

SKULPTUREN | GEMÄLDE ALTER MEISTER

Auktion 87 · 22. September 2018

b&h chargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF



AUKTION 87 | AUCTION 87

SKULPTUREN
GEMÄLDE ALTER MEISTER
SCULPTURE
OLD MASTER PAINTINGS

22. SEPTEMBER 2018 | 10.00 UHR

22. SEPTEMBER 2018 | 10 AM CET

Vorbesichtigung 12. – 18. September 2018

Exhibition Time 12 – 18 September 2018

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Monday to Friday 10 am to 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Ihre Auktionsexperten / *Your auction experts:*



Frank Hargesheimer, M.A.
Gemälde Alter Meister
Old Master Paintings



Riem Haile, M.A.
Gemälde Alter Meister
Assistance Old Master Paintings



Olexiy Bakhmatov, M.A.
Skulpturen, Bronzeplastiken
Sculptures

VERSTEIGERUNGSFOLGE

SKULPTUREN GEMÄLDE ALTER MEISTER

SCULPTURE
OLD MASTER PAINTINGS

22. SEPTEMBER 2018 | 10.00 UHR

22. SEPTEMBER 2018 | 10 AM CET

20. SEPTEMBER 2018

UHRZEIT

ASIATIKA ca. 10:00 – ca. 16:30

ANTIKEN UND AUSGRABUNGEN ca. 16:30 – ca. 16:45

21. SEPTEMBER 2018

MODERNE, JUGENDSTIL ca. 10:00 – ca. 10:45

GLAS, KRISTALL ca. 10:45 – ca. 10:55

KERAMIK, STEINGUT ca. 10:55 – ca. 11:20

PORZELLAN ca. 11:20 – ca. 14.00

PAUSE

SILBER, VERSILBERTES ca. 14:30 – ca. 17:30

DOSEN, MINIATUREN ca. 17:30 – ca. 18:00

SPAZIERSTÖCKE ca. 18:00 – ca. 18:05

KUNSTHANDWERK ca. 18:05 – ca. 18:50

UHREN ca. 18:50 – ca. 19:10

MÖBEL, EINRICHTUNG ca. 19:10 – ca. 20:10

TEPPICHE, TEXTILIEN ca. 20:10 – ca. 20:45

22. SEPTEMBER 2018

SKULPTUREN ca. 10:00 – ca. 11:00

BRONZEPLASTIKEN ca. 11:00 – ca. 12:00

GEMÄLDE ALTER MEISTER ca. 12:00 – ca. 14:00

PAUSE

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS ca. 14:20 – ca. 18:20

AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN ca. 18:20 – ca. 18:50

GRAFIKEN, BÜCHER ca. 18:50 – ca. 19:30

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DIE ANGEGEBENEN ZEITEN DER VERSTEIGERUNGSFOLGE NICHT GARANTIERT WERDEN KÖNNEN UND UNVERBINDLICH BLEIBEN.





1801

**1800
THRONENDE GOTTESMUTTER**

Deutsch, Rheinland, 13. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig gefacht, mit Resten der Fassung. H. 70 cm. Plastisch ausgeführte Darstellung der thronenden Gottesmutter, dem Betrachter frontal zugewandt. Sie trägt eine Krone und ein reich drapiertes Gewand. Besch. und rest.

€ 1.800,-



1802

**1801
HEILIGER FRANZISKUS**

Norditalien, 15. Jh.

Kastanienholz (?), reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 74 cm. Reliefplastische und frontale Darstellung des Heiligen Franziskus im Mönchsgewand mit erhobenen Händen, die Stigmata zeigend. Part. stark besch., rest., wurmstichig.

€ 400,-

**1802
BÜSTE DER BETENDEN GOTTESMUTTER**

Italien, Toskana, 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig gefacht. H. 34,5 cm. Büstendarstellung der betenden Gottesmutter mit nach oben gerichtetem Blick, ein rot-blaues Gewand tragend. Besch. und rest.

Provenienz: Christie's/ Rom, Auktion vom 26.03.1981, Lot Nr. 161; danach Rheinische Privatsammlung.

€ 1.000,-



1803

1803
HEILIGE KATHARINA

Deutsch, 15. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 71 cm. Reliefplastische Darstellung der Heiligen Katharina, dem Betrachter frontal zugewandt. Sie trägt eine Krone und hält ein Schwert in ihrer Rechten sowie ein aufgeschlagenes Buch in ihrer Linken. Rechts von ihr ist ein zerbrochenes Rad zu sehen. Part. besch. und rest., mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1804

1804
APOSTEL PETRUS

Deutsch, 15. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 69 cm. Ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch sowie einem Schlüssel, ein rot-blaues Gewand tragend. Part. besch. und rest., mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1805

1805
MONDSICHELMADONNA MIT DEM
CHRISTUSKIND

Süddeutsch, um 1470/ 1480.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, mit Resten der polychromen Fassung. H. 78 cm. Über einem trapezförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung der Gottesmutter im reich drapierten Gewand, das nackte Jesuskind mit beiden Händen vor ihrem Körper haltend sowie auf einer Mondsichel stehend. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 3.000,-

1806
HEILIGER GEORG

Süddeutsch, Ulm, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt, Spechtloch. H. 78 cm. Über einem halbrunden Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Georg in Ritterrüstung, über dem bezwungenen Drachen stehend. Part. min. besch. und rest., Fassung erneuert.

€ 6.500,-



1806

1806 A

MADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND

Süddeutschland o. Österreich, um 1450/1480.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 61 cm. Fassungsverluste, part. besch. und rest.

Expertise: Schriftliche Stellungnahmen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, des Suermondt-Museums Aachen und des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg sind beigelegt.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung.

Die Gottesmutter ist sitzend in einem reich drapierten Gewand dargestellt. Sie trägt eine Krone und hält das Christuskind auf ihrem Schoß.

Der Begriff der sog. ‚Schönen Madonna‘ wurde Anfang der 1920er Jahre in die Kunstgeschichte eingeführt. Darunter verstand man die in Stein oder Holz ausgeführten Gottesmutterdarstellung, die dem mittelalterlichen Frauenschönheitsideal entsprachen. Dieser Madonnentypus war im 15. Jahrhundert im deutschsprachigen Raum weit verbreitet: vom Rheinland bis nach Österreich und Böhmen. Die vorliegende Skulptur ist ein wichtiges Exempel der spätgotischen Schnitzkunst.

€ 18.000,-





1807

1807
ANNA MIT DEM MARIENKIND

Süddeutsch, 16. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig ausgehöhlt. H. 49 cm. Halbfigurige Darstellung Annas, das Marienkind mit dem linken Arm umarmend. Part. besch. und rest., Fassung ergänzt.

€ 400,-



1808

1808
GOTTESMUTTER AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE

Süddeutsch, Würzburg, um 1520.

Nadelholz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 62 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in andächtiger Haltung, ein faltenreiches Gewand tragend. Besch., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 400,-



1809

1809
**FRAGMENT EINER SKULPTUR: SEGNENDES CHRISTUS-
KIND**

Wohl deutsch, um 1600.

Holz, geschnitzt, mit Resten der Fassung. H. 34 cm. Vollplastische Darstellung des segnenden Christuskindes, auf einem Buch sitzend. Stark besch. und rest.

€ 150,-

1810
MARIA IMMACULATA

Wohl Frankreich oder Italien, um 1600.

Elfenbein, geschnitzt, mit Resten der Bemalung. H. 19,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in langem Gewand mit vor der Brust zusammengelegten Händen auf einer Kugel stehend, unter den Füßen die Mondsichel, darunter drei geflügelte Engelsköpfe. Part. besch.

€ 3.500,-

1811
HEILIGER GEORG

Alpenländisch, 16. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 38,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung des Heiligen Georg zu Pferd in voller Rüstung im Kampf mit dem Drachen, dem er einen Todesstoß mit der Lanze setzt. Rest.

€ 2.200,-



1810



1811



1812
MADONNA MIT DEM CHRISTUS-
KIND

Deutsch, Moselland, 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflecht und ausgehöhlt. H. 82 cm. Über einem trapezförmigen Sockel abgerundeter Stand mit der ganzfigurigen Darstellung der Gottesmutter, eine Krone tragend. Auf ihrem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Rest., Fassungsverluste.

Gutachten liegt bei.

€ 5.000,-

1812

1813

**MADONNA MIT DEM CHRISTUS-
KIND**

Deutsch, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 131 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein reich drapiertes Gewand sowie eine Krone tragend. In ihrer Rechten hält sie ein Zepter, auf ihrem linken Arm sitzt das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 3.800,-



1813



1814



1815

**1814
HEILIGER ROCHUS**

Spanien, um 1600.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 80 cm. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rochus im Pilgergewand, eine Pestbeule an seinem rechten Bein zeigend. Stark besch., Substanz- und Fassungsverluste, wurmstichig.

€ 350,-

**1815
HEILIGE KATHARINA**

Wohl deutsch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 94 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Katharina, ein reich drapierte Gewand tragend sowie rechts von ihrem Leidenswerkzeug, einem Rad, flankiert. Besch. und rest., Marmorsockel sekundär.

€ 600,-

**1816
GOTTESMUTTER MIT DEM
CHRISTUSKIND**

Flandern, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 33 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter im langen Gewand, das Christuskind auf dem linken Arm haltend. Part. besch., wurmstichig.

€ 300,-



1816



1817

**1817
HEILIGE BARBARA**

Frankreich, 17. Jh.

Nussbaum, plastisch geschnitzt. H. 51 cm. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara mit ihren Attributen: einem Turm und einem Schwert.

€ 200,-



1818

1818
FIGUR EINER HEILIGEN

Wohl Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 32 cm. Halbfigurige Darstellung einer Heiligen, von stilisierten Flammen umgeben. Besch., verso mit Spannungsriss, wurmstichig.

€ 200,-



1819

1819
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND

Wohl Österreich/ Norditalien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 97 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein reich drapiertes Gewand tragend. Auf ihrem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-

1820
HEILIGE BARBARA

Wohl Italien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 30,5 cm. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara, neben einem Turm stehend. Part. besch. und rest.

€ 300,-



1820



1821



1822



1823

1821

PIETA

Niederlande/ Westfalen, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, mit Resten der alten Fassung, rückseitig geflacht. H. 75 cm. Über einem trapezförmigen Sockel monumentale Darstellung der sitzenden Gottesmutter, den Leichnam Christi auf ihrem Schoß haltend. Part. besch., mit Spannungsrissen.

€ 4.800,-

1822

CHRISTUS ALS SCHMERZENS-MANN

Süddeutsch, 18. Jh.

Lindenholz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 70 cm. Vollplastische Darstellung des gegeißelten Christi mit Dornenkrone und Wundmalen, auf einem Baumstumpf sitzend. Part. min. besch., Fassung teils ergänzt.

€ 600,-

1823

GOTTESMUTTER AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE

Wohl Italien, 2. Hälfte 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 45,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in leicht bewegter Haltung mit nach oben gerichtetem Blick. Part. stark besch.

€ 200,-



1824

1824
GOTTESMUTTER MIT DEM
CHRISTUSKIND AUF EINER KONSOLE

Italien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. 47,5 cm (Figur), H. 28 cm (Konsole). Über einem rechteckigen gestuften Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem segnenden Christuskind, die von einem geflügelten Puttokopf getragen wird. Besch. und rest., Konsole sekundär.

€ 300,-

1825
GOTTESMUTTER MIT DEM
CHRISTUSKIND

Süddeutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig gefacht und ausgehöhlt. H. 98 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit einem Zepter in der Rechten. Auf dem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Rest., mit Fassungsverlusten.

€ 3.500,-



1825



1826

**1826
MONUMENTALES RELIEF ‚GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND‘**

Italien, Florenz, 19. Jh.

Gips (?), heller Scherben, farbig gefasst. 83 cm x 56 cm (Relief), 115 cm x 96,5 cm (Rahmen).
Schauseitig bezeichnet ‚St. Maria‘. Im Hochrelief ausgeführte Darstellung der Gottesmutter als
Halbfigur. Sie hält das Christuskind auf ihrem Schoß und wird von Cherubimen flankiert. Prunk-
voll ornamentierter Rahmen im Renaissance-Stil. Min. best.

€ 1.500,-



1827

1827**BEDEUTENDES RELIEF MIT EINEM DOGEN**

Italien, Venedig, 17. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, vergoldeter Rahmen. D. 68,5 cm. Verso bezeichnet ‚Sig. R. Anderlich Triest‘. Reliefplastische Darstellung eines von zwei Löwen gezogenen Streitwagens, in dem ein venezianischer Doge sitzt, von Kriegskleinodien umgeben. Part. best., min. rest.

€ 3.000,-

1828**RELIEF MIT DEM CHRISTUSKNABEN**

Italien, um 1600.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. 53,5 cm x 45,5 cm (mit Rahmen). Reliefplastische Darstellung des Christusknaben mit einer Kugel in seiner Rechten, in triumphierender Haltung auf einer Schlange stehend. Part. min. besch., Fassung teils erneuert, Rahmen wohl sekundär.

€ 600,-



1828



1829



1830

1829
NEAPOLITANISCHER CHRISTUS

Italien, um 1700.

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Glasaugen. Ges.- H. 61,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung des nackten Christuskindes mit segnend erhobener Rechten. Besch., Fassungsverluste, Sockel wohl sekundär.

€ 1.800,-

1830
ALTARENDEL

Süddeutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt. H. 71 cm. Über einem stilisierten Sockel ganzfigurige Darstellung eines Engels in reich drapiertem Gewand in bewegter Haltung. Part. stark besch. und rest., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 700,-

1831
LEUCHTERENGEL

Deutsch, wohl 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 63 cm. Über einer stilisierten Wolke ganzfigurige Darstellung eines Engels in andächtiger Haltung, einen Leuchter haltend. Besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 220,-



1831



1832

1832

KONSOLE MIT EINEM ENGELSKOPF

Frankreich, 1. Drittel 16. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, vergoldet. H. 37 cm. Geschwungener Schaft mit Rocaillen und Akanthusblatt verziert, in einen geflügelten Puttokopf übergehend. Rest., Vergoldung und Fassung ergänzt.

Laut der beigefügten, schriftlichen Stellungnahme von Pierre Roller handelt es sich um ein Objekt aus dem Palais Mansfeld in Clausen- Luxemburg und stammt aus der Sammlung des Grafen Peter Ernst von Mansfeld (1517-1604), dem Statthalter König Philipps II. von Spanien. Laut Expertise ging das Gegenstück zu diesem Objekt in den Besitz des Königs über, der es in die Sammlung des Escorial einfügte.

Expertise: Beigefügte Kopie einer Expertise von Pierre Roller (1968-1995 großherzoglicher Hofbibliothekar, Luxemburg) vom 09. September 2008, der die Skulptur in das erste Drittel des 16. Jb. datiert.

€ 300,-

1833

KNIENDER PUTTO

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst. H. 52,5 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines knienden Puttos, mit Lententuch bekleidet. Besch. und rest.

€ 250,-



1833



1834

**1834
GEFLÜGELTER
PUTTOKOPF**

Deutsch oder Flämisch,
Ende 17. Jh.

Nussbaum, geschnitzt, dunkel
gebeizt, rückseitig geflacht. 15
cm x 28 cm. Schauseitig voll-
plastisch ausgeführter Kopf
eines Puttos mit welligem Haar,
von Flügeln umgeben. Besch.,
wurmstichig.

€ 300,-



1835

**1835
ZWEI GEFLÜGELTE
ENGLESKÖPFE**

Westfalen, um 1700.

Eiche, reliefplastisch geschnitzt,
dunkel gebeizt, rückseitig ge-
flacht. H. 30 cm bzw. 31 cm.
Jeweils eine reliefplastische Dar-
stellung eines Engelkopfes mit
lockigem Haar, von Flügeln um-
geben. Min. rest.

€ 250,-

**1836
ZWEI SCHWEBENDE
PUTTI**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt,
dunkel gebeizt. H. 53 cm bzw.
54 cm. Jeweils eine vollplasti-
sche Darstellung eines schwe-
benden Puttos in bewegter
Haltung mit ausgebreiteten
Flügeln. Besch. und rest.

€ 700,-

**1837
SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, far-
big gefasst, teils vergoldet.
H. 33 cm. Mit einem Lenden-
tuch bekleideter Putto in be-
wegter Haltung. Part. besch.
und rest.

€ 150,-



1836



1836



1837



1838

1838**JOHANN BAPTIST STRAUB**

1704 Wiesensteig-1784 München

KNIENDER LEUCHTERENGEL

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 47 cm. Über einem stilisierten Sockel vollplastische Darstellung eines knienden Engels mit ausgebreiteten Flügeln in leicht gedrehter Haltung, einen Leuchter haltend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

Johann Baptist Straub stammte aus einer berühmten Bildhauerfamilie, die in Bayern mehrere Kirchen und Klöster ausstattete. Zu seinen bekanntesten Schülern zählt Ignaz Günther.

€ 18.000,-



1839

**1839
PAAR ALTARENGEL**
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 39 cm bzw. 37 cm. Jeweils über einem marmorierten Sockel vollplastische Darstellung eines Puttos mit lockigem Haar und ausgebreiteten Flügeln in bewegter Haltung. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 2.500,-

**1840
ZWEI MONUMENTALE PUTTI**
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 91 cm bzw. 88 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung. Part. min. besch., rest.

€ 1.400,-



1840



1840



1841

**1841
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI**
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. je 45 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines Puttos in bewegter Haltung. Besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 650,-



1842

1842
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI MIT BLUMEN
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt. H. 48 cm bzw. 43 cm. Jeweils eine vollplastische Darstellung eines schwebenden Puttos mit lockigem Haar in bewegter Haltung, eine Blume in der Hand haltend. Part. besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 1.500,-



1842

1843
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI
Süddeutsch, 17. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. Je H. ca. 54 cm. Jeweils vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Puttos mit welligem Haar in bewegter Haltung, ein Lententuch um die Hüfte tragend. Part. besch. und rest.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-



1843



1843



1844



1845



1846



1847

**1844
KONSOLE MIT EINEM PUTTOKOPF**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. 33 cm, B. 31 cm. Vom Akanthusblatt umgebener Puttokopf mit oben abgeflachter Fläche. Rest., Fassung part. erneuert.

€ 500,-

**1845
KARTUSCHE MIT EINEM ENGELSKOPF**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. 25 cm x 23 cm. Part. besch., Fassung ergänzt.

€ 300,-

**1846
VIER GEFLÜGLETE PUTTOKÖPFE**

Süddeutsch, 18/20. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 16 cm bzw. 12 cm. Zwei Paare geflügelter Puttoköpfe mit lockigem Haar. Fassungsverluste, min. besch.

€ 180,-

**1847
RELIEF MIT ZWEI GEFLÜGELTEN
PUTTENKÖPFEN**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, farbig gefasst. 15 cm x 24 cm. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 400,-



1848

1848
ZWEI GEFLÜGELTE PUTTOKÖPFE

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, weiß gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. 20 cm x 37,5 cm. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 280,-



1849

1849
HEILIGE FAMILIE

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 27 cm, B. 23,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel aus drei Figuren bestehende Gruppe: In der Mitte das segnende Christuskind, links von Maria und rechts von Josef flankiert. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 280,-

1850
VIER JAHRESZEITEN

Deutsch, wohl Würzburg, um 1740.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. je 31 cm. Jeweils über einem geschwungenen Sockel ganzfigurige Darstellung der Allegorien der vier Jahreszeiten mit entsprechenden Attributen. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt, Reste der Fassung.

€ 1.500,-



1850



1851

**1851
MONDSICHELMADONNA AUF
EINEM PODEST**

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. Ges.- H. 31,5 cm. Über einem erhöhten Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in bewegter Haltung, auf einer Kugel stehend. Part. stark besch., Fassungsverluste.

€ 180,-



1852

**1852
MONDSICHELMADONNA AUF
EINEM PODEST**

Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom bemalt, vergoldet, rückseitig geflacht. Ges.- H. 54,5 cm. Über einem mehrfach geschwungenen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind in einer Strahlenglorie, auf einer Kugel stehend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 220,-



1853

**1853
MADONNA MIT DEM CHRISTUS-
KIND AUF EINER KONSOLE**

Österreich o. Norditalien, frühes 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 45 cm (Figur), H. 14 cm (Sockel). Über einem stilisierten Wolkenband mit einem Puttorkopf ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, das Christuskind mit der Weltkugel auf ihrem linken Arm haltend. Besch., Fassung teils ergänzt, Sockel sekundär.

€ 400,-



1854

**1854
DREI HEILIGE**

u.a. Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, teils farbig gefasst, rückseitig geflacht. Max.- H. 61,5 cm. Drei Heilige: u. a. Heilige Katharina, Heiliger im Bischofsgewand und Apostelfigur (?). Part. stark besch. rest.

€ 600,-



1855

1855
RELIEF MIT DER HIMMELFAHRT MARIENS

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet, Pappmaché, farbig bemalt. 62 cm x 43 cm. Reliefplastische Darstellung der aufsteigenden Gottesmutter in einem Schnitzrahmen, von Putti umgeben. Besch. und rest.

€ 180,-



1856

1856
GOTTVATER

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 60 cm. Über einem stilisierten Sockel halbfigurige Darstellung des Gottvaters in leicht bewegter Haltung, die Weltkugel auf seiner Linken haltend. Part. min. besch., Fassungsverluste.

€ 600,-

1857
FIGUR EINES HEILIGEN

Wohl deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 58,5 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Heiligen in leicht gedrehter Haltung, ein faltenreiches Gewand tragend. Besch. und rest., Fassung entfernt, verso mit einem Spannungsriss.

€ 280,-



1857



1858



1859



1860

1858

HEILIGER FRANZISKUS

Wohl Südamerika, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. Ges.- H. 39,5 cm. Über einem mittig eingezogenen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Franziskus mit segnend erhobener Rechten. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 120,-

1859

MONDSICHELMADONNNA AUF EINEM SOCKEL

Südamerika, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 47,5 cm (Figur), H. 17 cm (Sockel). Über einem leicht abgerundeten Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, auf einer Mondsichel stehend. Part. besch. und rest., Sockel sekundär.

€ 200,-

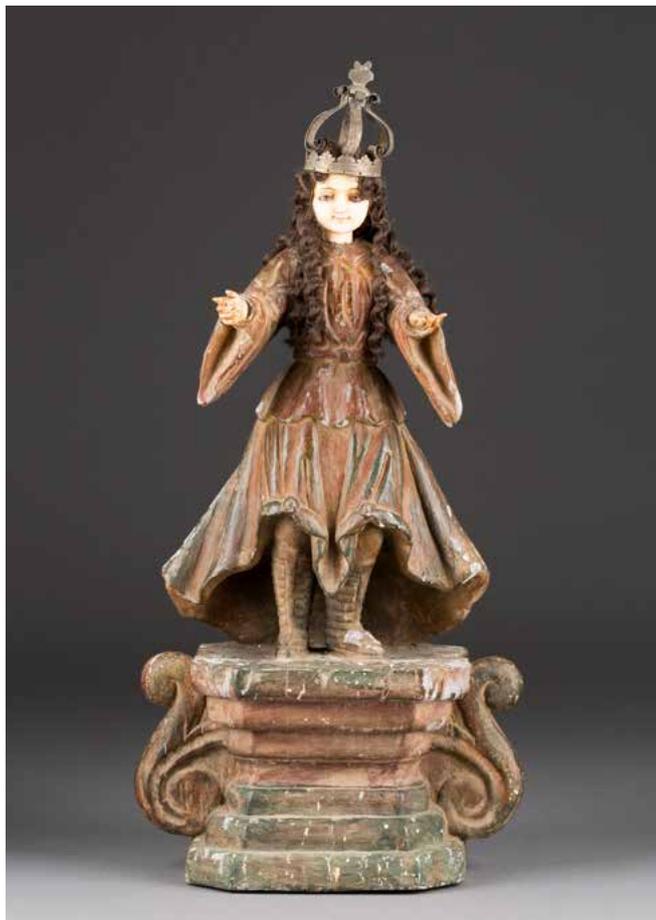
1860

PIETA

Alpenländisch, wohl 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, teils farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 25 cm. Figur der thronenden Gottesmutter mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß. Part. stark besch., wurmstichig.

€ 120,-



1862

1862
MADONNENFIGUR AUF SOCKEL

Wohl Spanien oder Italien, um 1700.

Holz und Elfenbein geschnitzt, farbig gefasst, Echthaar, Glasaugen, Silber(?)-Krone. Ges.- H. 52,5 cm. Über einem massiven Sockel ganzfigurige Darstellung der Madonna mit geöffneten Armen. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 300,-



1863

1863
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND

Osteuropäisch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 62 cm. Über einem oktagonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind mit der Weltkugel auf dem rechten Arm haltend. Part. besch., Fassung teils ergänzt.

€ 300,-

1864
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND

Norddeutsch/ Skandinavien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 37 cm. Über einem flachen Sockel ganzfigurige Darstellung der thronenden Gottesmutter, die Hände vor der Brust haltend. Auf ihrem Schoß liegt das Christuskind. Part. besch. und rest.

€ 380,-



1864



1865



1866



1867

1865

FIGUR EINES HEILIGEN BISCHOFS

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 82,5 cm. Über einem stilisierten Stand ganzfigurige Darstellung eines Heiligen, ein Bischofsgewand sowie eine Mitra tragend. Part. besch. und rest.

€ 450,-

1866

HEILIGER WOLFGANG VON REGENSBURG

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 106 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Wolfgang im Bischofsgewand. In seiner Rechten hält er ein Kirchengebäude mit einer Axt, in seiner Linken eine Fahne. Part. min. besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 380,-

1867

HEILIGER RAINER

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 104,5 cm. Schauseitig mit einer Namensplakette. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rainer in einem faltenreichen Gewand, einen Stab in seiner Rechten haltend. Part. besch. und rest.

€ 400,-

1868

HEILIGER IGNATIUS MIT EINEM KIND

Spanien o. Italien, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 69 cm.
Über einem flachen Sockel ganzfigurige Darstellung des
Heiligen Ignatius im Priestergewand, ein gewickeltes
Kind auf dem rechten Arm tragend. Besch., Fassung ent-
fernt.

€ 400,-

1869

HEILIGER NEPOMUK

Österreich/ Böhmen, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 47 cm.
Halbfigurige Darstellung des Heiligen Nepomuks in be-
wegter Haltung mit geneigtem Kopf, ein Bischofsgewand
tragend. Part. min. besch., rest.

€ 600,-



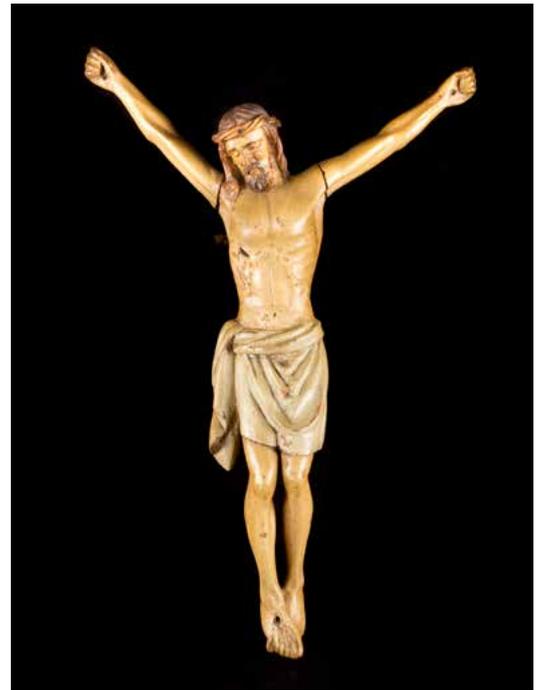
1868



1869



1870



1871

**1870
KREUZIGUNGSGRUPPE**

Flandern, 17. Jh.

Alabaster. H. 36,5 cm. Über einem Stand mit einer Kartusche Darstellung des toten Christi am Kreuz als Dreinageltypus. Das Kreuz wird links von der Gottesmutter und rechts von Johannes flankiert. Besch. und rest.

€ 150,-



1872



1873

**1871
KRUFIFIX**

Süddeutsch, 18. Jh.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 41 cm. Plastisch ausgeführte Darstellung des toten Christus mit der Dornenkrone als Dreinageltypus. Part. besch.

€ 200,-

**1872
KRUFIFIX AUS SOCKEL**

Deutsch, um 1780.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 64 cm. Über einem verzierten Sockel mit einem Hostienbehälter ein Kruzifix mit der Darstellung Christi als Dreinageltypus. Part. min. besch. und rest., Fassungsverluste.

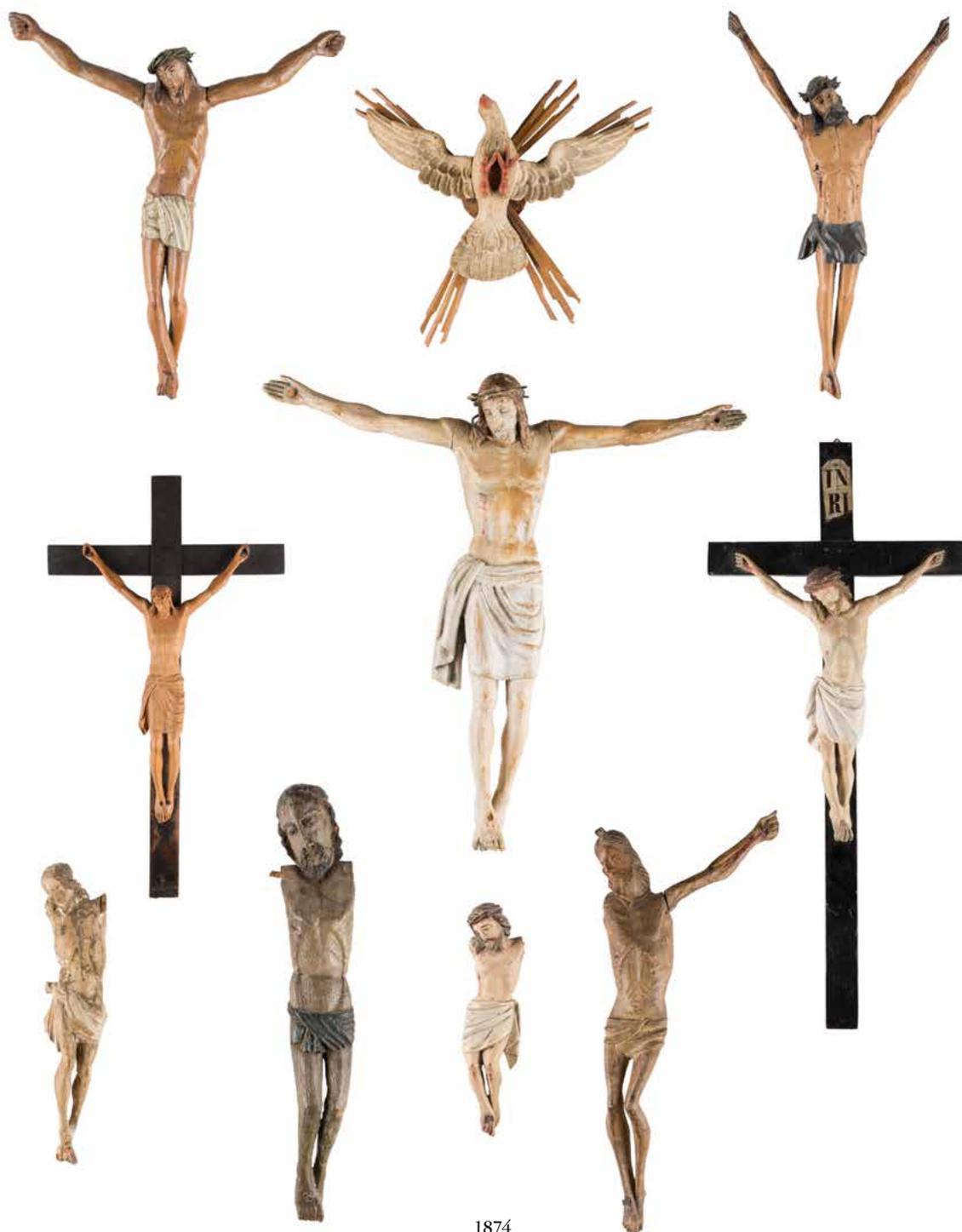
€ 180,-

**1873
KRUFIFIX AUF EINEM SOCKEL**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 71 cm. Über einem rechteckigen Fuß von Voluten flankierter Stand mit einem Wappen. Darüber ein Kruzifix mit der Darstellung Christi als Dreinageltypus. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 100,-



1874

1874
ZEHNTEILIGES KONVOLUT

u.a. deutsch, 17./ 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. Diverse Maße, max. 74 cm x 32 cm. Zehnteiliges Konvolut: neun Kruzifix, zum Teil mit Sockel und eine Taubenfigur, Symbol des Heiligen Geistes. Besch., Fassungsverluste.

€ 200,-



1875



1876



1877

1875

KOPRUS CHRISTI

Wohl Flandern, 17. Jh.

Buchsbaum (?), plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 58 cm, B. 44 cm. Feine und detailreiche Darstellung Christi mit Lententuch als Dreinageltypus. Part. besch. und rest., mit Resten der Fassung.

€ 300,-

1876

KOPRUS CHRISTI

Deutsch o. flämisch, 17. Jh.

Nussbaum, plastisch geschnitzt. 28 cm x 24 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch und Dornenkrone als Dreinageltypus. Besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 150,-

1877

KOPRUS CHRISTI

Wohl Oberitalien, 16. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 46,5 cm x 41 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch als Dreinageltypus. Part. stark besch., rest., wurmstichig.

€ 250,-



1878

1878

PETER VISCHER DER ÄLTERE

1455 Nürnberg-1529 ebenda (Nachfolger)

EVANGELIST JOHANNES. GRABMAL VON ST. SEBALD ZU NÜRNBERG

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. 137 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung des Evangelisten Johannes, einen Kelch in seiner Linken haltend. Besch. und rest.

€ 600,-



1879

1879

MONUMENTALE FIGUR DER HEILIGEN KATHARINA (?)

Wohl Frankreich, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 130 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Katharina (?) im reich verzierten Königsgewand. Sie trägt eine Krone und hält ein aufgeschlagenes Evangelienbuch in ihrer Rechten. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 500,-



1880

**1880
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Deutsch, um 1900.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 44,5 cm. Auf dem Sockel monogrammiert 'JR'. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind auf dem linken Arm haltend. Part. min. best.

€ 100,-

**1881
ALTARENGEL**

Deutsch, 19. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 92 cm. Über einem rechteckigen Stand ganzfigurige Darstellung eines Engels in faltenreichem Gewand. Part. besch., Flügel verloren.

€ 280,-

**1882
PAAR KNIENDE ALTARANGEL**

Deutsch, 19. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 78 cm. Jeweils über einer rechteckigen Plinthe vollplastische Darstellung eines knienden Engels in andächtiger Haltung mit ausgebreiteten Flügeln. Min. Fassungsverluste.

€ 2.000,-



1881



1882



1883

1883**RELIEF MIT EINEM WAPPEN**

Wohl deutsch, 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, versilbert. 85 cm x 73 cm. Von zwei Rittern flankierter Helm mit Schild. Als Bekrönung ein Lorbeerkranz. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 600,-

1884**SKULPTURENNISCHE**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet, teils farbig gefasst. H. 78 cm. Über einer mit zwei Putten verzierter Konsole geschwungener, zurückgesetzter Aufsatz, mit Ähren und Weinranken verziert. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 200,-



1884



1885

**1885
FIGUR EINES FAUNS**

Italien, um 1620.

Weißer Marmor, gehauen. H. 86 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Fauns in bewegter Haltung, an einem Baumstamm stehend. Witterungsspuren, part. besch.

€ 8.000,-

**1886
ITALIENISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**LEBENSGROSSE FIGUR DES
JULIUS CAESAR**

Weißer Marmor. H. 182 cm. Seitlich auf dem Sockel bezeichnet ‚Calini‘. Über einem rechteckigen, naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte, lebensgroße Darstellung des römischen Imperators Gaius Julius Caesars als Feldherr in leicht gedrehter Haltung. Er trägt einen Lorbeerkranz auf dem Kopf, in seiner Rechten hält er einen Stab als Zeichen seiner Herrschaft. Part. besch. und rest.

Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um eine leicht abgewandelte Version der Skulptur von Nicolas Coustou, die 1696 die Gärten von Versailles ausgeführt wurde und sich im Musée du Louvre in Paris befindet.

€ 12.000,-







1887
ZWEI FRAUENKÖPFE
Römische Kaiserzeit

Marmor, plastisch gearbeitet. H. 12 cm bzw. 14 cm. Jeweils portraithafte Darstellung einer unbekanntenen Frau mit welligem Haar. Part. min. best.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung.

€ 350,-

1887



1888

1888
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER
Tätig Anfang 20. Jh in Wien (?)

EUROPA AUF DEM STIER

Alabaster, teils farbig bemalt, Glasaugen. H. 39,5 cm, L. 41 cm. Über einem rechteckigen, teils naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, auf einem Stier reitend. Part. besch. und rest.

€ 500,-



1889

1889
ALEXANDRE SCHOENEWERK

1820 Paris-1885 ebenda

„A LA FONTAINE“

Alabaster. H. 74 cm. Seitlich bezeichnet ‚Schönewerk‘, schauseitig betitelt. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, das Wasser aus einer Quelle in eine Muschel füllend. Part. min. besch. und rest.

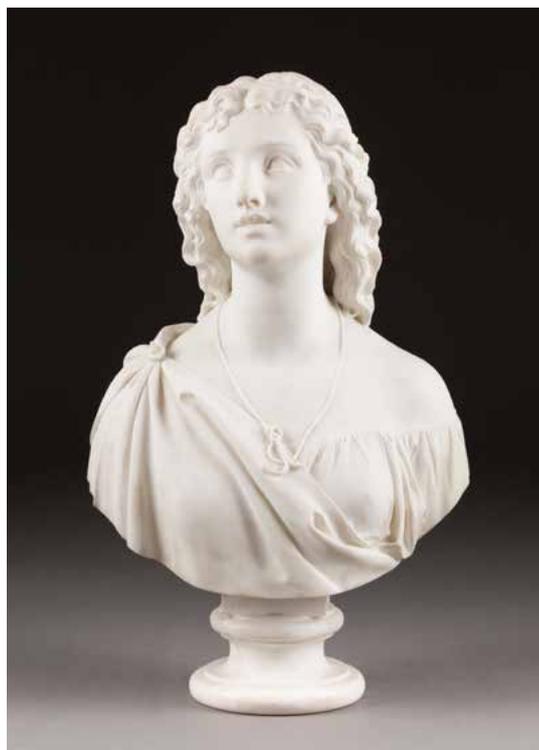
€ 2.700,-

1890
GIOSUÈ ARGENTI
1819 Viggiù-1901 (?)

**JUNGE FRAU MIT EINEM ANKER-
ANHÄNGER**

Weißer Marmor, gehauen. H. 70 cm. Seitlich bezeichnet ‚CAV. GIOSUE ARGENTI F. MILANO 1872‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel Büstendarstellung einer jungen Frau mit einem Ankeranhänger, ihren Blick nach oben richtend. Part. min. besch.

€ 1.800,-



1890



1890 A

1890 A
SITZENDER LÖWE
Wohl 18./19. Jh.

Keramik (?), roter Scherben. H. 27 cm. Part. best.

€ 150,-



1891



1892



1893



1894

**1891
FRANZ LINDEN**

1873 Aachen - um 1929 Düsseldorf

**RELIEFTAFEL MIT BÜSTENBILDNIS EINER JUNGEN DAME
IM SEITENPROFIL**

Terrakotta (?). 38 x 30 cm. Unten rechts am Brustansatz signiert und datiert ‚F. Linden 1922‘. Part. stark rest., part. neu gefasst.

€ 100,-

**1892
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

MÄDCHENBÜSTE

Gips o. Keramik, farbig gefasst, Holzsockel. Ges.- H. 46 cm. Über einem oktogonalen Sockel vollplastische Büstendarstellung eines Mädchens mit zwei Zöpfen. Part. best.

**1893
WANDKARTUSCHE MIT EINEM SATYRKOPF**

Wohl Italien, um 1900.

Rötlicher Sandsteinguss (?). H. 45 cm. Reliefplastische Darstellung eines gehörnten Satyrkopfes auf einer Kartusche. Part. min. best.

€ 150,-

**1894
FIGUR EINES BERGMANNS**

Deutsch, Erzgebirge, 19. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 53 cm. Über einem hexagonalen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Bergmanns in der Uniform, einen Kelch in der Rechten sowie eine Axt in der Linken haltend. Part. min. besch.

€ 350,-



1895

1895
JOSEF FRANZ PALLEMBERG

1882 Köln-1946 Düsseldorf

SITZENDER ADLER

Gips, braun gefasst, Glasaugen. H. 46 cm. Seitlich mit Ritzsignatur 'Jos. Pallenberg'. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Adlers. Part. besch.

€ 120,-

1896
STEIGENDES PFERD

Deutsch, Wohl Kaiserzinn, um 1900.

Zinn. H. 40,5 cm. Auf dem Sockel gemarkt (verschlagen). Über einem länglichen, teils naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines steigenden Pferds. Part. besch.

€ 120,-



1896



1897

1897
ZWEI BÄRENFIGUREN

Schwarzwald oder Brienz, Anfang 20. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, teils bemalt, Glasaugen. H. 17 cm, L. 31 cm/ H. 15 cm. Vollplastisch ausgeführte Figur eines schreitenden Bären bzw. Figur eines sitzenden Bären mit einer Kugel. Part. min. best.

€ 100,-

1898
ZWEI JAGDSCHNITZEREIEN

Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 23 cm bzw. 26 cm. Zwei Kartuschen mit dem Kopf eines Ziegenbocks bzw. eines Jagdhundes. Part. min. besch.

€ 120,-



1898



1900



1901



1902



1903

**1900
ITALIENISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

SITZENDER MERKUR (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert. H. 20,5 cm. Über einem felsartigen Sockel vollplastische Aktdarstellung des sitzenden Götterboten Merkur in nachdenklicher Haltung. Verluste der Patina.

€ 180,-

**1901
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

DORNENAUSZIEHER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 16 cm, H. 13,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines sitzenden Jungen, einen Dorn aus dem linken Fuß rausziehend. Sockel min. best.

€ 150,-

**1902
UNBEKANNTER BILDHAUER**

Tätig um 1900

BORGHEISCHER FECHTER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 31 cm, H. 21,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen gestuften Sockel vollplastische Aktdarstellung eines Kämpfers in einem Ausfallschritt, nach vorne gerichtet. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 180,-

**1903
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

DIANA MIT HIRSCH (DIANA VON VERSAILLES)

Bronze, dunkel patiniert, grauer Marmor. Ges.- H. 60,5 cm. Über einer rechteckigen Plinthe ganzfigurige Darstellung der Jagdgöttin Diana, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend und einen Hirsch am Kopf haltend. Min. ber., Sockel min. best.

€ 400,-



1904

1904
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

REITERBILDNIS LUDWIG XIV.

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 41 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung des französischen Königs Ludwig XIV. als römischer Feldherr zu Pferde. Part. min. ber.

€ 400,-

1905
ANDREA DEL VERROCCHIO

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

REITERBILDNIS DES BARTOLOMEO COLLEONI

Wohl Bronze, gefüllt, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44 cm, H. 40,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen gestuften Sockel verkleinerte Version des berühmten Reiterbildnisses der Renaissance. Part. besch.

€ 300,-

1906
ANDREA DEL VERROCCHIO

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

REITERBILDNIS VON BARTOLOMEO COLLEONI

Leichtmetall, braun patiniert, schwarzer Serpentin. Ges.- H. 16,5 cm. Verkleinerte Version des berühmten Denkmals in Venedig. Part. min. rest., Sockel min. best.

€ 150,-

1907
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900 in Deutschland o. Frankreich

NAPOLEON ZU PFERD

Zinnguss, braun patiniert und vergoldet. H. 30 cm. Über einer rechteckigen Plinthe vollplastische Darstellung Napoleons, auf einem Pferd sitzend. Part. min. besch., Verluste der Patina, Plinthe mit Marmor beschwert.

€ 400,-



1905



1906



1907



1908

1908
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig Ende 19. Jh.

BORGHEISCHER FECHTER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)

Bronze, braun patiniert. H. 53 cm. Seitlich auf der Plinthe mit dem Giessereistempel ‚Bronze Garanti‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines antiken Kriegers in einer Verteidigungsstellung. Part. mit min. Verlusten der Patina.

€ 300,-



1909

1909
ALBERT CAASMANN

1886 Berlin - 1968 Brandenburg an der Havel

ANTIKER KRIEGER

Bronze, braun patiniert, hellbrauner Marmor. Ges.- H. 43 cm, H. 35 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Caasmann‘, seitlich mit Gießereimarke ‚Akt.-Ges. Gladenbeck Berlin D3032‘. Über einem runden, gestuften Stand korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines antiken Kriegers mit Schwert und Schild in triumphierender Haltung. Sockel min. best.

€ 400,-



1910

1910
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER

Tätig im 19. Jh.

NAPOLEON

Bronze, hell patiniert, teils vergoldet. Ges.- H. 27 cm. Über einem verzierten Podest ganzfigurige Darstellung Napoleons in stolzer Haltung. Verluste der Patina.

€ 250,-



1911

1911
OTTO SCHMIDT-HOFER

1873 Berlin - 1925 ebenda

BOGENSCHÜTZE

Bronze, hell patiniert, brauner Marmor. Ges.- H. 54 cm, H. 52 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Schmidt-Hofer‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Kriegers, einen Bogen spannend. Part. min. besch.

€ 450,-



1912

1912
RUDOLF MARCUSE
 1878 Berlin - 1928 ebenda

DISKUSWERFER

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 37 cm, H. 34,5 cm (Figur). Auf der Plinthe mit Resten der Signatur und der Gießereimarke ‚Gladenbeck Berlin‘. Über einem runden Sockel korrespondierende flache Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines Diskuswerfers. Verluste der Patina, Sockel part. best.

€ 600,-

1913
RICHARD ABRAHAM
 1881 Berlin - um 1930 ebenda

SCHWERTKÄMPFER

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.- H. 35,5 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Abraham‘, mit Gießereimarke. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Schwertkämpfers in einer Verteidigungsstellung. Part. min. ber.

€ 800,-



1913

1914
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER
 Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

DER SIEGER

Bronze, braun patiniert. H. 77 cm. Auf dem Sockel mit Gießereistempel ‚Bronze Garanti‘. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Kriegers mit einem Lorbeerzweig sowie einer Fahne. Zu seinen Füßen liegt ein Schwert mit einem Palmettenzweig. Verluste der Patina.

€ 350,-

1915
DAENE (?)
 Wohl deutscher Bildplastiker, tätig im 20. Jh.

STEHENDER JÜNGLING

Bronze, braun patiniert. H. 50,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Däne‘. Über einem ovalen Sockel vollplastische Darstellung eines Jünglings mit verschränkten Armen als Ganzfigur, ein Lententuch tragend. Min. ber.

€ 450,-



1914



1915



1916

1916
ALBERT HINRICH HUSSMANN
 1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg

DER OLYMPIASIEGER

Bronze, braun patiniert. Ges.- H. 62,5 cm, H. 42 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Hussmann fec.‘, verso mit Gießereimarkte ‚Akt.-Ges.: v. H. Gladenbeck - Berlin D 1098‘. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der vollplastisch ausgeführten Aktdarstellung eines auf einem Pferd sitzenden Mannes, einen Lorbeerkranz auf dem Kopf tragend. Min. ber.

€ 1.800,-

1917
MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE
 1881 Toulouse - 1947 Paris (?)

‚LA FORCE‘ (DIE KRAFT)

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 37,5 cm, H. 34,5 cm (Figur), L. 50,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Guirard-Riviere‘. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken vollplastische Aktdarstellung eines athletischen Mannes als Allegorie der Kraft. Sockel min. best.

€ 1.000,-



1917

1918
FRED VOELCKERLING
 1872 Berlin - um 1940 Paris (?)

DAME AUF EINEM PFERD

Bronze, dunkel patiniert. H. 31 cm, B. 30 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Fred Voelckerling‘, unter dem Sockel Reste eines alten Etiketts ‚Kunstsalon Gersteiner‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Pferds mit der reitenden jungen Frau, ein langes Kleid tragend. Min. ber.

€ 460,-



1918



1919

1919
MONOGRAMMIST ‚FJ‘
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

SCHREITENDER JÜNGLING

Bronze, braun patiniert. H. 48,5 cm. Auf dem Sockel monogrammiert ‚FJ‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines schreitenden Jünglings.

€ 400,-



1920
PETER BREUER
1856 Köln - 1930 Berlin

MONUMENTALE FIGUR DES IKARUS

Galvano-Bronze, grün patiniert, römischer Travertin. Ges.- H. 199 cm, H. 119 cm (Figur). Vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung des Jünglings Ikarus mit ausgebreiteten Flügeln. Witterungsspuren.

Die Ikarus-Figur wurde 1914 für das Otto-Lilienthal-Denkmal im Bäkepark in Berlin-Steglitz geschaffen.

1920

€ 6.000,-



1921



1922

1921
OSCAR BODIN

1868 - 1940 war tätig in Berlin

DIANA MIT BOGEN

Bronze, braun patiniert, dunkler Marmor. Ges.- H. 85 cm, H. 80 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚O. Bodin‘. Über einem quadratischen Sockel mit abgeschrägten Ecken naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung der Jagdgöttin Diana, den Bogen spannend. Part. min. besch.

€ 800,-

1922
THEODOR EICHLER

1868 Oberspaar - 1946 Meißen

SITZENDER FRAUENAKT

Bronze, braun patiniert, heller Marmorsockel. H. 39 cm, B. 50 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer sitzenden Frau in leicht gedrehter Haltung. Min. ber., Sockel min. best.

€ 300,-

1923
WILHELM OTTO

1871 Harzgerode - 1943 Berlin

SPEERWERFERIN

Bronze, braun patiniert. H. 49 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Otto‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische, leicht abstrahierte Darstellung einer Speerwerferin.

€ 300,-



1923



1924

1924

PETER BREUER

1856 Köln - 1930 Berlin

„DER FRÜHLING“

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 36,5 cm, H. 33 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Peter Breuer‘. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer auf einem Tuch sitzenden Frau als Allegorie des Frühlings. Part. mit min. Verlusten der Patina, Sockel min. best.

€ 600,-

1925

FRANZ LINDEN

1873 Aachen - um 1929 Düsseldorf

FRAUENAKT MIT ZWEI SCHALEN

Bronze, braun patiniert. H. 48 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚Franz Linden Düsseldorf‘. Über einer quadratischen Plinthe ganzfigurige Darstellung eines stehenden Frauenakts mit ausgestreckten Armen, zwei Schalen haltend. Part. besch.

€ 200,-

1926

ARTHUR LEWIN-FUNCKE

1866 Niedersedlitz bei Dresden - 1937 Berlin

SCHREITENDER FRAUENAKT

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.- H. 52 cm H. 45 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Lewin-Funcke‘, mit Gießereimärke ‚Curt Morin Werkst. F. Bronzen und Kunstgewerbe‘. Über einem quadratischen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer Frau in graziöser Haltung. Verluste der Patina.

€ 1.200,-



1925

1927

EDUARD ZIMMERMANN

1872 Stans (Luzern) - 1949 Zollikon

NACH DEM BADE

Bronze, braun patiniert. H. 67,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Zimmermann‘, mit Gießereimärke ‚Guss v. A. Brandstetter München‘. Über einem runden Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, sich auf einen Baumstamm stützend. Min. ber.

€ 2.000,-



1926



1927



1928



1929



1930



1931

1928

LUDWIG EISENBERGER

1895 - 1920 war tätig in Berlin

FRAUENAKT MIT KRUG

Bronze, goldfarben patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 18 cm, H. 15 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚L. Eisenberger‘. Über einem rechteckigen Stand mit abgeschrägten Ecken naturalistischer Sockel mit der vollplastischen Aktdarstellung einer jungen Frau mit einem Krug. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 400,-

1929

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

JUGENDSTIL-FIGUR

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 20 cm. Schauseitig unleserlich bezeichnet. Über einem dreieckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige, leicht abstrahierte Darstellung einer Frau in andächtigter Haltung. Min. ber.

€ 100,-

1930

EDGAR DEGAS

1834 Paris - 1917 ebenda (nach)

KLEINE TÄNZERIN (POSTHUMER GUSS)

Bronze, grün patiniert. H. 32,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Balletttänzerin. Min. ber.

€ 200,-

1931

GOTTLÖB DEIHLE

1856 Stuttgart - 1933 Düsseldorf

DIE TAMBOURINTÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, Steinsockel (wohl sekundär). Ges.- H. 56 cm, H. 53 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚C. Deihle (19)02‘. Über einem länglichen Sockel mit abgerundeten Seiten korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer tanzenden Frau mit Tambourin und Kastagnetten. Verluste der Patina, Sockel best.

€ 300,-

1932

HANS ARNOLDT

1860 Wittenberg - 1913 Berlin

SCHWERTTÄNZERIN

Bronze, goldfarben patiniert. Ges.- H. 43 cm, H. 32 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Arnoldt‘, verso ‚Aktien: Gesellschaft Gladenbeck Berlin‘. Über einem massiven, zylindrischen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Halbakt-darstellung einer jungen Frau, ein Schwert über ihren Schultern haltend (verloren). Part. besch. und rest.

€ 400,-



1932

1933

HENRY FUGÈRE

1872 St-Mandé (Val-de-Marne) - 1944 Paris

ORIENTALISCHE TÄNZERIN

Bronze, vergoldet, schwarzer Marmor. Ges.- H. 48 cm. Verso bezeichnet ‚Fugère‘. Über einem gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung einer orientalischen Bauchtänzerin, auf Zehenspitzen stehend. Part. ber.

€ 700,-



1933

1934

JOHANNES GOTTFRIED GÖTZ

1865 Fürth - 1934 Potsdam

KUGELTÄNZER

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 33 cm, H. 23,5 cm. Verso bezeichnet ‚Goetz fec.‘, mit Giessereimarkte ‚Akt.-Ges. v. H. Gladenbeck & Sohn‘. Über einem erhöhten Sockel vollplastische Aktdarstellung eines auf einer Kugel balancierenden Jungen. Sockel min. best.

€ 220,-



1934

1935

ACHILLE D'ORSI

Neapel 1845 - ebenda 1929

PESCATORELLO (FISCHERKNABE)

Bronze, dunkel, teils goldfarben patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 40 cm, H. 37 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚A. D. Orsi‘. Über einem rechteckigen Stand felsartiger Sockel mit der vollplastischen Darstellung eines hockenden Fischerknabens, einen gefangenen Octopus aus dem Korb herausnehmend. Min. Verluste der Patina, Sockel min. best.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-



1935



1936

**1936
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

ZWEI KNABEN MIT EINEM HAHN

Bronze, dunkel patiniert. H. 32 cm. Über einem ovalen Sockel vollplastische Darstellung zweier Knaben, einen Hahn fangend. Patina part. ber.

€ 600,-



1937

**1937
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Ende 19. Jh.

SITZENDER JUNGE MIT TAUBE

Bronze, schwarz patiniert. H. 16 cm. Vollplastische Darstellung eines sitzenden Jungen, eine Taube fütternd. Part. besch., Verluste der Patina.

€ 180,-



1938

**1938
WILLY (WILLIBALD) RUSS**

1888 Krásné Pole/ Tschechien - 1974 Merkershausen

JUNGE MIT FASAN

Bronze, braun patiniert. H. 19,5 cm, L. 16,5 cm. Verso bezeichnet ‚Willy Russ‘, mit Gießereimarkte. Vollplastische Darstellung eines kleinen Jungen, auf einem Bett liegend sowie mit einem Fasan spielend. Min. ber.

€ 500,-



1939



1940

1939

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

FRAUENBÜSTE

Alabaster, Bronze, grüner Marmor. Ges.- H. 18,5 cm. Auf der rechten Schulter unleserlich bezeichnet, unterseitig mit der Herstellermarke ‚S&Co‘ (Schumacher). Über einem trapezförmigen Sockel vollplastische Büstendarstellung einer jungen Frau mit gesenktem Kopf. Part. min. besch und rest., Plakette auf der Schauseite verloren.

€ 250,-

1940

HIPPOLYTE MOREAU

1832 Dijon - 1927 Neuilly-sur-Seine

„LA MOQUEUSE (DIE SPÖTTERIN)“

Bronze, braun patiniert, Holzsockel, mit Samt bezogen. Ges.- H. 50 cm, H. 46 cm (Büste). Seitlich bezeichnet ‚Hip. Moreau‘, schauseitig auf einer Plakette betitelt. Vollplastische Büstendarstellung einer jungen Frau mit Hut. Min. Verluste der Patina, Sockel besch.

€ 600,-

1941

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

BÜSTE EINES MÖNCHS

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 24,5 cm, H. 16,5 cm (Büste). Verso bezeichnet ‚A. Dausso.‘ (?). Über einem quadratischen Sockel Büstendarstellung eines Mönchs mit nach unten gerichtetem Blick. Part. ber.

€ 200,-

1942

BELGISCHER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900.

FRAUENBÜSTE

Bronze, dunkelbraun bzw. hellbraun patiniert. H. 58,5 cm. Schauseitig auf der Plakette bezeichnet ‚Offert par la Société Anonyme Belge Chaleur & Lumière à son Administrateur délégué, Monsieur Emmanuel de Valeriola 1892-1922‘. Über einem rechteckigen Fuß trompetenförmiger Stand mit der Büstendarstellung einer lächelnden Frau mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf. Min. ber.

€ 750,-



1941



1942



1943



1944

1943
EUGÈNE BARILLOT

1841 - 1900 war tätig in Paris (attr.)

TILL EULENSPIEGEL

Metallguss, dunkel patiniert, roter Marmor, Elfenbein und Bakelit. Ges.- H. 23,5 cm, H. 18 cm (Figur). Über einem runden Sockel vollplastische Darstellung eines Narrs, in den Spiegel schauend. Part. min. ber.

€ 1.000,-

1944
RICHARD W. LANGE

Deutscher Bildhauer, tätig um 1900

NATHAN DER WEISE

Zinn-guss, patiniert, Bakelit, Marmor. Ges.- H. 27,5 cm, H. 25 cm (Figur). Rückseitig auf der Plinthe bezeichnet ‚Rich. W. Lange‘, datiert ‚1911‘ (?). Über einem quadratischen Sockel gleichförmige Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines bärtigen Mannes in orientalischer Kleidung. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 200,-

1945
BRUNO ZACH

1891 Zhitomir/ Ukraine - 1945 Wien

ZWEI CLOWNS

Bronze, braun patiniert, Elfenbein, geschnitzt, schwarzer Marmor. Ges.- H. 28,5 cm bzw. 34 cm. Auf der Plinthe jeweils bezeichnet ‚Zach‘. Jeweils über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Clowns, Gitarre spielend bzw. einen Federhut tragend. Part. min. rest.

€ 5.000,-



1945



1946

1946

PARADIS (?)

Französischer Bildplastiker, tätig Anfang 20. Jh.

KREUZTRAGENDER CHRISTUS

Bronze, dunkel patiniert, vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 38,5 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Paradis‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung Christi auf dem Weg zu Golgatha, das Kreuz tragend. Part. min. best., Vergoldung ergänzt.

€ 800,-

1947

STEFAN SCHWARTZ

1851 Neutra - 1924 Raabs (Thaya)

JUGENDSTIL-TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, teils mit polychromer Emaille. Ges.- H. 33 cm, H. 25 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚St. Schwartz‘. Über einem erhöhten Stand vollplastische Darstellung einer Tänzerin mit Schmetterlingsflügeln, in eleganter Pose auf einer Rose stehend. Sockel besch. und rest., Verluste der Emaille.

€ 800,-

1948

JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS

1882 Erbach - 1943 Berlin (attr.)

JUNGE FRAU MIT HUT

Bronze, farbig gefasst, teils vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, grüner Onyx. Ges.- H. 15 cm, H. 11 cm (Figur). Über einem oktogonalen erhöhten Stand runde Plinthe mit der vollplastischen und filigran ausgeführten Darstellung einer jungen Frau in andächtiger Haltung. Verso minimalst ber.

€ 2.200,-



1947



1948



1949

1949

JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS

1882 Erbach - 1943 Berlin

VISITENKARTEN-SCHALE ‚FROSCHKÖNIG‘

Elfenbein, geschnitzt, grüner Onyx. H. 12 cm. Seitlich bezeichnet ‚F. Preiss‘. Vollplastische, filigran ausgeführte Aktdarstellung einer sitzenden Frau, den bekrönten Frosch anblickend. Mittig mit einer vertieften Ablagefläche. Part. min. besch. und rest.

€ 800,-



1950



1951

1950
JOSEF LORENZL
 1892 Wien - 1950 ebenda

JUGENDSTIL-TÄNZERIN

Bronze, dunkel patiniert. H. 13 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Lorenzl‘. Über einem runden gestuften Sockel vollplastische Darstellung einer jungen Frau in eleganter Tanzbewegung. Min. ber., am rechten Bein rest.

€ 600,-

1951
H. LOEWENICH (?)
 Deutscher Bildplastiker, tätig 1. Drittel 20. Jh.

FRAUENAKT, AUF EINER GAZELLE REITEND

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 18,5 cm, H. 13,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Loewenich‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der leicht stilisierten Darstellung eines auf einer Gazelle reitenden Frauenakts. Part. min. besch.

€ 280,-



1952

1952
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

HOCHDEKORATIVE DOSE

Bronze, polychrom gefasst. H. 11 cm, B. 16,5 cm. Verso mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Austria‘. Rechteckiger, ornamentierter Korpus mit nach oben aufklappbarem Deckel als stilisierter Teppich. Darauf mit einer Figur eines sitzenden Arabers, von Waffen und Sphinxfiguren umgeben. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 400,-



1953



1954

1953
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

DER SCHWERTRANSPORT

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. L. 38 cm. Auf dem Baumstamm mit der Krugmarke, ‚Geschützt‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der detailreichen Darstellung zweier Pferde, einen gefällten Baumstamm ziehend. Sockel min. best.

€ 1.200,-



1955

1954
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

TISCHLAMPE ‚ORIENTALIN MIT EINER LAUTE‘

Bronze, polychrom bemalt. H. 37,5 cm. Verso mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Gesch.‘. Vollplastische und detailreich Darstellung einer Orientalin mit einer Laute, unter einem Baldachin sitzend. Part. mit Fassungsverlusten, elektrifiziert.

€ 3.000,-

1955
FRANZ XAVER BERGMANN
 1861 - 1932 war tätig in Wien

FIGÜRLICHE TISCHLAMPE

Bronze, polychrom gefasst. H. 37,5 cm. Verso mit der Krugmarke, ‚Made in Austria‘, bezeichnet ‚Leng‘. Detailreiche Darstellung von zwei Orientalen im Gespräch unter einem Dach. Part. mit min. Fassungsverlusten, elektrifiziert.

€ 1.800,-



1956

1956
FRANZ HAGENAUER
1906 Wien - 1986 ebenda

KOPF

Messing, getrieben, poliert. H. 49 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘, ‚FRANZ‘. Über einem runden Stand stilisierter Kopf mit langem Hals. Part. min. ber.

€ 3.000,-

1957
KARL HAGENAUER
1898 Wien - 1956 ebenda

ZWEI FUßBALLSPIELER (UM 1940)

Messing, poliert. H. 34 cm. Unter dem Stand mit der Herstellermarke ‚WHW‘ und ‚Made in Austria‘. Über einem flachen, runden Stand abstrahierte Darstellung zweier Fußballspieler. Part. min. ber.

€ 1.500,-



1957



1958

1958
KARL HAGENAUER
 1898 Wien - 1956 ebenda

TÄNZERIN

Messing, vernickelt. H. 22 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Über einer runden Plinthe abstrahierte Darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung. Part. ber. und best.

€ 1.300,-

1959
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, Palisander-Sockel. Ges.- H. 28 cm, H. 26 cm (Figur). Unter dem Sockel mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien. Made in Austria. WHW. Handmade‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel stilisierte Akt-darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung. Sockel min. ber.

€ 1.900,-



1959

1960
FRANZ HAGENAUER
 1906 Wien - 1986 ebenda

FIGÜRLICHE TISCHLAMPE

Messing, vernickelt, Holzstand. H. 43,5 cm. Unter der Plinthe mit Herstellermarken. Über einem runden Stand flache Plinthe mit der abstrahierten Darstellung einer Frau mit Hund. Darüber kegelförmiger Lampen-Glasschirm. Part. ber., elektrifiziert.

€ 2.200,-

1961
KARL HAGENAUER
 1898 Wien - 1956 ebenda

FIGÜRLICHER SPIEGEL

Messing, vernickelt, poliert. H. 43 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Karl‘. Über einer runden Plinthe abstrahierte Frauendarstellung, den runden Spiegel über dem Kopf haltend. Part. min. ber. und best.

€ 2.000,-



1960



1961



1962

1962

KARL HAGENAUER

1898 Wien - 1956 ebenda

FIGÜRLICHER SPIEGEL

Messing, vernickelt, poliert. H. 45 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Abstrahierte Darstellung eines knienden Mannes, den runden Spiegel hochhaltend. Min. Kratzer.

€ 1.000,-

1963

FRANZ HAGENAUER

1906 Wien - 1986 ebenda

SCHREIBTISCH-GARNITUR

Messing, getrieben. L. 32,5 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarke ‚Hagenauer Wien‘. Schreibtisch-Garnitur bestehend aus: Löscher, Brieföffner und zwei Tintenfassern auf einer Ablage. Min. ber., Glaseinsätze verloren.

€ 1.500,-



1963



1963



1964

1964

FRANZ HAGENAUER

1906 Wien - 1986 ebenda

HANDSPIEGEL

Messing, vernickelt, poliert. L. 25,5 cm. Auf dem Griff mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis. Durchbrochen gearbeiteter Griff mit floralem Dekor, rechteckige Spiegelplatte mit abgerundeten Ecken. Part. min. ber.

€ 900,-

1965

FRANZ HAGENAUER

1906 Wien - 1986 ebenda

ZWEIFLAMMIGER KERZENLEUCHTER

Messing, vernickelt, poliert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Über einer ovalen Plinthe zwei geschwungene Kerzenhalter. Min. ber.

€ 500,-

1966

KARL HAGENAUER

1898 Wien - 1956 ebenda

PFERDCHEN ALS KERZENLEUCHTER

Messing, vernickelt. H. 20,5 cm. Auf der Unterseite mit der Herstellermarke ‚WHW‘ im Kreis. Abstrahierte Darstellung eines Pferds mit einer Kerzentülle auf dem Kopf. Part. ber.

Im Katalog von 1928 unter der Modellnummer 1229 abgebildet.

€ 1.000,-



1965



1966



1967



1968

1967
WIENER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

DREI ESEL

Bronze, braun patiniert. H. 7 cm. Fein ausgeführte Miniatur-Darstellung der drei Esel. Part. min. besch.

€ 120,-

1968
WIENER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

EICHHÖRNCHEN MIT EINEM TANNENZAPFEN

Zinnguss, polychrom bemalt. H. 7,5 cm, L. 14 cm. Naturalistische Darstellung eines sitzenden Eichhörnchens mit einem Tannenzapfen. Auf dem Rücken mit einer Bürste. Fassungsverluste.

€ 120,-



1969

1969
WIENER BILDPLASTIKER

Tätig um 1900

EIDECHSE AUF EINER AMETHYST-GEODE

Bronze, braun patiniert, Amethyst. H. 9 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚KJ 1891‘. Part. min. besch.

€ 220,-



1970

1970
**FRANZÖSISCHER BILD-
PLASTIKER**

Tätig um 1900

ZWEI DELFINE

Bronze, vergoldet. H. 23,5 cm. Jeweils nach barockem Vorbild ausgeführte Figur eines stilisierten Delfins. Vermutlich Elemente eines Möbelstücks. Part. ber.

€ 120,-



1971

1971
PIERRE JULES MENE

1810 Paris - 1879 ebenda (nach)

JOCKEY AUF DEM PFERD

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 42 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Pierre Jules Mene‘. Über einem ovalen, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Jockeys auf dem Pferd. Min. ber.

€ 250,-

1972
UNBEKANNTER
BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

RITTER

Bronze, hell patiniert. H. 47,5 cm. Über einem runden Sockel vollplastische Darstellung eines Ritters in

voller Rüstung mit feiner Ornamentik, sich auf sein Schild stützend. Part. min. ber., Oxidations Spuren.

€ 150,-

1973
JOSEPH EDGAR BOEHM

1830 Wien - 1890 London

ZWEI KÄMPFENDE
RITTER

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 32 cm, H. 28,5 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚J. E. Boehm‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier kämpfenden Ritter. Part. min. besch. und rest.

€ 1.000,-



1972



1973

1974
HANS GURADZE

1861 Kottulin - (?) war tätig in Berlin

NAPOLEON IM WINTER

Bronze, braun, teils grün patiniert. H. 16 cm, B. 40,5 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch bezeichnet ‚Guradze‘, mit Giessereimärke. Über einem rechteckigen, naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Pferdegespanns, einen Schlitten mit darin sitzendem Napoleon ziehend. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 2.400,-



1974



1975

**1975
HEINZ MÜLLER**

1872 Münster - 1937 Düsseldorf

BÄUERIN MIT KIND UND SCHAFEN

Bronze, braun patiniert. H. 26,5 cm, B. 47 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Heinz Müller Düsseldorf‘. Zum Teil reliefplastische Darstellung einer Bäuerin mit gesenktem Kopf, einen Jungen an der Hand haltend, von Schafen umgeben. Part. verschmutzt.

€ 200,-



1976

**1976
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

FIGÜRLICHE TISCHGLOCKE

Bronze, braun patiniert. H. 13,5 cm. In Form einer alten Frau ausgeführte Glocke, die Vögel unter dem Mantel versteckend. Part. ber.

€ 80,-

**1977
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900 in Deutschland o. Österreich

FIGÜRLICHE BODENLAMPE

Bronze, braun patiniert. H. 184 cm. Über einem runden, ornamentierten Stand von drei Flöte spielenden Tritonen gehaltener kanellierter Schaft mit Akanthusblatt. Min. Verluste der Patina, elektrifiziert (ungeprüft).

€ 250,-

**1978
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Ende 19. Jh.

FIGÜRLICHER LAMPENFUSS

Bronze, braun patiniert. H. 45 cm. Über einem quadratischen, mit Akanthusblattfries verzierten Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau im antiken Gewand, einen Feuerkopf vor der Brust haltend. Verluste der Patina, elektrifiziert (ungeprüft).

€ 200,-



1977



1978



1979

1979

GEORG WRBA

1872 München - 1939 Dresden

MONUMENTALES RELIEF

Bronze, dunkel patiniert. 52 cm x 168 cm. Am unteren Rand bezeichnet ‚Wrba 1910‘. Rechteckige Platte mit der reliefplastischen Darstellung der vier reitenden, zur Mitte symmetrisch angeordneten Aktfiguren. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 1.000,-

1980

UNBEKANNTER BILDHAUER

Tätig im Anfang 19. Jh. wohl in Berlin

RELIEFPLATTE MIT EINEM PFERDEBÄNDIGER

Eisen, gedrückt, dunkel patiniert. 54 cm x 26 cm. Rechteckige Platte mit einem ornamentierten Rand. Reliefplastische Darstellung eines Soldaten, ein steigendes Pferd bändigend. Part. ber., min. gedellt.

€ 120,-



1980



1981



1982



1983

1981
ENGLISCHER MEISTER

Tätig um 1900

KUPFERRELIEF ‚DIE ZÖLLNER‘ (NACH QUENTIN MASSYS)

Kupfer, getrieben. 39,5 cm x 31,5 cm (mit Rahmen). Am unteren Rand bezeichnet ‚Quentin Matsis pinxt.‘, ‚Geo. Abbott fecit‘. Reliefplastische Darstellung von zwei Zöllnern beim Geldzählen nach dem berühmten Gemälde von Quentin Massys. Part. min. ber.

€ 250,-

1982
HUGO BÜRGER

1872 Bad Münstereifel - 1958 Paderborn

RELIEF ‚MARIA MIT KIND‘

Messing, getrieben, Holzrahmen. 52 cm x 42 cm (Relief). Unten rechts signiert und datiert ‚Hugo Bürger 1912‘. Rechteckige Platte mit der reliefplastischen Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind auf dem Arm, von schwebenden Engeln flankiert. Min. ber.

Literatur: Meisel, Elvira und Ochsenfarth, Anton: Hugo Bürger 1872-1958, Paderborn 1988, Abb.8, S. 25, Kat.-Nr. 61, S. 158-159.

€ 400,-

1983
DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

RELIEFTAFEL MIT ZWEI FRAUENFIGUREN

Bronze, braun patiniert. 32,5 cm x 20 cm. Unten rechts unleserlich signiert. Auf einer rechteckigen Tafel reliefplastische Darstellung zweier Frauen mit Wasserkrügen. Min. ber.

€ 150,-



1985

1984
FRANCESCO DE MATTEIS

1852 Lecce - 1917 Neapel

MUTTER MIT KIND

Bronze, braun patiniert. H. 42 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚F. De Matteis‘. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau in bewegter Haltung, ein Kind auf dem rechten Arm haltend. Min. ber.

€ 600,-



1986

1985
G. LICHTENBERG

Deutscher Bildplastiker, tätig um 1900

MUTTER MIT ZWEI KINDERN

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 33 cm, H. 28,5 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚G. Lichtenberg‘. Über einem oktogonalen Stand ovaler Sockel mit der vollplastischen Darstellung einer sitzenden Frau mit zwei spielenden Jungen. Min. ber.

€ 400,-

1986
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 19./ 20. Jh.

FRAUEN AM GRAB CHRISTI

Bronze, braun patiniert. H. 21 cm. Reliefplastische Darstellung der vier Frauen am Grab Christi, rechts von Johannes flankiert. Patina part. ber.

€ 180,-

1987
HEINRICH MOSHAGE
1896 Osnabrück - 1938 Düsseldorf

HEILIGE BARBARA

Bronze, braun patiniert. H. 38,5 cm. Schau-seitig bezeichnet ‚St. Barbara‘, verso monogrammiert ‚HM‘, mit Gießereimark. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der Beschützerin der Bergleute, der Heiligen Barbara. Part. min. besch.

€ 300,-



1984



1987



1988



1990



1991



1989

1988

HEINRICH MOSHAGE

1896 Osnabrück - 1938 Düsseldorf

„ALLEGORIE DES SOMMERS“

Eisen, schwarz patiniert. H. 44 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚HM‘, unter dem Stand mit Herstellerplakette ‚Buderus Kunstguss‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Darstellung einer schreitenden Frau, einen Wasserkrug und Weizenähren haltend.

€ 200,-

1989

MARCEL DEBUT

1865 Paris - 1933 ebenda

FIGUR EINES GELEHRTEN

Metallguss, schwarz patiniert. H. 43 cm. Verso bezeichnet ‚Debut‘. Über einer flachen Plinthe mit abgerundeten Ecken vollplastische Darstellung eines Mannes in höfischer Kleidung, sich an eine Säule stützend sowie ein Buch in seiner Linken haltend. Min. ber.

€ 350,-

1990

STEFAN SCHWARTZ

1851 Neutra - 1924 Raabs (Thaya)

MUTTERGLÜCK

Bronze, braun patiniert. H. 29 cm. Seitlich bezeichnet ‚St. Schwartz‘. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau in bäuerlichem Gewand, von drei Kindern umgeben. Min. ber.

€ 280,-

1991

AUGUSTUS SAINT-GAUDENS

1848 Dublin - 1907 Cornish, New Hampshire (nach)

JUNGE FRAU MIT ZWEI PUTTI

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 66,5 cm, H. 56,5 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚August Saint Gaudens‘, mit Gießereimarke. Über einem massiven, mittig eingezogenen Sockel naturalistische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer jungen Frau mit einem Gefäß an ihren Füßen, von zwei schwebenden Putti flankiert.

€ 500,-



1992

1992

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

**MINIATUR-BUSMODELL DER
WAGGON- UND WAGENFABRIK
HERMANN SCHUMANN ZWICKAU**

Bronze, hell patiniert. L. 21,5 cm. Auf dem Modell bezeichnet ‚Schumann Zwickau‘. Über einer rechteckigen Plinthe Miniatur-Darstellung eines Fahrzeugs der 1903 gegründeten Waggon- und Wagenfabrik Hermann Schumann in Zwickau. Min. Verluste der Patina.

€ 120,-

1993

PAUL LUDWIG KOWALCZEWSKI

1865 Mielschín - 1910 Berlin

GALANTES PAAR

Bronze, braun patiniert. H. 19 cm bzw. 20 cm. Verso jeweils bezeichnet ‚P. Kowalczewski‘. Jeweils über einem rechteckigen Sockel mit eingezogenen Ecken vollplastische Darstellung eines jungen Blumenkavaliere bzw. eines jungen Mädchens mit Hut. Min. ber. und rest.

€ 200,-

1994

GAMLOGE (?)

Französischer Bildhauer, tätig Ende 19. Jh.

MINENARBEITER

Bronze, braun patiniert. H. 34,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Gamloge‘, verso mit Stempel ‚Bronze Garanti‘. Auf ovalförmiger Felsplinthe ganzfigurige Darstellung eines Arbeiters, eine Hacke in den Händen haltend. Min. besch.

€ 300,-

1995

ERNST SEGER

1868 Neurode - 1939 Berlin

ARBEITER MIT RAD

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 38 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Seger‘. Über einem rechteckigen massiven Marmorsockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Arbeiters in leicht gedrehter Haltung, ein Rad haltend. Min. ber.

€ 500,-



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999

1996

KURT ARENTZ

1934 Köln - 2014 München

LIEGENDER WIDDER

Bronze, braun patiniert. H. 14 cm. Seitlich bezeichnet ‚Arentz‘, mit Exemplarnummer ‚7/ 12‘. Naturalistische, leicht abstrahierte Darstellung eines liegenden Widders.

€ 300,-

1997

UNBEKANNTER BILDPLASTIKER

Tätig im 18. Jh. wohl in Italien

STEINBOCK

Bronze, braun patiniert. H. 18 cm, L. 24 cm. Vollplastische und fein ausgeführte Darstellung eines Steinbocks. Min. Verluste der Patina.

€ 500,-

1998

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

VISITENKARTENSCHALE MIT EINEM SCHREITENDEN BÄR

Bronze, braun patiniert, Marmor. H. 16,5 cm, D. 33,5 cm. Part. min. best.

€ 120,-

1999

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

BÄR MIT KUGEL

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 18 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Bären, eine Kugel haltend. Sockel part. besch.

€ 200,-

2000

FRITZ BEHN

1878 Klein Grabow - 1970 München (attr.)

GROSSE GARTENFIGUR ‚ZWERGANTILOPE‘

Bronze, dunkel patiniert. H. 94 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung einer Zwergantilope. Part. besch. und rest.

€ 3.500,-



2000



2001



2003

2001

IHLEFELD (?)

Deutscher Bildplastiker, tätig Anfang 20. Jh.

ELEFANT

Bronze, dunkel patiniert, Marmor. Ges.- H. 39 cm, B. 38 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Ihlefeld‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Elefanten mit erhobenem Rüssel. Part. ber., Sockel part. best.

€ 400,-

2002

PETER BREUER

1856 Köln - 1930 Berlin

ELEFANTEN AN DER TRÄNKE

Bronze, braun patiniert. H. 18,5 cm. Seitlich mit Gießereimarkte ‚Lauchhammer Bildguss‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung zweier Elefanten an der Tränke. Min. ber.

€ 1.800,-

2003

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

BISON

Bronze, hell patiniert. Ges.- H. 15 cm. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel mit abgerundeten Ecken naturalistische Darstellung eines Bisons. Sockel min. ber.

€ 200,-

2004

DIVERSE BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

FÜNF TIERFIGUREN

Leichtmetallguss, patiniert, teils mit Marmorsockel. Ges.- H. 25 cm (max.) und kleiner. Eine auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Scholter‘. Fünfteiliges Konvolut bestehend aus: zwei Pferdefiguren, Wildschwein, Rehbock und Elch. Part. min. ber.

€ 200,-



2002



2005

2005

WOLFGANG WALLNER1884 Sankt Wolfgang im Salzkammergut -
1964 Köln**LAMA**Bronze, hell patiniert. H. 19 cm. Unter dem
rechten Hinterbein monogrammiert ‚W. W.‘.
Vollplastische und naturalistische Darstel-
lung eines stehenden Lamas.

€ 100,-

2006

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

KAMELBronze, hell, teils grün patiniert. H. 17 cm.
Seitlich monogrammiert ‚CB‘ (?). Über einem
naturalistischen Sockel vollplastische Darstel-
lung eines stehenden Kamels.

€ 250,-

2007

OTTO POERTZEL

1876 Scheibe - 1963 Coburg

LÖWEBronze, dunkel patiniert. H. 28,5 cm. Auf
der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘. Über
einem rechteckigen Sockel vollplastische
Darstellung eines stehenden Löwen. Mini-
malst ber.

€ 200,-



2004



2006



2007



2008



2009

2008
ANTON BÜSCHELBERGER
1869 Eger - 1934 Dresden

GOLDFASAN AUF EINEM AST

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 80 cm, H. 76 cm (Figur). Auf der Plinthe monogrammiert ‚AB‘, seitlich mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Fasan. Min. ber.

€ 400,-



2010

2009
RICHARD W. LANGE
Deutscher Bildhauer, tätig um 1900

GOLDFASAN

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 36,5 cm, L. 64 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Rich. W. Lange‘. Über einem ovalförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Goldfasans mit zur Seite gedrehtem Kopf.

€ 200,-

2010
PAUL SCHMIDT-FELLING
1835 - 1920 war tätig in Berlin

ZWEI EULEN

Bronze, hell patiniert, Glasaugen. H. 19 cm. Verso bezeichnet ‚Schmidt-Felling‘. Über einem felsartigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier sitzenden Eulen. Verluste der Patina, min. Oxidationen.

€ 350,-



2011

2011
ANTON BÜSCHELBERGER
1869 Eger - 1934 Dresden

GOLDFASAN

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 46,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Büschelberger‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Goldfasans. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 300,-



2012

2012

GERHARD SCHLIEPSTEIN

1886 Braunschweig - um 1958 Berlin (?)

KIWI

Bronze, braun patiniert. H. 17 cm. Auf der Plinthe seitlich bezeichnet ‚Schliepstein‘, mit Gießereistempel ‚Bräunlich und Langlotz‘. Über einer runden Plinthe naturalistische Darstellung eines Vogels (Kiwi).

€ 330,-

2013

CARL WILHELM ROBRA

1876 Berlin - 1945 ebenda (attr.)

ZWEI SPATZE AUF DEM BAUM

Bronze, braun patiniert. H. 20,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚3. 5‘.

€ 150,-

2014

CARL WILHELM ROBRA

1876 Berlin - 1945 ebenda

DREI SPATZEN AUF DEM AST

Bronze, dunkel, teils braun patiniert. H. 19 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Robra‘, mit Gießereistempel ‚Bildgießerei Kraas Berlin S. 42‘. Über einer naturalistischen Plinthe vollplastische Darstellung der drei auf einem Ast sitzenden Spatzen. Min. ber.

€ 220,-

2015

OTTO POERTZEL

1876 Scheibe - 1963 Coburg

ZWEI VÖGEL AUF DEM AST

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 20 cm. Seitlich bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas Berlin‘. Über gestuften, rautenförmigen Sockel vollplastische Darstellung zweier sitzenden Vögel auf einem Ast. Sockel minimalst best.

€ 180,-



2013



2014



2015



2016



2017

2016
JOSEF FRANZ PALLEMBERG
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

GEIER

Bronze, braun patiniert. H. 20 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Geiers. Min. Verluste der Patina.

€ 1.500,-



2018

2017
JOSEF FRANZ PALLEMBERG
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

PFAU

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 25 cm, L. 40 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Pfaus. Sockel part. besch.

€ 1.300,-



2019

2018
JOSEF FRANZ PALLEMBERG
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

RÖHRENDER HIRSCH

Galvano-Bronze, dunkel patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 56 cm, B. 61 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg 1905‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirsches. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 800,-

2019
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

RÖHRENDER HIRSCH

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 33,5 cm, H. 28 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Schreiber WB‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirsches. Sockel min. best.

€ 280,-



2020

2020
PIERRE JULES MENE
 1810 Paris - 1879 ebenda (attr.)

ARABISCHER HENGST

Bronze, dunkel bzw. kupferfarben patiniert, Alabaster. H. 22,5 cm, B. 29 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgerundeten Ecken korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines arabischen Hengsts. Verluste der Patina, Sockel best.

€ 220,-



2021

2021
JOSEF FRANZ PALLEMBERG
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

RÖHRENDER HIRSCH

Galvano-Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 54 cm, B. 57 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘, datiert ‚1905‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirschs. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 300,-

2022
DEUTSCHER BILDPLASTIKER
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

‚DLG-SIEGERSTUTE DIETA VON DISKANT-KURIER MIT FOHLEN VON GARIBALDI II‘

Bronze, braun patiniert. H. 45 cm, L. 65 cm. Auf der Plinthe betitelt. Über einem flachen, naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung einer arabischen Stute mit ihrem Fohlen. Min. ber.

€ 1.200,-



2022



2023



2024



2025

2023

EMIL WÜNSCHE

1864 Greiffenberg - 1938 Rottach

DACKEL MIT KATZE

Bronze, braun patiniert. H. 19 cm, L. 43 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Wünsche‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines Dackels, vor einer buckligen Katze stehend. Min. ber.

€ 500,-

2024

JOSEF FRANZ PALLEMBERG

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

JAGDHUND

Bronze, braun patiniert. H. 9 cm, L. 18 cm. Auf der Plinthe mit den Signaturresten ‚Pallenberg‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines lauenden Jagdhundes. Min. ber.

€ 600,-



2026

2025

DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig Anfang 20. Jh.

‚GESTÖRTE MITTAGSRUH‘

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 19 cm, H. 16,5 cm (Figur). Schauseitig betitelt ‚gestörte Mittagsruh‘, verso mit Gießereimarkte ‚Lauchhammer Bildguss‘. Über einem ovalen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines liegenden Dackels, von einer Fliege geweckt. Min. ber., Sockel min. best.

€ 400,-

2026

JOSEF KÖRSCHGEN

1876 Düsseldorf - (?)

DACKEL

Bronze (?), rötlich patiniert. H. 36 cm, B. 40 cm. Seitlich bezeichnet und datiert ‚Jos. Körschgen 1901‘. Über einem rechteckigen Sockel lebensgroße, naturalistische Darstellung eines Dackels. Min. Verluste der Patina.

€ 800,-





2031 A

2031 A
HANS MEMLING (NACHFOLGER DES 18./19. JH.) (AUCH
MIMMELYNGHE; MEMMELINC ODER MEMLINC)

ca. 1433/1440 Seligenstadt - 1494 Brügge

MUTTERGOTTES MIT DEM CHRISTUSKNABEN MIT
AUSBLICK AUF DIE KATHEDRALE VON GENT

Öl auf Eichenholztafel. 39 cm x 28,5 cm (R. 50,5 cm x 39,5 cm). Part.
min. rest. Alte flämische Rahmung, Eichenholz, vergoldet.

Provenienz: Alte Rheinische Privatsammlung.

HANS MEMLING (FOLLOWER OF THE 18TH/19TH Century)
(ALSO MIMMELYNGHE; MEMMELINC OR MEMLINC)

ca. 1433/1440 Seligenstadt - 1494 Brügge

MOTHER OF GOD WITH THE CHILD WITH VIEW OF
CATHEDRAL OF GHENT

Oil on oak wood panel. 39 cm x 28,5 cm (E. 50,5 cm x 39,5 cm). Part.
min. restored. Old flemish frame, oak wood, gilded.

Provenance: Old Rbenish Private Collection.

€ 4.500,-

2031

DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE

Meister tätig um 1700

MADONNA MIT KIND

Öl auf Eichenholztafel. 36,5 cm x 27,5 cm (R. 46 cm x 37cm).
Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN/FLEMISH SCHOOL

Master active about 1700

MADONNA WITH THE CHILD

Oil on oak wood panel. 36,5 cm x 27,5 cm (F. 46 cm x 37cm).
Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 3.000,-



2031

2032

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig im 16. Jh.

BEWEINUNG CHRISTI

Öl auf Holz, maroufl.. 43 cm x 38,5 cm. Rest., besch., verschm., Bildtafel aus vier teilen zusammengefügt.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

FLEMISH MASTER

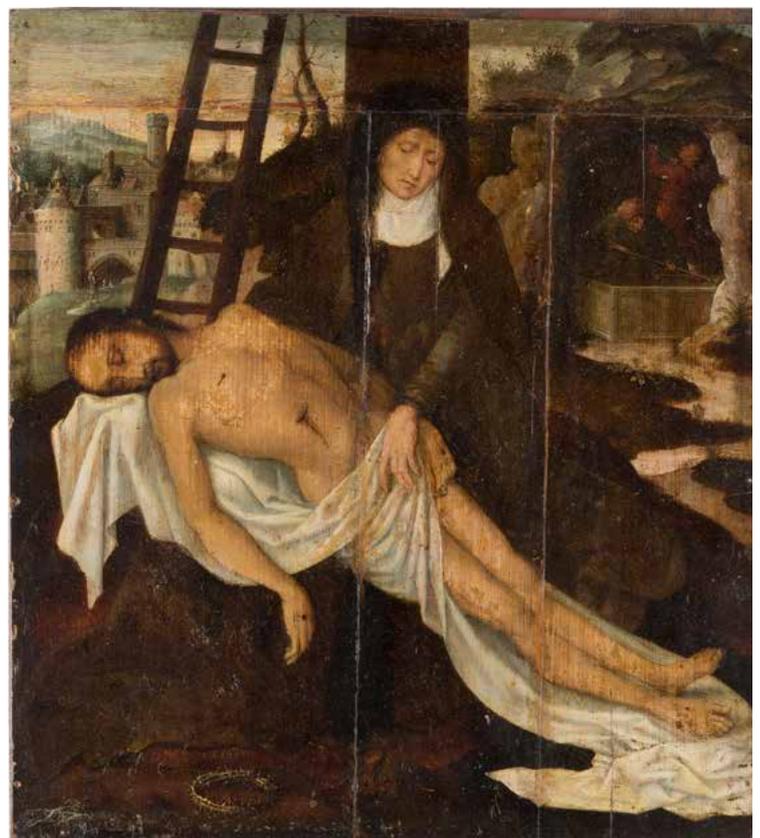
Active in 16th century

LAMENTATION OF CHRIST

Oil on wood, on board. 43 cm x 38,5 cm. Restored, damaged, soiled, panel jointed in four parts.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 300,-



2032



2033

2033
ITALIENISCHER MEISTER
Tätig Mitte 16. Jh.

VERKÜNDIGUNG MARIAE

Öl auf Holztafel, parkettiert. 38 cm x 26,5 cm (R. 56 cm x 45,5 cm). Besch., rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ITALIAN MASTER
Active middle 16th century

ANNUNCIATION OF MARY

Oil on wood panel, parquetted. 38 cm x 26,5 cm (F. 56 cm x 45,5 cm). Damaged, restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 1.800,-



2034

2034
FLÄMISCHER MEISTER
Tätig im 17. Jh.

CHRISTUS AM ÖLBERG

Öl auf Eichenholztafel, teils parkettiert. 105,5 cm x 74 cm. Verso: Antwerpener Schlagstempel mit Turm und Händen. Rest., min. besch.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

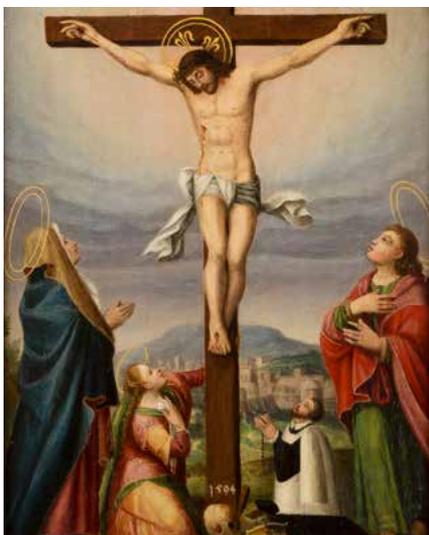
FLEMISH MASTER
Active in 17th century

CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES

Oil on oak wood panel, prt. parquetted. 105,5 cm x 74 cm. Verso: Panel brand of Antwerp with tower and hands. Restored, min. damaged.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 1.400,-



2035

2035
ALPENLÄNDISCHER MEISTER
Tätig um 1594

KREUZIGUNG MIT HEILIGEN UND EINEM STIFTER

Mischtechnik auf Nadelholz. 62 cm x 48,5 cm (R. 93 cm x 81 cm). Dated unten auf dem Kreuz ,1594'. Min. Rest. Rahmen.

Mittig unten angeschnitten ein Wappen mit ein linker Arm eine Fackel haltent. Die Vergoldungen in jüngerer Zeit erneuert.

ALPINE MASTER
Active about 1594

CRUCIFIXION WITH SAINTS AND DONOUR

Mixed techniques on softwood. 62 cm x 48,5 cm (F. 93 cm x 81 cm). Dated down at the cross ,1594'. Min. Restored. Frame.

Down in the middle cut from the edge of the painting a coat of arms with a left arm holding a torch. The gilding has been recently renewed.

€ 700,-



2036

2036
SÜDDEUTSCHER/SCHWEIZER MEISTER

Tätig um 1460

DIE ENTHAAPTUNG DES HEILIGEN DIONYSIUS
(FLÜGEL AUS RETABEL)

Tempera auf Nadelholz, Gewand und Nimbus part. punziert. 57,5 cm x 51,5 cm (R. 63,5 x 70,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

SOUTH GERMAN/SWISS MASTER

Active about 1460

DECAPITATION OF SAINT DIONYSIOS
(WING OF AN ALTAR PIECE)

Tempera on softwood, garment and Nimbus part. punched. 57,5 cm x 51,5 cm (F. 63,5 cm x 70,5 cm). Part. min. restored. Frame.

€ 1.800,-



2037

2037

VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig Mitte 17. Jh.

ANDACHTSBILD DER FAMILIE CROTTA AUS CREMONA

Öl auf Leinwand (doubl.). 76 cm x 61 cm (R. 88 cm x 73 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

Das Wappen mittig auf dem Altar stammt vermutlich von der Familie Crotta oder Crotti aus Cremona; die Aufschrift daneben gilt sicherlich der Nonne Francesca Serafina, die der adligen Familie zugehörig war. Zur linken und rechten Seite des Wappens sind Johannes der Täufer und Johannes Evangelista als Fürbitter zu sehen, die sich Maria mit dem Christuskind zuwenden.

VENETIAN MASTER

Active middle 17th century

DEVOTIONAL PICTURE OF THE FAMILY CROTTA OF CREMONA

Oil on canvas (relined). 76 cm x 61 cm (F. 88 cm x 73 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

The coat of arms in the middle of the altar is probably from the Crotta or Crotti family of Cremona. The inscription next to it is presumably referring to the nun Francesca Serafina who belonged to the noble family. To the left and right side of the emblem John the Baptist and John Evangelista are turning to Mary with the child in a gesture of intercession.

€ 2.200,-



2038

2038

ALPENLÄNDISCHER MEISTER

Tätig um 1700

CHRISTUS

Öl auf Leinwand, marouffl. 50 cm x 35 cm (R. 60,5 cm x 46 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

ALPINE MASTER

Active about 1700

CHRIST

Oil on canvas, on board. 50 cm x 35 cm (F. 60,5 cm x 46 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-

2039

VENETO-KRETISCH

Meister tätig im 16. Jh./17. Jh.

MARIA MIT DEM KINDE IN DEN WOLKEN BEKRÖNT VON ZWEI ENGELN

Mischtechnik auf Holz. 92 cm x 58 cm. Min. rest., min. besch.

VENETO CRETAN

Master active in 16th/17th century

MARY WITH THE CHILD IN THE CLOUDS AND CROWNED BY TWO ANGEL

Mixed technique on wood. 92 cm x 58 cm. Min. restored, min. damaged.

€ 7.000,-



2039

2040

ITALIENISCHER MEISTER

Im Stile der Renaissance

PORTRAIT EINER EDELDAME

Öl auf Holz, teilweise parkettiert. 43 cm x 37,5 cm (R. 53 cm x 47 cm). Links mittig in Kartusche datiert ,1497'. Verso: Diverse alte Etiketten, eines davon als niederländisches Sammlungsetikett sowie ein Etikett mit Zollstempel (?). Min. rest., besch. Rahmen.

*Provenienz: Niederländische Privatsammlung.***ITALIAN MASTER**

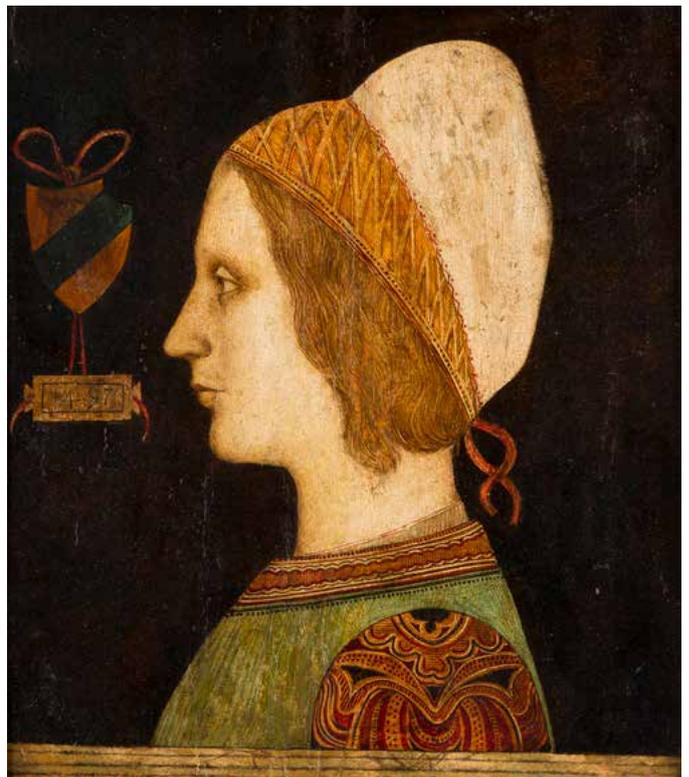
In style of Renaissance

PORTRAIT OF A NOBLE LADY

Oil on wood, part. parquetted. 43 cm x 37,5 cm (F. 53 cm x 47 cm). Left in the middle in cartouche dated ,1497'. Verso: Diverse old labels, one of these as a dutch collection label and a label with a custom stamp (?). Min. restored, damaged. Frame.

Provenance: Dutch Private Collection.

€ 3.000,-



2040



2041

2041

CORYN BOEL (UMKREIS)

c. 1620 Antwerpen - 1688 Brüssel

CORPORA (VANITAS)

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 45 cm x 34 cm (R. 65 cm x 55 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

CORYN BOEL (CIRCLE)

c. 1620 Antwerpen - 1688 Brüssel

CORPORA (VANITAS)

Oil on oak wood panel, parquetted. 45 cm x 34 cm (F. 65 cm x 55 cm). Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 2.000,-

2042

FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE (UMKREIS)

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

KREUZIGUNGSSZENE

Öl auf Kupfer. 30,5 cm x 24 cm (R. 43 cm x 36 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Auktion Christie's, London, 24.02.1984, Lot Nr. 197; Rheinische Privatsammlung.

FRANS FRANCKEN THE YOUNGER (CIRCLE)

1581 Antwerpen - 1642 Ibid

CRUCIFIXION SCENE

Oil on copper. 30,5 cm x 24 cm (F. 43 cm x 36 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Auction Christie's, London, 24th February of 1984, Lot Nr. 197; Rheinische Private Collection.

€ 500,-



2042

2043

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

HEILIGER HIERONYMUS IN DER WILDNIS

Öl auf Eichenholz. 42 cm x 32 cm (R. 56 cm x 46 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

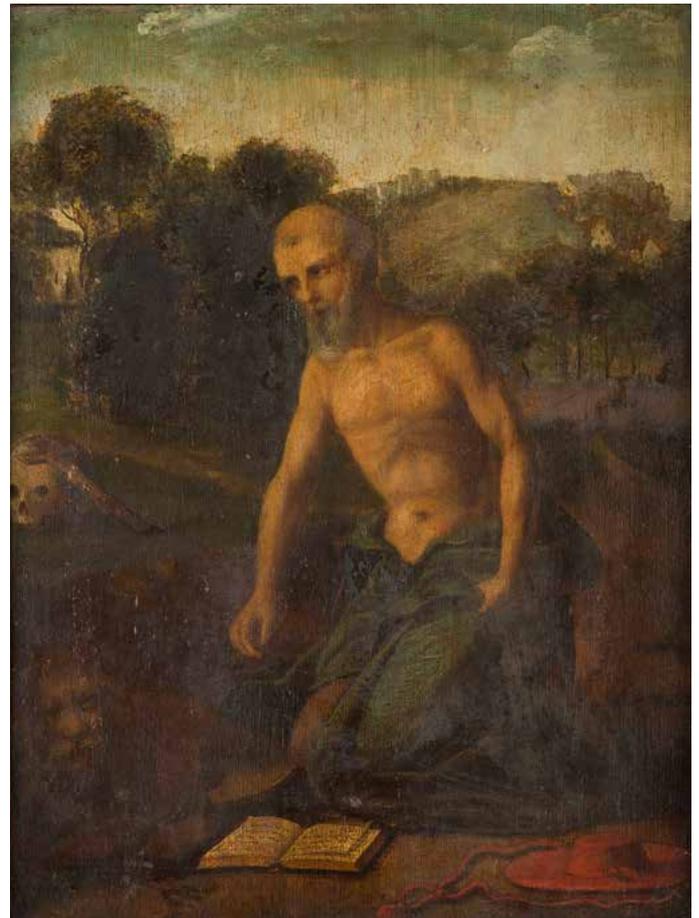
GERMAN MASTER

Active in 18th century

SAINT JEROME IN THE WILDERNESS

Oil on oak wood. 42 cm x 32 cm (F. 56 cm x 46 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-



2043

2044

MICHELANGELO MERISI CARAVAGGIO (UMKREIS)

1571 Mailand - 1610 Porto Ercole

DER PASTAESSER

Öl auf Leinwand (doubl.). 52,5 cm x 68,5 cm (R. 72 cm x 90 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

MICHELANGELO MERISI CARAVAGGIO (CIRCLE)

1571 Mailand - 1610 Porto Ercole

THE PASTA EATER

Oil on canvas (relined). 52,5 cm x 68,5 cm (F. 72 cm x 90 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 500,-



2044



2045

2045
SÜDDEUTSCHER MEISTER

Tätig um 1796

EX VOTO

Öl auf Metall. 38,5 cm x 33,5 cm. Part. rest., min. besch.

Votivtext im unteren Bilddrittel ,Hier rubet in {...} der filleren geachte Johann Fing, im Lewen ge {...} Baierischer {...} in der Alter seines Alters 45 Jahr er ligt in dieser Todtenbahr, der 20. Jänner ist jener tag 1796 muss er in das grab, mit Staub und Erd wird er bedeckt, und schlaft bis ihn Gott wieder weckt. Nun gib ihm Gott zum guten lohn. Die einzig glänzend himels Fron'

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

SOUTH GERMAN MASTER

Active about 1796

EX VOTO

Oil on metal. 38,5 cm x 33,5 cm. Part. restored, min. damaged.

Votive text in the lower third of the painting ,Hier rubet in {...} der filleren geachte Johann Fing, im Lewen ge {...} Baierischer {...} in der Alter seines Alters 45 Jahr er ligt in dieser Todtenbahr, der 20. Jänner ist jener tag 1796 muss er in das grab, mit Staub und Erd wird er bedeckt, und schlaft bis ihn Gott wieder weckt. Nun gib ihm Gott zum guten lohn. Die einzig glänzend himels Fron'

Provenance: North German Private Collection.

€ 200,-



2046

2046
ITALIENISCH-FLÄMISCHE SCHULE

Meister aktiv um 1700

ZWEI GENRESZEN: DIE GESANGSSTUNDE

Öl auf Leinwand (doubl.). Jeweils 23 cm x 32 cm. Part. min. rest., min. besch.

ITALIAN-FLEMISH SCHOOL

Master aktive about 1700

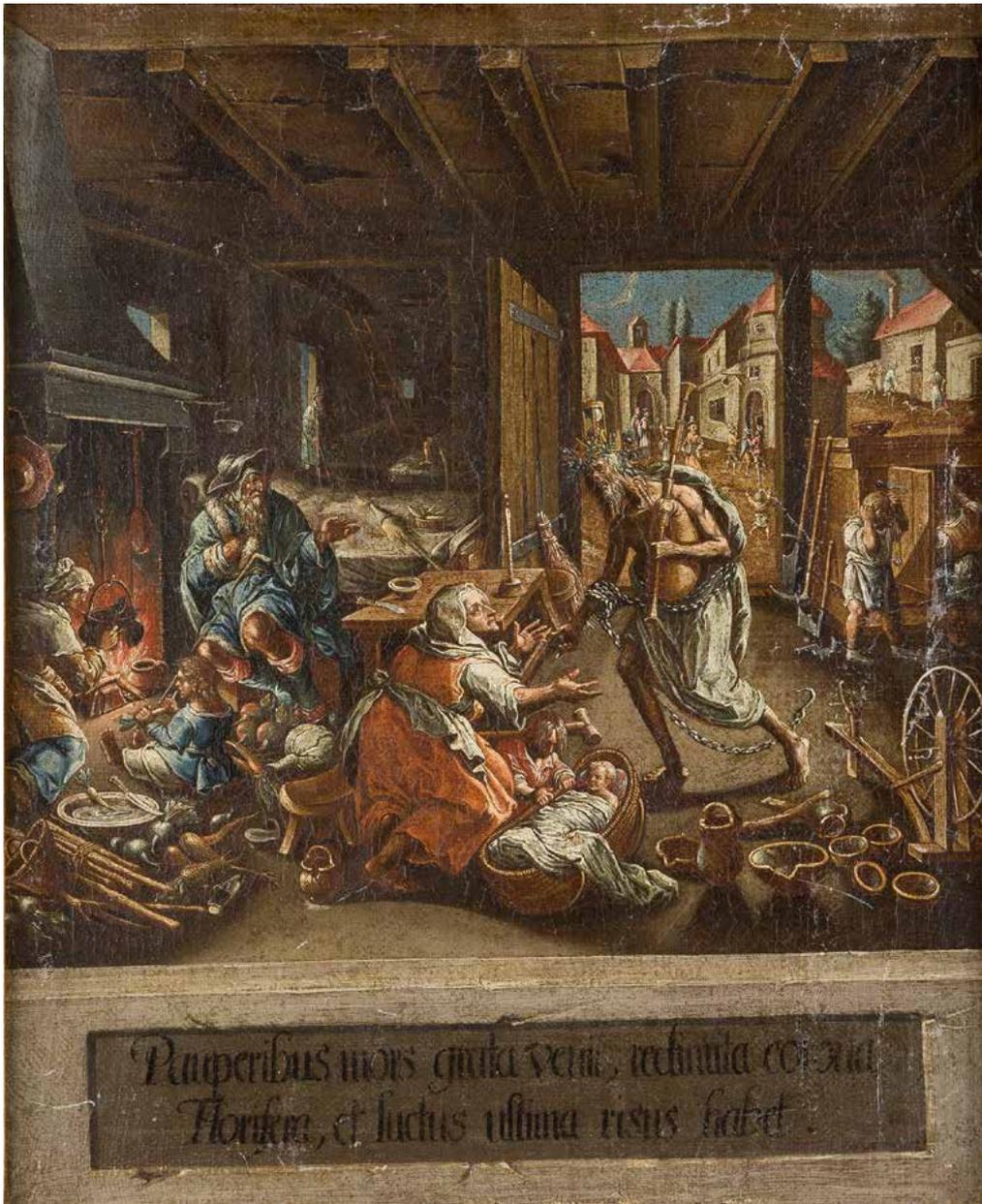
TWO GENRE SCENES: SINGING LESSON

Oil on canvas (relined). Each 23 cm x 32 cm. Part. min. restored, min. damaged.

€ 3.500,-



2046



2047

2047

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

DER TOD BESUCHT DIE ARMEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 40 cm x 32,5 cm (R. 43 cm x 35,5 cm). Im unteren Bildfeld mit lateinischer Inschrift ‚Pauperibus mors grata venit, redimita corona florifera, et luctus ultima risus habet.‘. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

DUTCH PAINTER

Active in 17th century

DEATH VISITS THE POOR

Oil on canvas (relined). 40 cm x 32,5 cm (F. 43 cm x 35,5 cm). The latin inscription in the lower part of the painting ‚Pauperibus mors grata venit, redimita corona florifera, et luctus ultima risus habet.‘. Part. min. restored, Part. min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 600,-



2049



2048

2048
ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

ALLEGORIE DES SEHENS

Öl auf Leinwand (doubl.). 110,5 x 85 cm (R. 117,5 x 93,5 cm). Rest. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

ALLEGORY OF VISION

Oil on canvas (relined). 110,5 x 85 cm (F. 117,5 x 93,5 cm). Restored, damaged. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 800,-

2049
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

DIE LEIDEN DER HEILIGEN ELISABETH (?)

Öl auf Leinwand (doubl.). 72 cm x 93 cm (R. 79 cm x 99,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

DUTCH MASTER

Active in 17th century

THE SORROWS OF SAINT ELIZABETH (?)

Oil on canvas (relined). 72 cm x 93 cm (F. 79 cm x 99,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 700,-

2050

**LEONARDO DA VINCI
(NACHFOLGER)**1452 Vinci/Anchiano - 1519 (Schloß) Cloux
(Amboise)**KOPIE DER MONA LISA**Öl auf Holz. 65 cm x 45 cm (R. 72,5 cm x
52,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.**LEONARDO DA VINCI (FOLLOWER)**1452 Vinci/Anchiano - 1519 (Schloß) Cloux
(Amboise)**COPY OF MONA LISA**Oil on canvas. 65 cm x 45 cm (F. 72,5 cm x
52,5 cm). Damaged, min. restored. Frame.

€ 180,-



2050



2052

2051

NORDITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700.

DIE HEILIGE FAMILIEÖl auf Leinwand (altdoubl.). 90 cm x 71 cm
(R. 104 cm x 86,5 cm). Besch., min. rest.
Rahmen.**NORTH ITALIAN MASTER**

Active about 1700

THE HOLY FAMILYOil on canvas (old relining). 90 cm x 71 cm
(F. 104 cm x 86,5 cm). Damaged, min. re-
stored. Frame.

€ 1.800,-

2052

FLÄMISCHER MEISTER

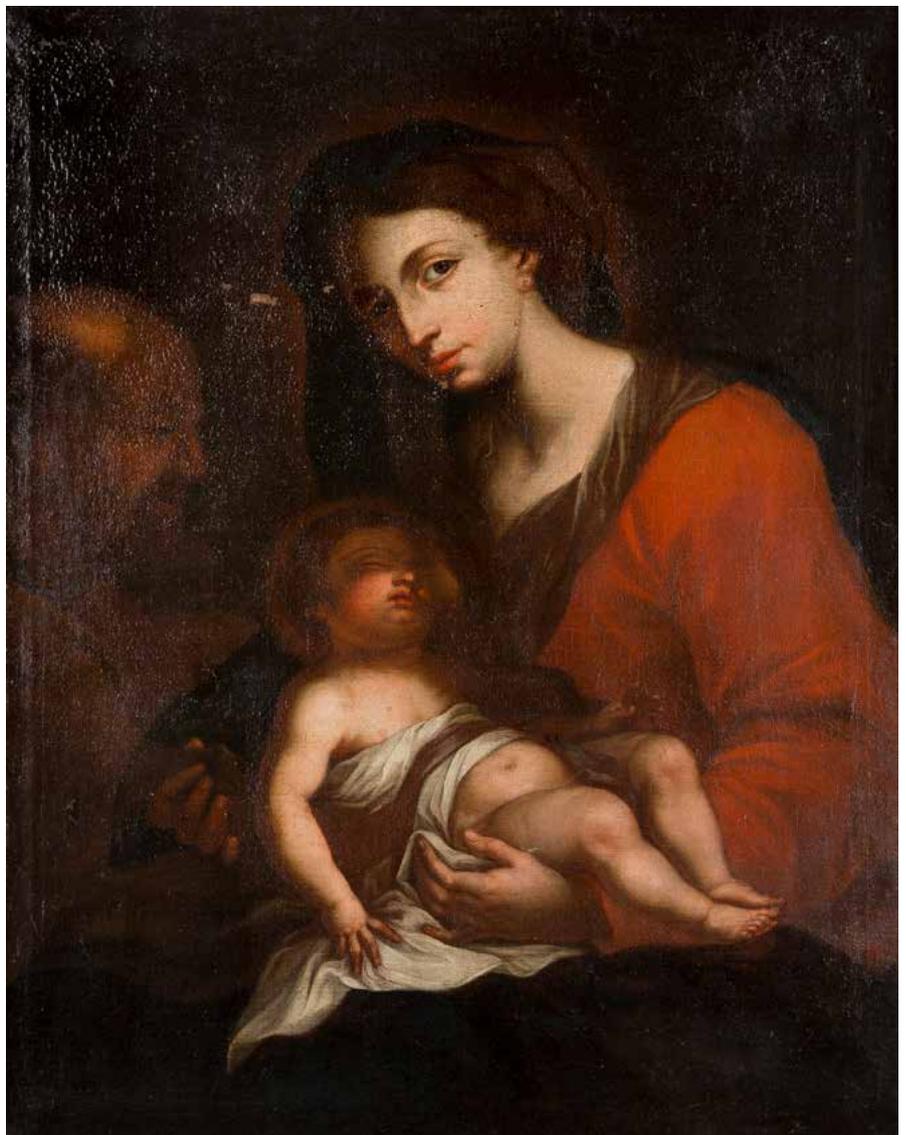
Tätig, um 1700 oder später

**MARIA MAGDALENA IN DER
WILDNIS**Öl auf Leinwand. 45 cm x 35 cm (R. 59 cm x
48 cm). Verso: Auf der Leinwand ein hand-
schriftliches Etikett in englischer Sprache
(unleserlich). Part min. rest. Rahmen.**FLEMISH MASTER**

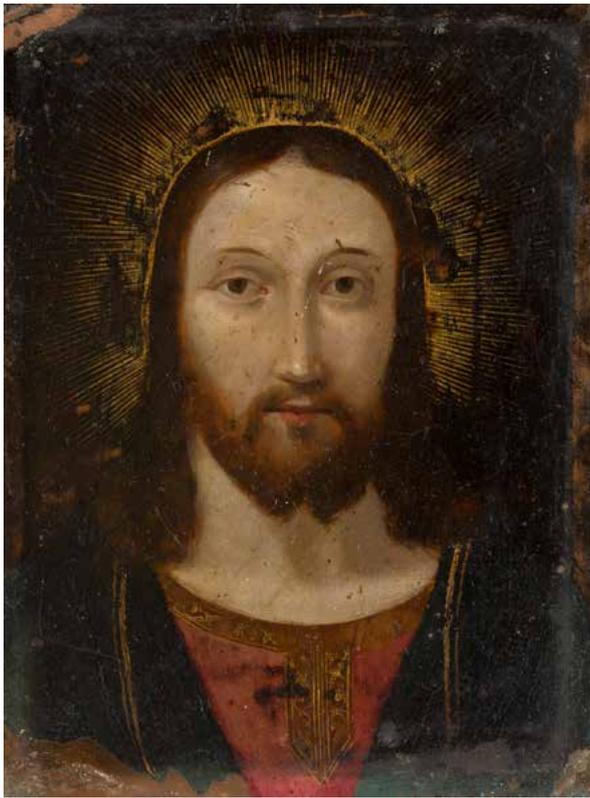
Active about 1700 or later

**MARY MAGDALENE IN THE
WILDERNESS**Oil on canvas. 45 cm x 35 cm (F. 59 cm x 48
cm). Verso: On the canvas a handwritten label
in english (illegible). Part min. restored.
Frame.

€ 400,-



2051



2053

2053
DEUTSCHER MEISTER
Tätig um 1600

CHRISTUS

Mischtechnik auf Kupferplatte.
22,5 cm x 17 cm. Besch., verschm.,
min. rest.

GERMAN MASTER
Active about 1600

CHRIST

Mixed techniques on copper plate.
22,5 cm x 17 cm. Damaged, soiled,
min. restored.

€ 400,-

2055
DEUTSCHER MEISTER
Tätig um 1700

KREUZIGUNG CHRISTI

Öl auf Eichenholz. 52 cm x 38 cm
(R. 61 cm 46,5 cm). Besch., rest.,
verschm. Rahmen.

GERMAN MASTER
Active about 1700

CRUCIFIXION OF CHRIST

Oil on oak wood. 52 cm x 38 cm (F.
61 cm 46,5 cm). Damaged., rest-
ored, soiled. Frame.

€ 200,-

2054
ENGLISCHER MEISTER
Tätig im 19. Jh.

GEISSELUNG CHRISTI

Öl auf Leinwand. 51 cm x 38 cm
(R. 64 cm x 51,5 cm). Verso: Auf
der Leinwand ein Stempel des Tuch-
machers Windsor & Newton. Min.
besch., min. rest. Rahmen.

ENGLISH MASTER
Active in 19th century

FLAGELLATION OF CHRIST

Oil on canvas. 51 cm x 38 cm (F. 64
cm x 51,5 cm). Verso: On the can-
vas a stamp of the weaver factory
Windsor & Newton. Min. damaged,
min. restored. Frame.

€ 180,-

2056
**NIEDERLÄNDISCHER MEIS-
TER**
Tätig um 1700

GEISSELUNG CHRISTI

Öl auf Eichenholztäfel. 50 cm x 39
cm (R. 60 cm x 49,5 cm). Besch.,
verschm. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische
Privatsammlung.*

DUTCH MASTER
Active about 1700

FLAGELLATION OF CHRIST

oil on oak wood panel. 50 cm x 39
cm (F. 60 cm x 49,5 cm). Damaged,
soiled. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian
Private Collection.*

€ 300,-



2054



2055



2056

2057

VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig um 1700

**DER SIEGREICHE CHRISTUS
MIT DEM GRAL**

Öl auf Leinwand (doubl.). 142 cm x
82 (R. 158 cm x 96 cm). Min. rest.,
besch. Rahmen.

VENETIAN MASTER

Active about 1700

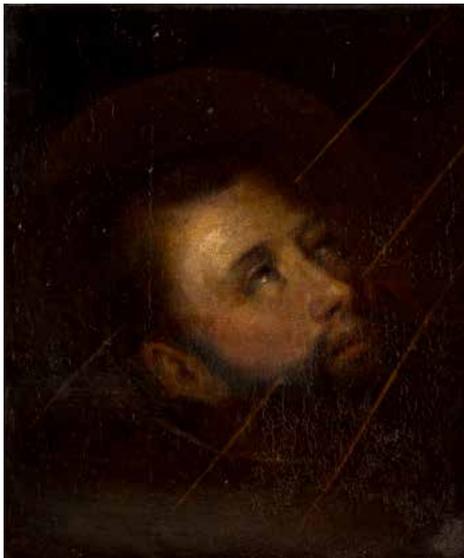
**THE VICTORIOUS CHRIST
WITH THE SANGRAIL**

Oil on canvas (relined). 142 cm x
82 (F. 158 cm x 96 cm). Min. re-
stored, damaged. Frame.

€ 1.200,-



2057



2058

2058

JOH. GABRIEL ROTH (ATTR.)

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

DER HEILIGE JOHANNES VOM KREUZ

Öl auf Leinwand (doubl.). 48,5 cm x 38,5 cm (R. 64,5 x 54,5 cm). Verso: Auf einer hinterlegten Pappe bezeichnet ‚Gabriel Roth pinxit 1713‘ (offenbar eine Übertragung der rückseitigen Originalleinwand). Rest., min. besch. Rahmen.

JOH. GABRIEL ROTH (ATTR.)

Active 1st half 18th century

SAINT JOHN FROM THE CROSS

Oil on canvas (relined). 48,5 cm x 38,5 cm (F. 64,5 x 54,5 cm). Verso: Written on a cardboard ‚Gabriel Roth pinxit 1713‘ (apparently a transfer from the rear original canvas). Restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-



2059

2059

DEUTSCHER MEISTER

Tätig wohl im 16./17. Jh.

DREI BILDNISSE MIT APOSTELN

Öl auf Holz. Jeweils ca. 18,5 cm x 14 cm (R. jeweils 25 cm x 20,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

GERMAN MASTER

Active probably in 16th/17th century

THREE PAINTINGS OF THE APOSTLES

Oil on wood. Each ca. 18,5 cm x 14 cm (F. each 25 cm x 20,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 900,-



2059



2059

2060

DEUTSCHER MEISTER

Um 1800

MARIA MIT DEM KIND (IM STIL DES 17. JH.)

Öl auf Leinwand. 75 cm x 55 cm. Min. besch.

GERMAN MASTER

About 1800

MARY WITH THE CHILD (IN THE STYLE OF THE 17TH CENTURY)

Oil on canvas. 75 cm x 55 cm. Min. damaged.

€ 300,-



2060

2061

SÜDDEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

EHESCHLIEßUNG VOR EINEM BISCHOF

Öl auf Leinwand (doubl.). 73,5 cm x 100 cm (R. 90 cm x 116,5 cm). Besch., min. rest., verschm. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.***SOUTH GERMAN MASTER**

Active in 18th century

MARRIAGE IN FRONT OF A BISHOP

Oil on canvas (relined). 73,5 cm x 100 cm (F. 90 cm x 116,5 cm). Damaged, min. restored, soiled. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 400,-



2061

2062

VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig um 1700

DAS ABENDMAHL IN EMMAUS

Öl auf Leinwand. 37,5 cm x 48 cm (R. 66,5 cm x 77,5 cm). Min. rest. Rahmen.

VENETIAN MASTER

Active about 1700

SUPPER AT EMMAUS

Oil on canvas. 37,5 cm x 48 cm (F. 66,5 cm x 77,5 cm). Min. restored. Frame.

€ 2.000,-



2062



2063

2063

MONOGRAMMIST ‚K. J. A.‘

Tätig im 19./20. Jh.

HEILIGE MARIA

Öl auf Holz. Im Oval 24 cm x 20 cm (R. 40 cm x 31,5 cm). Monogrammiert mittig rechts. Rahmen.

MONOGRAMMIST ‚K. J. A.‘

Active in the 19th/20th century

SAINT MARY

Oil on wood. In oval shape 24 cm x 20 cm (F. 40 cm x 31,5 cm). Monogrammed right in the middle. Frame.

€ 220,-



2064

2064

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig um 1700 oder später

HEILIGE JUNGFRAU MARIA

Öl auf Holztafel. 22,5 cm x 17 cm (R. 38 cm x 32,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

FLEMISH MASTER

Active about 1700 or later

HOLY VIRGIN MARY

Oil on wood panel. 22,5 cm x 17 cm (F. 38 cm x 32,5 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 800,-



2065

2065

ALPENLÄNDISCHER MEISTER

Tätig um 1730

DIE BETENDE MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand (doubl.). 54 cm x 53 cm (R. 75,5 cm x 69 cm). Rest., min. besch. Geschwungener Rokokorahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ALPINE MASTER

Active about 1730

THE PRAYING MARY MAGDALENA

Oil on canvas (relined). 54 cm x 53 cm (F. 75,5 cm x 69 cm). Restored, min. damaged. Curved rococo frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 250,-



2066

2066

ALPENLÄNDISCHER/ÖSTERREICHISCHER MEISTER

Tätig Mitte 18 Jh.

**GEMÄLDE MIT DER DARSTELLUNG EINES ANDACHTS-
BILDES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 155 cm x 87,5 cm (R. 171 cm x 103 cm).
Rest., min. besch. Rahmen.

*Links unten im Gemälde ein Wappen mit zwei weißen aufsteigenden Einhörnern
bekrönt mit einer Bischofsmütze, Stab und drei Fahnen.*

*Im Gemälde dargestellt ist ein Engel, der wiederum ein Gemälde mit der Dar-
stellung Madonnas mit dem Kinde in den Himmel hebt. Der Betrachter nimmt
teil an der himmlischen Sphäre.*

ALPINE/AUSTRIAN MASTER

Active middle 18th century

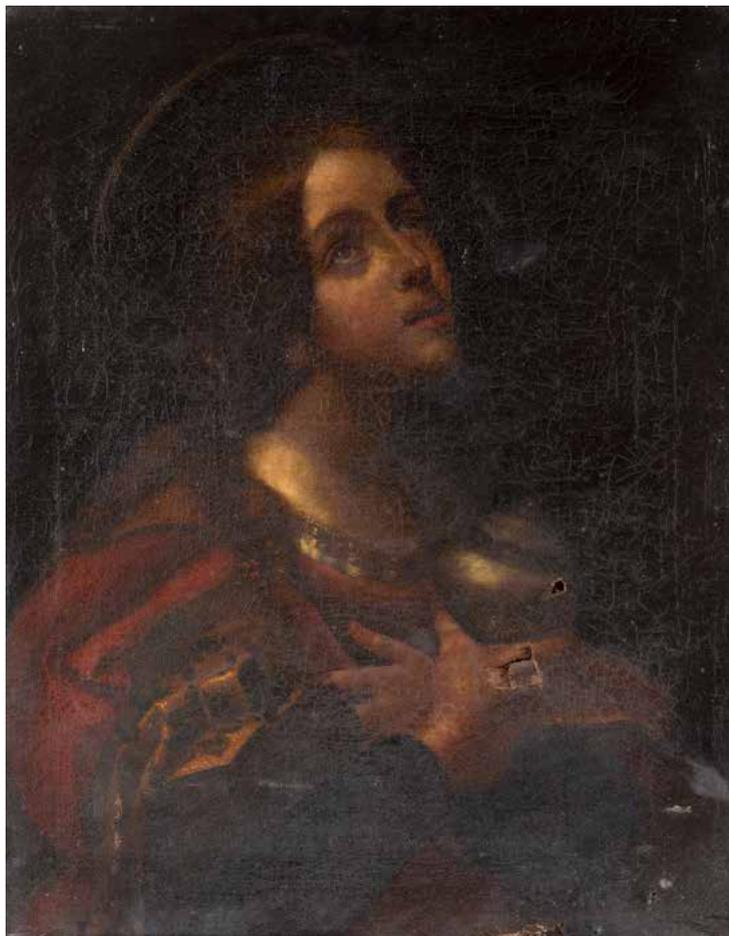
**PAINTING WITH THE PRESENTATION OF A DEVOTION-
AL IMAGE**

Oil on canvas (relined). 155 cm x 87,5 cm (F. 171 cm x 103 cm). Re-
stored, min. damaged. Frame.

*In the lower part on the left of the painting a coat of arms with two white rising
unicorns crowned with a bishop hat, crozier and three flags.*

*The painting shows an angel presenting a devotional image of Madonna with the
child in the clouds. The viewer of this painting takes part in the celestial sphere.*

€ 12.000,-



2067

2067
CARLO DOLCI (UMKREIS)
1616 Florenz - 1686 Ebenda

HEILIGE MARIA MAGDALENA

Öl auf Leinwand. 73,5 cm x 57cm. Min. rest., besch., verschm.

CARLO DOLCI (CIRLCE)
1616 Florenz - 1686 Ibid

SAINT MARY MAGDALENE

Oil on canvas. 73,5 cm x 57cm. Min. restored, damaged, soiled.

€ 500,-

2068
GUIDO RENI (SCHULE)
1575 Bologna - 1642 Ebenda

MATER DOLOROSA

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 59,5 cm x 48 cm. Min. besch.,
min. rest.

GUIDO RENI (SCHOOL)
1575 Bologna - 1642 Ibid

MATER DOLOROSA

Oil on canvas (old relining.). 59,5 cm x 48 cm. Min. damaged,
min. restored.

€ 500,-



2068



2069

2069
FRANCESCO TREVISANI (UMKREIS)
 1656 Capodistria - 1746 Rom

MARIA (BILDAUSSCHNITT)

Öl auf Leinwand (doubl.). 72 cm x 34 cm (R. 81 cm x 42 cm). Min. rest., besch. Rahmen.

FRANCESCO TREVISANI (CIRCLE)
 1656 Capodistria - 1746 Rom

MARY (IMAGE SECTION)

Oil on canvas (relined). 72 cm x 34 cm (F. 81 cm x 42 cm).
 Min. restored, damaged. Frame.

€ 800,-



2070

2070
RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (NACHFOLGER DES 19. JH.)
 1483 Urbino - 1520 Rom

MADONNA DEL CARDELLINO

Öl auf Holz. 44 cm x 32,5 cm (R. 54 cm x 41,5 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY)

1483 Urbino - 1520 Rom

MADONNA DEL CARDELLINO

Oil on panel. 44 cm x 32,5 cm (F. 54 cm x 41,5 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine- Westphalian Private Collection.

€ 800,-



2071

2071
NEAPOLETANISCHER MEISTER

Tätig um 1700

MARIA MIT DEM KIND

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 cm x 39,5 cm (R. 67 cm x 52 cm).
Rest., min. besch. Rahmen.

NEAPOLITAN MASTER

Active about 1700

MARIY WITH THE CHILD

Oil on canvas (relined). 55 cm x 39,5 cm (F. 67 cm x 52 cm).
Restored, min. damaged. Frame.

€ 700,-



2072

2072
ARNOLD HOUBRAKEN (UMKREIS)

1660 Dordrecht - 1719 Amsterdam

JAKOB UND RAHEL AM BRUNNEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 172 cm x 138 cm (R. 183 cm x 149 cm). Rest.,
min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

ARNOLD HOUBRAKEN (CIRCLE)

1660 Dordrecht - 1719 Amsterdam

JACOB AND RACHEL AT THE WELL

Oil on canvas (relined). 172 cm x 138 cm (F. 183 cm x 149 cm). Restored,
min. damaged. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 1.800,-



2073

2073

FRANCESCO CELEBRANO

1729 Neapel - 1814 Ebenda

MARIA MIT DEM KINDE UND DEM JOHANNESKNABEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 78,5 cm x 65 cm (R. 94,5 cm x 82 cm). Min. rest. Rahmen.

Celebrano gilt als einer der besten Schüler des Francesco Solimena (1657-1747). Laut mündlicher Auskunft bat Prof. Dr. Spinosa, Neapel die Künstlerzuordnung bestätigt. Nach unserer Meinung handelt es sich um eines der besten Arbeiten Celebranos.

FRANCESCO CELEBRANO

1729 Neapel - 1814 Ibid

MARY WITH THE CHILD UND JOHN AS A CHILD

Oil on canvas (relined). 78,5 cm x 65 cm (F. 94,5 cm x 82 cm). Min. restored. Frame.

Celebrano is known as one of the best students Francesco Solimena (1657-1747). According to verbal information Prof. Dr. Spinosa, Naples confirms the painting as a work by Celebrano. In our opinion this painting belongs to the best works of the artist.

€ 6.000,-



2074

2074
BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (NACHFOLGER)
1618 Sevilla - 1682 ebenda

MARIA MIT DEM CHRISTUSKNABEN

Öl auf Leinwand. 32 cm x 25 cm (R. 48 cm x 42,5 cm). Verso: Ein altes Label ‚Flor & Findel Picture Dealers Florence (Italy)‘. Part. min. rest. Durchbrochene florentiner Leiste des 19. Jh.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (FOLLOWER)
1618 Sevilla - 1682 Ibid

MARIA WITH THE JESUS CHILD

Oil on canvas. 32 cm x 25 cm (F. 48 cm x 42,5 cm). Verso: An old label ‚Flor & Findel Picture Dealers Florence (Italy)‘. Part. min. old restored. Open worked florentine frame of the 19th century.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 450,-



2075

2075
DEUTSCHER MEISTER
Tätig um 1700

MARIA MIT DEM KINDE

Öl auf Leinwand, marouffl. auf Holz. 25 cm x 19 cm (R. 40 cm x 32 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

GERMAN MASTER
Active about 1700

MARY WITH THE CHILD

Oil on canvas, on wood 25 cm x 19 cm (F. 40 cm x 32 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 280,-



2076

2076

VENEZIANISCHE SCHULE

Maler des frühen 17. Jh.

DIE HEILIGE FAMILIE MIT JOSEF, ELIZABETH UND DEM JOHANNESKNABEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 112,5 cm x 151 cm (R. 128 cm x 166 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.***VENETIAN SCHOOL**

Active early 17th century

THE HOLY FAMILY WITH JOSEPH, ELIZABETH AND JOHN AS A CHILD

Oil on canvas (relined). 112,5 cm x 151 cm (F. 128 cm x 166 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.500,-



2077

2077
NIEDERRHEINISCHER MEISTER
Tätig um 1700

DAS MARTYRIUM DES HEILIGEN VITUS

Öl auf Eichenholztafel, part. verstärkt. 77,5 cm x 73,5 cm (R. 88 cm x 65 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

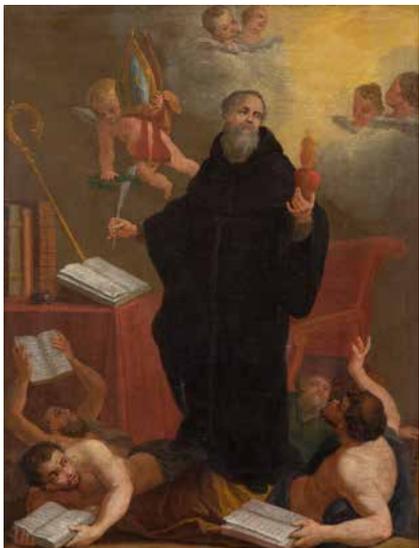
LOWER RHENISH MASTER
Active about 1700

THE MARTYR OF SAINT VITUS

Oil on oak wood panel, part. strengthened. 77,5 cm x 73,5 cm (R. 88 cm x 65 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 380,-



2078



2078

2078
DEUTSCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

DER HEILIGE FRANZ XAVER MIT DEM FLAMMENDEN HERZ

Öl auf Leinwand. 65,5 cm x 50 cm (R. 79,5 cm x 64 cm). Verso: Eine Darstellung des Agnus Dei mit zwei Heiligen. Min. rest. Rahmen.

GERMAN MASTER
Active in the 18th century

SAINT FRANZ XAVER WITH THE FLAMING HEART

Oil on canvas. 65,5 cm x 50 cm (F. 79,5 cm x 64 cm). Verso: A depiction of Agnus Dei with two saints. Min. restored. Frame.

€ 200,-

2079
NORDITALIENISCHER MEISTER
Tätig im 18. Jh.

DER HEILIGE ANTONIUS UND DIE ERSCHENUNG DES JESUSKINDES

Öl auf Leinwand. 82,5 cm x 65 cm (R. 89,5 cm x 72 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

NORTH ITALIAN MASTER
Active in 18th century

SAINT ANTHONY AND THE APPARITION OF THE JESUS CHILD

Oil on canvas. 82,5 cm x 65 cm (F. 89,5 cm x 72 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Lower Rhenish Private Collection.

€ 400,-



2079



2080

2080
ITALIENISCHER MEISTER
Wohl um 1700

ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE

Öl auf Kupfer. 31,5 cm x 24 cm (R. 40 cm x 33 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ITALIAN MASTER
Probably about 1700

ADORATION OF THE KINGS

Oil on copper. 31,5 cm x 24 cm (F. 40 cm x 33 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 2.000,-



2081

2081
NORDITALIENISCHER MALER
 Tätig um 1700.

SPEISUNG DER ARMEN UND KRANKEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 109 cm x 149 cm (R. 125 cm x 165 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

NORTH ITALIAN MASTER
 Active about 1700.

FEEDING OF THE POOR AND SICK

Oil on canvas (relined). 109 cm x 149 cm (F. 125 cm x 165 cm). Restored, min damaged. Frame.

€ 10.000,-



2082

2082
HOLLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

MYTHOLOGISCHE SZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 42 cm x 52 cm (R. 52 cm x 61 cm). Rest., min. besch.

DUTCH MASTER

Active in 18th century

MYTHOLOGICAL SCENE

Oil on canvas (relined). 42 cm x 52 cm (F. 52 cm x 61 cm). Restored, min. damaged.

€ 800,-



2083

2083**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

DIE PREDIGT DES JOHANNES DES TÄUFERS

Öl auf Leinwand (doubl.). 112 cm x 141 cm (R. 118,5 cm x 148 cm). Verso:
Ein altes Etikett. Min. rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

THE PREACHING OF JOHN THE BAPTIST

Oil on canvas (relined). 112 cm x 141 cm (F. 118,5 cm x 148 cm). Verso: An old
label. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 6.500,-

2083 A

WILLEM KALF (ATTR.)

1619 Rotterdam - 1693 Amsterdam

KÜCHENINTERIEUR MIT SCHLAFENDER MAGD

Öl auf Holz. 65 cm x 49,5 cm. Min. rest., part. min. besch.

Ein vergleichbares Werk im RKD, Den Haag aufgeführt unter der Abbildungsnummer 0000253881.

WILLEM KALF (ATTR.)

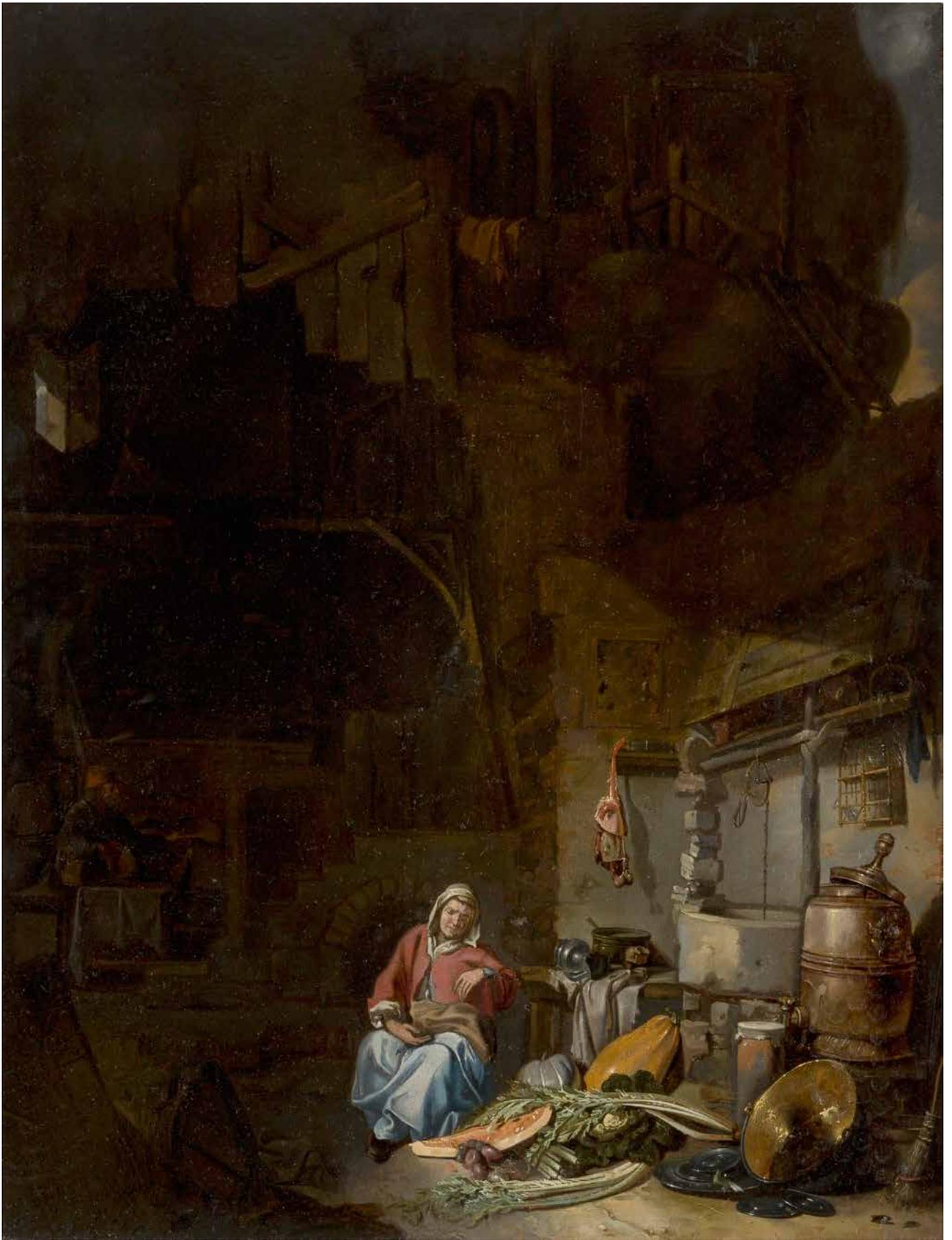
1619 Rotterdam - 1693 Amsterdam

KITCHEN INTERIOUR WITH SLEEPING MAID

Oil on wood. 65 cm x 49,5 cm. Min. restored, part. min. damaged.

A comparable work in the RKD, Den Haag listed under the image number 0000253881.

€ 8.000,-



2083 A

2084

N. ADAMA (UMKREIS)

Tätig im 17. Jh.

STILLEBEN MIT AUSTERN, BROT UND WEIN

Öl auf Leinwand (doubl.). 64,5 cm x 57 cm (R. 86 cm x 79 cm). Min. rest.
Rahmen.

Expertise: Erfasst im RKD, Den Haag mit der Abbinclungsnummer 0000134648.

*Provenienz: Auktion Christie's, Amsterdam, September 2001, Losnr. 428; Europäische
Privatsammlung.*

N. ADAMA (CIRCLE)

Active in 17th century

STILL LIFE WITH OYSTERS, BREAD AND WINE

Oil on canvas (relined). 64,5 cm x 57 cm (F. 86 cm x 79 cm). Min. restored.
Frame.

Expertise: Listed in the RKD, Den Haag with the image number 0000134648.

*Provenance: Auction Christie's, Amsterdam, September 2001, lot nr. 428;
European Private Collection.*

€ 15.000,-



2084



2085



2086

2085

FLÄMISCHER MEISTER

Tätig um 1700

FRÜCHTESTILLEN MIT PAPAGEI

Öl auf Eichenholz, part. verstärkt. 54,5 cm x 107 cm (R. 73 cm x 126 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

FLEMISH MASTER

Active about 1700

STILL LIFE WITH FRUITS AND PARROT

Oil on oak wood, part. strengthened. 54,5 cm x 107 cm (F. 73 cm x 126 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: European Private Collection.

€ 1.500,-

2086

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

STILLEN MIT FRÜCHTEN UND GEMÜSE

Öl auf Holz. 12,5 x 19 cm (R. 22,5 x 30 cm). Verso: Diverse Beschriftungen. Min. besch., min. rest. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active in the 18th century

STILL LIFE WITH FRUITS AND VEGETABLES

Oil on wood. 12,5 x 19 cm (F. 22,5 x 30 cm). Verso: Diverse letterings. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 500,-

2087

ALPENLÄNDISCH/OBERITALIENISCHER MEISTER

Tätig im 17. Jh.

PARKLANDSCHAFT MIT BLUMENSTILLEN

Öl auf Leinwand. 43,5 cm x 35 cm (R. 71,5 cm x 63 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

ALPINE/UPPER ITALIAN MASTER

Active in 17th century

PARK LANDSCAPE WITH FLOWER STILL LIFE

Oil on canvas. 43,5 cm x 35 cm (F. 71,5 cm x 63 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 4.500,-

2088

PETER FAES (UMKREIS)

1750 Antwerpen - 1814 Ebenda

BLUMENSTILLEN

Öl auf Kupfer. 50 x 40,5 cm (R. 60,5 x 51,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

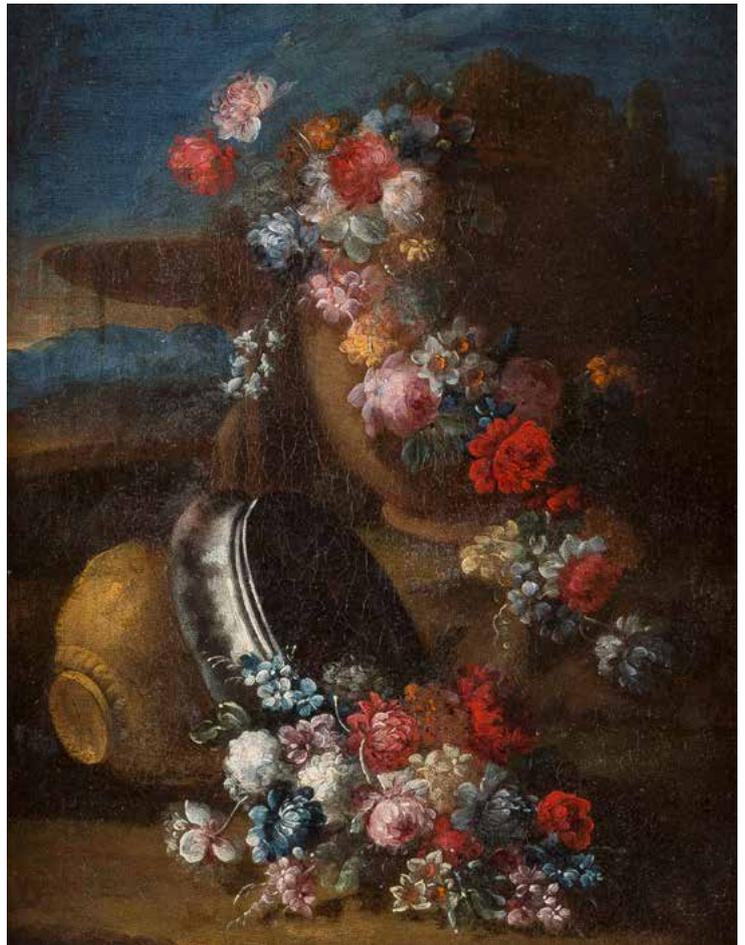
PETER FAES (CIRLCE)

1750 Antwerpen - 1814 Ibid

FLOWER STILL LIFE

Oil on copper. 50 x 40,5 cm (F. 60,5 x 51,5 cm). Min. damaged., min. restored. Frame.

€ 2.000,-



2087



2088



2089

2089

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand (doubl.). Im Oval 94 cm x 67 cm (R. 100 x 73,5 cm).
Rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active in 18th century

FLOWER STILL LIFE

Oil on canvas (relined). In oval shape 94 cm x 67 cm (F. 100 x 73,5 cm).
Restored, min. damaged. Frame.

€ 600,-

2090

PIETER HARDIMÉ (NACHFOLGER)

1677 Antwerpen - 1748 Den Haag

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 49,5 cm x 36,5 cm (R. 63,5 cm x 51 cm).
Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PIETER HARDIMÉ (FOLLOWER)

1677 Antwerpen - 1748 Den Haag

FLOWER STILL LIFE

Oil on canvas (relined). 49,5 cm x 36,5 cm (F. 63,5 cm x 51 cm). Min.
restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 200,-



2090



2091



2092

2091
SPANISCHER MEISTER
Tätig um 1800

KÜCHENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND KALBSKOPF

Öl auf Leinwand. 43 cm x 60,5 cm (R. 46 cm x 64 cm). Min. besch. Rahmen.

SPANISH MASTER
Active about 1800

KITCHEN STILL LIFE WITH FRUIT AND VEAL

Oil on canvas. 43 cm x 60,5 cm (F. 46 cm x 64 cm). Min. damaged. Frame.

€ 500,-

2092
MONOGRAMMIST ,I A (?)'
Maler tätig um 1800

HÜHNER UND HÄHNE VOR EINER LANDSCHAFT

Öl auf Holz. 18,5 cm x 25 cm. Monogrammiert unten rechts ,I A (?)'. Part. min. rest., min. besch.

MONOGRAMMIST ,I A (?)'
Painter active about 1800

HENS AND ROOSTERS IN FRONT OF A LANDSCAPE

Oil on wood. 18,5 cm x 25 cm. Monogrammed down on the right ,I A (?)'. Part. min. restored, min. damaged.

€ 280,-



2093

2093

PETER FAES

1750 Antwerpen - 1814 Ebenda

OPULENTES BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Holztafel. 74,5 cm x 58 cm (R. 93 cm x 79 cm). Signiert unten Mitte ‚P. Faes‘. Min. rest. Rahmen.

Kopie eines naturwissenschaftlichen Untersuchungsberichts von Prof. Dr. Manfred Schreiner, Akademie der Bildenden Künste Wien vom Mai 2017 mit Pigmentanalyse und einem Nachweis von Neapelgelb und Preußischblau, welche eine Herstellung des Gemäldes im 18. Jahrhundert nahelegt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

PETER FAES

1750 Antwerpen - 1814 Ibid

OPULENT FLOWER STILL LIFE

Oil on wood panel. 74,5 cm x 58 cm (F. 93 cm x 79 cm). Signed down in the middle ‚P. Faes‘. Min. restored. Frame.

Copy of scientific an examination report of Prof. Dr. Manfred Schreiner, Akademie der Bildenden Künste Wien on May 2017 with pigment analysis and a evidence of Pigmentanalyse und einem Nachweis von Naples yellow and Prussian blue which speaks for an origin of the painting in the 18th century.

Provenance: South German Private Collection.

€ 15.000,-



2093



2094



2096

2094
FRANZÖSISCHER ROKOKOMALER

Tätig um 1750/1770

VORNEHME DAME MIT ZWEI BEDIENSTETEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 151,5 cm x 92 cm (R. 173 cm x 113 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

FRENCH ROCOCO PAINTER

Active about 1750/1770

NOBLE LADY WITH TWO SERVANTS

Oil on canvas (relined). 151,5 cm x 92 cm (F. 173 cm x 113 cm). Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 800,-

2095

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (SCHULE)

1727 Venedig - 1804 Ebenda

MADONNA MIT ZWEI HEILIGEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 57 cm x 38 cm (R. 68,5 cm x 48,5 cm). Rest., besch. Rahmen.

Das stark verputzte Gemälde hat in den Originalpartien eine ungewöhnlich hohe Qualität, sodass wir aufgrund der bekannten Gemälde Tiepolos eine Ähnlichkeit zur Werkstatt bzw. Schule sehen.

Ein vergleichbares Werk Tiepolos befindet sich im Western Art Museum in Tokio, Japan.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (SCHOOL)

1727 Venedig - 1804 Ibid

MADONNA WITH TWO SAINTS

Oil on canvas (relined). 57 cm x 38 cm (F. 68,5 cm x 48,5 cm). Restored, damaged. Frame.

The painting has been overcleaned. Due to the outstanding quality in the original parts we see similarities to famous paintings of Tiepolo by his school or studio.

A comparable painting by Tiepolo is located in the Western Art Museum in Tokio, Japan.

Provenance: Lower Rhenish Private Collection.

€ 1.000,-



2095

2096

ENGLISCHER MEISTER

Tätig um 1800

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 cm x 22 cm
(R. 36,5 cm x 29 cm). Verso: Zwei Etiketten.
Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

ENGLISH MASTER

Active about 1800

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Oil on canvas (relined). 28,5 cm x 22 cm (F.
36,5 cm x 29 cm). Verso: Two old labels. Re-
stored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Col-
lection.*

€ 150,-

2097

**PETER PAUL RUBENS (NACHFOLGER
DES 18. JH.)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

NESSOS UND DEIANEIRA

Öl auf Leinwand. 40 cm x 33 cm (R. 50 cm x
43 cm). Part. min. ber., min. rest. Rahmen.

**PETER PAUL RUBENS (FOLLOWER OF
18TH CENTURY)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

NESSUS AND DEIANEIRA

Oil on canvas. 40 cm x 33 cm (F. 50 cm x 43
cm). Verso: Part. min. abrasions, min. re-
stored. Frame.

€ 1.500,-

2098

PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

DAS URTEIL DES SALOMON

Öl auf Leinwand (part. ergänzt). 110 x 165
cm. Rest. und besch., part. mit Ergänzungen
im unteren Bildbereich. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

THE JUDGEMENT OF SALOMO

Oil on canvas (part. complemented). 110 x
165 cm. Restored and damaged, part. addi-
tions in the lower part of the painting. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 500.



2097



2098

2099

PETER PAUL RUBENS (SCHULE/WERKSTATT)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

HEILIGE FAMILIE MIT ANNA UND DEM JOHANNESKNABEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 63,5 cm x 52,5 cm (R. 82 cm x 71,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit altem Etikett zur umfangreichen Sammlungsgeschichte des Gemäldes. Auf Rahmen mit alter Tusche geschriebene Inventarnummer und schwer identifizierbarer Inschrift. Provenienz: Europäische Privatsammlung; Versteigerung Rudolf Bangel. Sammlung Professor Causid-Brück, vom Dienstag, den 10. Februar 1914, Frankfurt am Main, Nr. 26 (Auszug des Auktionskataloges liegt bei). Dort als Petrus Paulus Rubens (Atelierbild) „... die Überlieferung behauptet, der Meister selbst habe das Jesuskind gemalt, was nicht ohne weiteres von der Hand gewiesen werden kann.“ Part. min. altrest. Rahmen.

Mit rückseitig aufgebrachtem alten Etikett der Auktion Rudolf Bangel, der daraufhin weist, dass das Gemälde aus der Sammlung des Kasseler Professors Causid-Brück stammt und auf dessen Reise mit ‚drei bessischen Prinzen, nachberigen Landgrafen‘ Mitte des

18. Jahrhunderts zusammen mit altholländischen und deutsch-flämischen Bildern in den Niederlanden erworben wurde.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

PETER PAUL RUBENS (SCHOOL/STUDIO)

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

HOLY FAMILY WITH ANNA AND JOHN AS A CHILD

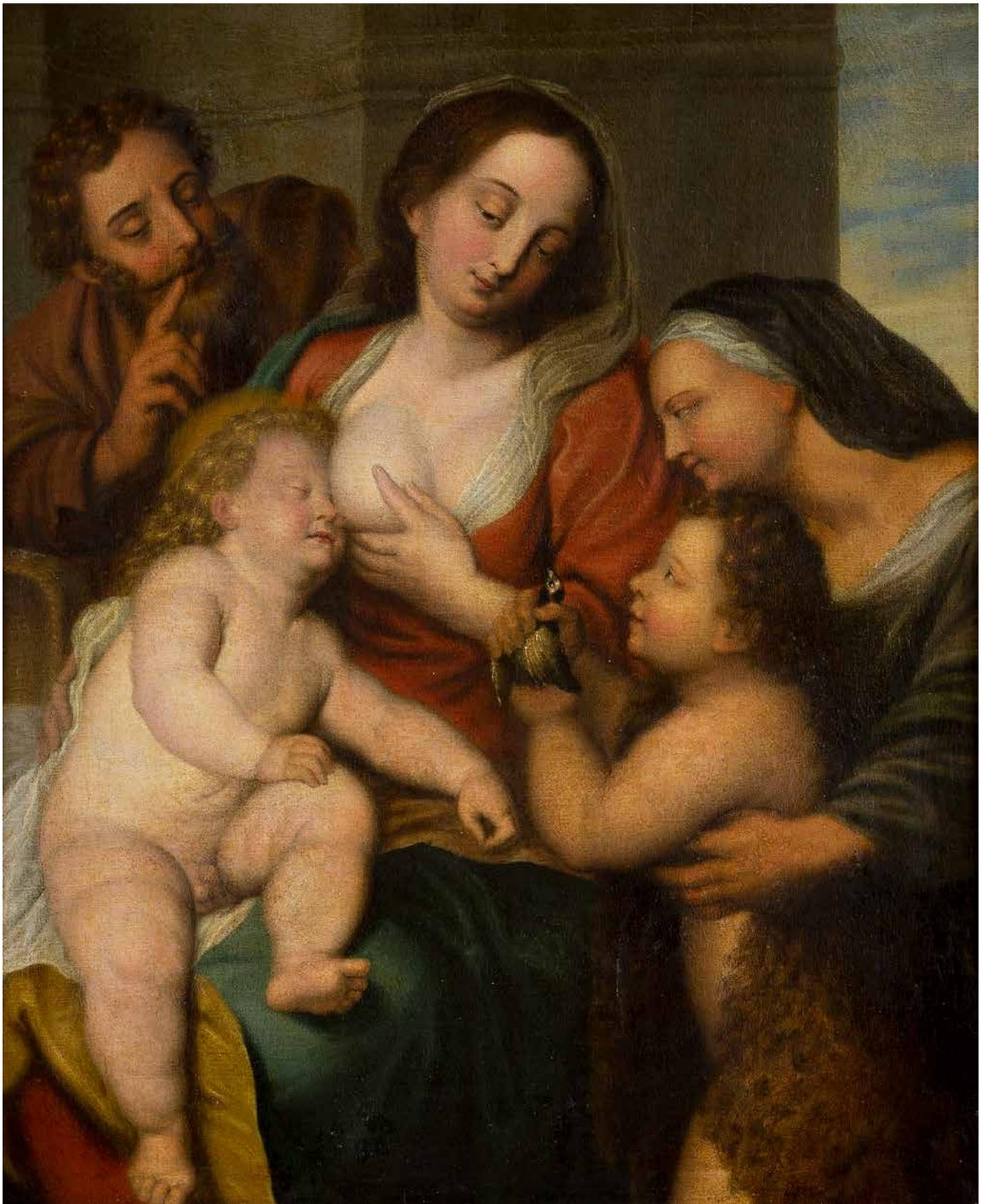
Oil on canvas (relined in older times). 63,5 cm x 52,5 cm (F. 82 cm x 71,5 cm). Verso: On the wedged stretcher an old label with detailed history of the collection. On the frame written with ink the inventory number and an inscription (unidentified).

Provenance: European Private Collection; Auction Rudolf Bangel. Collection Professor Causid-Brück, Tuesday 10th of February 1914, Frankfurt am Main, No. 26 (extract from the auction catalogue enclosed). There mentioned as a studio work by Petrus Paulus Rubens „... according to tradition the master himself painted the Jesus Child which can't be easily denied.“ Part. min. old restored. Frame.

Verso an old label from the auction Rudolf Bangel, which indicates that the painting was part of the collection of Professor Causid-Brück from Kassel who bought the painting during his journeys with ‚three bessian princes, subsequent landgraves‘ in the middle of the 18th century together with other old dutch and german- flemish paintings.

Provenance: European Private Collection.

€ 5.000,-



2099

2100

JACOB VAN LOO

1614 Sluis - 1670 Paris

PORTRAIT EINES KNABEN

Öl auf Holz, parkettiert. 46,5 cm x 39 cm (R. 68,5 cm x 61,5 cm). Unleserlich signiert und datiert mittig links ‚F.. 1646‘. Rest. Rahmen.

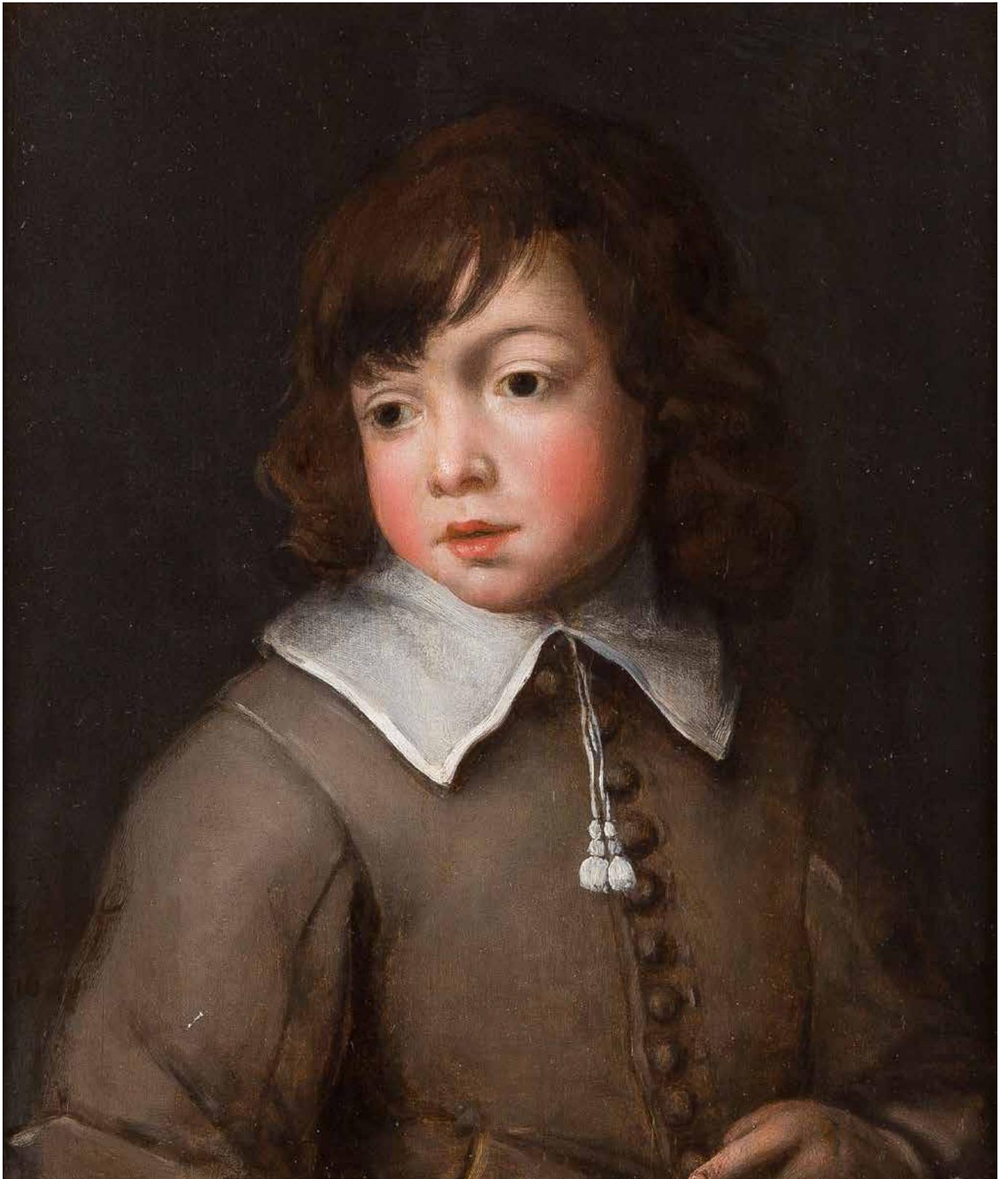
JACOB VAN LOO

1614 Sluis - 1670 Paris

PORTRAIT OF A BOY

Oil on wood, parquetted. 46,5 cm x 39 cm (F. 68,5 cm x 61,5 cm). Indistinctly signed and dated left in the middle ‚F.. 1646‘. Restored. Frame.

€ 25.000,-



2100



2101

2101

ANTHONIS VAN DYCK (NACHFOLGER)

1599 Antwerpen - 1641 London

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Leinwand. 135 cm x 115,5 cm (R. 158cm x 138 cm). Rahmen.

Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

ANTHONIS VAN DYCK (FOLLOWER)

1599 Antwerpen - 1641 London

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on canvas. 135 cm x 115,5 cm (F. 158cm x 138 cm). Frame.

Provenance: Lower Rbenish Private Collection.

€ 1.500,-

2102

GOVAERT FLINCK (NACHFOLGER)

1615 Kleve - 1660 Amsterdam

ISAAC SEGNET JAKOB

Öl auf Leinwand. 89 cm x 107 cm (R. 109 cm x 128 cm). Bezeichnet und datiert unten links ‚D. J Houger 1858 naar G. Flinck‘. Min. besch. Rahmen.

GOVAERT FLINCK (FOLLOWER)

1615 Kleve - 1660 Amsterdam

ISAAC BLESSES JACOB

Oil on canvas. 89 cm x 107 cm (F. 109 cm x 128 cm). Inscribed and dated in the lower left ‚D. J Houger 1858 naar G. Flinck‘. Min. damaged. Frame.

€ 800,-



2102



2103



2104

2103

FRANZÖSISCHE SCHULE

Meister, tätig wohl 2. Hälfte 18. Jh.

BILDNIS EINES JUNGEN MIT APFEL

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 44,5 cm (R. 63,5 x 53 cm). Part. min. rest. und part. leicht besch., Blasenbildung. Rahmen.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung.

FRENCH SCHOOL

Master active presumably in the second half of the 18th c.

PORTRAIT OF A BOY WITH AN APPLE

Oil on canvas (relined). 55 x 44,5 cm (F. 63,5 x 53 cm). Part. min. restored and part. slightly damaged, formation of bubbles. Frame.

Provenance: Westphalian Private Collection.

€ 280,-

2104

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

KREUZIGUNG CHRISTI

Öl auf Leinwand (doubl.). 91 cm x 60 cm (R. 94 cm x 63 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active in 18th century

CRUCIFIXION OF CHRIST

Oil on canvas (relined). 91 cm x 60 cm (F. 94 cm x 63 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 450,-

2105

ISAAC PALING (NACHFOLGER)

c. 1639 Leiden - 1728 Den Haag

PORTRAIT EINES KINDES MIT FALKEN UND ZWEI HUNDEN

Öl auf Leinwand. 136 cm x 103,5 cm. Min. besch.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ISAAC PALING (FOLLOWER)

c. 1639 Leiden - 1728 Den Haag

PORTRAIT OF A CHILD WITH FALCON AND TWO DOGS

Oil on canvas. 136 cm x 103,5 cm. Min. damaged.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 600,-

2106

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 19. Jh.

PORTRAIT EINER HOFDAME MIT HÜNDCHEN

Öl auf Leinwand. 124 cm x 106,5 cm. Min. besch., verschm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN MASTER

Tätig im 19. Jh.

PORTRAIT OF A COURT LADY WITH A LITTLE DOG

Oil on canvas. 124 cm x 106,5 cm. Min. damaged, soiled.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 300,-

2106 A

ANTHONIS VAN DYCK (NACHFOLGER DES FRÜHEN 19. JH.)

1599 Antwerpen - 1641 London

PORTRAIT EINES MANNES IN RÜSTUNG MIT ROTEM ARMBAND

Öl auf Leinwand. 90 cm x 71 cm (R. 119 cm x 99 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet ‚Restauriert Okt. 1919 Willy Schreiber‘. Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTHONIS VAN DYCK (FOLLOWER OF THE EARLY 19TH CENTURY)

1599 Antwerpen - 1641 London

PORTRAIT OF A MAN IN ARMOUR WITH A RED BAND

Oil on canvas. 90 cm x 71 cm (F. 119 cm x 99 cm). Verso: On the canvas handwritten note ‚Restauriert Okt. 1919 Willy Schreiber‘. Min. restored. Frame.

Provenance: Rbenish Privatse Collection.

€ 1.200,-



2105



2106



2106 A



2107

2107
JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD
(ATTR.)

1609 Biberach an der Riß - 1684 Augsburg

RUHE AUF DER FLUCHT NACH
ÄGYPTEN

Öl auf Holz. 13,5 cm x 17,5 cm (R. 20,5 cm
x 24,5 cm). Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung.

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD
(ATTR.)

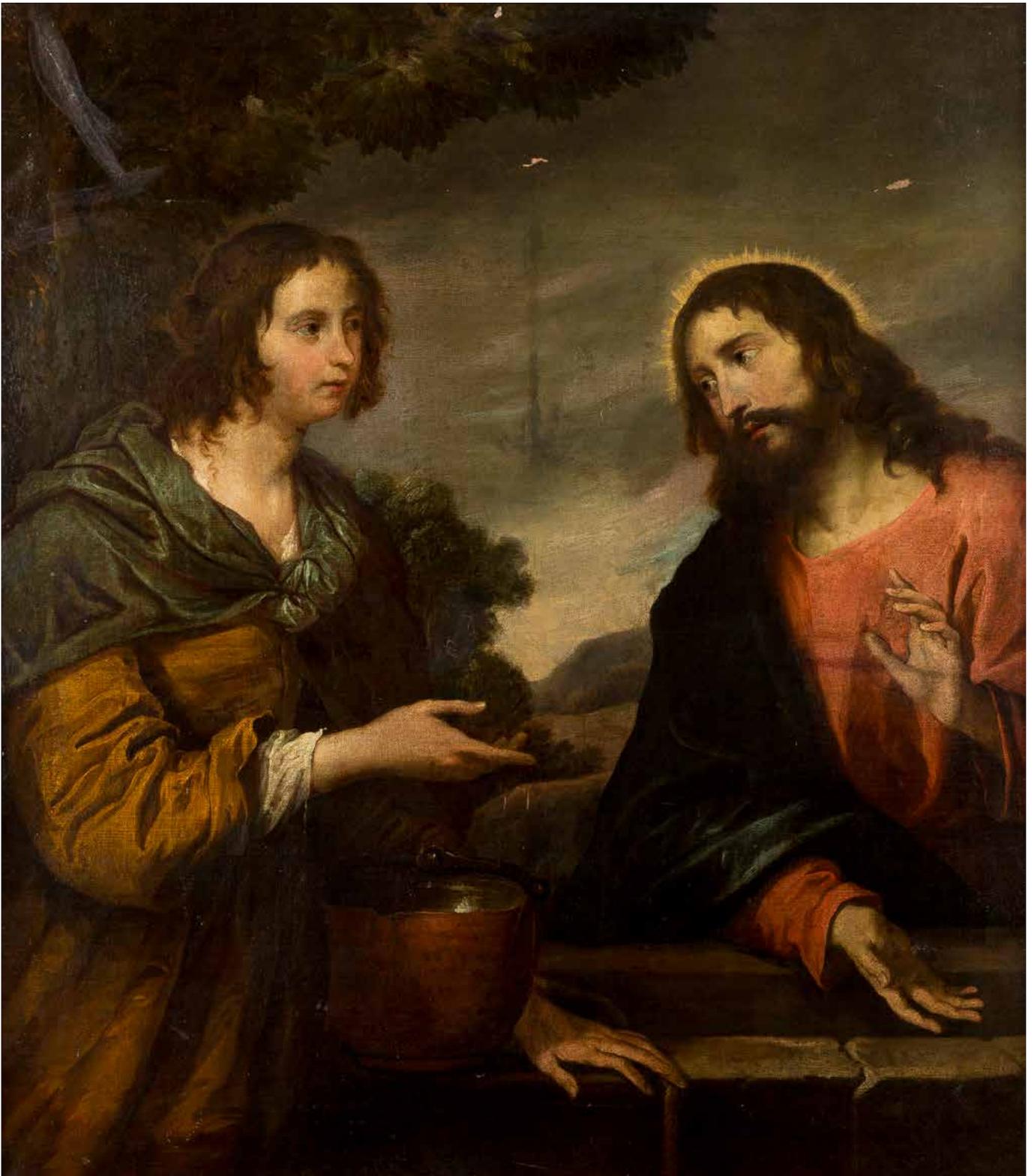
1609 Biberach an der Riß - 1684 Augsburg

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

Oil on wood. 13,5 cm x 17,5 cm (F. 20,5 cm
x 24,5 cm). Min. restored. Frame.

Provenance: German Private Collection.

€ 400,-



2108

2108
ANTHONIS VAN DYCK (SCHULE)
 1599 Antwerpen - 1641 London

CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN

Öl auf Leinwand (doubl.). 120 cm x 104 cm (R.
 136 cm x 119 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

ANTHONIS VAN DYCK (SCHOOL)
 1599 Antwerpen - 1641 London

CHRIST AND THE SAMARITAN

Oil on canvas (relined). 120 cm x 104 cm (F.
 136 cm x 119 cm). Restored, min. damaged.
 Frame.

€ 7.000,-



2109

2109
HAARLEMER MEISTER

Tätig im 17./18. Jh.

PORTRAIT EINES MANNES

Öl auf Leinwand (doubl.). 60,5 cm x 49 cm (R. 71,5 cm x 58,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

MASTER FROM HAARLEM

Active in the 17th/18th century

PORTRAIT OF A MAN

Oil on canvas (relined). 60,5 cm x 49 cm (F. 71,5 cm x 58,5 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: North Rhine Westphalian Private Collection.

€ 400,-



2110

2110

SAMUEL HOFMANN (ATTR.)

1595 Sax (St. Gallen) - 1649 Frankfurt am Main

PORTRAIT EINES ADLIGEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 105 cm x 84,5 cm (R. 119,5 cm x 98,5 cm). Min. rest. Rahmen.

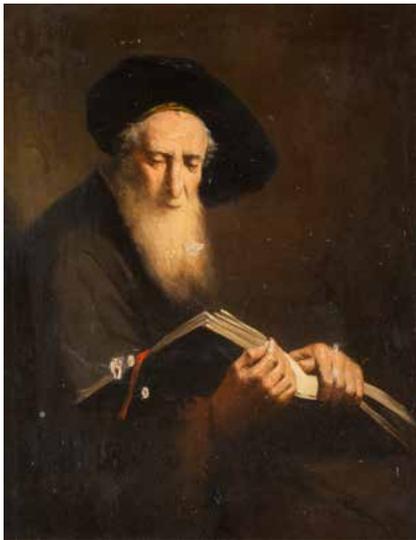
SAMUEL HOFMANN (ATTR.)

1595 Sax (St. Gallen) - 1649 Frankfurt am Main

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

Oil on canvas (relined). 105 cm x 84,5 cm (F. 119,5 cm x 98,5 cm). Min. restored. Frame.

€ 1.800,-



2112

2112
DEUTSCHER MEISTER IM REMBRANDT-STIL

ALTER MANN MIT BARETT BEI DER LEKTÜRE

Öl auf Leinwand. 58 cm x 45 cm (R. 66 cm x 53,5 cm). Besch., verschm. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

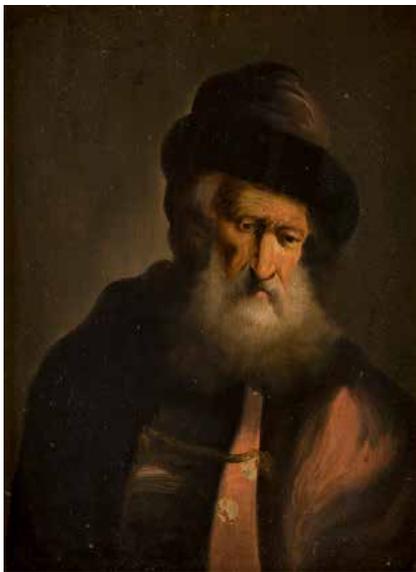
GERMAN MASTER IN REMBRANDT STYLE

OLD MAN WITH BERET READING

Oil on canvas. 58 cm x 45 cm (F. 66 cm x 53,5 cm). Damaged, soiled. Frame.

Provenance: Rbenish Private Collection.

€ 600,-



2113

2113
DEUTSCHER MEISTER

Tätig um 1900

PORTRAIT EINES BÄRTIGEN MANNES

Öl auf Holz. SM 24 cm x 17,5 cm (R. 44 cm x 38 cm). Verso: Mit Karton verdeckt (ungeöffnet). Part. rest. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active about 1900

PORTRAIT OF A BEARDED MAN

Oil on wood. Visible dimensions 24 cm x 17,5 cm (F. 44 cm x 38 cm). Verso: Covered with cardboard (unopened). Part. restored. Frame.

€ 120,-

2114
REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHULE)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

JESUS UND DIE BEIDEN SCHÄCHER AM KREUZ

Öl auf Leinwand (doubl.). 18,5 x 24,5 cm (R. 41 x 46 cm). Min. rest. Alter, niederländischer Wellenrahmen.

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

JESUS AND THE TWO THIEVES ON THE CROSS

Oil on canvas (relined). 18,5 x 24,5 cm (F. 41 x 46 cm). Min. restored. Old dutch wave frame.

€ 1.500,-



2114



2115

2115

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT EINES MANNES MIT GOLDKETTE

Öl auf Eichenholztafel. 69,5 cm x 54 cm (R. 84 cm x 68,5 cm). Verso: Drei Siegel mit Wappen. Besch., Min. rest. Rahmen.

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

PORTRAIT OF A MAN WITH GOLD CHAIN

Oil on oak wood panel. 69,5 cm x 54 cm (F. 84 cm x 68,5 cm). Verso: Three seals with coats of arms. Damaged, Min. restored. Frame.

€ 3.300,-



2116

2116

FERDINAND BOL (UMKREIS)

1616 Dordrecht - 1680 Amsterdam

BRUSTBILD EINES ORIENTALEN

Öl auf Leinwand. 50 x 37 cm (R. 66,5 x 53,5 cm).
Min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

FERDINAND BOL (CIRCLE)

1616 Dordrecht - 1680 Amsterdam

BUST PORTRAIT OF AN ORIENTAL

Oil on canvas. 50 x 37 cm (F. 66,5 x 53,5 cm). Min.
damaged. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 6.000,-



2117

2117
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
Meister um 1700

PORTRAIT EINES MANNES MIT WEINFLASCHE
Öl auf Leinwand. 73 cm x 60,5 cm (R. 76 cm x 63 cm).
Min. besch. Rahmen.

DUTCH SCHOOL
Master about 1700

PORTRAIT OF A MAN WITH A WINE BOTTLE
Oil on canvas. 73 cm x 60,5 cm (F. 76 cm x 63 cm). Min.
restored. Frame.

€ 800,-



2118

2118
JACOB WILLENSZ DE WET (UMKREIS)

1610 Haarlem - nach 1675 Haarlem (?)

**DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS BEI DEN SCHRIFTGELEHR-
TEN**

Öl auf Holz. 44,5 cm x 55 cm (R. 72 cm x 82 cm). Besch., min. rest.
Rahmen.

JACOB WILLENSZ DE WET (CIRCLE)

1610 Haarlem - nach 1675 Haarlem (?)

THE TWELVE YEAR OLD JESUS WITH THE SCRIBES

Oil on wood. 44,5 cm x 55 cm (F. 72 cm x 82 cm). Damaged, min. re-
stored. Frame.

€ 2.000,-



2119

2119
JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (ATTR.)

1734 Metz - 1781 St. Denise-du-Port

AUDIENZ AM HOF DES SULTANS

Öl auf Leinwand (doubl.). 63,5 cm x 75 cm (R. 82 cm x 96 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (ATTR.)

1734 Metz - 1781 St. Denise-du-Port

AUDIENCE AT THE SULTAN'S COURT

Oil on canvas (relined). 63,5 cm x 75 cm (E. 82 cm x 96 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 18.000,-



2120

2120

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig Mitte 17. Jh.

BILDNIS EINER EELDAME MIT ROTER HAUBE

Öl auf Leinwand. 91 cm x 61 cm (R. 100 cm x 70 cm). Auf der Buchschließe datiert ,1656'. Part. besch., altrest. Rahmen.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung.

DUTCH MASTER

Active middle 17th century

PORTRAIT OF A LADY WITH RED BONNET

Oil on canvas. 91 cm x 61 cm (F. 100 cm x 70 cm). On the book clasp dated ,1656'. Part. damaged, old restored. Frame.

Provenance: Westphalian Private Collection.

€ 900,-

2121

DEUTSCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

KINDERPORTRAIT DER HELENE ELISABETH MÖHRLIN (1744-1816)

Öl auf Leinwand (doubl.). 76 cm x 58,5 cm (R. 86,5 cm x 68,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ,Helene Möhrlein 11.3.1744 - 26.2.1816 Ebefrau des Job. Georg Kutter Kaufmann u. Seidenweber i. Ravensburg Tochter des Job. Georg Möhrlein 1710-1762 u. der Marie Ursula Nagholz 1713-1752 ihre Tochter Helene Elisabeth (1771-1850) Ebefrau des Andreas Spohn (1775-1814)'

GERMAN MASTER

Active in 18th century

CHILD PORTRAIT OF HELENE ELISABETH MÖHRLIN (1744-1816)

Oil on canvas (relined). 76 cm x 58,5 cm (F. 86,5 cm x 68,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

On the stretchers handwritten description of the portrayed child ,Helene Möhrlein 11.3.1744 - 26.2.1816 Ebefrau des Job. Georg Kutter Kaufmann u. Seidenweber i. Ravensburg Tochter des Job. Georg Möhrlein 1710-1762 u. der Marie Ursula Nagholz 1713-1752 ihre Tochter Helene Elisabeth (1771-1850) Ebefrau des Andreas Spohn (1775-1814)'

€ 800,-



2121

2122

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig im 18. Jh.

JUNGFRAU MARIA

Öl auf Eichenholztafel. 39 cm x 29 cm (R. 56 cm x 37,5 cm). Verso: Ein Siegel mit der Aufschrift ‚NORESTAVA‘. Rest., besch. Rahmen.

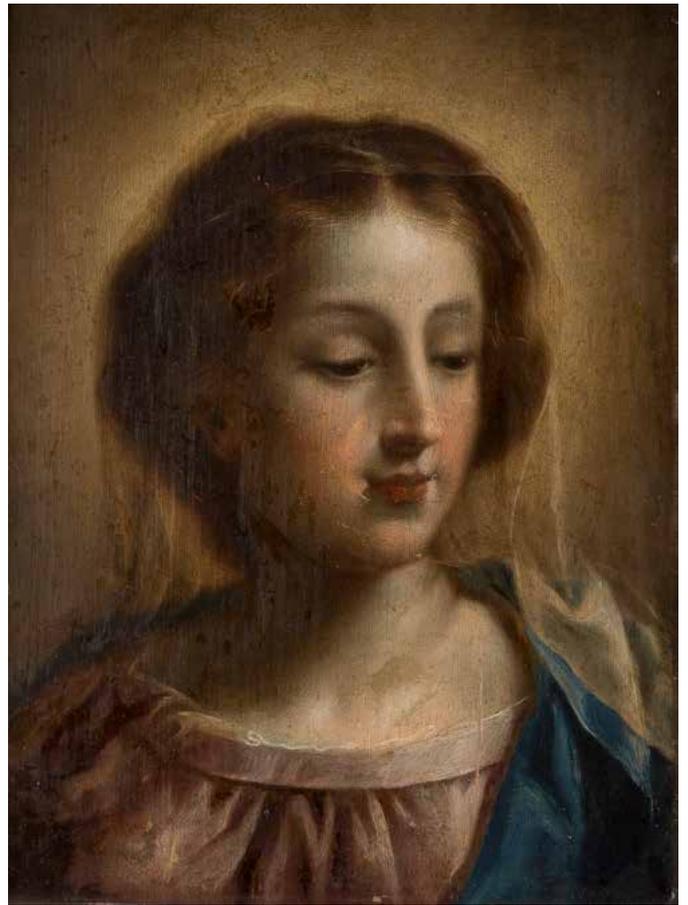
DUTCH MASTER

Active in 18th century

VIRGIN MARY

Oil on oak wood panel. 39 cm x 29 cm (F. 56 cm x 37,5 cm). Verso: A seal with the inscription ‚NORESTAVA‘. Restored, damaged. Frame.

€ 300,-



2122

2123

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

PORTRAIT EINER HEILIGEN (WOHL KATHARINA VON GENUA)

Öl auf Leinwand (doubl.). 47 cm x 35 cm (R. 58 cm x 46 cm). Besch., rest. Rahmen.

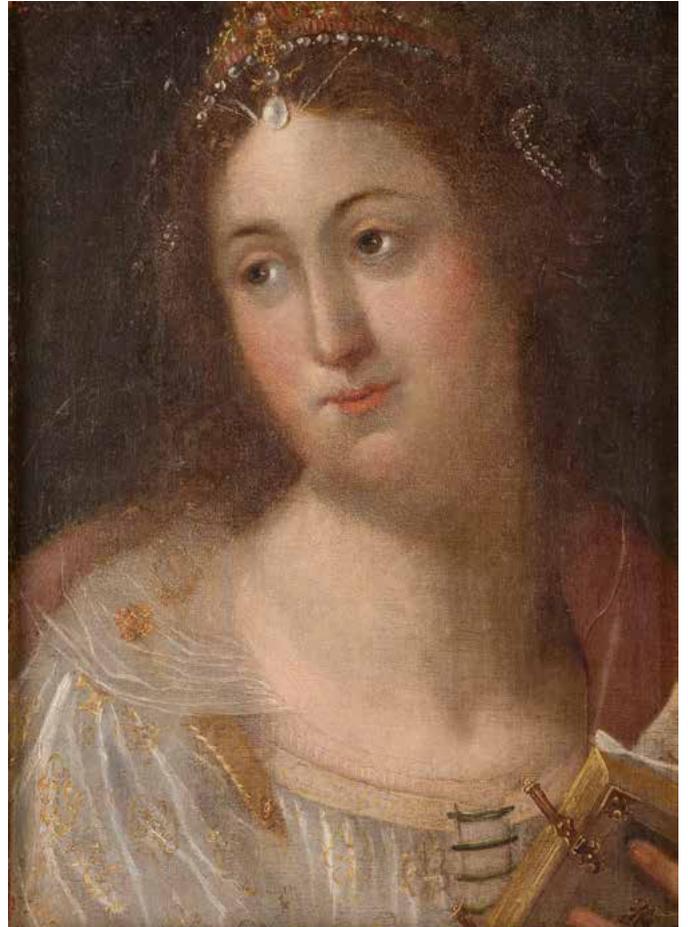
ITALIAN MASTER

Active about 1700

PORTRAIT OF A FEMALE SAINT (PROBABLY CATHERINE OF GENOA)

Oil on canvas (relined). 47 cm x 35 cm (F. 58 cm x 46 cm). Part. damaged, restored. Frame.

€ 400,-



2123



2124

2124

EGBERT VAN HEEMSKERK (HEEMSKERCK) I

1634/35 Haarlem - 1704 London

INTERIEUR MIT ARZT UND WEITEREN FIGUREN EINEN PATIENTEN BESUCHEND

Öl auf Leinwand (doubl.). 46 cm x 35 cm (R. 57 cm x 46 cm). Signiert unten links ‚Egbt..H‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

Das Gemälde von Egbert van Heemskerck dem Älteren ist im RKD, Den Haag aufgeführt unter der Abbildungsnummer 1001231295.

Provenienz: Auktion Christie's, London, 20.07.1983 , Lot Nr. 80; Auktion Lempertz, Köln, 21.03.2012, Lot Nr. 19; Rheinische Privatsammlung.

EGBERT VAN HEEMSKERK (HEEMSKERCK) I

1634/35 Haarlem - 1704 London

INTERIOUR WITH DOCTOR AND OTHER FIGURES VISITING A PATIENT

Oil on canvas (relined). 46 cm x 35 cm (F. 57 cm x 46 cm). Signed in the lower left ‚Egbt..H‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

This work painted by Egbert van Heemskerck the older is listed in the , Den Haag under the image number 001231295.

Provenance: Auction Christie's, London, 20th of July 1983 , Lot Nr. 80; Auction Lempertz, Cologne, 21st of March 2012, Lot Nr. 19; Rbenish Private Collection.

€ 1.000,-



2125

2125

HOLLÄNDISCHER MEISTER

Tätig, um 1700

DER BRIEF

Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 35 cm (R. 60 x 55,5 cm). Verso: Eine Beschriftung in englischer Sprache: ‚Lady reading... by Barent...‘. Rest., min. besch. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active about 1700

THE LETTER

Oil on canvas (relined). 41 x 35 cm (F. 60 x 55,5 cm). Verso: A lettering in english: ‚Lady reading... by Barent...‘. Restored, min. damaged. Frame.

€ 350,-



2126

2126

ADRIAEN VAN OSTADE (NACHFOLGE)

1610 Haarlem - 1685 Ebenda

INTERIEUR MIT RAUCHENDEN UND TRINKENDEN BAUERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 24,5 cm x 32,5 cm (R. 42 cm x 49,5 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

ADRIAEN VAN OSTADE (FOLLOWER)

1610 Haarlem - 1685 Ibid

INTERIOUR WITH SMOKING AND DRINKING PEASANTS

Oil on canvas (relined). 24,5 cm x 32,5 cm (F. 42 cm x 49,5 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 280,-



2127

2127

FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE (ATTR./WERKSTATT)

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

DAS GASTMAHL DES BELSAZAR

Öl auf Holz. 48,5 cm x 64 cm (R. 65 cm x 80 cm). Verso: Ein altes handschriftlich bezeichnetes Etikett (ungedeutet) und auf dem Rahmen eine Plakette ‚Franz Frank der Jüngere 1580 - 1605‘. Part. rest., min. besch. Rahmen.

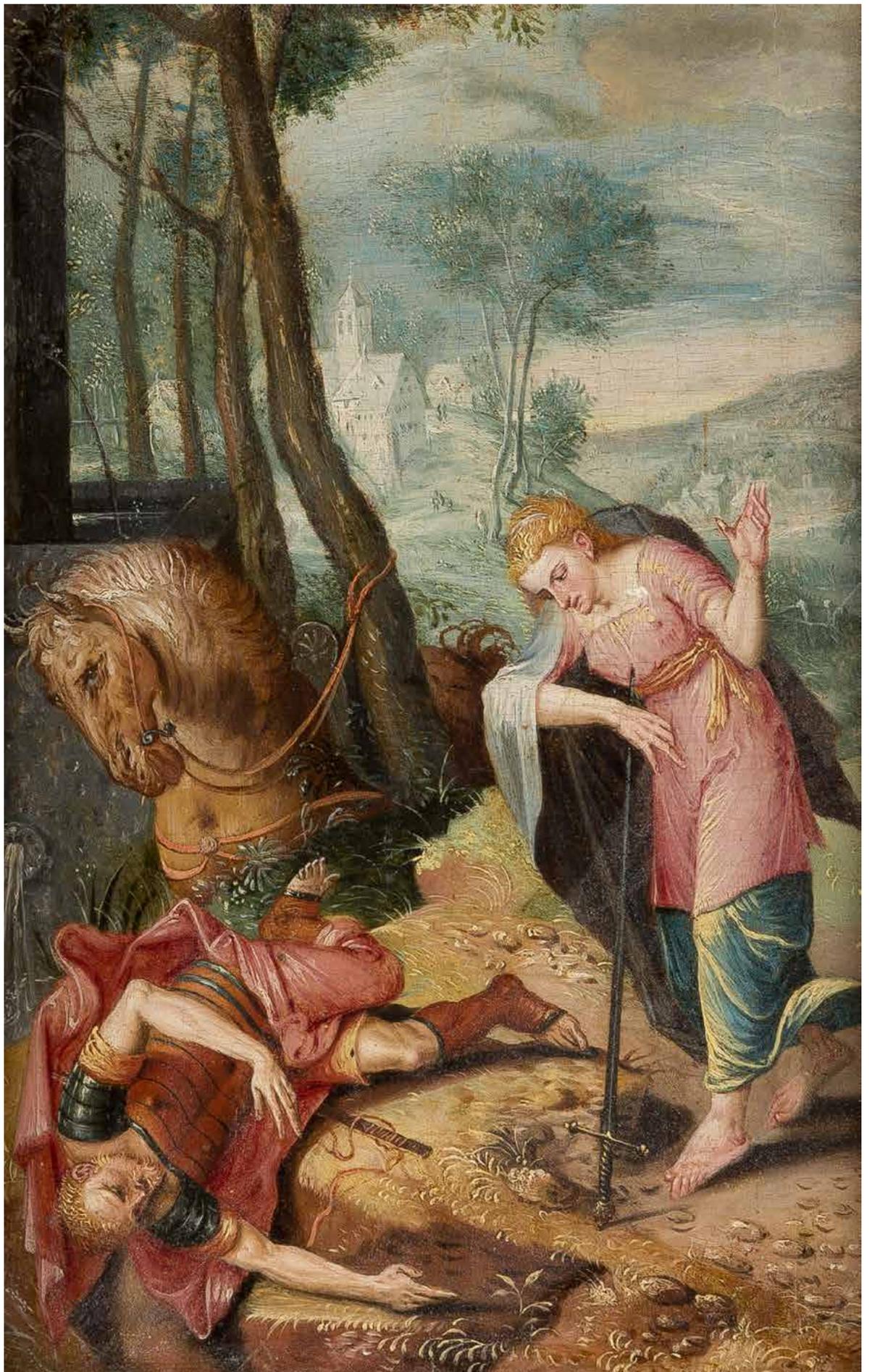
FRANS FRANCKEN THE YOUNGER (ATTR./STUDIO)

1581 Antwerp - 1642 Ibid

BELSHAZZAR'S FEAST

Oil on wood. 48,5 cm x 64 cm (F. 65 cm x 80 cm). Verso: An old handwritten label (illegible) and on the frame a plaque ‚Franz Frank der Jüngere 1580 - 1605‘. Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.400,-





2129

2128

HANS BOL (UMKREIS)

1534 Mecheln - 1593 Amsterdam

PYRAMUS UND THISBE

Öl auf Eichenholz. 30 cm x 19 cm (R. 50 cm x 38,5 cm). Die tragische Liebesgeschichte des jungen Paares Pyramus und Thisbe, dessen benachbarten Eltern verfeindet waren, wird in Ovids Metamorphosen (4,55-166) beschrieben und diente vielen späteren Autoren als Vorlage. Min. rest., min. besch. Rahmen.

HANS BOL (CIRCLE)

1534 Mecheln - 1593 Amsterdam

PYRAMUS AND THISBE

Oil on oak wood. 30 cm x 19 cm (F. 50 cm x 38,5 cm). The tragic love story of the young couple whose vicinal parents were enemies is described in Ovid's Metamorphoses (4,55-166) and has been retold by many authors. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 3.300,-

2129

FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Kupferplatte. SM 29 cm x 22 cm (R. 47 cm x 40 cm). Verso: Auf der hinterlegten Holzplatte eine Nummer (Christie's) ,P 2011' und handschriftliche Angaben zur Provenienz. Min. besch., min. besch. Rahmen.

FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)

1581 Antwerpen - 1642 ibid

ADORATION OF THE SHEPHERDS

Oil on copper plate. Visible dimensions 29 cm x 22 cm (F. 47 cm x 40 cm). Verso: On the wood panel a number (Christie's) ,P 2011' and handwritten informations to the provenance. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 1.500,-



2130

2130

GERARD DOU (NACHFOLGER DES 19. JAHRHUNDERTS)

1613 Leiden - 1675 Ebenda

VIOLINENSPIELER AM FENSTER

Öl auf Papier, auf Eichenholztafel maroufl.. 41 cm x 28,5 cm (R. 54,5 cm x 42 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

GERARD DOU (FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY)

1613 Leiden - 1675 Ibid

VIOLINPLAYER AT THE WINDOW

Oil on paper, on oak wood panel. 41 cm x 28,5 cm (F. 54,5 cm x 42 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 800,-

2131

ADRIAEN BROUWER (NACHFOLGE)

1605 Oudenaarde - 1638 Antwerpen

TAVERNE MIT KARTENSPIELENDE BAUERN

Öl auf Eichenholztafel. 33,5 cm x 42 cm (R. 47,5 cm x 55,5 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

ADRIAEN BROUWER (FOLLOWER)

1605 Oudenaarde - 1638 Antwerp

TAVERN WITH CARD PLAYING PEASANTS

Oil on oak wood panel. 33,5 cm x 42 cm (F. 47,5 cm x 55,5 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 180,-



2131



2132

DAVID TENIERS DER JÜNGERE (NACHFOLGER)

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

DER ALCHEMIST

Öl auf Holz. 7cm x 10,5 cm (R. 21 cm x 24 cm). Datiert unten rechts ,1776'. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE (FOLLOWER)

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

THE ALCHEMIST

Oil on wood. 7cm x 10,5 cm (F. 21 cm x 24 cm). Dated in the lower right ,1776'. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.000,-

2132



2133

2133
FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

PASSIONSZYKLUS CHRISTI

Öl auf Holz, teils parkettiert. 73 cm x 59,5 cm. Verso: Antwerpener Schlagmarke mit Turm und Händen. Mittig ein Siegel. Besch., part min. rest.

Zur ausgeführten Malerei gibt es einige vergleichbare Stücke im Kunstmarkt als auch im RKD, Den Haag (<https://rkd.nl/explore/images/14245>).

FRANS FRANCKEN THE YOUNGER

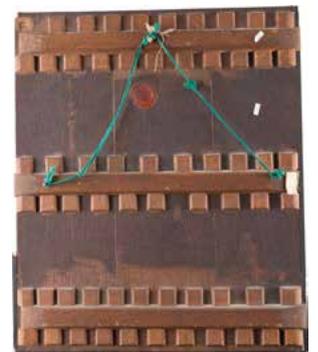
1581 Antwerpen - 1642 Ibid

PASSION OF CHRIST

Oil on wood panel, part. parquetted. 73 cm x 59,5 cm. Verso: Brand of Antwerp with tower and hands. In the middle a seal. Damaged, part. min. restored.

Comparable paintings and examples of the executed painting style can be found in the art market as well in the RKD, Den Haag (<https://rkd.nl/explore/images/14245>).

€ 2.800,-





2134

2134
DIRCK WIJNTRACK (ATTR.)
 1605 Heusden (?) - 1678 Den Haag

**KÜCHENINTERIEUR MIT
 TRINKENDEM MANN**

Öl auf Holz. 24,5 cm x 22 cm. Min.
 rest., min. besch.

DIRCK WIJNTRACK (ATTR.)
 1605 Heusden (?) - 1678 Den Haag

**KITCHEN INTERIOUR WITH
 DRINKING MAN**

Oil on wood. 24,5 cm x 22 cm. Min.
 restored, min. damaged.

€ 400,-

2135
**DAVID TENIERS DER JÜNGERE
 (SCHULE)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

WANDERER

Öl auf Eichenholztafel. 15,5 cm x 13,5
 cm (R. 19 cm x 17 cm). Verschm.,
 min. besch. Rahmen.

**DAVID TENIERS DER JÜNGERE
 (SCHOOL)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

WANDERER

Oil on oak wood panel. 15,5 cm x 13,5
 cm (F. 19 cm x 17 cm). Soiled, min.
 damaged. Frame.

€ 400,-



2135



2136

2136
**ADRIAEN VAN OSTADE
 (NACHFOLGE)**

1610 Haarlem - 1685 Ebenda

**ALLEGORIE DES GESCHMACKS-
 SINNS**

Öl auf Holzplatte. 20 cm x 18,5 cm (R.
 28,5 cm x 26 cm). Links mittig mono-
 grammiert ‚AvO‘. Part. besch., min.
 rest. Rahmen.

**ADRIAEN VAN OSTADE
 (FOLLOWER)**

1610 Haarlem - 1685 Ibid

ALLEGORY OF TASTE

Oil on wood panel. 20 cm x 18,5 cm
 (F. 28,5 cm x 26 cm). In the middle left
 monogrammed ‚AvO‘. Part. damaged,
 min. restored. Frame.

€ 200,-

2137
**JOHANN HEINRICH STOB-
 WASSER (UMKREIS)**
 1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

DER ALICHIMIST

Öl auf Metall. 21,5 cm x 25 cm (R.
 24,5 cm x 29 cm). Part. rest., min.
 besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Pri-
 vatsammlung.*

**JOHANN HEINRICH STOB-
 WASSER (CIRCLE)**
 1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

THE ALCHEMIST

Oil on metal. 21,5 cm x 25 cm (F. 24,5
 cm x 29 cm). Part. restored, min. dam-
 aged. Frame.

*Provenance: Northrbine Westphalian Pri-
 vate Collection.*

€ 600,-



2137

2138

DAVID TENIERS (NACHFOLGE)

1582 Antwerpen - 1649 Ebenda

BAUERNPAAR

Öl auf Holz. 9 cm x 12 cm (R. 20 cm x 23 cm). Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

DAVID TENIERS (FOLLOWER)

1582 Antwerpen - 1649 Ibid

PEASANT COUPLE

Oil on wood. 9 cm x 12 cm (F. 20 cm x 23 cm). Part. min. restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 180,-



2138

2139

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig um 1700

BEIM GEFLÜGELHÄNDLER

Öl auf Eichenholz. 42 cm x 35 cm (R. 55,5 x 48,5 cm). Monogrammiert mittig auf dem Tish J M: f. Min. besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Auktion Roland A. Exner, Hannover, 04.06.1977, Lot Nr. 99; Rheinische Privatsammlung.

DUTCH MASTER

Active about 1700

AT THE POULTRY SHOP

Oil on oak wood panel. 42 cm x 35 cm (F. 55,5 x 48,5 cm). Monogrammed in the middle on the table J M: f. Min. damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Auction Roland A. Exner, Hannover, 4th of June 1977, Lot Nr. 99; Rhenish Private Collection.

€ 300,-



2139

2140

JEAN- BAPTISTE GREUZE (NACHFOLGER)

1725 Tournus - 1805 Paris

„SILENCE!“

Öl auf Leinwand (doubl.). 40 cm x 32,5 cm (R. 56,5 cm x 50 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

JEAN- BAPTISTE GREUZE (FOLLOWER)

1725 Tournus - 1805 Paris

„SILENCE!“

Oil on canvas (relined). 40 cm x 32,5 cm (F. 56,5 cm x 50 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 400,-



2140



2141

2141
ENGLISCHER MEISTER
Tätig um 1800

FLUSSLANDSCHAFT MIT HIRTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 cm x 63,5 cm
(R. 88,5 x 75,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

ENGLISH MASTER
Active about 1800

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH
SHEPHERDS**

Oil on canvas (relined). 75 cm x 63,5 cm
(F. 88,5 x 75,5 cm). Restored, min. damaged.
Frame.

€ 600,-

2142
GIOVANNI BATTISTA CIMAROLI
(ATTR.)

C. 1687 Salò (Gardasee) - C. 1753 Venedig (?)

**OBERITALIENISCHE FLUSSLAND-
SCHAFT**

Öl auf Leinwand (doubl.). 68,5 cm x 87 cm
(R. 83 cm x 102 cm). Min. rest., min. besch.
Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsamm-
lung.*

GIOVANNI BATTISTA CIMAROLI
(ATTR.)

C. 1687 Salò (Gardasee) - C. 1753 Venedig (?)

**UPPER ITALIAN FLUVIAL LAND-
SCAPE**

Oil on canvas (relined). 68,5 cm x 87 cm (F.
83 cm x 102 cm). Min. restored, min. dam-
aged. Frame.

*Provenance: Northrbine Westphalian Private Col-
lection.*

€ 1.600,-



2142



2143

2143

CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

ABENDLICHE WALDLANDSCHAFT MIT HIRTEN

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 62 cm x 79,5 cm (R. 72,5 cm x 89,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ‚Cornelle Huysmann de Malnes Kaiser [...] 1648-1727‘. Min. besch., min. rest., verschm. Rahmen.

CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

VESPERTINE FOREST LANDSCAPE WITH SHEPHERDS

Oil on canvas (old relining). 62 cm x 79,5 cm (F. 72,5 cm x 89,5 cm). Verso: On the stretchers a handwritten note ‚Cornelle Huysmann de Malnes Kaiser [...] 1648-1727‘. Min. damaged, min. restored, soiled. Frame.

€ 2.200,-



2144

**2144
DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**WALDLANDSCHAFT MIT
AUSBLICK AUF EINE BURG-
ANLAGE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 70 cm x 86 cm (R. 91 cm x 107 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet ‚F. Kobel 1787- J. Kobel 1757‘. Rest., verschm. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active in 18th century

**FOREST LANDSCAPE WITH
VIEW OF FORTIFIED CASTLE**

Oil on canvas (relined). 70 cm x 86 cm (F. 91 cm x 107 cm). Verso: On the canvas inscribed ‚F. Kobel 1787- J. Kobel 1757‘. Restored, soiled. Frame.

€ 500,-

**2145
SCHWEIZER MEISTER**

Tätig um 1800

**SCHLOSS CHILLON AM
GENFER SEE**

Öl auf Leinwand, marouffiert. SM 19 cm x 24,5 cm (R. 28 cm x 34 cm). Rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

SWISS MASTER

Active about 1800

**CHILLON CASTLE AT LAKE
GENEVA**

Oil on canvas, on board. Visible dimensions 19 cm x 24,5 cm (F. 28 cm x 34 cm). Restored. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 300,-



2145



2146



2147

**2146
ALPENLÄNDISCHER/ÖSTER-
REICHISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 18 Jh.

**FRIVOLES TREIBEN DER
HÖFISCHEN GESELLSCHAFT**

Öl auf Holz. 17 cm x 25 cm. Besch., verschm.

ALPINE/AUSTRIAN PAINTER

Active middle 18th century

FRIVOLOUS COURT SOCIETY

Oil on wood. 17 cm x 25 cm. Damaged, soiled.

€ 300,-

**2147
ALPENLÄNDISCHER/ÖSTER-
REICHISCHER MALER**

Tätig Mitte 18 Jh.

JAGDGESELLSCHAFT

Öl auf Holz. 17 cm x 39,5 cm. Besch., verschm.

ALPINE /AUSTRIAN PAINTER

Active middle 18th century

HUNTING PARTY

Oil on wood. 17 cm x 39,5 cm. Damaged, soiled.

€ 380,-



2148

2148

FRANISCUS GERARDUS WIERINGA

1750 Groningen - 1817/18 Ebenda

NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT WANDERERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 56 cm x 72 cm (R. 70,5 cm x 86,5 cm). Signiert und datiert unten rechts
,G. WIERINGA 1808'. Min. rest., min. besch. Rahmen.

FRANISCUS GERARDUS WIERINGA

1750 Groningen - 1817/18 Ibid

DUTCH LANDSCAPE WITH WANDERERS

Oil on canvas (relined). 56 cm x 72 cm (F. 70,5 cm x 86,5 cm). Signed and dated in the lower right
,G. WIERINGA 1808'. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.500,-



2149

2149

AERT VAN DER NEER (SCHULE)

1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

JAKOBS KAMPF AM FLUSS JABBOK

Öl auf Leinwand (doubl.). 56,5 cm x 74,5 cm (R. 71 cm x 89 cm). Min. rest., min. besch., verschm. Rahmen.

AERT VAN DER NEER (SCHULE)

1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

JACOB'S FIGHT AT THE RIVER JABBOK

Oil on canvas (relined). 56,5 cm x 74,5 cm (F. 71 cm x 89 cm). Min. restored, min. damaged, soiled. Frame.

€ 2.200,-



2150

2150
JACOB ISAACKZ VAN RUISDAEL (UMKREIS)
 1628/29 Haarlem - 1682 Ebenda

ABENDLICHE DORFLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (doubl.). 64,5 cm x 66,5 cm (R. 83 cm x 84,5 cm). Verso: Einige Nummern und Beschriftungen sowie ein altes Etikett J. Ruysdaal No 40'. Min. rest., min. besch. Rahmen.

JACOB ISAACKZ VAN RUISDAEL (CIRLCE)
 1628/29 Haarlem - 1682 Ibid

VESPERTINE VILLAGE LANDSCAPE

Oil on canvas (relined). 64,5 cm x 66,5 cm (F. 83 cm x 84,5 cm). Verso: Some numbers and denominations as well as an old label J. Ruysdaal No 40'. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.200,-



2151

2151
JACQUES D'ARTHOIS (UMKREIS)

1613 Brüssel - 1686 Ebenda

WALDLANDSCHAFT MIT FLUSSLAUF UND HIRTEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 60cm x 49,5 cm (R. 71 cm x 60,5 cm). Verso: Alte Beschriftungen und Etiketten. Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein Westfälische Privatsammlung.

JACQUES D'ARTHOIS (CIRCLE)

1613 Brüssel - 1686 Ibid

FOREST LANDSCAPE WITH RIVER AND SHEPHERDS

Oil on canvas (relined). 60cm x 49,5 cm (F. 71 cm x 60,5 cm). Verso: Old writings and labels. Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 500,-

2152
FRANKFURTER SCHULE

Meister tätig um 1800

FLUSSLANDSCHAFT MIT HEIMKEHRENDEN HIRTEN

Öl auf Holz. 23 cm x 30,5 cm (R. 29 cm x 35 cm). Verschm., part. besch. Rahmen.

FRANKFURTER SCHOOL

Master active about 1800

FLUVIAL LANDSCAPE WITH RETURNING SHEPHERDS

Oil on wood. 23 cm x 30,5 cm (F. 29 cm x 35 cm). Soiled, part. damaged. Frame.

€ 180,-



2152



2153

2153
HEINRICH VAN WATERSCHOOT

? - 1748 München (?)

BEWALDETE LANDSCHAFT MIT REISENDEN

Öl auf Holz. 26 cm x 35 cm (R. 36 cm x 44 cm). Monogrammiert unten rechts ‚H. V. W.‘. Verso: Siegelreste. Rahmen.

Provenienz: Kunsthandlung Julius Böbler, München 1972; Rheinische Privatsammlung.

HEINRICH VAN WATERSCHOOT

? - 1748 München (?)

FOREST LANDSCAPE WITH TRAVELERS

Oil on wood. 26 cm x 35 cm (F. 36 cm x 44 cm). Monogrammed in the lower right ‚H. V. W.‘. Verso: Remains of seals. Frame.

Provenance: Kunsthandlung Julius Böbler, Munich 1972; Rhenish Private Collection.

€ 100,-



2154

2154

GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE

1638 Haarlem - 1698 Ebenda

**GESELLSCHAFT BEIM AUSRITT ZUR BEIZJAGD VOR
EINER BEFESTIGUNGSANLAGE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 57 cm x 41,5 cm (R. 68,5 cm x 53 cm). Signiert unten links ‚Gerrit Berckheyde‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

Expertise: Kopie eines handschriftliches Gutachten von Prof. Dr. Karl Kotschau, Düsseldorf, vom 26.09.1947 mit der Bestätigung der Echtheit des Gemäldes.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE

1638 Haarlem - 1698 Ibid

**HORSE RIDING HUNTING COMPANY WITH FALCON IN
FRONT OF A CASTLE**

Oil on canvas (relined). 57 cm x 41,5 cm (F. 68,5 cm x 53 cm). Signed in the lower left ‚Gerrit Berckheyde‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

Expertise: Copy of an handwritten Expertise from Prof. Dr. Karl Kotschau, Düsseldorf, 26th of September 1947 with confirmation of authenticity of this painting.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 4.000,-



2155

2155

ABRAHAM VAN DER HOEFF

c. 1611 Haarlem - 1666 Ebenda

SCHLACHTENSZENE AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG

Öl auf Eichenholztafel, part. verstärkt. 58 cm x 84 cm (R. 73,5 cm x 99,5 cm). Reste einer Bezeichnung unten links ‚A...‘. Verso: Siegelreste. Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ABRAHAM VAN DER HOEFF

c. 1611 Haarlem - 1666 Ibid

BATTLE SCENE OF THE THIRTY YEARS' WAR

Oil on oak wood panel, part. strengthened. 58 cm x 84 cm (F. 73,5 cm x 99,5 cm). Remains of an inscription in the lower left ‚A...‘. Verso: Remains of seals. Min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 6.000,-



2156

2156

ALEXANDER VAN GAELEN

1670 Amsterdam - c. 1728 Ebenda

SCHLACHTENSZENE MIT KÄMPFENDEN REITERN

Öl auf Leinwand. 54 cm x 72,5 cm (R. 63,5 cm x 82,5 cm). Signiert unten links ‚A. v. Gaelen‘. Rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ALEXANDER VAN GAELEN

1670 Amsterdam - c. 1728 Ibid

BATTLE SCENE WITH FIGHTING HORSEMEN

Oil on canvas. 54 cm x 72,5 cm (F. 63,5 cm x 82,5 cm). Signed in the lower left ‚A. v. Gaelen‘. Restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 9.000,-



2157

2157

JACQUES COURTOIS (ATTR.)

1621 Saint-Hippolyte (Franche-Comté) - 1676 Rom

REITERGEFECHT

Öl auf Leinwand (doubl.). 62 cm x 85 cm (R. 75 cm x 97 cm). Verso: Auf Keilrahmen altes Sammlungsetikett mit der Nr. ,39159'. Part. min. rest. Rahmen.

Bei diesem dynamischen Reitergefecht handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um eine Arbeit des Schlachtenmalers Jaques Courtois. Der gebürtige Franzose ging mit fünfzehn Jahren nach Italien um seine Karriere dort zu beginnen

Im Süden lernte er unter anderem bei dem bekannten Künstler Pietro da Cortona (1596-1669), Guido Reni (1575-1642), Jan Asselijn (1600/16-1652) sowie Salvator Rosa (1615-1673). Die beiden Letztgenannten waren, wie auch Courtois, auf Schlachten, Landschaften und Historien spezialisiert. Geschätzt wurde Courtois insbesondere für die Lebendigkeit seiner Kompositionen, die der Künstler durch ein nahes Heranrücken der Szene sowie eine abwechslungsreiche Farbpalette erreichte.

Ellis Dullaart vom RKD, Den Haag schlägt Jacques Courtois als Maler für die hier angebotene Schlachtenszene vor und weist darauf hin, dass das Gemälde in der Art der Ausführung, dem Typus der Pferde sowie der Gesamtkompositionen große Übereinstimmungen zu anderen Gemälden Courtois' aufweist. Sein besonderes Merkmal sind die großen Rauchschwaden, mit denen der Künstler Akzente in seinen Bildern setzt.

Bekannte Arbeiten Courtois' finden sich unter anderem in den Sammlungen des Staatlichen Museum Schwerin (Inv. Nr. G481) oder der Alten Pinakothek in München (Inv. Nr. 938).

Provenienz: Bedeutende altdeutsche Privatsammlung.

JACQUES COURTOIS (ATTR.)

1621 Saint-Hippolyte (Franche-Comté) - 1676 Rom

CAVALRY FIGHT

Oil on canvas (relined). 62 cm x 85 cm (F. 75 cm x 97 cm). Verso: On the stretchers an old collection label with the number ,39159'. Part. min. restored. Frame.

This dynamic cavalry fight is highly likely a work of the battle painter Jaques Courtois. The native french painter went in the age of fifteen to Italy to start his career.

In the south of Europe Jaques Courtois was among other artists a student of the famous painter Pietro da Cortona (1596-1669), Guido Reni (1575-1642), Jan Asselijn (1600/16-1652) and Salvator Rosa (1615-1673). The two last-mentioned painters were as Courtois himself specialized on battles, landscapes and history paintings. In particular Courtois was appreciated for his vigour compositions which he used to present in a close-up view and with a varied colour range.

Ellis Dullaart from the RKD, Den Haag suggests Jacques Courtois as the painter for this offered battle scene. She points out that general painting style, type of horses as well as the whole composition itself are highly comparable with other paintings by Courtois. Furthermore a particular characteristic of the artist are the billows of smoke by which Courtois put emphasis on his paintings.

Known other works of Courtois can be seen in the Collection of the Staatliches Museum Schwerin (Inv. Nr. G481) or in the Alte Pinakothek in Munich (Inv. Nr. 938).

Provenance: Significant old German Private Collection.

€ 4.500,-



2158

2158

ANTONIO CALZA (ATTR.)

1653 Verona - 1725 Ebenda

REITERGEFECHT VOR DEN ALPEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 51 cm x 66 cm (R. 56,5 cm x 72 cm). Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

ANTONIO CALZA (ATTR.)

1653 Verona - 1725 Ibid

COMBAT OF HORSEMEN IN FRONT OF THE ALPES

Oil on canvas (relined)l auf Leinwand. 51 cm x 66 cm (F. 56,5 cm x 72 cm). Min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 8.000,-



2159

2159

JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (UMKREIS)

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

SCHLACHT ZWISCHEN HUSAREN UND OSMANEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 58 cm x 47,5 cm (R. 70,5 cm x 59 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (CIRCLE)

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

BATTLE BETWEEN HUSSARS AND OTTOMANS

Oil on canvas (relined). 58 cm x 47,5 cm (F. 70,5 cm x 59 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 900,-

2160

JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (UMKREIS)

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

SCHLACHT MIT HUSAREN UND OSMANEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 58 cm x 48 cm (R. 70 x 59,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (CIRCLE)

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

BATTLE WITH HUSSARS AND OTTOMANS

Oil on canvas (relined). 58 cm x 48 cm (F. 70 x 59,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 900,-



2160

2161

PHILIPS WOUWERMANS (SCHULE)

1619 Haarlem - 1668 Ebenda

DIE FISCHHÄNDLER

Öl auf Leinwand (doubl.). 36 cm x 43,5 cm (R. 55 cm x 62 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

PHILIPS WOUWERMANS (SCHOOL)

1619 Haarlem - 1668 Ibid

THE FISH MERCHANTS

Oil on canvas (relined). 36 cm x 43,5 cm (F. 55 cm x 62 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 700,-



2161

2162

JEAN VICTOR BERTIN (UMKREIS)

1767 Paris - 1842 Ebenda

OBERITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT WASSERFALL

Öl auf Leinwand (doubl.). 53,5 cm x 70 cm (R. 67 cm x 83 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

JEAN VICTOR BERTIN (CIRCLE)

1767 Paris - 1842 Ibid

UPPER ITALIAN LANDSCAPE WITH WATERFALL

Oil on canvas (relined). 53,5 cm x 70 cm (F. 67 cm x 83 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 180,-



2162

2163

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig um 1700

FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 cm x 34,5 cm. Rest., besch.

ITALIAN MASTER

Active about 1700

FLUVIAL LANDSCAPE WITH FIGURE STAFFAGE

Oil on canvas (relined). 28,5 cm x 34,5 cm. Restored, damaged.

€ 200,-



2163

2164

CORNELIS VAN POELENBURGH (ATTR.)

ca 1586 Utrecht - 1667

FLUSSLANDSCHAFT MIT NYMPHEN

Öl auf Leinwand (doubl.). 34,5 cm x 48 (R. 47 cm x 58,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.***CORNELIS VAN POELENBURGH (ATTR.)**

ca 1586 Utrecht - 1667

FLUVIAL LANDSCAPE WITH NYMPHES

Oil on canvas (relined). 34,5 cm x 48 (F. 47 cm x 58,5 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Lower Rhenish Private Collection.

€ 1.200,-



2164

2165

KAREL DUJARDIN (ODER UMKREIS)

1626 Amsterdam - 1678 Venedig

HINTERHOF MIT HUFSCHMIED

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 cm x 42 cm (R. 76 cm x 66,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen beschriftet mit der Nr. ,500', auf der Leinwand ein alter Zollausfuhrstempel (ungedeutet). Min. rest. Rahmen.

Ehemals mit Gutachten M.J. Friedländers vom 22. Oktober 1943:

„Das mir gezeigte, auf Leinwand gemalte Bild, Schmiede, vor der ein Schimmel beschlagen wird, dabei noch zwei Pferde und ein Esel, ist meiner Ansicht nach ein gut erhaltenes Werk von Carel Dujardin.“

Ellis Dullaart vom RKD, Den Haag nimmt an, dass das hier angebotene Gemälde nach einer signierten identischen Vorlage Dujardins von einer anderen Hand entstanden ist.

Das Gemälde ist aufgeführt in der Dujardin Monographie von Jennifer M. Kilian: The paintings of Karel Dujardin (1626-1678): catalogue raisonné, Amsterdam 2005, S. 132, unter Nr. 9, unten, dort als Wiederholung.

Provenienz: Auktion Dorotheum, Wien, 27. bis 29. Mai 1947, Nr. 26; Auktion Lempertz, Köln, 2.-7. Dezember 1953, Nr. 870; Altdeutsche Privatsammlung.

KAREL DUJARDIN (OR CIRCLE)

1626 Amsterdam - 1678 Venedig

COURT WITH BLACKSMITH

Oil on canvas (relined.). 53 cm x 42 cm (E. 76 cm x 66,5 cm). Verso: On the stretchers the number ,500', on the canvas an old custom stamp (illegible) . Min. restored. Frame.

Formerly with expertise by M.J. Friedländers on the 22th of October 1943:

„Das mir gezeigte, auf Leinwand gemalte Bild, Schmiede, vor der ein Schimmel beschlagen wird, dabei noch zwei Pferde und ein Esel, ist meiner Ansicht nach ein gut erhaltenes Werk von Carel Dujardin.“

Ellis Dullaart from the RKD, Den Haag assumes that the presented work was painted by another hand after a signed original painting by Dujardin.

The painting is listed in the catalogue raisonnée of Dujardin by Jennifer M. Kilian: The paintings of Karel Dujardin (1626-1678): catalogue raisonné, Amsterdam 2005, S. 132, Nr. 9, described as a repetition.

Provenance: Auction Dorotheum, Vienna, 27th to 29th of May 1947, nr. 26; Auction Lempertz, Cologne, 2th to -7th of December 1953, nr. 870; Old German Private Collection.

€ 2.500,-



2165



2167



2166

**2166
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1757

ABENDLICHE FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 49 cm x 67 cm (R. 58 cm x 76 cm). Verso: Auf dem Keirahmen monogrammiert und datiert ‚S. 1757.‘. Part. min. besch., verschm. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active about 1757

VESPERTINE FLUVIAL LANDSCAPE

Oil on canvas. 49 cm x 67 cm (F. 58 cm x 76 cm). Verso: On the stretchers monogrammed and dated ‚S. 1757.‘. Part. min. damaged, soiled. Frame.

€ 1.200,-

**2167
VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

DORFSZENE MIT BOCCIA SPIELEN DEN BEWOHNERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 125 cm (R. 93 cm x 139 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

VENEZIANISCHER MEISTER

Tätig um 1700

DORFSZENE MIT BOCCIA SPIELEN DEN BEWOHNERN

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 125 cm (R. 93 cm x 139 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

€ 7.000,-

2168

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Tätig um 1757

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN UND WINDMÜHLEN

Öl auf Leinwand. 49,5 cm x 67 cm (R. 58,5 cm x 76 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen monogrammiert und datiert ‚S. 1757‘, Siegelreste. Besch., min. rest. Rahmen.

DUTCH MASTER

Active about 1757

WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS AND WINDMILLS

Oil on canvas. 49,5 cm x 67 cm (F. 58,5 cm x 76 cm). Verso: On the stretchers monogrammed and dated ‚S. 1757‘, remains of seals. Damaged, min. restored. Frame.

€ 1.200,-



2168

2169

ANTHONIE BEERSTRAATEN (UMKREIS)

1637 Amsterdam - c. 1665

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN

Öl auf Holz. 30 cm x 37 cm (R. 44,5 cm x 52 cm). Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.***ANTHONIE BEERSTRAATEN (UMKREIS)**

1637 Amsterdam - c. 1665

WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS

Oil on wood panel. 30 cm x 37 cm (F. 44,5 cm x 52 cm). Part. min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine- Westphalian Private Collection.

€ 800,-



2169

2170

AELBERT CUYP (UMKREIS)

1620 Dordrecht - 1691 Ebenda

ABENDSTIMMUNG AUF DEM LANDE

Öl auf Holz, teils parkettiert. 46 cm x 62 cm (R. 62,5 cm x 82 cm). Verso: Ein Wappensiegel. Rest., besch. Rahmen.

AELBERT CUYP (CIRCLE)

1620 Dordrecht - 1691 Ibid

EVENING ATMOSPHERE IN THE COUNTRY

Oil on wood, part. parquetted. 46 cm x 62 cm (F. 62,5 cm x 82 cm). Verso: An old seal. Restored, damaged. Frame.

€ 450,-



2170

2171

NICOLAES BERCHEM

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam

ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT KUH MELKENDER BÄUERIN

Öl auf Eichenholztafel. 48 cm x 66 cm (R. 69 cm x 86 cm). Mittig signiert und datiert ‚Berghem. 164[7]‘. Verso: Zwei alte Etiketten handschriftlich bezeichnet, eines mit der Inventarnummer ‚143‘. Min. rest., rückseitig partiell verstärkt. Rahmen.

Nicolaes Berchem, eigentlich Claes Pietersz, war der Sohn des Stilllebenmalers Pieter Claesz (1597-1660), der ihn bereits im frühen Alter das Malen lehrte. Seine spätere Ausbildung führte er bei den Malern Jan van Goyen, Claes Moeyaert und Pieter de Grebber fort. 1642 wird Berchem Mitglied der Haarlemer Lukasgilde und 1646 heiratete er die Tochter des Malers Jan Wils.

Nicht eindeutig belegt ist, ob Nicolaes Berchem tatsächlich eine Italienreise unternahm. Um 1650 reiste der Maler mit Jakob van Ruisdael nach Westfalen in das Rheingebiet; die Forschung vermutet, dass er im Zuge dessen zwischen 1651 und 1653 auch eine Reise nach Italien machte. Dafür spricht ebenso, dass der Künstler in diesem Zeitraum verstärkt Darstellungen italienischer Landschaften malte.

Berchem gehört zur zweiten Generation der niederländischen Maler, die nach einer Italienreise südliche Landschaften darstellten und das einfache ländliche Leben romantisch idealisierten.

In der frühen Schaffenszeit Berchems beschränkte sich die Farbpalette auf Gelb- und Brauntöne, beeinflusst von seinem Lehrer Jan van Goyen. Vermutlich differenzierte sich seine Farbpalette nach seinem Italienaufenthalt.

Das große Oeuvre des Künstlers umfasst mythologische und religiöse Szenen, Genreszenen sowie eine Vielzahl von pastoralen, italienisierenden Landschaftsgemälden, die vom idyllischen Treiben von Hirten und Hirtinnen sowie ihrer Herden belebt werden. Berchem taucht pastorale Szenen in ein warmes, goldenes Licht und betont damit ein idealisiertes Bild des Menschen und der Natur im harmonischen Einklang.

Auch in diesem wahrscheinlich vor seiner Italienreise entstandenen Gemälde fängt Berchem eindrucksvoll das beschauliche ländliche Leben ein, inmitten einer neu besiedelten Ruinenkulisse. Das Licht fällt sanft auf die zentrale Bildszene der Kuh melkenden Bäuerin, die von zwei Schafen, Federvieh und einer aus einer Metallschüssel trinkenden Katze umgeben ist. Im linken Bildhintergrund gibt eine steinerne Bogenöffnung den Blick auf eine weitere arbeitende Bäuerin vor einer Hütte frei. Rechts im Bild zeugen Säulen- und Kapitellfragmente von vergangenen Zeiten und führen in eine ferne Landschaft.

Als gefragter Lehrer gehörten zu seinen Schülern u. a. Pieter de Hooch, Karel Dujardin und Jakob van Huchtenburg.

NICOLAES BERCHEM

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam

ITALIAN LANDSCAPE WITH COW MILKING FEMALE PEASANT

Oil on oak wood panel. 48 cm x 66 cm (F. 69 cm x 86 cm). Signed and dated in the middle ‚Berghem. 164[7]‘. Verso: Two old handwritten labels, one of these with the inventory number ‚143‘. Min. restored, on the rear side partially strengthened. Frame.

Nicolaes Berchem, actually Claes Pietersz, was the son of the still life painter Pieter Claesz (1597-1660) who taught him painting at an early age. Later he was the student of the painters Jan van Goyen, Claes Moeyaert and Pieter de Grebber. 1642 Berchem becomes a member of the Guild of Saint Luke in Haarlem and married the daughter of the painter Jan Wils.

It has not been fully clarified whether Nicolaes Berchem went to Italy or not. About 1650 the painter travelled with Jacob van Ruisdael to Westphalia in the area around the Rhine; scholars assume that he went afterwards between 1651 and 1653 on to Italy. In his early creative period the painter restricted his colour palette to yellow and brown tones influenced by his former teacher van Goyen. Berchem diversified his colour palette presumably after he travelled to Italy. Another strong argument for this assumption is that the artist painted intensively italian landscapes after the 1650s.

Berchem belongs to the second generation of dutch painters who went to Italy and combined in their paintings southern landscapes with the simple rural life in a romantically idealized manner.

The great oeuvre of the artist comprises mythological and religious scenes, genre scenes as well as a huge number of pastoral, italianate landscape paintings animated by the idyllic life of the shepherds and their herds. Berchem covers the pastoral scenes in a warm and golden light and emphasizes therewith an idealized picture of human and nature in peaceful harmony.

The presented signed painting which Berchem probably painted before he went to Italy shows a pastoral contemplative life in the midst of a new populated ruins.

The light falls gently on the central scene with the cow milking female peasant who is surrounded by two sheeps, poultry and a cat drinking milk out of a metal bowl. Looking through a stone arch opening in the left background another female peasant is working in front of a cottage. The right foreground shows remains of columns and capitals of times long past and leads the eye further to a wide landscape.

As a popular teacher his students were amongst others Pieter de Hooch, Karel Dujardin and Jakob van Huchtenburg.

€ 60.000,-





2171



2172

2172

GODFRIED SCHALCKEN (SCHULE)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

ALLEGORIE DER TRINKSUCHT

Öl auf Holz. 27 cm x 21 cm (R. 39 cm x 33 cm). Verso: Auf der Tafel ein altes Sammlungsetikett ‚No... Molenaer 1650...‘. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

GODFRIED SCHALCKEN (SCHOOL)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

ALLEGORY OF DRINKING

Oil on wood. 27 cm x 21 cm (F. 39 cm x 33 cm). Verso: On the panel an old collection label ‚No... Molenaer 1650...‘. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 300,-

2173

GODFRIED SCHALCKEN (NACHFOLGE)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

JUNGES PAAR BEI KERZENSCHNEIN

Öl auf Holz. 38,5 cm x 29 cm. Verso: Ein Etikett mit Hinweis auf Godfried Schalcken. Part. min. altrest.

Provenienz: Rheische Privatsammlung.

GODFRIED SCHALCKEN (FOLLOWER)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

YOUNG COUPLE BY CANDLELIGHT

Oil on wood. 38,5 cm x 29 cm. Verso: A label with reference to Godfried Schalcken. Part. min. old restored.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 150,-



2173

2174

GODFRIED SCHALCKEN (NACHFOLGE)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

LAUTENSPIELERIN BEI KERZENSCHNEIN

Öl auf Holz. 29 cm x 24 cm (R. 46 cm x 43 cm). Verso: Siegelreste und Etiketten in englischer Sprache ‚No 859 Lady Playing the Guitar by Candlelight- Schalken‘. Rest. Rahmen.

GODFRIED SCHALCKEN (FOLLOWER)

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

LADY PLAYING THE GUITAR BY CANDLELIGHT

Oil on wood. 29 cm x 24 cm (F. 46 cm x 43 cm). Verso: Remais of seals and labels written in english ‚No 859 Lady Playing the Guitar by Candlelight- Schalken‘. Restored. Frame.

€ 300,-



2174

2175

DEUTSCHER MEISTER

Tätig um 1760

PORTRAIT EINES GEIGE SPIELENDEN MANNES

Öl auf Leinwand (doubl.). 33 cm x 26 cm (R. 46,5 cm x 39,5 cm). Verso: Undeutlich bezeichnet. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

GERMAN MASTER

Active about 1760

PORTRAIT OF A VIOLIN PLAYING MAN

Oil on canvas (relined). 33 cm x 26 cm (F. 46,5 cm x 39,5 cm). Verso: Illegible inscribed. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 200,-

2176

**GOTTFRIED KNELLER (UM-
KREIS)**

1646 Lübeck - 1723 London

**PORTRAIT EINES ARISTO-
KRATEN**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 59 cm
x 49,5 cm (R. 76,5 cm x 67 cm).
Min. rest. Rahmen.

**GOTTFRIED KNELLER
(CIRCLE)**

1646 Lübeck - 1723 London

**PORTRAIT OF AN ARISTO-
CRAT**

Oil on canvas (old relining). 59 cm x
49,5 cm (F. 76,5 cm x 67 cm). Min.
restored. Frame.

€ 300,-



2175



2176

2177

F. DECKERS

Tätig um 1712

PORTRAIT EINES EDELMANNES

Öl auf Leinwand. 86 cm x 74 cm (R. 99 cm x 85 cm). Verso: Bezeichnet ‚AETATIS. SVAE. 60/F. Deckers. 1712.‘. Rahmen.

Auf rückseitigen Klebeetiketten der Hinweis, der Dargestellte sei der Urgroßvater des Franz Gerhard von Kügelgen (1772 Bacharach-1820 Dresden).

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

F. DECKERS

Active about 1712

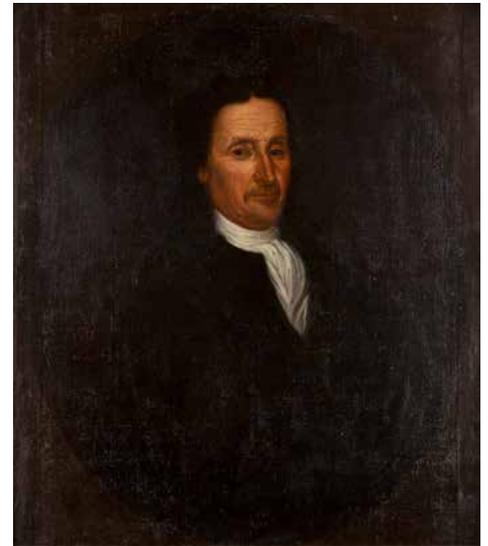
PORTRAIT OF NOBLE MAN

Oil on canvas. 86 cm x 74 cm (R. 99 cm x 85 cm). Verso: Inscribed ‚AETATIS. SVAE. 60/F. Deckers. 1712.‘. Frame.

On the rear side of painting labels with reference to the portrayed man as the great-grandfather of Franz Gerhard von Kügelgen (1772 Bacharach-1820 Dresden).

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 300,-



2177

2178

ÖSTERREICHISCHER MALER

Tätig im 18. Jh.

AMTSSTUBENPORTRAIT KAISERIN MARIA THERESIA

Öl auf Leinwand (doubl.). 90 cm x 64 cm. besch., rest.

Wir danken Frau Anna Roebig für Ihre Bestätigung der portraitierten Kaiserin.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

AUSTRIAN PAINTER

Active in the 18th century

OFFICE PORTRAIT OF EMPRESS MARIA THERESIA

Oil on canvas (relined). 90 cm x 64 cm. damaged, restored.

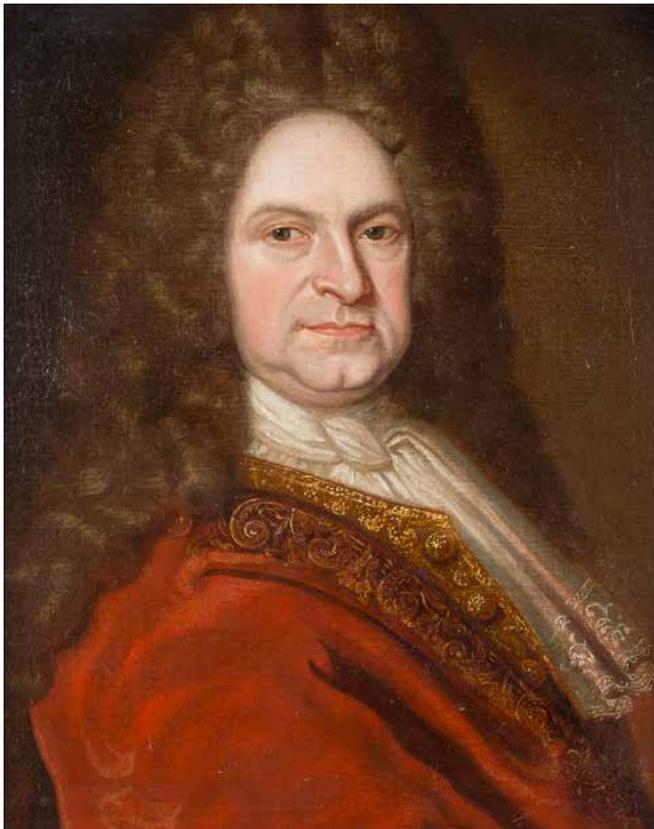
We thank Anna Roebig for the confirmation of the portrayed empress.

Provenance: South German Private Collection

€ 400,-



2178



2179

2179

DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig Mitte 18. Jh.

GEMÄLDEPAAR: 1) FRIEDRICH ERNST GRAF VON SCHAUMBURG-LIPPE- ALVERDISSEN (1694-1777); 2) ELISABETH PHILIPPINE REICHSGRÄFIN VON FRIESENHAUSEN (1696-1764)

Öl auf Leinwand, auf Holz marouffiert. Jeweils 59,5 cm x 47 cm (R. 66 cm x 52,5 cm). Verso: Handschriftlich bezeichnet Informationen der Portraitierten. Rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.



2179

GERMAN PORTRAITPAINTER

Active middle 18th century

PAIR OF PAINTINGS: 1) FRIEDRICH ERNST GRAF VON SCHAUMBURG-LIPPE- ALVERDISSEN (1694-1777); 2) ELISABETH PHILIPPINE REICHSGRÄFIN VON FRIESENHAUSEN (1696-1764)

Oil on canvas on wood. Each 59,5 cm x 47 cm (F. 66 cm x 52,5 cm). Verso: Handwritten information about the portrayed couple. Restored. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 1.000,-



2180

2180
DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

ZWEI PORTRAITS: 1) JULIANE LUISE GRÄFIN ZU SCHAUMBURG-LIPPE-ALVERDISSEN (1727-1796); 2) JOHANN LUDWIG REICHSGRAF VON RECHTEREN-ALMELO (1714-1762)

Öl auf Leinwand, auf Holz marouffiert. Jeweils 59,5 cm x 47 cm (R. 66 x 52,5 cm). Verso: Jeweils handschriftlich bezeichnet Informationen zu den Portraitierten. Rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.



2180

GERMAN PORTRAIT PAINTER

Active 2nd half 18th century

TWO PORTRAITS: 1) JULIANE LUISE GRÄFIN ZU SCHAUMBURG-LIPPE-ALVERDISSEN (1727-1796); 2) JOHANN LUDWIG REICHSGRAF VON RECHTEREN-ALMELO (1714-1762)

Oil on canvas on wood. Each 59,5 cm x 47 cm (F. 66 x 52,5 cm). Verso: Each handwritten informations about the portrayed couple. Restored. Frame.

Provenance: Rheinisch Private Collection.

€ 1.000,-



2181



2181

**2181
DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1790

BILDNIS DES GEORGE LUDW. AL. VON BOSSE, STAB-KAPITAIN IM RGT. PRINC. CLEMENS. 1790

Öl auf Leinwand. 96 cm x 52 cm (R. 112 cm x 67 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

Beilage: Kopie eines Trauscheins als Urkunde ausgestellt 1779 vom General Major des Dragoneregiments Bosse.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN MASTER

Active about 1790

PORTRAIT OF GEORGE LUDW. AL. VON BOSSE, STAB-KAPITAIN IM RGT. PRINC. CLEMENS. 1790

Oil on canvas. 96 cm x 52 cm (F. 112 cm x 67 cm). Min. damaged, restored. Frame.

Attachment: Copy of a marriage certificate signed in 1779 by General Major des Dragoneregiments Bosse.

Provenance: Rhenish Private Collection.

€ 3.000,-



2182

**2182
DEUTSCHER PORTRÄTMALER**

Tätig um 1800

BILDNIS DES HANS HOEGG (1631 GEFALLEN IM DREIßIGJÄHRIGEN KRIEG)

Öl auf Leinwand (doubl.). 85 cm x 69 cm (R. 95 cm x 80,5 cm). Verso: Auf der Leinwand auf Papieretikett bezeichnet: ‚Hans Hoegg 1631 gefallen im dreissigjährigen Krieg‘. Part. altrest. Rahmen.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung.

GERMAN PORTRAIT PAINTER

Active about 1800

PORTRAIT OF HANS HOEGG (1631 DIED IN THE THIRTY EARS'WAR)

Oil on canvas (relined) 85 cm x 69 cm (F. 95 cm x 80,5 cm). Verso: On the canvas a label inscribed with ‚Hans Hoegg 1631 gefallen im dreissigjährigen Krieg‘. Part. old restored. Frame.

Provenance: Westphalian private Collection.

€ 200,-



2183

2183

JEAN- MARC NATTIER (UMKREIS)

1685 Paris - 1766 Ebenda

**BILDNIS EINER EELDAME MIT MUFF UND
ROTER SCHLEIFE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 81 cm x 67 cm (R. 99,5 cm x 83,5 cm). Verso: Etiketten und Beschriftungen. Rest., part. min. besch. Rahmen.

Rückseitig wird die Dargestellte beschrieben als ‚Marquise de Calière par Nattier‘ und auf einem Etikett der Verweis auf Armathwaite.

JEAN- MARC NATTIER (CIRCLE)

1685 Paris - 1766 Ibid

PORTRAIT OF A LADY WITH MUFF AND RED BOW

Oil on canvas (relined). 81 cm x 67 cm (F. 99,5 cm x 83,5 cm). Verso: Labels and writings. Restored, part. min. damaged. Frame.

On the rear side a description of the portrayed lady as ‚Marquise de Calière par Nattier‘ and a label with reference to Armathwaite.

€ 1.500,-

2184

SIR THOMAS LAWRENCE

1769 Bristol - 1830 London

PORTRAIT EINES GENTLEMANS – WILLIAM LAYMAN (1768-1826)

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 127 cm x 102 cm. Verso: Eine Nummer (Christie's: SX 075 (?)). Rahmen.

Provenienz:

- *Auktion Christie's, London; 20. November 1931, lot 132 (Abb.) versteigert als William Beechey: Portrait William Layman*
- *Auktion Parke Bernet, New York; September 1943, lot 251 (Abb. 173) als William Beechey: Portrait of a Gentleman;*
- *Privatsammlung New York; Mr. and Mrs Mark Lulinsky;*
- *Metropolitan Museum of Art, New York; Als Leihgabe von Januar 1958 bis Februar 1964 mit einer Zuschreibung an Joshua Reynolds: Portrait des Frederick, Viscount Duncannon;*
- *Privatsammlung NRW.*

Zum Gemälde äußert sich der Werkverzeichnisverfasser zu Thomas Lawrence der englische Kunsthistoriker Dr. Kenneth Garlick in einem Brief an den ehemaligen Eigentümer des Gemälde: „... I think the portrait is the work of two hands. The head seem to be to an early Lawrence -1795 - 1805- and possibly, but less certainly, the body. The background is equally certainly not Lawrence. Nor I think, are the table, book, etc.

Lawrence began and did not finish , a number of portraits. ...“

Der Brite William Layman diente bis 1788 bei der Navy, bevor er in den folgenden Jahren bei der East India Company angestellt wurde. Seine Zuständigkeit betraf vor allem den China Handel. Wir glauben, dass das Gemälde aus der Zeit um 1795 stammt. William Layman ist mit Admiral Nelson befreundet und bald nach 1800 wird er wiederum für die britische Marine tätig. Layman kommandiert als Captain ein Schiff, welches tragischer Weise aufläuft und sinkt. Er beendet sein Leben 1830.

Der Entstehungszeit des Gemälde zwischen 1788 und 1800 entspricht der modischen Auffassung des Dargestellten. Seine Kleidung in ‚buff and blue‘ lassen eine Sympathie zur Whig Party vermuten. Im Hintergrund ist wohl die Spitze der St. Pauls Cathedral zu sehen - darüberbinaus liegt ein Schiff im Trockendock. Der Ort könnte also ein Lagerhaus der East India Company in der Gegend der Upper Thames sein. Die im Gemälde aufgeführten Attribute lassen den Schluss zu, dass die alte, von Christie's 1931 namentliche Zuschreibung des Portraits als William Layman richtig ist.

Expertise: Brief von Kenneth Garlick, Oxford vom 17. Februar 1997.

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

SIR THOMAS LAWRENCE

1769 Bristol - 1830 London

PORTRAIT OF A GENTLEMAN – WILLIAM LAYMAN (1768-1826)

Oil on canvas (old relining). 127 cm x 102 cm. Verso: A number (Christie's: SX 075 (?)). Frame.

Provenance:

- *Auction Christie's, London; 20th of November 1931, lot 132 (with image), auctioned as: Portrait William Layman;*
- *Auction Parke Bernet, New York; September 1943, lot 251 (Image 173) as William Beechey: Portrait of a Gentleman;*
- *Private Collection New York; Mr. and Mrs Mark Lulinsky;*
- *Metropolitan Museum of Art, New York; As a loan from January 1958 until Februar 1964 with an attribution to Joshua Reynolds: Portrait of Frederick, Viscount Duncannon;*
- *Private Collection Northbrbine Westphalia.*

Dr. Kenneth Garlick, english art historian and author of the catalogue raisonnee of paintings by Thomas Lawrence, made a comment about this work in a letter written to the former owner of this painting: „... I think the portrait is the work of two hands. The head seem to be to an early Lawrence -1795 - 1805- and possibly, but less certainly, the body. The background is equally certainly not Lawrence. Nor I think, are the table, book, etc.

Lawrence began and did not finish, a number of portraits. ...“

William Layman served until 1788 in the Navy before he was employed in the following years by the East India Company. Mainly he was responsible for the trading with China. We think that this painting can be dated about 1795. William Layman was a friend of Admiral Nelson and soon after 1800 he worked again for the Royal Navy. Layman commanded a ship as Captain which tragically ran aground and sank. He ended his life in 1830.

Dating the painting between 1788 and 1800 corresponds to the fashion style of the portrayed. His clothing in ‚buff and blue‘ indicates his sympathy for the Whig Party. It is likely that the church's spire in the background belongs to the St. Pauls Cathedral. Further a ship is lying in the dry dock. These local circumstances speak for the location of the warehouse of the East India Company in the area of the upper Thames. The presented attributes in the painting lead to the conclusion that the old attribution of Christie's in 1931 being a portray of William Layman is correct.

Expertise: Letter of Kenneth Garlick, Oxford 17th of February 1997.

€ 25.000,-



2184



2185

2185

DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

PORTRAIT DES HERZOG JOHANN ERNST VON SACHSEN (1655-1715) (IM OVAL GEMALT)

Öl auf Leinwand. 80 cm x 60,5 cm (R. 88 cm x 68 cm). Verso: Auf der Leinwand zweifach handschriftlich bezeichnet ‚[...]Joh. Ernst v. S. Gotha‘. Besch., min. rest. Rahmen.

GERMAN PORTRAIT PAINTER

Active 1st half 18th century

PORTRAIT OF DUKE JOHANN ERNST OF SAXONY (1655-1715) (PAINTED IN OVAL SHAPE)

Oil on canvas. 80 cm x 60,5 cm (F. 88 cm x 68 cm). Verso: On the canvas twice inscribed ‚[...] Joh. Ernst v. S. Gotha‘. Damaged, min. restored. Frame.

€ 300,-



2186

2186

DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

PORTRAIT DES HERZOG CHRISTIAN VON SACHSEN-EISENBERG (1653-1707) (IM OVAL GEMALT)

Öl auf Leinwand (doubl.). 89 cm x 78 cm (R. 97 cm x 85 cm). Verso: Ein Etikett mit Hinweis auf Benjamin Block. Rest., min. besch. Rahmen.

Wir danken Frau Anna Roebbrig für ihren Hinweis auf den portraitierten Adligen.

GERMAN PORTRAITPAINTER

Active middle 18th century

PORTRAIT OF DUKE CHRISTIAN OF SACHSEN-EISENBERG (1653-1707) (PAINTED IN OVAL SHAPE)

Oil on canvas (relined). 89 cm x 78 cm (F. 97 cm x 85 cm). Verso: A label with reference to Benjamin Block. Restored, min. damaged. Frame.

We thank Anna Roebbrig for her reference to the portrayed noble man.

€ 300,-



2187



2187

2187

MONOGRAMMIST ‚JWL‘ (?)

Meister tätig um 1800

ZWEI KLEINE PORTRAITS IM OVAL: 1) SCHLAFENDE ALTE FRAU MIT HÄUBCHEN IM SESSEL;
2) ALTER MANN MIT HUT UND DECKE

Öl auf Velinpapier. Jeweils 20,5 cm x 16 cm. Jeweils monogrammiert Mitte links ‚JWL‘ (?) (ligiert). Part. min. rest., part. min. besch.

MONOGRAMMIST ‚JWL‘ (?)

Master active about 1800

TWO LITTLE PORTRAITS OVAL-SHAPED: 1) SLEEPING OLD WOMAN WITH BONNET IN AN ARMCHAIR; 2) OLD MAN WITH HAT AND BLANKET

Oil on handmade paper. Each 20,5 cm x 16 cm. Each monogrammed left in the middle ‚JWL‘ (?) (ligatured). Part. min. restored, part. min. damaged.

€ 500,-

2188

ANTON GRAFF (SCHULE)

1736 Winterthur - 1813 Dresden

PORTRAIT DES FRIEDRICH SCHILLER

Öl auf Leinwand. 73,5 cm x 60,5 cm (R. 92 cm x 79 cm). Min. besch. Rahmen.

ANTON GRAFF (SCHOOL)

1736 Winterthur - 1813 Dresden

PORTRAIT OF FRIEDRICH SCHILLER

Oil on canvas. 73,5 cm x 60,5 cm (F. 92 cm x 79 cm). Min. damaged. Frame.

€ 500,-

2189

PIETRO ANTONIO ROTARI (UMKREIS)

1707 Verona - 1762 St. Petersburg

PORTRAIT EINER DAME

Öl auf Leinwand, auf Pappe maroufl. 45 cm x 37 cm (R. 55 cm x 47,5 cm). Verso: Auf der Pappe bezeichnet ‚Pompeja‘ sowie nummeriert ‚15447‘. Besch., min. rest. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

PIETRO ANTONIO ROTARI (CIRCLE)

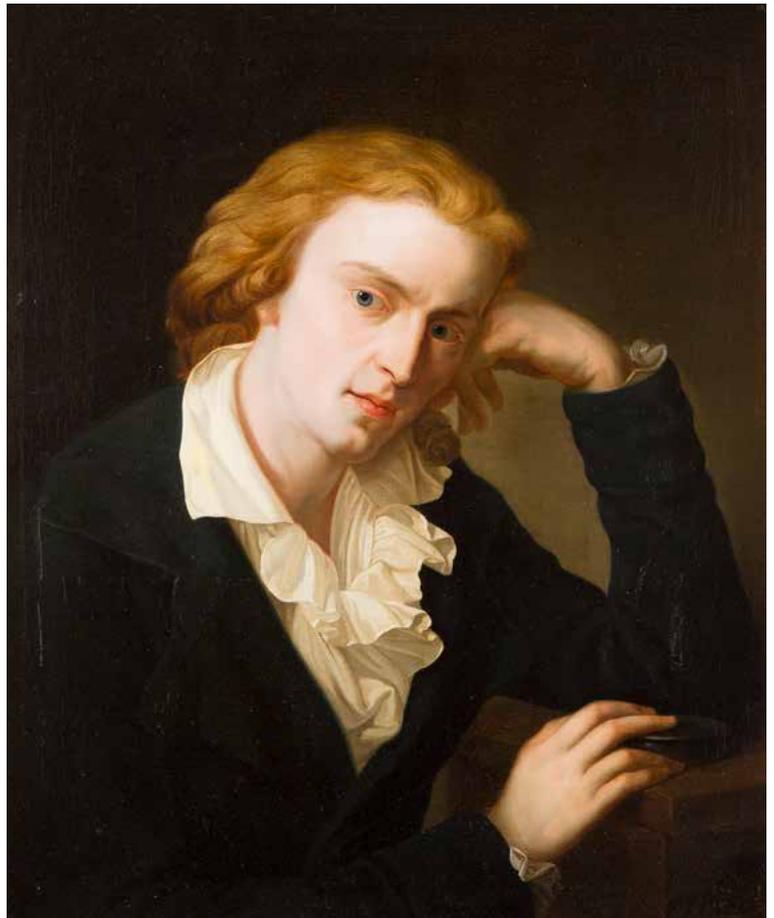
1707 Verona - 1762 St. Petersburg

PORTRAIT OF A LADY

Oil on canvas, on cardboard. 45 cm x 37 cm (F. 55 cm x 47,5 cm). Verso: On the cardboard inscribed ‚Pompeja‘ and a number ‚15447‘. Damaged, min. restored. Frame.

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

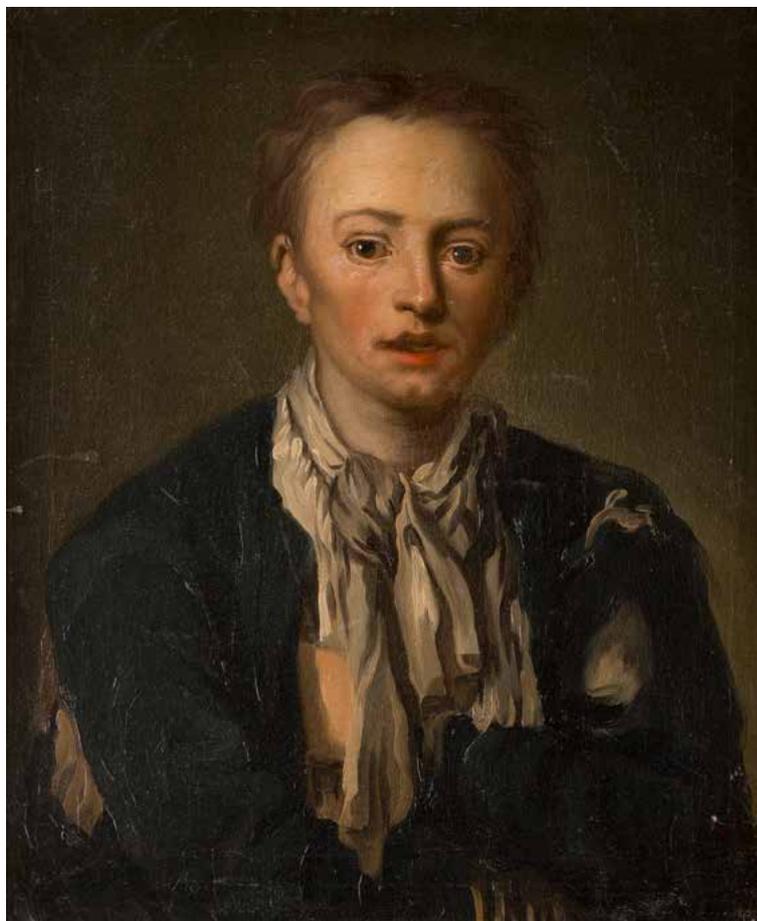
€ 600,-



2188



2189



2190

2190
FRANZÖSISCHER MEISTER

Tätig Mitte 18. Jh.

PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES

Öl auf Leinwand (doubl.). 54,5 cm x 45 cm (R. 63,5 cm x 54,5 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet eine Sammlungsnummer. Min. rest., part min. besch. Rahmen.

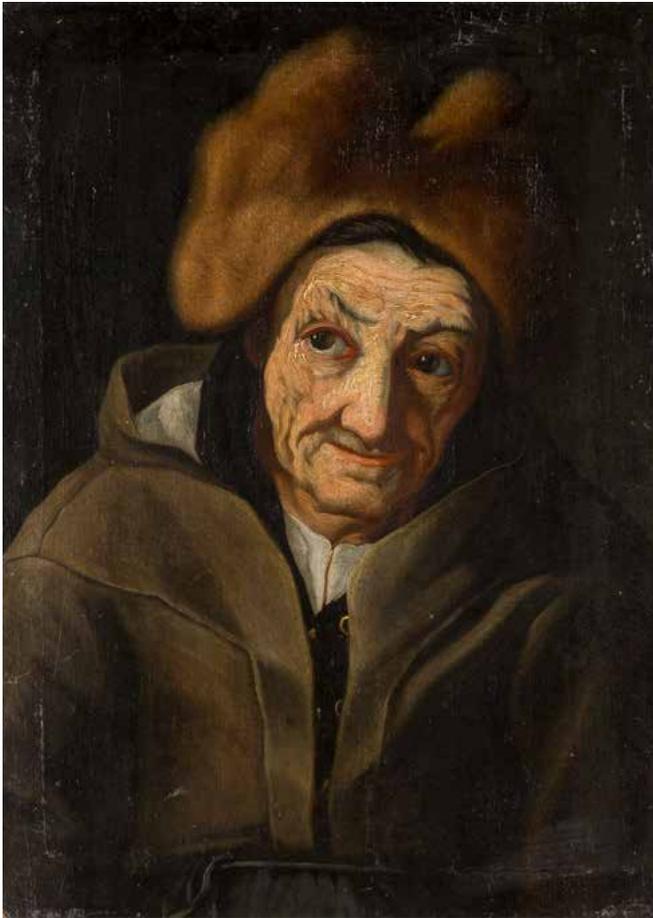
FRENCH MASTER

Active middle 18th century

PORTRAIT OF A YOUNG MAN

Oil on canvas (relined). 54,5 cm x 45 cm (F. 63,5 cm x 54,5 cm). Verso: On the canvas handwritten inscribed a collection number. Min. restored, part min. damaged. Frame.

€ 800,-



2191

2191
FRANZÖSISCHER MEISTER

Tätig um 1800

CHARAKTERSTUDIE EINER FRAU

Öl auf Leinwand. 61 cm x 44,5 cm. Min. besch., min. rest. Rahmen.

FRENCH MASTER
Active about 1800

CHARACTER STUDY OF A WOMAN

Oil on canvas. 61 cm x 44,5 cm. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 600,-



2192

2192
FRANZÖSISCHER MEISTER

Tätig um 1800

CHARAKTERSTUDIE EINES MANNES MIT ZWEISPITZ

Öl auf Leinwand. 61 cm x 45 cm. Besch., min. rest.

FRENCH MASTER
Active about 1800

CHARACTER STUDY OF A MAN WITH BICORNE

Oil on canvas. 61 cm x 45 cm. Damaged, min. restored.

€ 600,-

2193

JACOB DE WITT (ATTR.)

1640 Haarlem - 1697 Amsterdam

ALLEGORIE DES FRIEDENS

Öl auf Leinwand (doubl.). 73 cm x 65,5 cm (R. 91 cm x 83,5 cm). Min. rest. Rahmen.

Die allegorische Darstellung zeigt mittig einen fliegenden Putto, der die im Vordergrund liegenden Rüstungsteile und Waffen mit seiner Fackel entzündet. Zu seiner linken befinden sich in friedlicher Eintracht ein Schaf nebst Bär. Auf der gegenüberliegenden Seite wird ein Relief von einem zweiten Putto gehalten. Auf dem Relief dargestellt ist der mit einem Lorbeerkranz bekrönte römische Kaiser Augustus mit einer umlaufenden Aufschrift ‚Pax Eterna Augusti‘.

JACOB DE WITT (ATTR.)

1640 Haarlem - 1697 Amsterdam

ALLEGORY OF PEACE

Oil on canvas (relined). 73 cm x 65,5 cm (F. 91 cm x 83,5 cm). Min. restored. Frame.

The allegorical depiction shows a flying putto in the middle who inflames armour parts and weapons with his torch lying in the foreground. To his left side a sheep and a bear are standing together in peaceful harmony. On the opposite side another putto is holding a relief. The relief displays the roman emperor Augustus crowned with a laurel wreath and a surrounding inscription ‚Pax Eterna Augusti‘.

€ 10.000,-



2193

2194

LOUIS-MICHEL VAN LOO

1707 Toulon - 1771 Paris

GALANTE SZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 62,5 cm (R. 97 cm x 81 cm). Verso: Diverse Stempel (Zollstempel) und Bezeichnungen. Min. rest. Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

LOUIS-MICHEL VAN LOO

1707 Toulon - 1771 Paris

CHIVALROUS SCENE

Oil on canvas (relined). 79 cm x 62,5 cm (F. 97 cm x 81 cm). Verso: Diverse stamps (customs stamp) and designations. Min. restored. Frame.

Provenance: South German Private Collection.

€ 18.000,-



2194



2195

**2195
WILHELM CASPAR HEINRICH
RITTERBACH**

1878 Neheim - 1940 Düsseldorf

**MADONNA IM ROSENHAG (NACH
STEFAN LOCHNER)**

Mischtechnik auf Holz. 50 cm x 40,5 cm (R. 68,5 cm x 59 cm). Signiert unten links ‚W. Ritterbach cop.‘. Verso: Ein altes Etikett maschinell beschrieben ‚Madonna im Rosenhag von Stephan Lochner Kopie: Wilhelm Ritterbach Düsseldorf. 1923.‘. Min. besch. Rahmen.

**WILHELM CASPAR HEINRICH
RITTERBACH**

1878 Neheim - 1940 Düsseldorf

**MADONNA IN THE ROSE BOWER
(AFTER STEFAN LOCHNER)**

Mixed techniques on wood. 50 cm x 40,5 cm (F. 68,5 cm x 59 cm). Signed in the lower left ‚W. Ritterbach cop.‘. Verso: An old label typewritten ‚Madonna im Rosenhag von Stephan Lochner Kopie: Wilhelm Ritterbach Düsseldorf. 1923.‘. Min. damaged. Frame.

€ 120,-

Oil on canvas (relined). 74 cm x 63 cm (F. 89 cm x 78 cm). Restored, damaged. Frame.

€ 300,-

**2197
NAIVER MALER**

Tätig im 20. Jh.

PORTRAIT EINES EDELMANNES

Öl auf Holz. D. 16,5 cm (R. 25 cm). Part. besch. Rahmen.

NAIVE PAINTER

Active in 20th century

PORTRAIT OF A NOBLE MAN

Oil on wood. D. 16,5 cm (F. 25 cm). Part. damaged. Frame.

€ 120,-

**2198
FLÄMISCH-ITALIENISCHE
SCHULE**

Meister aktiv im 17. Jh.

APOSTELKOPF

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte marouffiert. SM 32 cm x 26 cm (R. 51 cm x 44 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

FLEMISH- ITALIAN SCHOOL

Master activ in the 17th century

HEAD OF AN APOSTLE

Oil on canvas on hardboard. Visible dimensions 32 cm x 26 cm (F. 51 cm x 44 cm). Restored, min. damaged. Frame.

Provenance: Northrhine- Westphalian Private Collection.

€ 150,-



2196

**2196
ÖSTERREICHISCHER MEISTER**

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**ZWEI PUTTI MIT EINER LILIE
(BILDAUSSCHNITT)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 74 cm x 63 cm (R. 89 cm x 78 cm). Rest., besch. Rahmen.

AUSTRIAN MASTER

Active 1st half 18th century

**TWO PUTTI WITH A LILY (IMAGE
SECTION)**



2198



2197

2199

DEUTSCHER MEISTER

Tätig um 1900

MARIA MIT DEM KINDE

Öl auf Leinwand. 52 cm x 41 cm (R. 75 cm x 64,5 cm). Verso: Auf der Leinwand ein Stempel ‚Malerleinwand, Max Friedl, München‘. Rahmen.

GERMAN MASTER

Active about 1900

MARY WITH THE CHILD

Oil on canvas. 52 cm x 41 cm (F. 75 cm x 64,5 cm). Verso: On the canvas a stamp ‚Malerleinwand, Max Friedl, München‘. Frame.

€ 300,-

2200

ITALIENISCHER MEISTER

Tätig im Stile des 16. Jh.

HEILIGE FAMILIE

Öl auf Leinwand, marouff. 80 cm x 64 cm (R. 99 cm x 81 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

ITALIAN MASTER

Active in style of 16th century

HOLY FAMILY

Oil on canvas, on board. 80 cm x 64 cm (F. 99 cm x 81 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 280,-

2201

DEUTSCHER MALER

Tätig im 19. Jh.

HAUSALTÄRCHEN ALS TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN MARIA UND HEILIGEN

Mischtechnik auf Holz. Gesamtmaß geöffnet 23 cm x 37,5 cm, geschlossen 23 cm x 18,5 cm. Min. besch.



2201

GERMAN PAINTER

Active in 19th century

LITTLE HOME ALTAR AS TRIPTYCH WITH HOLY MARY AND SAINTS

Mixed technique on wood. Total measurements opened. 23 cm x 37,5 cm, closed 23 cm x 18,5 cm. Min. damaged.

€ 300,-

2202

DEUTSCHER MALER

Tätig um 1710

FÜRBITTBILD MIT DER UNBEFLECKTEN MARIA

Öl auf Leinwand, auf Holz marouff. 54 cm x 39 cm (R. 68 cm x 53,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

Am unteren Rand, teils von der Rahmung verdeckt, eine Schrift mit Datierung ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

GERMAN PAINTER

Active about 1710

IMAGE OF AN INTERCESSION PRAYER WITH IMMACULATE MARY

Oil on canvas, on wood 54 cm x 39 cm (F. 68 cm x 53,5 cm). Damaged, min. restored. Frame.

On the lower edge, partly covered by the frame an inscription with date ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘

Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.

€ 400,-



2199



2200



2202

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche Zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigern die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 – 150 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 – 150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im

B_ID_IK

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

A

ABRAHAM, RICHARD 1913
 ACHENBACH, ANDREAS 2553
 ACHENBACH, OSWALD 2556, 2791
 ACHTENHAGEN, AUGUST 2665
 ACKERMANN, RUDOLF-WERNER 2613, 2614
 ACKERMANN, OTTO 2628
 ADAMA (UMKREIS), N. 2084
 ADOLF SINSEL UND H. LASSON, 2885
 ALTENKIRCH, OTTO 2644
 ANDERSON, JOS. 2757
 APOL, LOUIS 2625
 ARENTZ, KURT 1996
 ARGENTI, GIOSUÈ 1890
 ARNEGGER, GOTTFRIED 2439
 ARNEGGER, ALOIS 2608
 ARNOLDT, HANS 1932
 ARNZ, ALBERT 2423
 AUERBACH (UMKREIS), JOHANN GOTTFRIED .. 2159, 2160
 AUFENANGER, HEINRICH 2561

B

BACH, ANDREAS 2662
 BALDESSARI, LUCIANO 2669
 BARILLOT, EUGÈNE 1943
 BARTHEL, W. 2491
 BARTSCH, WILHELM 2621
 BAYERLEIN, FRITZ 2666
 BEERSTRAATEN (UMKREIS), ANTHONIE 2169
 BEHN, FRITZ 2000
 BEITHAN, EMIL 2708
 BELGISCHER BILDPLASTIKER, 1942
 BELGISCHER PORTRAITIST, 2588
 BELL, ARTHUR 2626
 BERCHEM, NICOLAES 2171
 BERCKHEYDE, GERRIT ADRIAENSZ. 2154
 BERGMANN, FRANZ XAVER 1952-1955
 BERNARD, EMILE 2406
 BERNUTH, ERNST VON 2488
 BERTIN (UMKREIS), JEAN VICTOR 2162
 BESLER, BASILIUS 2883
 BIEDERMEIER-PORTRAITIST, 2357
 BLAEU, WILLEM JANSZON 2872, 2873
 BLATTNER, A. 2385
 BLOOS, RICHARD 2827-2829
 BLOOS (ATTR.), RICHARD 2720
 BLUHM, OSCAR 2810
 BOCHMANN, GREGOR VON 2781
 BODIN, OSCAR 1921
 BOEHM, JOSEPH EDGAR 1973
 BOEL (UMKREIS), CORYN 2041
 BÖHMER, HEINRICH 2472, 2473
 BOL (UMKREIS), FERDINAND 2116
 BOL (UMKREIS), HANS 2128
 BOLZSEWSKI, J. 2585
 BOMPARD, MAURICE 2434
 BÖTTGER, HERBERT 2403
 BRÄCKLE, JAKOB 2631
 BRANDIS, AUGUST VON 2685
 BRANDT, WILHELM JOHAN 2779
 BREITNER (UMKREIS), GEORG HENDRIK 2415
 BREUER, PETER 1920, 1924, 2002
 BREUHAUS DE GROOT, FRANS ARNOLD I. 2318
 BROMBO, ANGELO 2670
 BROUWER (NACHFOLGE), ADRIAEN 2131
 BURGER, WILHELM-FRIEDRICH 2726
 BÜRGER, HUGO 1982

BÜRKE (UMKREIS), HEINRICH 2601, 2602
 BÜSCHELBERGER, ANTON 2008, 2011

C

CAASMANN, ALBERT 1909
 CALLOW, WILLIAM 2339
 CALZA (ATTR.), ANTONIO 2158
 CANAL, GILBERT VON 2487
 CARAVAGGIO (UMKREIS), MICHELANGELO MERISI ... 2044
 CARIOT, GUSTAVE 2663
 CASTELLAMARE, 2448
 CELEBRANO, FRANCESCO 2073
 CHAMPION, THEO 2531
 CIAPPA, MARIO 2699
 CIMAROLI (ATTR.), GIOVANNI BATTISTA 2142
 CLARENBACH, MAX 2540, 2541, 2890, 2893
 CORDE, WALTER 2716
 CORINTH, LOVIS 2896
 COROT (NACH), CAMILLE JEAN-BAPTISTE 2889
 CORREGIO, LUDWIG 2475
 COSTE, WALDEMAR 2694
 COURT, JOSEPH 2397
 COURTOIS (ATTR.), JACQUES 2157
 CRAMER, 2772
 CRUICKSHANK, WILLIAM 2814
 CUYP (UMKREIS), AELBERT 2170

D

DAENE (?), 1915
 DAHLEN, REINER 2760
 DANZ, ROBERT 2471
 D'ARTHOIS (UMKREIS), JACQUES 2151
 DAUMIER, HONORE 2884
 DAUMIER (NACH), HONORÉ 2832-2834
 DE DARRAX ZABOROWSKA, M. 2815
 DE GHEYN, JACQUES 2877
 DE GRAILLY, VICTOR 2312
 DE HAER, ADOLF 2592
 DE MATTEIS, FRANCESCO 1984
 DE VRIES, JACOB 2808
 DE WIT, FREDERIK 2870
 DE ZWART, WILLEM 2636
 DEBUT, MARCEL 1989
 DECKERS, F. 2177
 DEGAS, EDGAR 1930
 DEIHLE, GOTTLÖB 1931
 DEIKER, CARL FRIEDRICH 2507
 DEIKER, CARL 2509
 DEL VERROCCHIO, ANDREA 1905, 1906
 DELAROCHE, HONORÉ GASPARD 2315
 DESHAYES, EUGÈNE FRANCOIS-ADOLPHE 2409
 DIAZ DE LA PENA (ATTR.), NARCISSE VIRGILIO 2518
 DIMITROFF, W. 2799
 DIVERSE BILDPLASTIKER, 2004
 DOGARATH, OSKAR ROBERT 2432
 DOLCI (UMKREIS), CARLO 2067
 DOMMERSSEN, PIETER CORNELIS 2411
 DOMMERSSEN, WILLIAM RAYMOND 2442
 DOMMERSSEN / DOMMERSHUIZEN (ATTR.), CORNELIS
 CHRISTIAAN 2410
 D'ORSI, ACHILLE 1935
 DOU (NACHFOLGER DES 19. JAHRHUNDERTS),
 GERARD 2130
 DREIBHOLTZ, CHRISTIAAN-LODEWIJK WILLEM 2332
 DÜCKER, GUSTAV EUGEN 2557
 DUJARDIN (ODER UMKREIS), KAREL 2165
 DUPERAY, 2310
 DURAND-BRAGER, JEAN-BAPTISTE HENRI 2331

DYCK (NACHFOLGER DES FRÜHEN 19. JH.),
 ANTHONIS VAN 2106 A
 DYCK (SCHULE), ANTHONIS VAN 2108
 DYS, C.B. 2308

E

EICHLER, THEODOR 1922
 EICKELBERG, WILLEM HENDRIK 2322
 EISENBERGER, LUDWIG 1928
 ERB, ERNO 2709
 ERDLER, ARTHUR 2836
 ERNST, KARL 2798
 EULER, EDUARD 2532
 EVERSEN, ADRIANUS 2412
 EWALD, D. 2466

F

FABRISCH, R. 2453
 FAES, PETER 2093
 FAES (UMKREIS), PETER 2088
 FALKENBERG, RICHARD 2577
 FISCHHOF, GEORG 2661
 FLAMENG, MARIE AUGUSTE 2646
 FLINCK (NACHFOLGER), GOVAERT 2102
 FRANCKEN II. (ATTR.), FRANS 2129
 FRANCKEN DER JÜNGERE, FRANS 2133
 FRANCKEN DER JÜNGERE (ATTR./WERKSTATT), FRANS2127
 FRANCKEN DER JÜNGERE (UMKREIS), FRANS 2042
 FRANCKEN III (ATTR.), FRANS 2750
 FRANCOIS, VICTOR 2428
 FRANKE, ALBERT JOSEPH 2452
 FRITZEL, WILHELM 2530
 FRONIY, RUDI 2379
 FUGÈRE, HENRY 1933

G

GAELEN, ALEXANDER VAN 2156
 GALIEN-LALOUÉ, EUGÈNE 2513
 GAMLOGE (?), 1994
 GARAY, 2645
 GÄRTNER, FRITZ 2624
 GASTEIGER, ANNA SOPHIE 2681
 GDANIETZ, WILHELM 2706
 GEHRTS, JOHANNES 2783
 GESARIO, D. 2444
 GIARDIELLO, GIUSEPPE 2449, 2450
 GIRODET-TRIOSON (UMKREIS), ANNE-LOUIS 2300
 GIVARI (?), J. 2811
 GLÜCKERT, JOHANNES 2640
 GOBIET, BERNARD 2616
 GOLDACK, H. 2649
 GONTIER, CLÉMENT 2429
 GÖTZ, JOHANNES GOTTFRIED 1934
 GÖTZLOFF, CARL WILHELM 2311
 GOUDMAN, J. 2683
 GRADL, EUGEN 2603
 GRAFF (SCHULE), ANTON 2188
 GREBE, FRITZ 2438
 GREENE, WALTER L. 2803
 GREUZE (NACHFOLGER), JEAN- BAPTISTE 2140
 GROBE, GERMAN 2551, 2552
 GROPPE, JOHANNA LUISE 2677
 GUDE (ATTR.), HANS FREDRIK 2497
 GUIRAUD-RIVIÈRE, MAURICE 1917
 GURADZE, HANS 1974
 GUTIERREZ, 2587

I

HAARLEMER MEISTER, 2109
 HACKERT (KREIS), KARL LUDWIG 2762

KÜNSTLERINDEX

HAGENAUER, FRANZ 1956, 1959, 1960, 1963, 1964, 1965	KALF (ATTR.), WILLEM 2083 A	MEMLING (NACHFOLGER DES 18./19. JH.) (AUCH
HAGENAUER, KARL 1957, 1958, 1961, 1962, 1966	KAMPF, EUGEN 2543, 2544	MIMMELYNHGE, MEMMELINC ODER MEMLINC) 2031 A
HAGHE, LOUIS 2767	KARGER, KARL (CARL) 2304	MENE, PIERRE JULES 1971, 2020
HAMBÜCHEN, WILHELM 2567-2572	KARTHAUS, KARL FRIEDRICH 2483	MESMER, GUSTAV 2580
HAMBÜCHEN, GEORG 2573-2575	KAUFFMANN, MAX 2364	METZENER, ALFRED 2604
HAMZA, JOHANN 2454	KETTEMANN, ERWIN 2611	MEYER, CLAUS 2684
HAMZA (IM STIL VON), JOHANN 2378	KIEDERICH, LUDWIG 2702	MEYER-ELBING, OSCAR EDWIN ADALBERT 2589
HANSCH, J. 2527	KIEDRICH, FRANZ 2703	MEYER-WIEGAND, ROLF 2725
HANSCH (UMKREIS), ANTON 2605	KIMMEL, CORNELIS 2320	MOLINARI, ANTONIO 2751
HARDIMÉ (NACHFOLGER), PIETER 2090	KIPS, ERICH 2805	MONTAN, ANDERS OLSSON 2707
HARGITT, F. 2350	KLAIBER, CHRISTIAN 2837	MORALT, WILLY 2372
HARMENSZOON VAN RIJN (SCHULE), REMBRANDT 2114, 2115	KLINGER 2595	MOREAU, HIPPOLYTE 1940
HARPIGNIES, HENRI JOSEPH 2519	KLUYVER, PIETER LODEWIJK 2327	MÖRITZ, FRITZ 2418
HARTMANN, LUDWIG 2476	KNELLER (UMKREIS), GOTTFRIED 2176	MORLAND (KOPIE NACH), GEORGE 2377
HASE, ERNST 2529	KNÖCHL, HANS 2361	MOSHAGE, HEINRICH 1987, 1988
HAUPTMANN, KARL 2609	KOCH, F. 2494	MÜCKE (ATTR.), HEINRICH KARL ANTON 2770
HAY (ATTR.), BERNARDO (BERNARD) 2672	KOCH, H. 2676	MÜHLEN, EWALD 2660
HAYES (ATTR.), EDWIN 2338	KOEKOEK, MARINUS ADRIANUS 2316	MÜHLIG, HUGO 2802
HEEMSKERK (HEEMSKERCK), EGBERT VAN 2124	KOEKOEK, JOHANNES HERMANN BAREND 2328	MÜLLER, HEINZ 1975
HEFFNER, KARL 2549	KOEKOEK, JOHANNES HERMANUS 2333	MÜLLER, MORTEN 2437
HEICHERT, OTTO 2723	KÖHLER, FRITZ 2536-2539	MÜLLER (ATTR.), CONSTANTIN 2383
HEILMAYER, KARL 2502	KOHLSCHEIN, EDMUND ANTON 2622	MÜLLER-GOSSEN, FRANZ 2546
HEIMIG, WALTER 2617, 2718	KOHLSCHEIN D.J., JOSEF 2564	MUNTHE, GERHARD ARIJ LUDWIG MORGENSTJERNE 2648
HELLHOFF, HEINRICH 2485	KÖRSCHGEN, JOSEF 2026	MURILLO (NACHFOLGER), BARTOLOMEO ESTEBAN 2074
HENRICH, ALBERT 2678	KOWALCZEWSKI, PAUL LUDWIG 1993	N
HERMANN, LUDWIG 2335	KRABBE, HENDRIK-MAARTEN 2775	NAIVER MALER, 2197
HERMANN, HEINRICH 2419, 2420, 2635, 2768	KRÄMER, PETER II. 2777	NAKKEN, WILLEM CAREL 2465
HETZ, CARL 2367	KRETZSCHMER, JOHANN HERMANN 2301, 2302	NASMYTH, PATRICK 2342
HEYDEN, KARL (CARL) 2390	KROH, HEINZ 2721	NATH, FRIEDRICH 2607
HEYDEN, CHRISTIAN 2566	KRÖNER, CHRISTIAN 2554, 2555, 2817, 2818 A	NATTIER (UMKREIS), JEAN- MARC 2183
HIDER, FRANK 2647	KRÜGER (ATTR.), HERMANN AUGUST 2408	NEER (SCHULE), VAN AERT DER 2149
HILGERS, CARL 2499, 2500	KRUZWICKI, HANS 2682	NEMETH, GYORGY 2618, 2619
HILGERS (ATTR.), CARL 2498	KUBEL, OTTO 2653	NEOGRADY, LASZLO 2610
HILLER, HEINRICH 2547, 2548	L	NEUHAUS, FRITZ 2704
HILLEVELD (UMKREIS), ADRIANUS DAVID 2330	LAMERS, HEINRICH 2778	NIKUTOWSKI, ERICH 2565, 2655
HINTZ, JULIUS 2416	LANGE, RICHARD W. 1944, 2009	NOACK, HUGO 2363
HOEFF, VAN ABRAHAM DER 2155	LANZA (ATTR.), GIOVANNI GIORDANO 2784	NOMELLINI, VITTORIO 2722
HOEN, CORNELIUS PIETER, T 2324	LAWRENCE, SIR THOMAS 2184	NORMANN (ATTR.), ADELSTEEN 2436
HOFFMANN, 2657	LEPRINCE (ATTR.), JEAN-BAPTISTE 2119	O
HOFMAN, VLASTIMIL (WLASTIMIL) 2692	LEROUX, GASTON 2387	OEHMICHEN (UMKREIS), HUGO 2712
HOFMANN (ATTR.), SAMUEL 2110	LÉVIS, MAURICE 2514	OMMERBORN (?), GUILLERMO 2615
HOMANN, JOHANN BAPTIST 2869, 2874	LEWIN-FUNCKE, ARTHUR 1926	OSTADE (NACHFOLGE), ADRIAEN VAN 2126, 2136
HOPS, TOM 2652	LICHTENBERG, G. 1985	OSTERSETZER, CARL 2368
HORLOR, JOSEPH 2348	LIESEGANG, HELMUTH 2533-2535	OTTO, WILHELM 1923
HOUBRAKEN (UMKREIS), ARNOLD 2072	LINDEN, FRANZ 1891, 1925	OUVRIE, PIERRE JUSTIN 2794
HUAS, PIERRE ADOLPHE 2435	LINDERUM (ATTR.), RICHARD 2700	P
HUGENHOLTZ, ARINA 2629	LINDNER, THEODOR 2713, 2714	PALING (NACHFOLGER), ISAAC 2105
HULK, JOHANNES FREDERIK 2414	LINS, ADOLF 2525, 2526	PALIZZI (ATTR.), GIUSEPPE 2451
HULK II, ABRAHAM 2329	LISSA, CH. 2479, 2480	PALLENBERG, JOSEF FRANZ 1895, 2016, 2017, 2018, 2021, 2024
HÜRTHEN, CHARLES FERDINAND 2430	LOEWENICH (?), H. 1951	PALLMANN, PETER GÖTZ 2673, 2674
HUSSMANN, ALBERT HINRICH 1916	LOO, JACOB VAN 2100	PAPE, EDUARD 2470
HUYSMANS (ATTR.), CORNELIS 2143	LOO, LOUIS-MICHEL VAN 2194	PARADIS (?) 1946
HY, KARL OTTO 2801	LORENZ, WILLI 2505	PERCY, F. 2586
I	LORENZL, JOSEF 1950	PERFALL, VON ERICH FREIHERR 2560
ICART, LOUIS 2900, 2901	LOTTER, TOBIAS CONRAD 2875	PETERSEN, H. 2638
IHLEFELD (?), 2001	LUCY, EDWARD FALKLAND 2345	PIENNE, A. 2344
J	LUHMER, P. 2698	PLONCKHORST, BERNHARD 2358
JÄCKEL, HEINRICH KARL 2441	M	PLÜCKEBAUM, CARL 2710, 2711
JARACH, ALBERT 2898	MACCO, GEORG 2486	POELENBURGH (ATTR.), CORNELIS VAN 2164
JERNBERG, OLOF AUGUST ANDREAS 2559	MACKENZIE, MARIE HENRI 2835	POERTZEL, OTTO 2007, 2015
JONG, JAN DE 2395	MARCUSE, RUDOLF 1912	POLNISCHER GENREMAKER, 2392
JUNGHANS, JULIUS PAUL 2581	MEADOWS, JAMES EDWIN 2349	POSE, EDUARD WILHELM 2474
K	MEADOWS, ARTHUR JOSEPH 2443, 2671	PREISS, JOHANN PHILIPP FERDINAND 1948, 1949
KAEMMERER (ATTR.), FREDERIK HENDRIK 2456	MEISSNER, A. 2402	PRENTZEL, HANS 2492
	MEISSONIER (NACHFOLGE), JEAN LOUIS ERNEST 2386	

PUDLICH, ROBERT	2686-2689, 2809	SCHWARTZ, STEFAN	1947, 1990	VARESE, GEROLAMO	2446, 2447
PUTZ, EMIL	2405	SCHWEIZER LANDSCHAFTSMALER,	2596	VEILLON (ATTR.), AUGUSTE LOUIS	2599
Q		SCHWEIZER MEISTER,	2145	VERBEECK, ARTHUR	2634
QUAGLIO, LORENZO	2375	SEEGER, KARL LUDWIG	2317	VERTIN, PETRUS GERARDUS	2413
QUAGLIO, FRANZ	2376	SEGER, ERNST	1995	VEZIN, FREDERICK	2468
QUERFURTH (ATTR.), AUGUST	2753	SEIDL,	2789	VILZ, CARL	2807
RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (NACHFOLGER DES 19. JH.),	2070	SELL, CHRISTIAN	2462, 2463	VINCI (NACHFOLGER), LEONARDO DA	2050
R		SELL D. Ä., CHRISTIAN	2464	VISCHER DER ÄLTERE, PETER	1878
RAMBERG, H.	2307	SEYPPEL, CARL MARIA	2389	VOELCKERLING, FRED	1918
REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN,	2878, 2879	SHALDERS, GEORGE	2343	VÖLCKER, GOTTFRIED WILHELM	2431
RENI (SCHULE), GUIDO	2068	SHAW, FREDERIC	2795	VOLKERS, EMIL	2583
RETHEL, ALFRED	2501	SICKMEYER, LUDWIG	2696	VOLKHART, MAX	2362
RICCI, ARTURO	2455	SIEBER, M.	2715	VON ALT, RUDOLF	2785, 2786
RICHARD, H.	2591	SIMONNET, LUCIEN	2790	VON CORNELIUS (ATTR.), PETER	2758
RICHET, LÉON	2517	SINTENIS, RENEE	2891	VON DER BEEK, THEODOR	2773
RICHTER, LUDWIG	2759	SLEVOGT, MAX	2897	VON ERNST, EMIL	2478
RICHTER-JOHANNSEN, HANS	2417	SLEVOGT (ATTR.), MAX	2516	VON GROOTE, OTTO	2627
RITTERBACH, WILHELM CASPAR HEINRICH	2195	SLOVNIK, JOSEF	2656, 2693	VON GRÜTZNER (UMKREIS), EDUARD	2701
RITZENHOFEN, HUBERT	2650	SOMMER, C.L.	2399	VON WILLE (ATTR.), FRITZ	2542
ROBRA, CARL WILHELM	2013, 2014	SOMMER, I.	2445	W	
ROCHOLL, THEODOR	2780	SPEEDE, JOHN	2876	WAGENBAUER, MAX JOSEF	2309
ROMIN, GEORG	2550	SPOERER, EDUARD	2558	WAGNER, E.	2360
RONTINI, FERRUCCIO	2690	SPOHLER (ATTR.), JAN JACOB	2323	WAGNER, CORNELIUS	2804
ROOSENBOOM, ALBERT	2724	STARCKE, RICHARD	2782	WALDORP, ANTHONIE	2765
ROSSI, L.	2440	STEFFEN, EDUARD	2370	WALLER, RENZ	2813
ROTARI (UMKREIS), PIETRO ANTONIO	2189	STEIB, JOSEF	2658	WALLNER, WOLFGANG	2005
ROTH (ATTR.), JOH. GABRIEL	2058	STEINACKER, ALFRED	2461	WALTER, O.	2600
RUBENS (NACHFOLGER DES 18. JH.), PETER PAUL	2097	STEINMETZ, BEPPO (JOSEPH)	2691	WARD, VERNON DE BEAUVOIR	2579
RUBENS (SCHULE/WERKSTATT), PETER PAUL	2099	STOBWASSER (UMKREIS), JOHANN HEINRICH	2137	WARD, WILLIAM	2880
RUBENS (UMKREIS), PETER PAUL	2098	STOLL, LEOPOLD (VON)	2426, 2427	WATERSCHOOT, HEINRICH VAN	2153
RUISDAEL (UMKREIS), VAN JACOB ISAACKZ	2150	STRAHN, PETER JOSEF	2719	WEBER, HEINRICH	2365
RUSS, WILLY (WILLIBALD)	1938	STRAUB, JOHANN BAPTIST	1838	WEINBERGER, ANTON	2512
RUTHS, JOHANN GEORG VALENTIN	2477	STREBEL, RICHARD HERMANN	2582	WEISGERBER, CARL	2578, 2816
S		STUCK, FRANZ VON	2892	WEITZ, JAKOB	2623
SAENREDAM, JAN PIETERSZ	2881	SÜNNEN, JOSEF	2563	WESTEROP, WILHELM	2584
SAINT-GAUDENS, AUGUSTUS	1991	T		WET (UMKREIS), JACOB WILLENSZ DE	2118
SALA, PAOLO	2792	TENIERS (NACHFOLGE), DAVID	2138	WIBMER, JACOB	2424
SCHAEPKENS, THEODORE LAMBERT ANTOINE	2401	TENIERS DER JÜNGERE (NACHFOLGER), DAVID	2132	WIED, C.P.	2467
SCHALCKEN (SCHULE), GODFRIED	2172-2174	TENIERS DER JÜNGERE (SCHULE), DAVID	2135	WIERINGA, FRANCISCUS GERARDUS	2148
SCHATZ, MANFRED	2510	THOMAS, PETER HENDRIK	2334	WIGGERS, DIRK (DERK)	2504
SCHATZ, ARNOLD	2511	THORS, JOSEPH	2347	WIJNTRACK (ATTR.), DIRCK	2134
SCHEDL, HARTMANN	2860	TIEPOLO (SCHULE), GIOVANNI DOMENICO	2095	WIJSMULLER, JAN HILLEBRAND	2326, 2641
SCHULEN, WILHELM	2545	TOMINZ, ALFREDO	2459	WITT (ATTR.), JACOB DE	2193
SCHEUREN (ATTR.), CASPAR JOHANN NEPOMUK	2489	TRENK, HENRI	2407	WOLF, GEORG	2630
SCHINDLER (ATTR.), EMIL JAKOB	2481	TREVISANI (UMKREIS), FRANCESCO	2069	WOUWERMANS (SCHULE), PHILIPS	2161
SCHIRMER (ATTR.), JOHANN WILHELM	2769	TURNER, JOSEPH MALLORD WILLIAM	2337	WRBA, GEORG	1979
SCHLIEPSTEIN, GERHARD	2012	TURNER (UMKREIS), JOSEPH MALLORD WILLIAM	2340	WÜNSCHE, EMIL	2023
SCHMIDT-FELLING, PAUL	2010	TUROFF, PAUL	2695	Z	
SCHMIDT-HOFER, OTTO	1911	V		ZACH, BRUNO	1945
SCHMITZ, RICHARD FERDINAND	2495	V. GRÜNBERG, A.	2400	ZATZKA (ATTR.), HANS	2404
SCHMUTZLER, LEOPOLD	2593	V.D. HAYDEN, J.C.	2642	ZIEM (ATTR.), FELIX	2668
SCHNEIDER, BERNHARD	2490	VAN ANROOY, ANTON	2659	ZILLE, HEINRICH	2819-2826, 2830
SCHOENEWERK, ALEXANDRE	1889	VAN COUVER, J.	2639	ZIMMERMANN, EDUARD	1927
SCHÖNFELD (ATTR.), JOHANN HEINRICH	2107	VAN DAALHOFF, HENRI (HERMANUS ANTONIUS)	2632, 2633	ZIMMERMANN, CARL	2508
SCHÖNLEBER, GUSTAV	2484	VAN DE LAAR, JAN HENDRIK	2396	ZIMMER-SCHRÖDER, GUSTAV	2899
SCHREIBER, KARL	2764	VAN DE SANDE BAKHUYZEN, JULIUS JACOBUS	2754	ZOFF (UMKREIS), ALFRED	2664
SCHREUER, WILHELM	2520-2524	VAN DEN EYCKEN, FÉLIX	2393	ZWART, WILLEM	2800
SCHRÖDER (UMKREIS), JOHANN HEINRICH	2354	VAN DER EYCKEN, FÉLIX	2393		
SCHROEDER, LISKA	2493	VAN DER VENNE, FRITZ	2460		
SCHULE VON BOLOGNA,	2752	VAN DER VIJVER, WILLEM SIMON PETRUS	2321		
SCHULER, G.	2597, 2598	VAN DYCK (NACHFOLGER), ANTHONIS	2101		
SCHULTZE, CARL	2506, 2606	VAN GELDEREN, SIMON	2654		
SCHÜTZ, WILLEM JOHANNES	2643	VAN LEEUWEN (VAN OUDEWATER), HENDRIK	2637		
SCHWAMMBERGER, HILDEGARD	2675	VAN NORDEN, WIM	2651		
		VAN OS,	2433		
		VAN THOL (ATTR.), HENDRIK OTTO	2793		

HARGESHEIMER
Kunstauctionen Düsseldorf GmbH
 Friedrich-Ebert-Straße 11+12
 D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauctionen-duesseldorf.de
 www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
 HRB 57157
 Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DBDUE
 IBAN: DE 4230 0700 2406 1045 5800
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
 IBAN: DE 9830 0501 1010 0783 7956

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
 E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Auktionator
 Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
 E-Mail: sh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
 Ikonen, Russische Kunst

MITARBEITER/-INNEN

Janine Kauer mann (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Miryam Alexopoulos (Kunsthistorikerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 116
 E-Mail: ma@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Public Relations, Porzellan, Glas, Jugendstil

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
 E-Mail: ob@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
 E-Mail: kf@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk

Riem Haile (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
 E-Mail: rh@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Assistenz Altmeistergemälde

Isabelle Martens (Kunsthistorikerin B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
 E-Mail: im@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Moderne und Zeitgenössische Kunst, Studentische Aushilfe

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
 E-Mail: no@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

Sara Pließ (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
 E-Mail: sp@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
 E-Mail: mt@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

Yang Yang (Ostasienwissenschaftler B.A.)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
 E-Mail: yy@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Asiatische Kunst

Dietmar Hillmann
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110
 E-Mail: info@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Antike Teppiche, Versand und Logistik

Hermann van Boxmer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110
 Versand und Logistik

Udo Fischer
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
 E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

FREIE MITARBEITER/-IN

Olga Syngavvska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
 E-Mail: os@kunstauctionen-duesseldorf.de
 Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

Franz Gailer (Kunsthistoriker B.A.)
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

Sebastian Maaß
 Fotografie, Bildbearbeitung

Bernd Mengel (Kunsthistoriker M.A.)
 Altmeistergemälde

Nina Winkler
 Satz

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde? Ja nein
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Kundennummer _____

Nachname, Vorname _____ 1. Telefon _____

Firma _____ 2. Telefon _____

Straße und Hausnr. _____ Mobil _____

PLZ _____ Land _____ Fax _____

Ort _____ E-Mail _____

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja nein

Nur für Händler

Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzsteuer- ID _____

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:

Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:

Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:

Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum _____ Unterschrift _____

BIDDING FORM

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

EMAIL INFO@H-AUKTION.DE

Please tick if you have registered with us before?

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last Name, First Name

Company Name

Address

Post / Zip Code Country

City

Will you export your purchases to a Non-EU-Country? Yes No

Client Number

Telephone daytime

Telephone evening

Telephone mobile

Fax

Email

For trade buyers only

If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:

We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:

We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:

By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:

When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date

Your signature

CONZEN gibt der Kunst den Rahmen.

Das Familienunternehmen F.G. CONZEN fertigt Modellrahmen nach Maß in der eigenen Manufaktur. Wir verfügen über eine Sammlung historischer Rahmen aus sämtlichen Stilepochen und sind spezialisiert auf die museale Restaurierung und Konservierung von Bildern und Rahmen aller Art. Außerdem haben wir hochwertige Wechselrahmen sowie weitere Werk- und Dienstleistungen rund um die Kunst im Angebot. Gern beraten wir Sie persönlich. www.conzen.de

CONZEN

IM DIENST DER KUNST
SEIT 1854



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10

Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de

www.kunstauktionen-duesseldorf.de