMANS (CIRCLE)
 1641 Haarlem - 1694 Ibid

IN THE BARN BEFORE RIDE

Oil on canvas (relined). 63,5 x 92,5 cm (F. 77,5 x 107 cm). Part. min. old restored. Frame.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 900,-



1845

1845
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
 Meister tätig im 18. Jh.

DORFSZENE MIT FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Holz. 17,5 cm x 24 cm (R. 30,5 cm x 36,5 cm). Verso: Auf der Platte handschriftlich bezeichnet in schwarzer Tinte ‚Sugart‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

DUTCH SCHOOL
 Master active in 18th century

VILLAGE SCENE WITH RIVER LANDSCAPE

Oil on wood. 17,5 cm x 24 cm (F. 30,5 cm x 36,5 cm). Verso: On the plate a handwritten note in black ink ‚Sugart‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 800,-

1846

JORIS VAN DER HAAGEN (AUCH: VAN DER HAGEN) (ATTR.)

Um 1625 Dordrecht/Arnhem - 1669 Den Haag

WEITE FLUSSLANDSCHAFT MIT DORF UND SEITLICH BEGRENZENDER BURGANLAGE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 42 x 66 cm (R. 51 x 76,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen ein alter Stempel: ‚Z.z. Flugh. Bln. Tempelhof und Papieretikett ‚21‘. Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

JORIS VAN DER HAAGEN (OR VAN DER HAGEN) (ATTR.)

Um 1625 Dordrecht/Arnhem - 1669 Den Haag

WIDE FLUVIAL LANDSCAPE WITH A VILLAGE AND FORTRESS

Oil on canvas (old relining). 42 x 66 cm (F. 51 x 76,5 cm). Verso: On the canvas stretchers an old stamp: ‚Z.z. Flugh. Bln. Tempelhof und Papieretikett ‚21‘. Part. old restored. Frame.

Provenance: Private Collection Berlin.

€ 800,-



1846

1847

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

FLUSSLANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN UND RUDERBOOT

Öl auf Holztafel. 32,5 cm x 39 cm (R. 42 cm x 49 cm). Signiert unten links ‚A. Vermeule... fec.‘. Part. min. rest. Rahmen.

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

FLUVIAL LANDSCAPE WITH FARM HOUSES AND ROWBOAT

Oil on wood panel. 32,5 cm x 39 cm (F. 42 cm x 49 cm). Signed in the lower left ‚A. Vermeule... fec.‘. Part. min. restored. Frame.

€ 3.000,-



1847

1848

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHULÄUFERN

Öl auf Eichenholztafel. 32 cm x 39 cm (R. 42 cm x 48,5 cm). Signiert mittig unten ‚A. Vermeule fec.‘. Part. min. rest. Rahmen.

ANDRIES VERMEULEN

1763 Dordrecht - 1814 Amsterdam

WINTERLANDSCAPE WITH ICE SKATERS

Oil oak wood panel. 32 cm x 39 cm (F. 42 cm x 48,5 cm). Signed in the lower middle ‚A. Vermeule fec.‘. Part. min. restored. Frame.

€ 3.000,-



1848

1849

FRANZÖSISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

FRANZÖSISCHE SEGLER VOR EINER ORIENTALISCHEN HAFENANLAGE

Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 57 cm (R. 68 x 73 cm). Rest. Rahmen.

FRENCH MASTER

Active in the 17th c.

FRENCH SAILORS IN FRONT OF AN ORIENTAL HARBOUR

Oil on canvas (relined). 49 x 57 cm (F. 68 x 73 cm). Restored, damaged. Frame.

€ 800,-



1849



1850



1850 A

1850

JACQUES-ANTOINE VALLIN

Um 1760 - nach 1831, erwähnt in Paris

ARKADISCHE LANDSCHAFT MIT BACCHANTEN UND LIEBENDEN

Öl auf Holz. 33 cm x 46 cm (R. 48 cm x 60,5 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Vallin 17 91 f.‘. Verso: Etiketten mit Hinweis auf den ehemaligen Eigentümer in französischer Sprache. Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

JACQUES-ANTOINE VALLIN

Um 1760 - nach 1831, mentioned in Paris

ARCADIC LANDSCAPE WITH BACCHANTS AND LOVERS

Oil on wood. 33 cm x 46 cm (F. 48 cm x 60,5 cm). Signed and dated in the lower right ‚Vallin 17 91 f.‘. Verso: Labels with reference to the former owner written in french. Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection

€ 1.000,-

1850 A

ABRAHAM VAN CUYLENBORCH

1620 Utrecht - 1658 Ebenda

DIANA MIT DEN NYMPHEN IN DER GROTTE

Öl auf Holz, teils parkettiert. 43,5 cm x 83 cm (R. 52 cm x 93 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

ABRAHAM VAN CUYLENBORCH

1620 Utrecht - 1658 Ibid

DIANA WITH THE NYMPHS IN THE GROTTA

Oil on wood, partly parquetted. 43,5 cm x 83 cm (F. 52 cm x 93 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-



1851

1851**JACQUES-ANTOINE VALLIN**

Um 1760 - nach 1831, erwähnt in Paris

SÜDLICHE IDEALLANDSCHAFT IM SONNENUNTERGANG MIT ANTIKER ARCHITEKTURKULISSE UND TANZENDEM REIGEN

Öl auf Holz, teilparkettiert. 58 cm x 90 cm (R. 73 cm x 105 cm). Rechts unten in Rot signiert und datiert: ‚Vallin 1799‘. Part. rest., horizontale Rissbildung, altrest. Klassizistischer Originalrahmen des späten 18. Jh.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JACQUES-ANTOINE VALLIN

About 1760 - after 1831, mentioned in Paris

SOUTHERN IDEAL LANDSCAPE IN THE SUNSET WITH ANCIENT ARCHITECTURAL SCENERY AND ROUND DANCING

Oil on wood, part. parquetted. 58 cm x 90 cm (F. 73 x 105 cm). In the lower right signed and dated in red: ‚Vallin 1799‘. Part. restored, horizontal Rcracks, old restored. Classicistic original frame of the late 18th century.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.800.



1852

1852
JOHANN HEISS (ATTR.)

1640 Memmingen - 1704 Augsburg

DER SCHWUR DES SCIPIO

Öl auf Leinwand (doubl.). 103 cm x 157 cm (R. 122,5 cm x 176 cm).
Part. rest. und retusch. Barockrahmen.

Der ‚Schwur des Scipio‘, eine Erzählung über den römischen General Scipio Africanus zur Zeit der zweiten punischen Kriege, ist das Thema des hier angebotenen Meisterwerks. Der antike Geschichtsschreiber Livius berichtet von dem legendären Akt der Gnade des Scipio. Dem General wurde eine Kriegsgefangene als Beute angeboten, doch rief Scipio den Verlobten der jungen Frau zu sich um diese freizugeben und das Paar zusammenzubringen. Den als Lösegeld offerierten Schatz lehnte der König ab, doch forderte er die Verlobten zur Unterstützung des römischen Reiches auf. Die Begegnung von Allucius und seiner Verlobten mit dem gnädigen Scipio bildet den Mittelpunkt des Gemäldes. Im rechten Vordergrund werden die Schätze präsentiert. Schauplatz der Szene ist eine imposante Architekturkulisse, in der sich weitere miteinander agierende Figurengruppen einfügen. Die Komposition der Darstellung, die Zeichnung der Personen sowie die Wahl des Themas führen dazu, den deutschen Barockmaler Johann Heiss als möglichen Meister für dieses Gemälde vorzuschlagen. Johann Heiss wurde 1640 in Memmingen geboren und gilt heute als einer der berühmtesten Vertreter der hochbarocken Malerei in Deutschland. Von Heiss' künstlerischer Fähigkeit berichtet uns der Maler und Kunsttheoretiker Joachim von Sandrart (1606-1688) in seiner ‚Teutschen Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerer-Künste‘ (1675-1679). Neben religiösen Bildinhalten sind in Heiss' Oeuvre zahlreiche Mythologien und Historien anzutreffen. Die Szene aus dem Leben des Scipio malte er wiederholt. Unter anderem findet sich ein Gemälde dieses Sujets heute in der Sammlung des Herzog-Anton-Ulrich-Museum in Braunschweig (Inv Nr. GG 563GG 563) und ein weiteres wurde zu Beginn 2016 über Sotheby's veräußert (Sotheby's, New York 2016, Lot 625).

JOHANN HEISS (ATTR.)

1640 Memmingen - 1704 Augsburg

THE OATH OF SCIPIO

Oil on canvas (relined). 103 cm x 157 cm (F. 122,5 cm x 176 cm). Part. restored. and retouchings. Baroque frame.

€ 5.000,-

1853
NIEDERLÄNDISCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

VENUS UND ADONIS

Öl auf Eichenholztafel. 33 cm x 24,5 cm (R. 40 cm x 32 cm). Monogrammiert unten rechts, C. VF' (ligiert). Verso: Etiketten und Beschriftungen. Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

DUTCH/FLEMISH SCHOOL

Master active about 1700

VENUS AND ADONIS

Oil on oak wood panel. 33 cm x 24,5 cm (F. 40 cm x 32 cm). Monogrammed in the lower right, C. VF' (ligatured). Verso: Labels and letterings. Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 6.500,-



1853



1854

1854

LUDOLF BACKHUYSEN (NACHFOLGER)

1631 Emden - 1708 Amsterdam

SCHIFFE VOR ENKHUIZEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 82 cm x 123 cm (R. 96 cm x 137 cm). Verso: Ein Etikett auf dem Keilrahmen mit dem Hinweis auf Backhuyzen. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

LUDOLF BACKHUYSEN (FOLLOWER)

1631 Emden - 1708 Amsterdam

SAILING SHIPS IN FRONT OF ENKHUIZEN

Oil on canvas (doubl.). 82 cm x 123 cm (F. 96 cm x 137 cm). Verso: A label on the canvas stretcher with reference to Backhuyzen. Part. min. damaged, min. restored. Frame.

€ 800,-



1855

1855

PIETER VAN DE VELDE (ATTR.)

1634 Antwerpen - 1723/24 Ebenda

**ANSICHT EINER STADT AM BOSPORUS
VERMUTLICH ADRIANOPOLIS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 82 cm (R. 97 x 81 cm). Mitig unten Signaturreste: .. van der Ve...'. Verso: Diverse ältere Aufkleber mit Hinweisen zum Künstler und Bildthema. Stark rest. und part. flächig retusch. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

PIETER VAN DE VELDE (ATTR.)

1634 Antwerp - 1723/24 Ibid

**VIEW OF A CITY AT THE BOSPORUS PROBABLY
ADRIANOPOLIS**

Oil on canvas (relined). 66 x 82 cm (F. 97 x 81 cm). Remains of signature: .. van der Ve...'. Verso: Diverse old labels with references to the artist and theme. Strong restorations and partly wide retouchings. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.500,-



1855 A

1855 A

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

SEESCHLACHT IM 30 JÄHRIGEN KRIEG

Öl auf Eichenholz. 56,5 cm x 33 cm. Min. rest.

DUTCH MASTER

Active about 17th century

NAVAL BATTLE IN THE THIRTY YEARS' WAR

Oil on oak wood. 56,5 cm x 33 cm. Min. restored.

€ 2.000,-



1856

1856
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

SEGELSCHIFFE NAHE EINER BURGANLAGE

Öl auf Holz. 50,5 cm x 86,5 cm (R. 54 cm x 89,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

SAILING SHIPS NEAR A FORTRESS

Oil on wood. 50,5 cm x 86,5 cm (F. 54 cm x 89,5 cm). Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rhinish Private Collection.

€ 2.000,-



1857



1858

**1857
MATTHIEU VAN PLATTENBERG
(AUCH PLATTEMONTAGNE)**

Antwerpen 1607/1608 - Paris 1660

**SCHIFFBRUCH BEI STÜRMISCHER
SEE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 98 cm x 174 cm.
Verso: Verschiedene Etikettenreste und Auk-
tionsnummern, u.a. die gedruckte Nummer
,242 D' (vermutlich Auktionshaus Christie's
London). Part. leicht besch. und min. rest.

*Expertise: Erfasst im RKD als Werk des Künstlers
unter Abbildungsnummer 1001214972.*

**MATTHIEU VAN PLATTENBERG
(OR PLATTEMONTAGNE)**

Antwerp 1607/1608 - Paris 1660

SHIPWRECK AT SEA

Oil on canvas (relined). 98 cm x 174 cm. Ver-
so: Diverse remains of labels and auction
numbers amongst others a printed number
,242 D' (probably auction house Christie's
London). Part. slightly damaged and min. re-
stored.

*Expertise: Listed in the RKD as a work of the
artist van Plattenberg under the image number
1001214972.*

€ 500,-

**1858
T. W. GORZKE**

Tätig, um 1900

**„DER STURM“, NACH LUDOLF
BACHHUYSEN (1631-1708)**

Öl auf Leinwand. 46 x 65 cm (R. 64 x 82 cm).
Signiert, bezeichnet und datiert unten rechts ‚T.
W. Gorzke 1899 d'après Bakhuisen‘. Rahmen.

T. W. GORZKE
Active about 1900

**„DER STURM“ (THE STORM), AFTER
LUDOLF BACHKUYSEN (1631-1708)**

Oil on canvas. 46 x 65 cm (F. 64 x 82 cm).
Signed and dated in the lower right: ‚T. W.
Gorzke 1899 d'après Bakhuisen‘. Frame.

€ 200,-



1859

1859

MICHELE MARIESCHI (NACHFOLGER)

1696 Venedig - 1743/1744 Ebenda

ANSICHT DES CANAL GRANDE MIT SANTA MARIA DELLA SALUTE

Öl auf Leinwand (doubl.). 63,5 cm x 100 cm (R. 79,5 cm x 117 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

MICHELE MARIESCHI (FOLLOWER)

1696 Venedig - 1743/1744 Ibid

VIEW OF THE CANAL GRANDE WITH SANTA MARIA DELLA SALUTE

Oil on canvas (relined). 63,5 cm x 100 cm (E. 79,5 cm x 117 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 10.000,-



1860



1862

1860

ITALIENISCH/SPANISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

PORTRAIT EINES EDELMANNES

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 70 x 54,5 cm (R. 83 x 68 cm). Part. min. altrest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN/SPANISH MASTER

Active in 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

Oil on canvas (old relining). 70 x 54,5 cm (F. 83 x 68 cm). Part. min. old restored, min. damaged. Frame.

Provenance: North German Private Collection.

€ 500,-

1861

ADRIAEN VAN OSTADE (SCHULE)

1610 Haarlem - 1685 Ebenda

DER WEINTRINKER

Öl auf Holz. 13,5 cm x 13 cm. Part. min. rest.

ADRIAEN VAN OSTADE (SCHOOL)

1610 Haarlem - 1685 Ibid

THE WINE DRINKING MAN

Oil on wood. 13,5 cm x 13 cm. Part. min. restored.

€ 1.200,-

1862

FRANZÖSISCHER MEISTER

Tätig 17./18. Jh.

STUDIE EINES MUSKETIERS

Öl auf Leinwand (doubl.). 32,5 cm x 21,5 cm (R. 38 cm x 28,5 cm). Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

FRENCH MASTER

Active in 17th/18th century

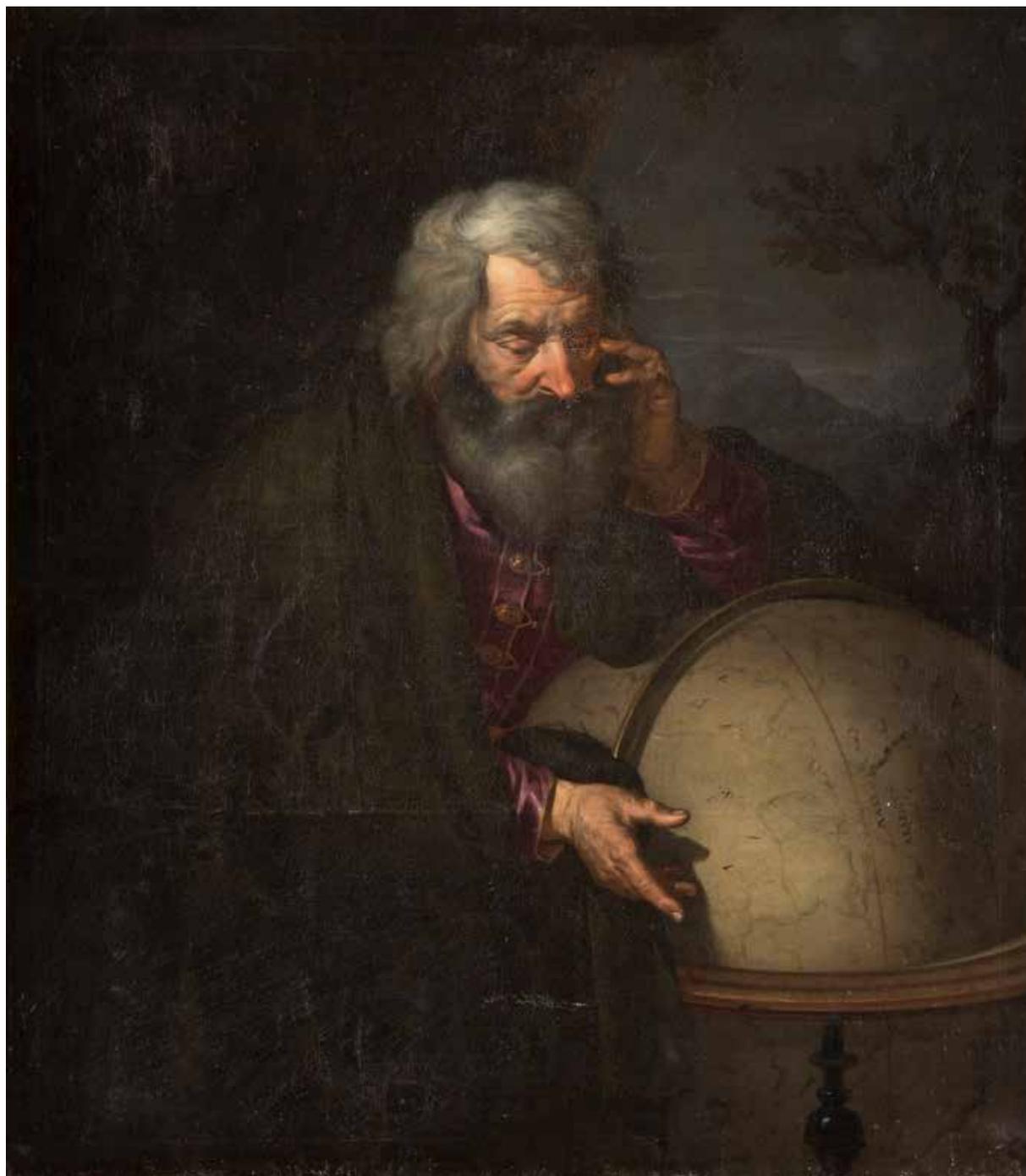
STUDY OF A MUSKETEER

Oil on canvas (relined). 32,5 cm x 21,5 cm (F. 38 cm x 28,5 cm). Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 180,-



1861



1863

1863

JOHANNES THOMAS (AUCH THOMAS VAN YPERN)

Vor 1617 Ypern - 1678 Wien

DER WEINENDE PHILOSOPH HERAKLIT

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 124 x 107 cm (R. 143 x 126 cm). Mitte links signiert und datiert: 'Joannes Thomas fecit 1667'. Oberfläche partiell mit leichten min. Farbverlusten, weitgehend alter Zustand, ungeeignet. Rahmen des 19. Jh.

Das wunderbare Bildnis des Philosophen Heraklit entstand 1667 in der späten Schaffensphase Johannes Thomas'. Der Maler, welcher in Wien, Antwerpen, Mainz und Frankfurt (Main) tätig war, wird am Kunstmarkt nur äußerst selten angeboten.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

JOHANNES THOMAS (OR THOMAS VAN YPERN)

Vor 1617 Ypern - 1678 Vienna

THE WEEPING PHILOSOPHER HERACLITUS

Oil on canvas (old relining). 124 x 107 cm (F. 143 x 126 cm). In the middle left signed and dated: 'Joannes Thomas fecit 1667'. Surface partly with slight losses of paint, widely old condition, not cleaned. Frame of the 19th century.

This wonderful painting of the philosopher Heraclitus was painted in 1667 in the later creative period of Johannes Thomas'. Paintings of the artist who was active in Vienna, Antwerp, Mainz and Frankfurt (Main) are very rare at the art market.

Provenance: Private Collection Bergisches Land.

€ 8.000,-

1864

CORNELIS VAN DER VOORT (ATTR./WERKSTATT)

um 1576 Antwerpen (?) - vor 1624 Amsterdam

ALLEGORISCHES FAMILIENBILDNIS

Öl auf Leinwand (doubl.). 110 cm x 105 cm (R. 122 cm x 117 cm). Rest. Rahmen.

Bei diesem Familienbildnis handelt es sich nach unserer Ansicht um eine holländische Kaufmannsfamilie, die in allegorischer Weise ihre Darstellung gefunden hat. Der Vanitascharakter dieses Gemäldes findet im Altersunterschied zwischen der betagten Frau und des Jungen sowie im mahnenden Hinweis auf das Stundenglas und der geöffneten Bibel (Buch Hiob) seine Bedeutung. Der Globus, auf den der Junge zeigt, könnte auf den Berufsstand der Familie anspielen.

CORNELIS VAN DER VOORT (ATTR./STUDIO)

um 1576 Antwerp (?) - vor 1624 Amsterdam

ALLEGORIC FAMILY PORTRAIT

Oil on canvas (relined). 110 cm x 105 cm (F. 122 cm x 117 cm). Restored. Frame.

€ 5.000,-



1864



1865

1865

PETER PAUL RUBENS (IN DER ART DES)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

SELBSTBILDNIS

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 83 x 64 cm (R. 109 x 89 cm). Verso: Auf der Leinwand un-
deutlich bezeichnet ‚Orkney‘. Min. rest., ungereinigter alter Zustand. Rahmen des 19. Jh..

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

PETER PAUL RUBENS (IN THE MANNER OF)

1577 Siegen - 1640 Antwerp

SELF PORTRAIT

Oil on canvas (old relining). 83 x 64 cm (F. 109 x 89 cm). Verso: On the canvas indistinctly
inscribed ‚Orkney‘. Min. restored, uncleaned old condition. Frame of the 19th century.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 1.200,-

1866

PAULUS MOREELSE (UMKREIS)

1571 Utrecht - 1638 Ebenda

PORTRAIT EINES EDELMANNES

Öl auf Leinwand (doubl.). 86,5 cm x 84,5 cm (R. 112 cm x 107,5 cm). Verso: Auf dem
Keilrahmen handschriftlich beschrieben ‚1251/31 unbekannt‘. Part. min. besch., min. rest.
Handgeschitzter Rahmen.

PAULUS MOREELSE (CIRCLE)

1571 Trecht - 1638 Ibid

PORTRAIT OF A NOBLE MAN

Oil on canvas (doubl.). 86,5 cm x 84,5 cm (F. 112 cm x 107,5 cm). Verso: On the canvas
stretchers handwritten ‚1251/31 unbekannt‘. Part. min. damaged, min. restored. Hand-
carved frame.

€ 1.800,-



1866

1867

PETER PAUL RUBENS (SCHULE/WERKSTATT)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

BILDNIS EINES BÄRTIGEN MANNES (STUDIENKOPF)

Öl auf Eichenholztafel. 47,5 cm x 34,5 cm (R. 49,5 cm x 49 cm). Verso: Ein Etikett mit
Angaben des Künstlers und eine Nummer (wohl Lempertz). Rest., besch. Rahmen.

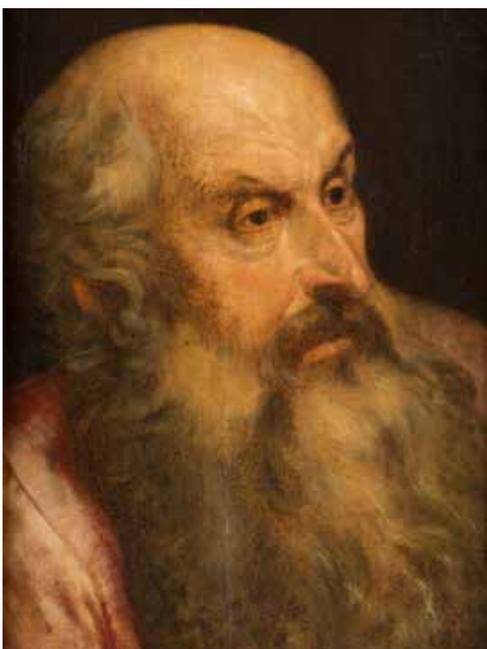
PETER PAUL RUBENS (SCHOOL/STUDIO)

1577 Siegen - 1640 Antwerp

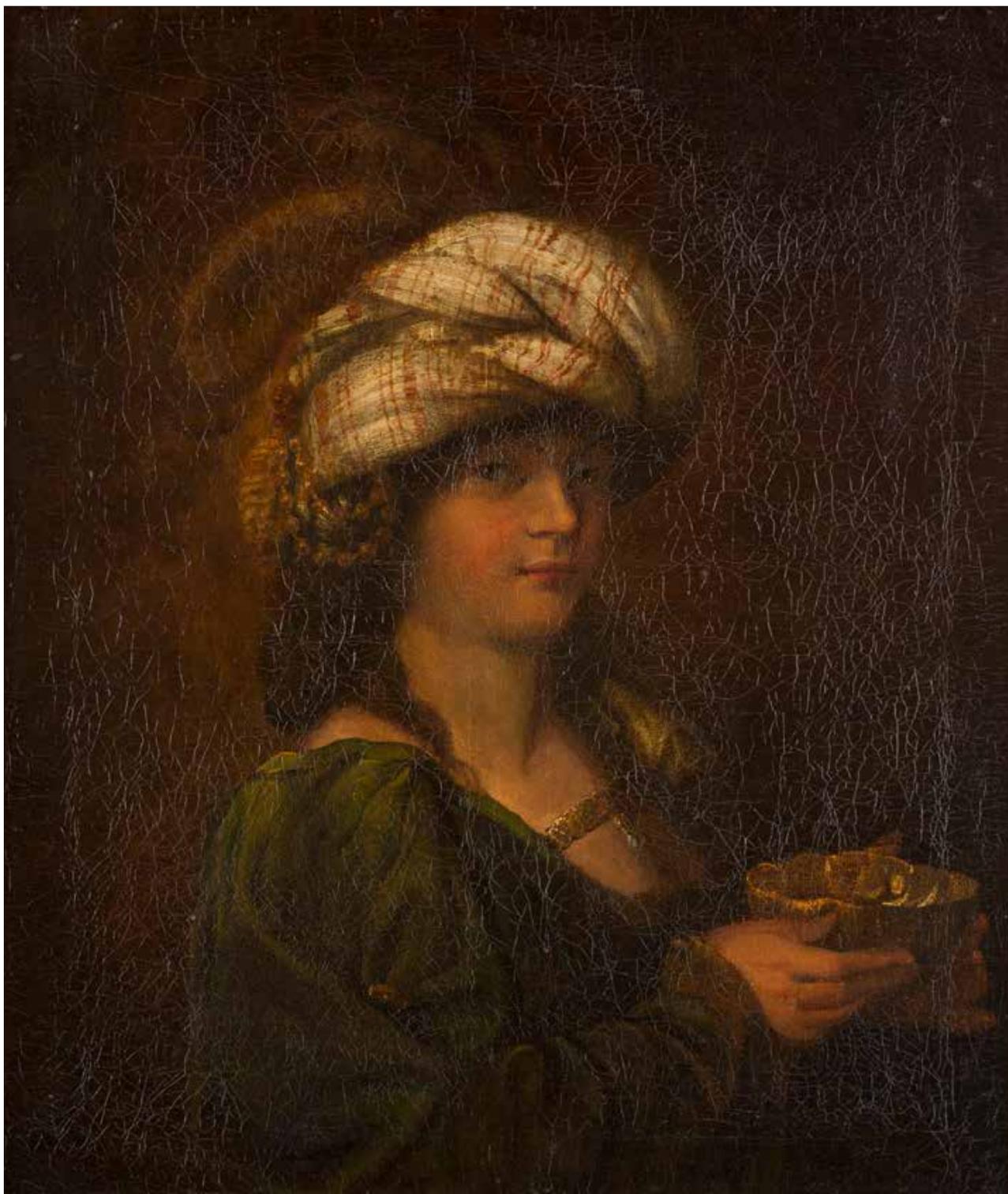
PORTRAIT OF A BEARDED MAN (STUDY)

Oil on oak wood panel. 47,5 cm x 34,5 cm (F. 49,5 cm x 49 cm). Verso: A label with infor-
mations about the artist and a number (probably Lempertz). Restored, damaged. Frame.

€ 2.200,-



1867



1868

1868

HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT (UMKREIS)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

JUNGE ORIENTALIN MIT SCHALE UND TURBAN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 78,5 cm x 66 cm (R. 104 cm x 91 cm).
 Altrest., flächendeckend altes stärkeres Craquelure, Ränder part. leicht
 besch. Rahmen des späten 19. Jh. (besch.).

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT (CIRCLE)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

YOUNG ORIENTAL WOMAN WITH BOWL AND TURBAN

Oil on canvas (old relining). 78,5 cm x 66 cm (F. 104 cm x 91 cm). Old
 restored, widely old strong craquelure, edges with part. slightly dam-
 aged. Frame of the late 19th century (damaged).

Provenance: South German Private Collection.

€ 700,-



1869



1869



1870



1870 A

1869
DEUTSCHER MALER
Tätig, um 1700

ZWEI WEIBLICHE PORTRAITS ALS GÖTTINNEN

Öl auf Kupfer. Oval c. 11,5 x 9 cm (R. 16,5 x 13,5 cm). Min. besch. Rahmen. Eine Dame als Ceres mit Ähren; die Zweite als Ariadne mit dem Faden.

GERMAN PAINTER
Active about 1700.

TWO FEMALE PORTRAITS AS GODDESSES

Oil on copper. Oval shaped c. 11,5 x 9 cm (F. 16,5 x 13,5 cm). Min. damaged. Frame. A lady as Ceres with ears of wheat; Eine Dame als Ceres mit Ähren; the second lady as Ariadne with the thread.

€ 250,-

1870
DEUTSCHER MALER
Tätig um 1700

BILDNIS EINES MANNES MIT FISCH

Öl auf Leinwand, auf Platte marouffiert. 79,5 cm x 60 cm (R. 92,5 cm x 73 cm). Min. rest., besch. Rahmen.

GERMAN PAINTER
active about 1700

YOUNG MAN WITH A FISH

Oil on canvas, on plate. 79,5 cm x 60 cm (F. 92,5 cm x 73 cm). Min. restored, damaged. Frame.

€ 1.100,-

1870 A
FRANCOIS BOUCHER (UMKREIS)
1703 Paris - 1770 Ebenda

GALANTE SZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). Ca. 78 cm x 91 cm (R. 86 cm x 99 cm). Min. rest., part. min. besch. Handgeschnittzter Rahmen.

FRANCOIS BOUCHER (CIRCLE)
1703 Paris - 1770 Ibid

CHIVALROUS SCENE

Oil on canvas (relined). Ca. 78 cm x 91 cm (F. 86 cm x 99 cm). Min. restored, part. min. damaged. Handcarved frame.

€ 1.500,-



1871

1871
GIAMBATTISTA PITTONI (ATTR.)
 1687 Venedig - 1767 Ebenda

MARIA MIT KIND

Öl auf Leinwand (doubl.). 62 cm x 45 cm (R. 74,5 cm x 59 cm). Verso:
 Auf dem Keilrahmen verschiedene Nummern. Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Südliches Rheinland.

GIAMBATTISTA PITTONI (ATTR.)
 1687 Venedig - 1767 Ibid

MARY WITH CHILD

Oil on canvas (relined). 62 cm x 45 cm (F. 74,5 cm x 59 cm). Verso:
 On the canvas stretcher different numbers. Min. restored. Frame.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 3.000,-

1872

SIR THOMAS LAWRENCE

1769 Bristol - 1830 London

PORTRAIT DER LADY ANNE ELLENBOROUGH, BARONIN VON ELLENBOROUGH (C. 1769- 1843)

Öl auf Leinwand (doubl.). 76,5 cm x 63,5 cm (R. 84 cm x 71 cm). Verso: Zwei alte Etiketten auf dem RahmenSpecialty Restoration of Paintings... 1803 R[...] N. Y. City Mc Queen's Late of 2195 Broadway, will be located at', das zweite Etikett unleserlich. Part. min. rest., part. min. berieben. Rahmen.

Lady Anne von Ellenborough, geboren um 1769, war die Tochter von Captain George Phillips Towry, RN. Sie heiratete 1789 Edward Law, Lord Chief Justice of England und späteren Baron von Ellenborough. Sir Thomas Lawrence portraitierte die Baronin Ellenborough im Jahre 1813.

Der britische Maler Thomas Lawrence gehört zu den wichtigsten Bildnismalern seiner Zeit und verkehrte in den höchsten gesellschaftlichen Kreisen. Er verstand es das sanfte Wesen der Porträtierten wiederzugeben und malte zahlreiche wichtige europäische Persönlichkeiten der Königshäuser, aus Adel und Kunst im Auftrag des englischen Königs. Lawrence malte die sitzende Baronin Ellenborough mit gewohnt schnellem Pinselstrich vor einer Draperie. Das Licht fällt sanft auf die Porträtierte und umgibt sie mit einer nachdenklich melancholischen Aura.

Das Portraitgemälde ist im Werkverzeichnis von Sir Thomas Lawrence unter der Katalognummer 270 a) abgebildet und aufgeführt.

Provenienz: Earl of Ellenborough, Christie's, 28. Mai 1895 (144); Schenkung von George A. Hearn an das Metropolitan Museum of Art, New York, 1906; Christie's, New York, 5. Juni 1980 (132); Privatsammlung Südliches Rheinland.

Ausstellung: Royal Academy 1813 (158).

Literatur: Garlick, Kenneth: Sir Thomas Lawrence. A complete catalogue of the oil paintings. Oxford, Phaidon Press Limited, 1989, S. 268, Katalognr. 270 a.

SIR THOMAS LAWRENCE

1769 Bristol - 1830 London

PORTRAIT OF LADY ANNE ELLENBOROUGH, BARONESS OF ELLENBOROUGH (C. 1769- 1843)

Oil on canvas (relined). 76,5 cm x 63,5 cm (F. 84 cm x 71 cm). Verso: Two old labels on the frame ,...Specialty Restoration of Paintings... 1803 R[...] N. Y. City Mc Queen's Late of 2195 Broadway, will be located at', the second label illegible. Part. min. restored, part. min. abrasions. Frame.

Lady Anne of Ellenborough born about 1769 was the daughter of Captain George Phillips Towry, RN. In 1789 she married Edward Law, Lord Chief Justice of England and later Baron of Ellenborough. Sir Thomas Lawrence portrayed the Baroness in 1813. The british painter Thomas Lawrence is one of the most important portrait painter of his time and was acquainted with members of the highest social circles. Lawrence understood how to reflect the soft character of the sitters and portrayed numerous important european personalites from royalty, nobility and art by order of the english king. The artist depicted the sitting baroness Ellenborough with his characterizing fast manner of painting in front of a drapery. The light falls gently on the portrayed woman and surrounds her with an contemplative aura.

The portrait painting is listed and depicted in the catalogue raisonnée of Sir Thomas Lawrence by Kenneth Garlick under the catalogue number 270 a).

Provenance: Earl of Ellenborough, Christie's, 28th May of 1895 (144); Gift of George A. Hearn to the Metropolitan Museum of Art, New York, 1906; Christie's, New York, 5th of June in 1980 (132); Private Collection Southern Rhineland.

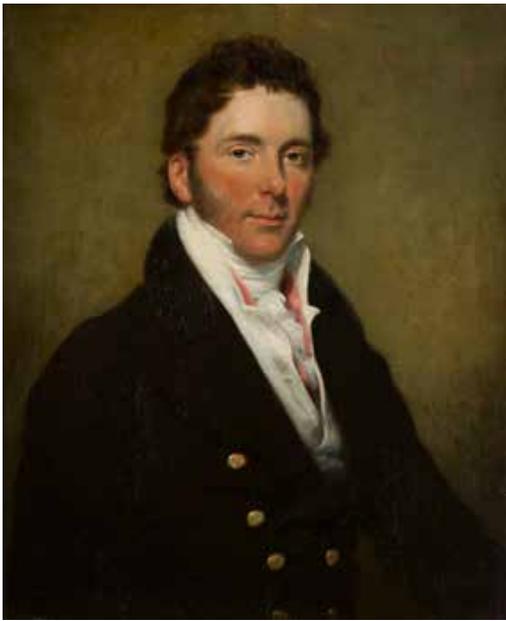
Exhibition: Royal Academy 1813 (158).

Literature: Garlick, Kenneth: Sir Thomas Lawrence. A complete catalogue of the oil paintings. Oxford, Phaidon Press Limited, 1989, p. 268, Catalogue nr. 270 a.

€ 50.000,-



1872



1873

1873
JOHN HOPPNER (UMKREIS)
1758 London - 1810 Ebenda

PORTRAIT EINES GENTLEMANS

Öl auf Leinwand (doubl.). 76,5 cm x 64 cm (R. 96 cm x 82,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen ein handgeschriebenes Etikett , John Mailland (?) Duke of Lauderdale'. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

JOHN HOPPNER (CIRCLE)
1758 London - 1810 Ibid

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

Oil on canvas (relined). 76,5 cm x 64 cm (F. 96 cm x 82,5 cm). Verso: On the canvas stretcher a handwritten label , John Mailland (?) Duke of Lauderdale'. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 5.000,-



1874

1874
DEUTSCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

PORTRAIT EINES ADLIGEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 67 cm x 49 cm (R. 82 cm x 64,5 cm). Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

GERMAN MASTER
Active in the 18th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

Oil on canvas (relined). 67 cm x 49 cm (F. 82 cm x 64,5 cm). Part. min. restored, min. damaged. Frame.



1875

1875
ENGLISCHER PORTRAITMALER
Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

BILDNIS EINER DAME MIT FEDERHUT (IM OVAL GEMALT)

Öl auf Leinwand (doubl.). 79,5 cm x 64,5 cm (R. 92,5 cm x 78 cm). Min. rest., Part. min. besch. Rahmen.

ENGLISH PORTRAIT PAINTER
Active 2nd half 18th century

PORTRAIT OF A LADY WITH A FEATHER HAT (PAINTED IN OVAL)

Oil on canvas (relined). 79,5 cm x 64,5 cm (F. 92,5 cm x 78 cm). Min. restored, Part. min. damaged. Frame.

€ 250,-

€ 1.000,-

1876

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig im 18./ 19. Jh.

**HEILIGE MARIA DIE HEILIGE
SCHRIFT LESEND**

Öl auf Hartholztafel. 60 cm x 49 cm (R. 78 cm x 67,5 cm). Auf dem Rücken der Schriftrolle steht ‚sêfâr bereshît‘, welches das erste Buch des Pentateuchs bzw. das Buch Genesis in der christlichen Bibel bezeichnet. Part. min. Kratzspuren (unbedeutend), min. rest. Rahmen.

Provenienz: Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

active in 18th/ 19th century

**SAINT MARY READING IN THE
HOLY SCRIPTURE**

Oil on hard wood panel. 60 cm x 49 cm (R. 78 cm x 67,5 cm). Written on the back of the scripture ‚sêfâr bereshît‘ in other words first book of the Pentateuch, the genesis in the christ bible. Part. min. scratches (insignificant), min. restored. Frame.

Provenance: North German Private Collection.

€ 1.000,-

1877

**NIEDERLÄNDISCH/FLÄMISCHE
SCHULE**

Meister, tätig 2. Hälfte 17. Jh.

DIE REUIGE MARIA MAGDALENA

Öl auf Holz. 71,5 cm x 59,5 cm (R. 88 cm x 78 cm). Verso: Auf dem Rahmen ein altes Etikett handschriftlich bezeichnet in französischer Sprache ‚J. J... Mors Mateau...87 à Liège‘. Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

DUTCH/ FLEMISH SCHOOL

Master active 2nd half 17th century

THE PENITENT MARY MAGDALENE

Oil on wood. 71,5 cm x 59,5 cm (F. 88 cm x 78 cm). Verso: On the frame an old label handwritten in french ‚J. J... Mors Mateau...87 à Liège‘. Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 500,-



1878

1878

**ANTON RAPHAEL MENGES
(UMKREIS)**

1728 Aussig - 1779 Rom

MARIA MIT DEM CHRISTUSKNABEN

Öl auf Leinwand, maroufl. auf Holzplatte. 55 x 45 cm (R. 67 x 58 cm). Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTON RAPHAEL MENGES (CIRLCE)

1728 Aussig - 1779 Rom

MARY WITH THE CHRIST CHILD

Oil on canvas, on wood panel. 55 x 45 cm (F. 67 x 58 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 220,-

1879

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

BILDNIS EINER HEILIGEN, MARIA (?)

Öl auf Leinwand (doubl.). 26,5 cm x 19,5 cm (R. 38 cm x 30,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen unleserlich bezeichnet. Min. besch., min. rest. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active in 18th century

**IMAGE OF A FEMALE SAINT, MARY
(?)**

Oil on canvas (relined). 26,5 cm x 19,5 cm (F. 38 cm x 30,5 cm). Verso: On the canvas stretcher illegibly inscribed. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 400,-



1876



1877



1879



1880

1880

JAN (JOHANN) VAN DER BORGHHT

Tätig, Niederlande 18. Jh

BLUMENSTRAUSS IN SKULPTIERTER VASE MIT PAPAGEI

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 57 x 42 cm (R. 74,5 x 61 cm). Auf der Sockelzone der Tischplinthe signiert und datiert (schwerleserlich): 'JV (legiert) an der borghht 1741'. Verso: Auf Leinwand aufgeklebtes Gutachten von Dr. Otto Schoener (Bremen), vom 17. August 1973 mit der Zuweisung des Gemäldes an Jan van der Borghht als Originalwerk. Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

JAN (JOHANN) VAN DER BORGHHT

Active, Netherlands 18th century

BOUQUET OF FLOWERS IN A SCULPTURED VASE WITH PARROT

Oil on canvas (old relining). 57 x 42 cm (F. 74,5 x 61 cm). Signed and dated pedestal area of the table (illegible): 'JV (ligatured) an der borghht 1741'. Verso: Glued on canvas an expertise of Dr. Otto Schoener (Bremen), from 17th of August 1973 with reference to Jan van der Borghht as an original work. Part. little old restorations. Frame.

Provenance: Private Collection Rhineland.

€ 800,-

1881

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig, 1. Hälfte 18. Jh.

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 41,5 x 29,5 cm (R. 52,5 x 42,5 cm). Min. besch., part. leichte Randausbrüche, Leinwand muss gespannt werden. Neuzeitlicher Rahmen des 20. Jh.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active 1st half 18th century

FLOWER STILL LIFE

Oil on canvas (relined). 41,5 x 29,5 cm (F. 52,5 x 42,5 cm). Min. damaged, part. slight upcoming paint, canvas needs to be stretched. Modern frame of the 20th century.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 400,-



1881



1882

1882

JAN BRUEGHEL DER ÄLTERE (SCHULE)

1568 Brüssel - 1625 Antwerpen

**MADONNA MIT DEM CHRISTUSKNABEN IM
BLUMENKLANZ**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 83 x 67 cm (R. 97,5 x 81,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit alter gedruckter Auktionsnummer ,82 DL' (wohl London Sotheby's). Auf der Leinwand in Farbe alte Inventarnummer (?) ,634 A'. Part. min. altrest. Rahmen.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

JAN BRUEGHEL THE ELDER (SCHOOL)

1568 Brussels - 1625 Antwerp

**MADONNA WITH THE CHRIST CHILD IN THE FLOWER
GARLAND**

Oil on canvas (old relining). 83 x 67 cm (F. 97,5 x 81,5 cm). Verso: On the canvas stretcher an old auction number ,82 DL' (probably London Sotheby's). On the canvas old inventory number (?) ,634 A'. Part. min. old restored. Frame.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 4.000,-



1883



1884

1883

WILLIAM JONES OF BATH

Akt. 1764- 1779

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND HASELNÜSSEN

Öl auf Leinwand, maroufl. auf Holzplatte. 45,5 x 37,5 cm (R. 62,5 x 55 cm). Unten rechts signiert ‚W. Jones‘. Part. min. besch, part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

WILLIAM JONES OF BATH

Act.. 1764- 1779

STILL LIFE WITH FRUIT AND HAZELNUTS

Oil on canvas, on board. 45,5 x 37,5 cm (F. 62,5 x 55 cm). Signed in the lower right ‚W. Jones‘. Part. min. damaged, part. min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 600,-

1884

NIEDERLÄNDISCHER STILLEBENMALER

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.

FRÜCHTESTILLEBEN MIT GLASPOKAL

Öl auf Leinwand. 44 x 38 cm. Rest.

DUTCH STILL LIFE PAINTER

Active 1st half 19th C.

FRUIT STILL LIFE WITH GLASS CUP

Oil on canvas. 44 x 38 cm. Rest.

€ 600,-

1885

JAN BAPTIST TIJSSENS DER JÜNGERE (ATTR.)

1660 Antwerpen - 1723 Ebenda

STILLEBEN MIT WAFFEN, PULFERFASS, BRUSTHARNISCH UND FAYENCEVASEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 39,5 x 48 cm (R. 64,5 x 73 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit alter aufgedruckter Inventar- oder Auktionsnummer ‚GLWAF 091‘. Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

JAN BAPTIST TIJSSENS THE YOUNGER (ATTR.)

1660 Antwerp - 1723 Ibid

STILL LIFE WITH WEAPONS, POWDER BARREL, ARMOUR AND FAYENCE VASES

Oil on canvas (old relining). 39,5 x 48 cm (F. 64,5 x 73 cm). Verso: On th canvas stretcher old printed inventory or auction number ‚GLWAF 091‘. Part. old restored. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 500,-



1885



1886

1886

PIERRE DUPUIS (ATTR.)

1610 Montfort-l'Amaury (Yvelines) - 1682 Paris

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND SCHMETTERLING IN EINER NISCHE

Öl auf Leinwand (doubl.). 77 cm x 62,5 cm (R. 90 cm x 75 cm). Verso: Auf der Leinwand ein Zollstempel und auf dem Keilrahmen eine alte Auktionsnummer sowie ein altes Etikett handbezeichnet (unleserlich). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

PIERRE DUPUIS (ATTR.)

1610 Montfort-l'Amaury (Yvelines) - 1682 Paris

STILL LIFE WITH FRUIT AND BUTTERFLY IN A NICHE

Oil on canvas (relined). 77 cm x 62,5 cm (F. 90 cm x 75 cm). Verso: On the canvas a customs stamp and on the canvas stretchers an old auction number as well as an old handwritten label (illegible). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 2.000,-



1887

1887

JAN WEENIX (UMKREIS)

1640 Amsterdam - 1719 Ebenda

JAGDSTILLEBEN MIT TOTEN HASEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 80,5 cm x 64,5 cm (R. 97,5 cm x 81,5 cm). Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

JAN WEENIX (CIRCLE)

1640 Amsterdam - 1719 Ibid

HUNTING STILL LIFE WITH DEAD HARES

Oil on canvas (relined). 80,5 cm x 64,5 cm (F. 97,5 cm x 81,5 cm). Part. min. damaged., min. restored. Frame.

€ 450,-

1888

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

BÄRENHATZ

Öl auf Holz. 18 cm x 26 cm (R. 25,5 cm x 33 cm). Reste einer Signatur unten rechts ‚Antony (?) ...‘. Part. min. rest. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active in 18th century

BEAR BAITING

Oil on wood. 18 cm x 26 cm (F. 25,5 cm x 33 cm). Remains of a signature ‚Antony (?) ...‘. Part. min. restored. Frame.

€ 1.400,-



1888



1889

1889

ABRAHAM MIGNON (ATTR.)

1640 Frankfurt a. Main - 1679 Utrecht

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN, KÜRBIS, INSEKTEN UND VOGEL

Öl auf Leinwand (doubl.). 76,5 cm x 63 cm (R. 97,5 cm x 86 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen ein altes Etikett maschinell bezeichnet des Rahmen- und Leinwandherstellers Charles Rogers in der Bridge Row Street in Chester sowie eine alte Nummer ‚No 136‘. Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

ABRAHAM MIGNON (ATTR.)

1640 Frankfurt a. Main - 1679 Utrecht

STILL LIFE WITH FRUIT, PUMPKINS, INSECTS AND BIRD

Oil on canvas (relined). 76,5 cm x 63 cm (F. 97,5 cm x 86 cm). Verso: On the canvas stretchers an old label mechanically written about the frame and canvas maker Charles Rogers in the Bridge Row Street in Chester as well as an old number ‚No 136‘. Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 2.000,-



1890

**1890
FLÄMISCHER MEISTER**

Wohl tätig um 1600

**MARIA MIT KIND EIN BUCH
LESEND**

Öl auf Kupfer. 23 cm x 17,5 cm (R. 29 cm x 24 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

FLEMISH MASTER
Probably active about 1600

**MARY WITH CHILD READING
A BOOK**

Oil on copper. 23 cm x 17,5 cm (F. 29 cm x 24 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 200,-



1891

**1892
DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DREI SZENEN AUS DER PASSION CHRISTI IM OVAL:
GEISSELUNG, DORNENKRÖNUNG UND SCHMERZENSMANN**

Öl auf Leinwand, auf Holz. Jeweils ca. 34,5 cm x 29,5 cm. Min. rest., part. min. besch. Rahmen.

GERMAN MASTER
Active about 1700

**THREE SCENES FROM THE PASSION OF CHRIST IN OVAL SHAPE:
FLAGELLATION, CROWNING WITH THORNS AND ECCE HOMO**

Oil on canvas, on wood. Each ca. 34,5 cm x 29,5 cm. Min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 600,-



1892



1892



1892

1893

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

DIE BÜSSENDE MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand (doubl.). 106,5 cm x 76 cm (R. 135 cm x 104,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active in 17th century

THE PENITENT MARY MAGDALENE

Oil on canvas (relined). 106,5 cm x 76 cm (F. 135 cm x 104,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.800,-



1893

1894

DEUTSCHER MALER

Tätig um 1710

FÜRBITTBILD MIT DER UNBEFLECKTEN MARIA

Öl auf Leinwand, auf Holz maroufl. 54 cm x 39 cm (R. 68 cm x 53,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen. Am unteren Rand, teils von der Rahmung verdeckt, eine Schrift mit Datierung ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘

Provenienz: Nordrhein- Westfälische Privatsammlung.

GERMAN PAINTER

Active about 1710

IMAGE OF AN INTERCESSION PRAYER WITH IMMACULATE MARY

Oil on canvas, on wood 54 cm x 39 cm (F. 68 cm x 53,5 cm). Damaged, min. restored. Frame. On the lower edge, partly covered by the frame an inscription with date ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 200,-



1894

1895

JOSÉ MADRAZO Y AGUDO**(UMKREIS)**

1781 Santander (Spanien) - 1859 Madrid

PAAR HEILIGENBILDNISSE

Öl auf Holztafel. 34 x 28 cm (R. 40 x 34 cm). Part. leicht altrest. Rahmen.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

JOSÉ MADRAZO Y AGUDO (CIRCLE)

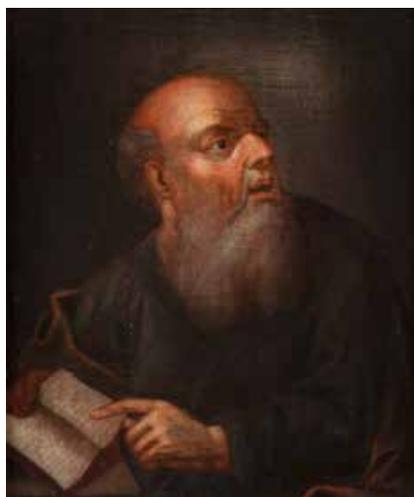
1781 Santander (Spanien) - 1859 Madrid

PAIR OF IMAGES OF SAINTS

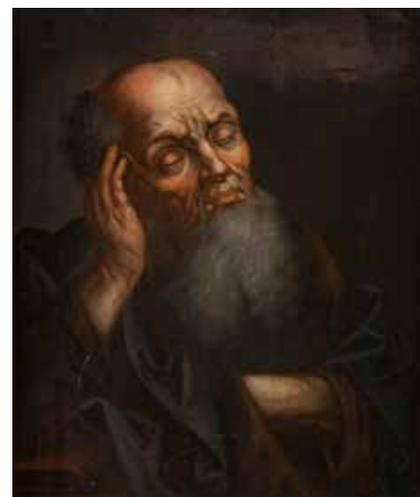
Oil on wood panel. 34 x 28 cm (F. 40 x 34 cm). Part. little old restorations. Frame.

Provenance: Hessian Private Collection.

€ 600,-



1895



1895



1896

1896
SÜDDEUTSCHER MALER
Tätig im 18. Jh.

KREUZIGUNG CHRISTI

Öl auf Holztafel. 38,5 cm x 27,5 cm (R. 48 cm x 36,5 cm). Min. besch., part. min. rest. Rahmen.

SOUTH GERMAN PAINTER
Active in 18th century

CRUCIFIXION OF CHRIST

Oil on wood panel. 38,5 cm x 27,5 cm (F. 48 cm x 36,5 cm). Min. damaged, part. min. restored. Frame.

€ 120,-

1897
AMBROSIUS FRANCKEN I. (SCHULE)
1544 Herenthals - 1618 Antwerpen

CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN

Öl auf Holz, parkettiert. 21 cm x 28 cm (im Oval) (R. 31 cm x 37,5 cm). Min. rest. min. besch. Rahmen.

AMBROSIUS FRANCKEN I. (SCHOOL)
1544 Herenthals - 1618 Antwerp

CHRIST AND THE ADULTERESS

Oil on wood, parquetted. 21 cm x 28 cm (oval shape) (F. 31 cm x 37,5 cm). Min. restored. min. damaged. Frame.

€ 900,-



1897

1898
DEUTSCHER MALER
Tätig im 18. Jh.

DAS LIEBESOPFER

Öl auf Holz. 28 cm x 21 cm. Signiert unten rechts (undeutlich). Part. min. rest., min. besch.

GERMAN PAINTER
Active in 18th century

SACRIFICE OF LOVE

Oil on wood. 28 cm x 21 cm. Signed in the lower right (illegible). Part. min. restored, min. damaged.

€ 500,-

1899
SPANISCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

CHRISTI AM KREUZ MIT HEILIGEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 97 cm x 55 cm. Besch., min. rest., Bild nicht aufgespannt.

SPANISH MASTER
Active in 18th century

CHRIST ON THE CROSS WITH SAINT

Oil on canvas (relined). 97 cm x 55 cm. Damaged, min. restored, canvas not stretched.

€ 400,-



1898



1899

1900

FRANCISCO DE ZURBARÁN (NACHFOLGER)

1598 Fuente de Cantos - 1664 Madrid

SCHWEISSTUCH DER VERONIKA

Öl auf Kupferplatte. 22 cm x 16,5 cm (R. 37 cm x 30,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FRANCISCO DE ZURBARÁN (FOLLOWER)

1598 Fuente de Cantos - 1664 Madrid

SUDARIUM OF VERONICA

Oil on copper plate. 22 cm x 16,5 cm (F. 37 cm x 30,5 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 480,-

1901

DEUTSCHER MALER

Tätig im 18. Jh.

CHRISTUS VOR PILATUS

Öl auf Leinwand (doubl.). 110,5 cm x 76 cm (R. 120,5 cm x 91,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

GERMAN PAINTER

active in 18th century

CHRIST BEFORE PILATE

Oil on canvas (relined). 110,5 cm x 76 cm (F. 120,5 cm x 91,5 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 400,-



1903

1902

SÜDDEUTSCHER MEISTER

Tätig um 1700

HEILIGER ANTONIUS

Öl auf Nadelholzplatte. 56,5 cm x 33 cm (R. 62,5 cm x 39,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

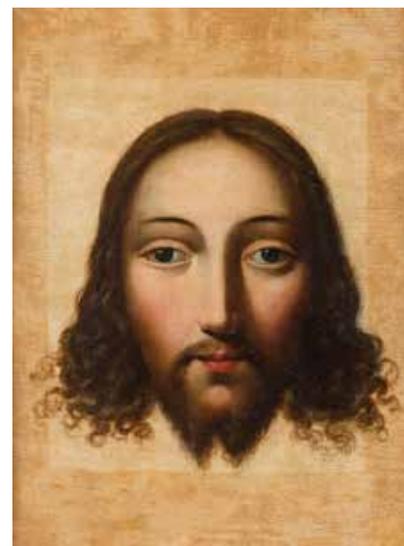
SOUTH GERMAN MASTER

Active about 1700

SAINT ANTONIO

Oil on pinewood panel. 56,5 cm x 33 cm (F. 62,5 cm x 39,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 200,-



1900

1903

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

BEWEINUNG CHRISTI

Öl auf Holz. 13 cm x 22,5 cm (Im Oval) (R. 24 cm x 34 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active in 17th century

LAMENTATION OF CHRIST

Oil on wood. 13 cm x 22,5 cm (oval shape) (F. 24 cm x 34 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 500,-



1901



1902



1904

1904
ANDREA DA SALERNO (AUCH
ANDREA SABATINI/AUCH ANDREA
SABATINI DA SALERNO) (ATTR.)
 1480 Salerno - 1545 Gaeta

ENGEL ÜBERBRINGEN MARIA UND
ANNA EINEN PALM- UND LILIEN-
ZWEIG

Feder in Schwarz, braun laviert, partiell leicht weiß gehöht auf chamoisfarbenem Papier. 17 x 16 cm (R. 38,5 cm x 33,5 cm). Am unteren Rand und unter dem Passepartout bezeichnet: ‚Andre da Salerno discipulo di Raffaello‘. Verso: Auf altem Label in Maschinenschrift bezeichnet: ‚Inscribed on the old paper on which this drawing is laid down, under the munt: -Andre da Salerno discipulo di Raffaello del. 32716.. Ränder beschnitten, zwei alte vertikale Knickfalten, auf Karton montiert. Hinter Glas und im Passepartout gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ANDREA DA SALERNO (ALSO
ANDREA SABATINI/OR ANDREA
SABATINI DA SALERNO) (ATTR.)
 1480 Salerno - 1545 Gaeta

ANGELS BRINGING BRANCHES OF
PALM AND LILLIIES

Pen and black ink, brown wash part. heightened with white on paper. 17 x 16 cm (F. 38,5 cm x 33,5 cm). In the lower edge of the image and under the passe-partout inscribed: ‚Andre da Salerno discipulo di Raffaello‘. Verso: On old label in typewriter lettering inscribed: ‚Inscribed on the old paper on which this drawing is laid down, under the munt: -Andre da Salerno discipulo di Raffaello del. 32716.. Edges cut, two old vertical folding, mounted on cardboard. Framed in passe-partout behind glass.

Provenienz: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-

1904 A
RÖMISCHE SCHULE
 Meister, tätig um 1550

DER HEILIGE PETRUS

Feder in Braun, partiell laviert, dunkle Kreide (?), teilweise weiß gehöht auf Pergament (?). 29,8 x 16,9 cm (R. 45,5 x 32,3 cm). Verso: Beschriftung mit Hinweis auf einen römischen Meister um 1550. Weiterhin mit Widmunginschrift vom 13. September 1992. Part. leicht besch., vertikale und horizontale Knickspuren, rest. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

1905

1904 A
ROMAN SCHOOL
 Master active about 1550

SAINT PETER

Pen and brown ink, part. brown wash, dark chalk (?), part. heightened with white on vellum (?). 29,8 x 16,9 cm (F. 45,5 x 32,3 cm). Verso: Letterings with reference to a roman Master about 1550. Further a dedication from the 13th of September 1992. Part. slightly damaged, vertical and horizontal foldings, restored. Framed in passe-partout and behind glass.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 320,-

1905
ITALIENISCHE SCHULE
 Meister, tätig im 17. Jh.

STUDIE MIT DREI SCHWEBENDEN
AMORETTEN, EIN SPRUCHBAND
HALTEND

Feder in Braun, laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 31 x 22 cm (R. 50 x 40cm). Unten rechts mit gedrucktem Sammlerstempel ‚J.D‘ im Oval, unten halbrechts undeutlich bezeichnet (ungedeutet). Verlust der unteren linken Ecke, auf Papier montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL
 Master, active in 17th century

STUDY OF THREE FLOATING
CUPIDS HOLDING A BANDEROLE

Pen and brown wash heightened with white on brownish paper. 31 x 22 cm (F. 50 x 40 cm). In the lower right with printed collection stamp ‚J.D‘ in oval, in the lower right inscribed (illegible). Loss of the lower left corner, mounted on paper. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-



1906

RÖMISCHE SCHULE

Meister, tätig spätes 16. Jh.

STUDIE EINES PUTTOS, EIN NOTENBLATT HALTEND

Rötzelzeichnung auf chamoisfarbenem Büttenpapier. 19,3 x 25,2 cm (R. 38,5 x 44,7 cm). Im Notenblatt undeutlich signiert und datiert. Obere rechte Ecke mit Knickfalte, auf Papier montiert, insgesamt leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ROMAN SCHOOL

Master, active in late 16th century

STUDY OF A PUTTO HOLDING A SHEET OF MUSIC

Drawing in red chalk on chamois paper. 19,3 x 25,2 cm (F. 38,5 x 44,7 cm). Signed and dated (illegible) in the sheet of music. In the upper corner with kink fold, on paper, all in all slight stained. Framed behind glass in passe-partout.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 500,-



1906

1907

HANS I ROTTENHAMMER DER ÄLTERE (ATELIER ODER UMKREIS)

1564 München - 1625 Augsburg

ENGEL MIT SCHWEBENDEN PUTTI

Feder in Schwarz und Braun, teilweise braun laviert auf hellbeigem Papier. 18 x 12 cm. Mittig oben in brauner Feder mit Blattnummer ,38'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

HANS I ROTTENHAMMER THE OLDER (STUDIO OR CIRCLE)

1664 München - 1625 Augsburg

ANGEL WITH FLOATING PUTTI

pen, black and brown ink, part. brown wash on bright beige paper. 18 x 12 cm. In the upper middle in brown ink with sheet number ,38'. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 180,-



1907



1908

1908
DEUTSCHER MEISTER

Tätig wohl im 16./17. Jh.

PERSEUS UND ANDROMEDA

Tusche laviert, weiß gehöht auf Papier. 13,7 cm x 9,2 cm (R. 34 cm x 27,5 cm). Unten rechts unleserlich monogrammiert ‚AB (?)‘. Min. besch. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERMAN MASTER

Active probably in 16th/17th century.

PERSEUS AND ANDROMEDA

Washed ink, highlighted on paper. 13,7 cm x 9,2 cm (F. 34 cm x 27,5 cm). In the lower right illegible monogrammed ‚AB (?)‘. Min. damaged. Framed behind glass in passepartout. (not opened).

€ 100,-

1909
ITALIENISCHE SCHULE

Meister, tätig um 1700

DREI SCHWEBENDE ENGEL

Feder in Braun, grau laviert, teilweise weiß gehöht auf bräunlichem (Bütten?) Papier. 21,5 x 28,7 cm (R. 46,5 x 39,7 cm). Ränder teilweise beschnitten, auf Papier montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL

Master, active about 1700

THREE FLOATING ANGEL

Pen and brown ink, grey wash heightened with brownish paper (handmade (?)). 21,5 x 28,7 cm (F. 46,5 x 39,7 cm). Edges part. cut, mounted on paper. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-



1909

1910

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister, tätig 2. Hälfte 18. Jh.

**TAMBURINTÄNZERINNEN MIT SPIEL-
LENDEN PUTTEN**

Feder in Schwarz und Braun, grau laviert auf bläulichem Papier. 25 x 29 cm. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

FRENCH SCHOOL

Master active 2nd half 18th century

**TAMBOURINE DANCER WITH PLAY-
ING PUTTI**

Pen, black and brown ink, grey wash on bluish paper. 25 x 29 cm. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 150,-



1910

1911

**ANTHONS VAN DYCK/FRANS
FRANCKEN II (IN DER ART)**

1599 Antwerpen/1641 London - 1581 Antwerpen/1642 ebenda

DAS KONZERT DER ENGEL

Bleistift und Feder in brauner und grauer Tusche, partiell grau laviert auf beiges Büttenpapier. 20,5 x 29,5 cm (R. 38,5 x 42 cm). Ecke unten rechts undeutlich monogrammiert. Auf Papier montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

**ANTHONS VAN DYCK/FRANS
FRANCKEN II (IN THE MANNER OF)**

1599 Antwerp/1641 London - 1581 Antwerp/1642 Ibid

CONCERT OF ANGELS

Pencil and Pen, brown and grey ink, part. grey wash on beige handmade paper. 20,5 x 29,5 cm (F. 38,5 x 42 cm). In the lower right indistinctly monogrammed. Mounted on paper. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 150,-



1911



1912



1912

1912
BERNARD PICART (ATTR.)
 1673 Paris - 1733 Amsterdam

**GRUPPE AUS FÜNF ARBEITEN:
 MINERVA / DIANA / MAECAENAS /
 HERMES / CUPIDO**

Alle fünf Arbeiten: Rötzelzeichnung auf helles Büttenpapier. 18 x 11,5 cm (R. 37 x 31,5 cm) (Minerva); 20,3 x 1. Vier Arbeiten unten rechts mit Bleistift nummeriert: ,34', ,38' (2x), ,46'. Teilweise in der Darstellung mit altgriechischer Inschrift. Alle Arbeiten auf Papier montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Vgl. zu Maecenas und Cupido: Stosch, Philipp von: *Gemmae antiquae caelatae, sculptorum nominibus insignitae delineatae & aeri incisae per Bernardum Picart. Expliquées par Philippe de Stosch. Gallice reddidit H. P. de Limiers. - Amstelaedami: Picart, 1724.-(2), XXI, {1}, 97, {1} p., 70 l. of plates: Ill., Nr. 62 und 64.*

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

BERNARD PICART (ATTR.)
 1673 Paris - 1733 Amsterdam

**GROUP OF FIVE WORKS:
 MINERVA / DIANA / MAECAENAS /
 HERMES / CUPIDO**

Each drawing: Red chalk on bright handmade. 18 x 11,5 cm (F. 37 x 31,5 cm) (Minerva); 20,3 x 14,5 cm (F. 37 cm x 32 cm) (Diana); 20 x 14,7 cm (F. 37 x 32 cm) (Maecenas); 20 x 15 cm (F. 37 x 32 cm) (Hermes); 20 x 15 cm (F. 37 x 32 cm) (Cupido). Four works numbered in the lower right with pencil: ,34', ,38' (2x), ,46'. Partly in the depiction with old greek inscription. All drawings mounted on paper. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 300,-



1912



1912



1912

1913

JOHANN ELIAS RIDINGER

1698 Ulm - 1767 Augsburg

**DER HERBST: JUNGER, EPHEUBEKRÄNZTER SCHÄFER,
DER SICH GEGEN EINE FELSWAND LEHNT UND EINEN
APFEL HÄLT; IM HINTERGRUND EIN SPRINGBRUNNEN**

Röteln über schwarzer Kreide, mit Pinsel und Deckweiß gehöht, auf braunem, kräftigen Naturpapier mit Wasserzeichen Schriftzeile. 45 x 35 cm. Verso signiert und datiert in brauner Feder: '(Joh.): Elia: Ridinger invent: et del. Ano. 1726 Augsp:'. Alt beschnitten, vermutlich bei der Umrandung des Blattes mit schwarzer Tuschefeder. Passende moderne, schwarz-goldene Galerieleiste, im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Vorzeichnung zu der von A.V. Gabriel Spizel in Schabkunst ausgeführte Folge 'die Jahreszeiten in Schäfer und Schäferinnen zierlich eingekleidet'. Vgl. Thienemann 1189 bis 1192, das vorliegende Blatt zu Thienemann 1191

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Düsseldorf; C.G. Boerner, Kunstantiquariat, Düsseldorf.

JOHANN ELIAS RIDINGER

1698 Ulm - 1767 Augsburg

**AUTUMN: YOUNG SHEPHERD CROWNED WITH IVY,
LEANING AGAINST A ROCK HOLDING AN APPLE; IN THE
BACKGROUND A FOUNTAIN**

Red over black chalk, heightened with brush and opaque white, on brownish, strong natural paper with watermark scripture. 45 x 35 cm. Verso signed and dated with brown ink: '(Joh.): Elia: Ridinger invent: et del. Ano. 1726 Augsp:'. Cut, probably while outlining the sheet with black ink. Modern black and gold gallery frame, mounted in passe-partout and behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf; C.G. Boerner, Kunstantiquariat Düsseldorf.



1913

€ 400,-

1914

JEAN BAPTISTE HUET

1745 Paris - 1811 ebenda

**PUTTI UND SATYR MIT EINER
ZIEGE SPIELEND**

Feder in schwarzer Tusche, grau laviert. 11,5 x 18 cm. Oben rechts signiert und datiert: 'J.B. Huet 1777'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Düsseldorf.

JEAN BAPTISTE HUET

1745 Paris - 1811 libid

**PUTTI AND SATYR PLAYING WITH
A GOAT**

Pen and black ink, grey wash. 11,5 x 18 cm. In the upper right signed and dated: 'J.B. Huet 1777'. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.



1914

€ 400,-



1915

1915
ITALIENISCHE SCHULE
Meister, tätig Mitte 18. Jh.

VOLUTENKARTUSCHE MIT MASKARON UND ZWEI KARYATIDEN

Feder in Schwarz und Braun, Röteln, partiell braun laviert auf chamoisfarbenem Büttenpapier. 20,1 x 16,5 cm (R. 37 x 33 cm). Rechts unten mit altem eingepprägtem Besitzermonogramm ‚HL‘ (im Rechteck). Auf Papier montiert. Kanten links partiell beschnitten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL
Master active middle 18th century

CARTOUCHE OF VOLUTES WITH GROTESQUE FACE AND AND TWO CARYATIDS

Pen, black and brown ink, red chalk, part. brown wash on handmade chamois coloured paper. 20,1 x 16,5 cm (F. 37 x 33 cm). In the lower right an old embossed owners monogram ‚HL‘ (rectangular). Mounted on paper. Left edges part. cut. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-

1915 A
ITALIENISCHE SCHULE
Meister, tätig um 1700

TABERNAKEL-ENTWURF (RECTO)/TABERNAKEL-TEILENTWURF (VERSO)

Bleistift und Feder in Braun auf chamoisfarbenem Bütten. 28 x 12 cm (R. 34 x 22 cm). Verso: Beschriftet mit Hinweis und Zuordnung an Francesco Corte (1672 Neapel - 1740). Im Vorder- und rückseitigen Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung. Nach rückseitigem Hinweis ehemals Sammlung Prayer, Mailand (Lugt 2044).

ITALIAN SCHOOL
Master active about 1700

DRAFT OF TABERNAKLE (RECTO)/TABERNAKLE DETAIL DRAFT (VERSO)

Pencil and Pen, brown ink on chamois coloured handmade paper. 28 x 12 cm (F. 34 x 22 cm). Verso: Inscription with reference and attribution to Francesco Corte (1672 Neapel - 1740). Passe-partout on both sides and framed behind glass.

Provenance: South Rhenish Private Collection. After rear reference former collection Prayer, Milan (Lugt 2044).

€ 150,-

1916
ITALO-FLÄMISCHE SCHULE
Meister, tätig um 1700

STUDIE ZWEIER, EINE VASE HALTENDEN NYMPHEN

Feder in Schwarz, grau laviert auf hellem Büttenpapier. 14,7 x 21,2 cm (R. 32,5 x 37 cm). Ränder beschnitten, auf Papier fest montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ITALO-FLEMISH SCHOOL
Master active about 1700

STUDY OF TWO NYMPHS HOLDING A VASE

Pen and blyk ink, grey wash on bright handmade paper. 14,7 x 21,2 cm (F. 32,5 x 37 cm). Edges cut, mounted on paper. Framed in passe-partout and behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 180,-



1915 A



1916



1917

1917
ITALIENISCHE SCHULE

Meister, tätig Mitte 18. Jh.

AMPHORENVASE MIT BLUMEN

Feder in Braun, grau laviert auf beigefarbenem Bütten. 10,3 x 15 cm (R. 30 x 33,5 cm). Rechts unten mit Monogrammstempel ‚EF‘. Partiiell leicht fleckig, auf Papier aufgeklebt und auf Karton montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL

Master active mid 18th century

AMPHORA WITH FLOWERS

Pen and brown ink, grey wash on beige handmade paper. 10,3 x 15 cm (F. 30 x 33,5 cm). In the lower right monogrammed ‚EF‘. Partly little stains, laid on paper, mounted on cardboard. Framed in passe-partout and behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 120,-

1918
ITALIENISCHE SCHULE

Meister, tätig im 17. Jh.

STUDIE ZU EINEM ARCHITEKTURORNAMENT

Tusche, laviert, auf Papier, kaschiert (?). 41 cm x 20,5 cm (R. 62 cm x 41 cm). Min. besch., min. rest. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Privatsammlung Südliches Rheinland.

ITALIAN SCHOOL

Master active in 17th century

STUDY FOR AN ARCHITECTURAL ORNAMENT

Washed ink, laid on paper (?). 41 cm x 20,5 cm (F. 62 cm x 41 cm). Min. damaged, min. restored. Framed in passepartout behind glass (not opened).

Provenance: Significant Private Collection Southern Rhineland.

€ 500,-



1918



1918 A

1918 A
BARTHOLOMAEUS DIETTERLIN (ATTR.)

Ca.1590 tätig in Straßburg - nach 1624

DER WEG ZUM KALVARIENBERG

Feder in Schwarz, grau laviert auf hellem Büttenpapier. 16,2 x 21,1 cm (R. 30,5 x 35 cm).
Verso: Auf der Rückseite mit Zuschreibung von Dr. Geißler (?) an Bartholomäus Dietterlin. Ränder partiell beschnitten. Auf Papier fest montiert. Rechte obere Ecke leichte Papierbereibungen bzw. Montagespuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Südliches Rheinland.

BARTHOLOMAEUS DIETTERLIN (ATTR.)

Ca.1590 tätig in Straßburg - after 1624

WAY TO CALVARY

Pen and black ink, grey wash on bright handmade paper. 16,2 x 21,1 cm (F. 30,5 x 35 cm).
Verso: On the rear side with attribution from Dr. Geißler (?) to Bartholomäus Dietterlin. Edges part. cut. Laid on paper. In the upper right corner little abrasions of paper or remains of mounting. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: Private Collection Southern Rhineland.

€ 300,-



1919

1919
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig 1. Hälfte 17. Jh.

VOLLFIGURENBILDNIS EINES ADLIGEN HERREN MIT STOCK

Bleistift auf Papier. 34 x 20 cm. Mittig ehemals gefaltet. Im Rahmen und hinter Passepartout gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

DUTCH MASTER

Active 1st half 17th century

FULL-BODY PORTRAIT OF A NOBLEMAN WITH WALKING STICK

Pencil on paper. 34 x 20 cm. Former folded in the middle. Framed and passe-partout.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-

1920
FRANZÖSISCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister, tätig 18. Jh.

STUDIENKOPF EINES MANNES

Schwarze Kreidezeichnung partiell weiß gehöht auf helles Büttenpapier. 15,6 x 13,2 cm (R. 33,3 x 30,5 cm). Ränder partiell beschnitten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.

FRENCH/FLEMISH SCHOOL

Master, active 18th century

HEAD OF A MAN (STUDY)

Black chalk drawing, part. white highlighted on bright handmade paper. 15,6 x 13,2 cm (F. 33,3 x 30,5 cm). Image edges part. cut. Framed behind glass in passe-partout.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-



1920

1921

GIROLAMO FRANCESCO MARIA MAZZOLA (AUCH PARMIGIANINO) (CIRCLE)

1503 Parma - 1540 Casalmaggiore

MOSES (?)

Feder in Schwarz, braun laviert auf chamoisfarbenem Büttenpapier. 17 x 9,5 cm (R. 33 x 25 cm). Links unten in Rot bezeichnet: ‚Parmigianino‘. Verso: Beschriftet mit Hinweis auf einen italienischen Meister aus dem Umkreis Parmigianinos. Ränder partiell beschnitten, etwas stockfleckig, auf Papier montiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Südrheinische Privatsammlung.

GIROLAMO FRANCESCO MARIA MAZZOLA (ALSO PARMIGIANINO) (CIRCLE)

1503 Parma - 1540 Casalmaggiore

MOSES (?)

Pen and black ink, brown wash on chamois coloured handmade paper. 17 x 9,5 cm (F. 33 x 25 cm). In the lower left inscribed in red: ‚Parmigianino‘. Verso: Letterings with reference to an Italian Master in the circle of Parmigianino. Edges part. cut, mould stained, mounted on paper. Framed in passe-partout behind glass.

Provenance: South Rhenish Private Collection.

€ 280,-



1921

1922

FRANZÖSISCH/FLÄMISCHER MEISTER

Tätig um 1700

ELEGANTE GESELLSCHAFT BEI TISCH

Tusche, laviert auf Papier, kaschiert. 26 cm x 38 cm (R. 44 cm x 54,5 cm). Verso: Angaben zur Zeichnung. Min. besch. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

FRENCH/FLEMISH MASTER

Active about 1700

ELEGANT COMPANY AT TABLE

Washed ink, laid on paper. 26 cm x 38 cm (F. 44 cm x 54,5 cm). Verso: Informations about the drawing. Min. damaged. Framed behind glass in passepartout (not opened).

€ 250,-



1922



1923

**1923
DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE**

Meister, tätig um 1700

**PAAR TONDI: LANDSCHAFT MIT WANDERERN UND
BURGRUINE/LANDSCHAFT MIT HIRTEN, ESEL UND
ZIEGEN**

Gouache auf Papier auf Holztafel marouffiert. D. 17 cm (R. 26 x 26 cm).
Part. min rest. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.



1923

GERMAN/FLEMISH SCHOOL

Master active about 1700

**PAIR OF TONDI: LANDSCAPE WITH WANDERERS AND
CASTLE RUIN/LANDSCAPE WITH SHEPHERDS, DONKEY
AND GOATS**

Gouache on paper, on wood panel. D. 17 cm (F. 26 x 26 cm). Part. min
restored. Framed behind glass.

Provenance: European Private Collection.

€ 3.000,-



1924

**1924
FRANZÖSISCHE SCHULE**

Meister, tätig um 1700

PAAR ARBEITEN: SZENEN MIT DER JAGDGÖTTIN DIANA

Gouache auf Papier auf Holztafel marouffiert. Jeweils: 12,5 x 27 cm.
Partiell mit leichten Farbverlusten und Farbaufwölbungen. Beide je-
weils hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Bedeutende Düsseldorfer Privatsammlung.



1924

FRENCH SCHOOL

Master active about 1700

**PAIR OF TWO WORKS: SCENES WITH THE HUNTING
GODESS DIANA**

Gouache on paper, on wood panel. Each: 12,5 x 27 cm. Part. with little
losses of paint and upcoming paint. Both framed behind glass.

Provenance: Significant Private Collection Düsseldorf.

€ 200,-

1925

ROSALBA CARRIERA (ATTR.)

1675 Venedig - 1757 Ebenda

**JUNGE ROKKOKODAME MIT
BLUMENBEKRÄNZTEM HAAR**

Pastell auf Papier auf Leinwand. 48,5 x 38,5 cm (R. 59 x 51 cm). Partiiell stark fleckig, Oberfläche teilweise ber., leichte Kratzspuren. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ROSALBA CARRIERA (ATTR.)

1675 Venedig - 1757 ibid

**YOUNG ROCOCO LADY CROWNED
WITH FLOWERS**

Pastel on paper, on canvas. 48,5 x 38,5 cm (F. 59 x 51 cm). Part. massive stains, surface part. rubbed, slight scratches. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 500,-



1925

1926

**DEUTSCH/ÖSTERREICHISCHER
MINIATURMALER**

Tätig, um 1810/20

**MÄDCHEN MIT TAUBEN UND
PUPPENWAGEN IN PARKÄHNLICHER
LANDSCHAFT**

Tempera auf Elfenbein. 10 x 10 cm (R. 20 x 20 cm). Linke untere Ecke mit leichter Haarrissbildung. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

**GERMAN/AUSTRIAN MINIATURE
PAINTER**

Active about 1810/20

**GIRL WITH DOVES AND PUPPET
WAGGON IN MIT TAUBEN UND
PUPPENWAGEN IN PARKLIKE
LANDSCAPE**

Tempera on ivory. 10 x 10 cm (F. 20 x 20 cm). In the lower left corner little micro craze. Frame behind glass.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 800,-



1926

KÜNSTLERINDEX

A

ABRAHAM, RICHARD 1675
 ANTHON VAN DYCK/
 FRANS FRANCKEN II (IN DER ART) 1911
 ARNOLD, HENRY 1678

B

BACKHUYSEN (NACHFOLGER), LUDOLF 1854
 BARILLOT, EUGÈNE 1661
 BAROCCI (SPÄTE SCHULE), FEDERICO 1790
 BAUCKE, HEINRICH 1679
 BECK, A. 1685
 BENTELE, FIDELIS 1766
 BERGMANN, FRANZ XAVER 1667, 1758, 1760-1762
 BERNEWITZ, KARL HANS 1640
 BESSI, GIUSEPPE 1637
 BIGARD, GASTON 1417
 BLOOT (NACHFOLGE), PIETER DE 1819
 BOCHMANN, GREGOR VON 1719
 BOLOGNA GEN. GIAMBOLOGNA, GIOVANNI 1653
 BORGH, VAN JAN (JOHANN) DER 1880
 BRENET, NICOLAS 1441
 BRUEGEL (IN DER ART DES), PIETER (DER ÄLTERE) ... 1782
 BRUEGHEL DER ÄLTERE (SCHULE), JAN 1882

C

CARRIERA (ATTR.), ROSALBA 1925
 CARRIER-BELLEUSE, ALBERT-ERNEST 1664, 1665
 CELEBRANO, FRANCESCO 1789
 CHAROL, DOROTHEA 1709
 CIPPER (SCHULE), FRANCESCO GIACOMO 1795
 CLEVE (SCHULE), CORNELIS VAN 1770
 CLEVE (SPÄTE SCHULE), JOOS VAN 1776
 CLODION, CLAUDE MICHEL 1656, 1657
 COSSIERS (WERKSTATT/SCHULE), JAN 1786
 COUSTOU, GUILLAUME 1659
 CUYP (NACHFOLGE), AELBERT 1843
 CUYP (UMKREIS), AELBERT 1842

D

DANNHÄUSER (DANNHAUSER),
 JEAN (JOHAN) EDUARD 1658
 DEBUT, MARCEL 1669
 DEILMANN, HARALD 1764
 DELAIGUE, VICTOR CONSTANTIN 1706
 DILLER, FRITZ 1748
 DILLER, HELMUT 1752
 DÖBRICH, ALBIN 1634
 DOU (IN DER ART DES), GERARD 1810
 DOU (SCHULE/NACHFOLGER), GERARD 1825
 DU BOIS, PAUL 1695
 DUBUCAND, ALFRED 1734
 DUPUIS (ATTR.), PIERRE 1886

E

EICHHOFF, HEINRICH 1715
 ELSNER, ERICH 1765

F

FALCONET, ÉTIENNE MAURICE 1642
 FEHRLÉ, JACOB WILHELM 1700
 FRANCKEN I. (SCHULE), AMBROSIUS 1897
 FRANCKEN II (NACHFOLGER DES 19. JH.), FRANS 1814
 FRANCKEN II (SPÄTE WERKSTATT), AMBROSIUS 1813
 FRANCKEN II. (ATTR.), FRANS 1816
 FREMD, ADOLF 1692
 FUMIANI (ATTR.), GIOVANNI ANTONIO 1794
 FÜRST, ELSE 1736

G

GENTILE, TOMMASO 1725
 GIROUX (WERKSTATT), ALPHONSE 1425
 GOEBEL, AUGUST WILHELM 1628
 GORZKE, T.W. 1858

GÖTZE, MARTIN 1689
 GRIFFIER (DER ÄLTERE) (ATTR.), JAN 1836
 GRUND, NORBERT JOSEPH 1840, 1841

H

HAGENAUER, FRANZ 1645, 1712
 HAMBURGER, PHILIPPE 1682
 HAMMERSCHMIDT, JOSEF 1687
 HEEREMANS (UMKREIS), THOMAS 1844
 HEISE, KATHARINA 1696
 HEISS (ATTR.), JOHANN 1852
 HOPPNER (UMKREIS), JOHN 1873
 HOSAEUS, KURT HERMANN 1684
 HOUDON, JEAN-ANTOINE 1717
 HUET, JEAN BAPTISTE 1914
 HUSSMANN, ALBERT HINRICH 1676
 HUYSUM (ATTR.), JAN VAN 1832

J

JARAY, SÁNDOR 1697
 JONES OF BATH, WILLIAM 1883

K

KAESBACH, RUDOLF 1683, 1723, 1745
 KECK, HANS 1672, 1707
 KEIL AUCH KEILAU, EBERHARD ODER BERNHARD ... 1805
 KEMPER, GEORG 1698
 KOWALCZEWSKI, PAUL LUDWIG 1691

L

LARCHE, RAOUL-FRANÇOIS 1654
 LAWRENCE, SIR THOMAS 1872
 LUGERTH, FERDINAND 1639

M

MADRZO Y AGUDO (UMKREIS), JOSÉ 1895
 MÁRA, ANTONIN 1755
 MARIESCHI (NACHFOLGER), MICHELE 1859
 MARQUET, RENÉ-PAUL 1702
 MAZZOLA (AUCH PARMIGIANINO) (CIRCLE),
 GIROLAMO FRANCESCO MARIA 1921
 MÈNE, PIERRE JULES 1735, 1739, 1740
 MENGS (UMKREIS), ANTON RAPHAEL 1878
 MERCIÉ, MARIUS JEAN ANTONIN 1660
 METSU (NACHFOLGER), GABRIEL 1806, 1807
 MIERIS DER JÜNGERE (UMKREIS/SCHULE),
 FRANS VAN 1809
 MIGNON (ATTR.), ABRAHAM 1889
 MILLET, AIMÉ 1670
 MOELLER, EDMUND 1701
 MOLENAER (UND WERKSTATT), JAN MIESE 1820
 MOREAU, HIPPOLYTE 1668
 MOREAU, MATHURIN 1671
 MOREELSE (UMKREIS), PAULUS 1866
 MORIN, GEORGES 1666
 MÜLLER, ALBIN 1743

N

NEER (SCHULE), VAN AERT DER 1837
 NERI, ALFREDO 1638
 NETSCHER (ATTR.), CASPAR 1812
 NEVEU, EDMOND JOSEPH 1705

O

OSTADE (SCHULE), ADRIAEN VAN 1861

P

PALAMEDSZ (DER JÜNGERE), PALAMEDES 1808
 PARIS, ROLAND 1751
 PHILIPPE, PAUL 1708
 PICART (ATTR.), BERNARD 1912
 PICAULT, EMILE-LOUIS 1674
 PITTONI (ATTR.), GIAMBATTISTA 1871
 PLATTENBERG (AUCH PLATTEMONTAGNE),
 MATTHIEU VAN 1857
 POERTZEL, OTTO 1753

R

RASMUSSEN, OTTO 1677
 REMBRANDT (UMKREIS), VAN HARMENSZ RIJN 1868
 REMINGTON, FREDERIC SACKRIDER 1681
 RENDA, GIUSEPPE 1720
 RHEINHOLD, HUGO WOLFGANG 1754
 RIBERA (UMKREIS), JUSEPE DE 1891
 RIDINGER, JOHANN ELIAS 1913
 RIMKE, OTTO 1757
 ROBBA, CARL WILHELM 1749, 1750
 RODIN, AUGUSTE RENÉ FRANCOIS 1714
 ROOS (AUCH ROSA DA TIVOLI), PHILIPP PETER 1821
 ROSA (CIRCLE), SALVATOR 1802-1804
 ROSSI, PASQUALINO 1792
 ROTSAERT, OCTAAF 1680
 ROTTENHAMMER DER ÄLTERE
 (ATELIER ODER UMKREIS), HANS I 1907
 RÖTTGES, WILHELM 1693
 RUBENS (IN DER ART DES), PETER PAUL 1865
 RUBENS (NACHFOLGER), PETER PAUL 1828
 RUBENS (SCHULE/WERKSTATT), PETER PAUL 1867

S

SALERNO (AUCH ANDREA SABATINI / AUCH ANDREA
 SABATINI DA SALERNO) (ATTR.), ANDREA DA 1904
 SALMSON, JEAN JULES BERNARD 1663
 SCHADE, WILLY ERNST 1742
 SCHNAUDER, REINHARD 1710
 SCHONGAUER (SCHULE DES FRÜHEN 16. JH.),
 MARTIN 1772
 SCHWATENBERG, SPIRO 1673
 SCHWEICKHARDT, HEINRICH WILHELM 1818
 SEGER, ERNST 1641, 1688
 SENTENIS, RENÉE 1744
 SPILKER, HEINZ 1699
 STEGER, MILLY 1713
 STOBWASSER, JOHANN HEINRICH 1824
 STUNDL, THEODOR 1704

T

TENIERS DER JÜNGERE (SCHULE), DAVID 1817
 TER BORCH (NACHFOLGER), GERARD 1799
 THOMAS (AUCH THOMAS VAN YPERN), JOHANNES .. 1863
 TJSSENS DER JÜNGERE (ATTR.), JAN BAPTIST 1885
 TIZIANO (SCHULE), VECELLIO 1784
 TUAILLON, LOUIS 1729

U

ULRICHS, HEINRICH 1598

V

VALLIN, JACQUES-ANTOINE 1850, 1851
 VAN DER HAAGEN (AUCH: VAN DER HAGEN)
 (ATTR.), JORIS 1846
 VECCHIA (UMKREIS), PIETRO DELLA 1798
 VEEN (ATTR.), OTTO VAN 1781
 VELDE (ATTR.), VAN PIETER DE 1855
 VERHAECHT (ATTR.), TOBIAS 1783
 VERMEULEN, ANDRIES 1847, 1848
 VIARDOT, GABRIEL 1548
 VIERTHALER, JOHANN (JOHANNES) 1746
 VOORT (ATTR./WERKSTATT), VAN CORNELIS DER 1864

W

WAGNER, JOHANN PETER ALEXANDER 1589, 1594
 WEENIX (UMKREIS), JAN 1887
 WIERINGA, FRANCISCUS GERARDUS 1831
 WOLFAERTS, JAN BAPTIST 1833
 WOUWERMANS (NACHFOLGER), PHILIPS 1823

Z

ZACH, BRUNO 1711
 ZURBARÁN (NACHFOLGER), FRANCISCO DE 1900

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

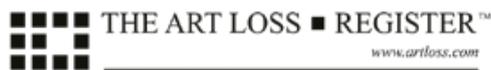
Pro Stunde werden 100–150 Positionen aufgerufen.

Approximately 100–150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
 D - 40210 Düsseldorf
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
 info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
 HRB 57157
 Firmensitz Düsseldorf
 Deutsche Bank BIC: DEUTDEDDXXX
 IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSEDEDDXXX
 IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
 E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
 Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
 E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
 Ikonen, Russische Kunst

MITARBEITER/-INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
 E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
 E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk,
 Dosen, Miniaturen, Spazierstöcke

Riem Haile (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: rh@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz Altmeistergemälde, Public Relations

Isabelle Martens (Kunsthistorikerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
 E-Mail: im@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Moderne und Zeitgenössische Kunst

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
 E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

Sara Pließ (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
 E-Mail: sp@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

Yang Yang (Ostasienwissenschaftlerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
 E-Mail: yy@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Asiatische Kunst

Dietmar Hillmann
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110
 E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Antike Teppiche, Versand und Logistik

Udo Fischer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Hermann van Boxmer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110
 Versand und Logistik

FREIE MITARBEITER/-INNEN

Franz Gailer (Kunsthistoriker B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110
 E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
 Wein

Bernd Mengel (Kunsthistoriker M.A.)
 Altmeistergemälde

Sebastian Maaß
 Fotografie, Bildbearbeitung

Diana Huste (dgraphix)
 Satz

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde? Ja nein
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Kundennummer _____

Nachname, Vorname _____ 1. Telefon _____

Firma _____ 2. Telefon _____

Straße und Hausnr. _____ Mobil _____

PLZ _____ Land _____ Fax _____

Ort _____ E-Mail _____

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja nein

Nur für Händler

Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzsteuer- ID _____

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:

Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:

Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:

Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum _____ Unterschrift _____

BIDDING FORM

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

Please tick if you have registered with us before?

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last Name, First Name _____

Company Name _____

Address _____

Post / Zip Code _____ Country _____

City _____

Will you export your purchases to a Non-EU-Country? Yes No

Client Number _____

Telephone daytime _____

Telephone evening _____

Telephone mobile _____

Fax _____

Email _____

For trade buyers only

If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here _____

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:

We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:

We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:

By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:

When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date _____

Your signature _____



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebertstraße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11/30 200 10
Fax.: +49 (0) 2 11/30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen.duesseldorf.de