

SKULPTUREN | GEMÄLDE ALTER MEISTER

Auktion 87 · 22. September 2018

**b&h** chargesheimer  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF



AUKTION 87 | AUCTION 87

SKULPTUREN  
GEMÄLDE ALTER MEISTER  
SCULPTURE  
OLD MASTER PAINTINGS

22. SEPTEMBER 2018 | 10.00 UHR  
22. SEPTEMBER 2018 | 10 AM CET

**Vorbesichtigung 12. – 18. September 2018**

Exhibition Time 12 – 18 September 2018

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr  
Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Monday to Friday 10 am to 6.30 pm CET  
Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Ihre Auktionsexperten / Your auction experts:



Frank Hargesheimer, M.A.  
Gemälde Alter Meister  
*Old Master Paintings*



Riem Haile, M.A.  
Gemälde Alter Meister  
*Assistance Old Master Paintings*



Olexiy Bakhmatov, M.A.  
Skulpturen, Bronzeplastiken  
*Sculptures*

VERSTEIGERUNGSFOLGE

# SKULPTUREN GEMÄLDE ALTER MEISTER

## SCULPTURE OLD MASTER PAINTINGS

**22. SEPTEMBER 2018 | 10.00 UHR**

22. SEPTEMBER 2018 | 10 AM CET

**20. SEPTEMBER 2018**

**UHRZEIT**

ASIATIKA ca. 10:00 – ca. 16:30

ANTIKEN UND AUSGRABUNGEN ca. 16:30 – ca. 16:45

**21. SEPTEMBER 2018**

MODERNE, JUGENDSTIL ca. 10:00 – ca. 10:45

GLAS, KRISTALL ca. 10:45 – ca. 10:55

KERAMIK, STEINGUT ca. 10:55 – ca. 11:20

PORZELLAN ca. 11:20 – ca. 14.00

PAUSE

SILBER, VERSILBERTES ca. 14:30 – ca. 17:30

DOSEN, MINIATUREN ca. 17:30 – ca. 18:00

SPAZIERSTÖCKE ca. 18:00 – ca. 18:05

KUNSTHANDWERK ca. 18:05 – ca. 18:50

UHREN ca. 18:50 – ca. 19:10

MÖBEL, EINRICHTUNG ca. 19:10 – ca. 20:10

TEPPICHE, TEXTILIEN ca. 20:10 – ca. 20:45

**22. SEPTEMBER 2018**

SKULPTUREN ca. 10:00 – ca. 11:00

BRONZEPLASTIKEN ca. 11:00 – ca. 12:00

GEMÄLDE ALTER MEISTER ca. 12:00 – ca. 14:00

PAUSE

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS ca. 14:20 – ca. 18:20

AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN ca. 18:20 – ca. 18:50

GRAFIKEN, BÜCHER ca. 18:50 – ca. 19:30

**BITTE BEACHTEN SIE, DASS DIE ANGEGEBENEN ZEITEN DER VERSTEIGERUNGSFOLGE NICHT GARANTIERT WERDEN KÖNNEN UND UNVERBINDLICH BLEIBEN.**





1801

**1800  
THRONENDE GOTTESMUTTER**

Deutsch, Rheinland, 13. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig gefacht, mit Resten der Fassung. H. 70 cm. Plastisch ausgeführte Darstellung der thronenden Gottesmutter, dem Betrachter frontal zugewandt. Sie trägt eine Krone und ein reich drapiertes Gewand. Besch. und rest.

€ 1.800,-



1802

**1801  
HEILIGER FRANZISKUS**

Norditalien, 15. Jh.

Kastanienholz (?), reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 74 cm. Reliefplastische und frontale Darstellung des Heiligen Franziskus im Mönchsgewand mit erhobenen Händen, die Stigmata zeigend. Part. stark besch., rest., wurmstichig.

€ 400,-

**1802  
BÜSTE DER BETENDEN GOTTESMUTTER**

Italien, Toskana, 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig gefacht. H. 34,5 cm. Büstendarstellung der betenden Gottesmutter mit nach oben gerichtetem Blick, ein rot-blaues Gewand tragend. Besch. und rest.

*Provenienz: Christie's/ Rom, Auktion vom 26.03.1981, Lot Nr. 161; danach Rheinische Privatsammlung.*

€ 1.000,-



1803

**1803**  
**HEILIGE KATHARINA**

Deutsch, 15. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 71 cm. Reliefplastische Darstellung der Heiligen Katharina, dem Betrachter frontal zugewandt. Sie trägt eine Krone und hält ein Schwert in ihrer Rechten sowie ein aufgeschlagenes Buch in ihrer Linken. Rechts von ihr ist ein zerbrochenes Rad zu sehen. Part. besch. und rest., mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1804

**1804**  
**APOSTEL PETRUS**

Deutsch, 15. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 69 cm. Ganzfigurige Darstellung des Apostels Petrus mit einem Evangelienbuch sowie einem Schlüssel, ein rot-blaues Gewand tragend. Part. besch. und rest., mit Fassungsverlusten.

€ 1.800,-



1805

**1805**  
**MONDSICHELMADONNA MIT DEM**  
**CHRISTUSKIND**

Süddeutsch, um 1470/ 1480.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, mit Resten der polychromen Fassung. H. 78 cm. Über einem trapezförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung der Gottesmutter im reich drapierten Gewand, das nackte Jesuskind mit beiden Händen vor ihrem Körper haltend sowie auf einer Mondsichel stehend. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 3.000,-

**1806**  
**HEILIGER GEORG**

Süddeutsch, Ulm, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt, Spechtloch. H. 78 cm. Über einem halbrunden Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Georg in Ritterrüstung, über dem bezwungenen Drachen stehend. Part. min. besch. und rest., Fassung erneuert.

€ 6.500,-



1806



**1806 A**

**MADONNA MIT DEM CHRISTUSKIND**

Süddeutschland o. Österreich, um 1450/1480.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 61 cm. Fassungsverluste, part. besch. und rest.

*Expertise: Schriftliche Stellungnahmen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, des Suermondt-Museums Aachen und des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg sind beigelegt.*

*Provenienz: Deutsche Privatsammlung.*

*Die Gottesmutter ist sitzend in einem reich drapierten Gewand dargestellt. Sie trägt eine Krone und hält das Christuskind auf ihrem Schoß.*

*Der Begriff der sog. ‚Schönen Madonna‘ wurde Anfang der 1920er Jahre in die Kunstgeschichte eingeführt. Darunter verstand man die in Stein oder Holz ausgeführten Gottesmutterdarstellung, die dem mittelalterlichen Frauenschönheitsideal entsprachen. Dieser Madonnentypus war im 15. Jahrhundert im deutschsprachigen Raum weit verbreitet: vom Rheinland bis nach Österreich und Böhmen. Die vorliegende Skulptur ist ein wichtiges Exempel der spätgotischen Schnitzkunst.*

€ 18.000,-





1807

**1807  
ANNA MIT DEM MARIENKIND**

Süddeutsch, 16. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig ausgehöhlt. H. 49 cm. Halbfigurige Darstellung Annas, das Marienkind mit dem linken Arm umarmend. Part. besch. und rest., Fassung ergänzt.

€ 400,-



1808

**1808  
GOTTESMUTTER AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Süddeutsch, Würzburg, um 1520.

Nadelholz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 62 cm. Über einem trapezförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in andächtiger Haltung, ein faltenreiches Gewand tragend. Besch., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 400,-



1809

**1809**  
**FRAGMENT EINER SKULPTUR: SEGNENDES CHRISTUS-  
KIND**

Wohl deutsch, um 1600.

Holz, geschnitzt, mit Resten der Fassung. H. 34 cm. Vollplastische Darstellung des segnenden Christuskindes, auf einem Buch sitzend. Stark besch. und rest.

€ 150,-

**1810**  
**MARIA IMMACULATA**

Wohl Frankreich oder Italien, um 1600.

Elfenbein, geschnitzt, mit Resten der Bemalung. H. 19,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in langem Gewand mit vor der Brust zusammengelegten Händen auf einer Kugel stehend, unter den Füßen die Mondsichel, darunter drei geflügelte Engelsköpfe. Part. besch.

€ 3.500,-

**1811**  
**HEILIGER GEORG**

Alpenländisch, 16. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 38,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung des Heiligen Georg zu Pferd in voller Rüstung im Kampf mit dem Drachen, dem er einen Todesstoß mit der Lanze setzt. Rest.

€ 2.200,-



1810



1811



**1812**  
**MADONNA MIT DEM CHRISTUS-**  
**KIND**

Deutsch, Moselland, 15. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflecht und ausgehöhlt. H. 82 cm. Über einem trapezförmigen Sockel abgerundeter Stand mit der ganzfigurigen Darstellung der Gottesmutter, eine Krone tragend. Auf ihrem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Rest., Fassungsverluste.

Gutachten liegt bei.

€ 5.000,-

1812

1813

**MADONNA MIT DEM CHRISTUS-  
KIND**

Deutsch, um 1500.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 131 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein reich drapiertes Gewand sowie eine Krone tragend. In ihrer Rechten hält sie ein Zepter, auf ihrem linken Arm sitzt das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 3.800,-



1813



1814



1815

**1814  
HEILIGER ROCHUS**

Spanien, um 1600.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 80 cm. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rochus im Pilgergewand, eine Pestbeule an seinem rechten Bein zeigend. Stark besch., Substanz- und Fassungsverluste, wurmstichig.

€ 350,-

**1815  
HEILIGE KATHARINA**

Wohl deutsch, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 94 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Katharina, ein reich drapierte Gewand tragend sowie rechts von ihrem Leidenswerkzeug, einem Rad, flankiert. Besch. und rest., Marmorsockel sekundär.

€ 600,-

**1816  
GOTTESMUTTER MIT DEM  
CHRISTUSKIND**

Flandern, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 33 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter im langen Gewand, das Christuskind auf dem linken Arm haltend. Part. besch., wurmstichig.

€ 300,-



1816



1817

**1817  
HEILIGE BARBARA**

Frankreich, 17. Jh.

Nussbaum, plastisch geschnitzt. H. 51 cm. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara mit ihren Attributen: einem Turm und einem Schwert. Part. besch. und rest., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 200,-



1818

**1818**  
**FIGUR EINER HEILIGEN**

Wohl Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 32 cm. Halbfigurige Darstellung einer Heiligen, von stilisierten Flammen umgeben. Besch., verso mit Spannungsriss, wurmstichig.

€ 200,-



1819

**1819**  
**GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Wohl Österreich/ Norditalien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 97 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein reich drapiertes Gewand tragend. Auf ihrem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 800,-



1820

**1820**  
**HEILIGE BARBARA**

Wohl Italien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 30,5 cm. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Barbara, neben einem Turm stehend. Part. besch. und rest.

€ 300,-





1821



1822



1823

**1821  
PIETA**

Niederlande/ Westfalen, 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, mit Resten der alten Fassung, rückseitig geflacht. H. 75 cm. Über einem trapezförmigen Sockel monumentale Darstellung der sitzenden Gottesmutter, den Leichnam Christi auf ihrem Schoß haltend. Part. besch., mit Spannungsrissen.

€ 4.800,-

**1822  
CHRISTUS ALS SCHMERZENS-MANN**

Süddeutsch, 18. Jh.

Lindenholz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 70 cm. Vollplastische Darstellung des gegeißelten Christi mit Dornenkrone und Wundmalen, auf einem Baumstumpf sitzend. Part. min. besch., Fassung teils ergänzt.

€ 600,-

**1823  
GOTTESMUTTER AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Wohl Italien, 2. Hälfte 17. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 45,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in leicht bewegter Haltung mit nach oben gerichtetem Blick. Part. stark besch.

€ 200,-



1824

**1824  
GOTTESMUTTER MIT DEM  
CHRISTUSKIND AUF EINER KONSOLE**

Italien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. 47,5 cm (Figur), H. 28 cm (Konsole). Über einem rechteckigen gestuften Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem segnenden Christuskind, die von einem geflügelten Puttokopf getragen wird. Besch. und rest., Konsole sekundär.

€ 300,-

**1825  
GOTTESMUTTER MIT DEM  
CHRISTUSKIND**

Süddeutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig gefacht und ausgehöhlt. H. 98 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit einem Zepter in der Rechten. Auf dem linken Arm hält sie das segnende Christuskind mit der Weltkugel. Rest., mit Fassungsverlusten.

€ 3.500,-



1825



1826

**1826  
MONUMENTALES RELIEF ‚GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND‘**

Italien, Florenz, 19. Jh.

Gips (?), heller Scherben, farbig gefasst. 83 cm x 56 cm (Relief), 115 cm x 96,5 cm (Rahmen).  
Schauseitig bezeichnet ‚St. Maria‘. Im Hochrelief ausgeführte Darstellung der Gottesmutter als  
Halbfigur. Sie hält das Christuskind auf ihrem Schoß und wird von Cherubimen flankiert. Prunk-  
voll ornamentierter Rahmen im Renaissance-Stil. Min. best.

€ 1.500,-



1827

**1827**  
**BEDEUTENDES RELIEF MIT EINEM DOGEN**

Italien, Venedig, 17. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, vergoldeter Rahmen. D. 68,5 cm. Verso bezeichnet ‚Sig. R. Anderlich Triest‘. Reliefplastische Darstellung eines von zwei Löwen gezogenen Streitwagens, in dem ein venezianischer Doge sitzt, von Kriegskleinodien umgeben. Part. best., min. rest.

€ 3.000,-

**1828**  
**RELIEF MIT DEM CHRISTUSKNABEN**

Italien, um 1600.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. 53,5 cm x 45,5 cm (mit Rahmen). Reliefplastische Darstellung des Christusknaben mit einer Kugel in seiner Rechten, in triumphierender Haltung auf einer Schlange stehend. Part. min. besch., Fassung teils erneuert, Rahmen wohl sekundär.

€ 600,-



1828



1829



1830

**1829**  
**NEAPOLITANISCHER CHRISTUS**

Italien, um 1700.

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Glasaugen. Ges.- H. 61,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung des nackten Christuskindes mit segnend erhobener Rechten. Besch., Fassungsverluste, Sockel wohl sekundär.

€ 1.800,-

**1830**  
**ALTARENDEL**

Süddeutsch, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt. H. 71 cm. Über einem stilisierten Sockel ganzfigurige Darstellung eines Engels in reich drapiertem Gewand in bewegter Haltung. Part. stark besch. und rest., wurmstichig, Fassung entfernt.

€ 700,-

**1831**  
**LEUCHTERENGEL**

Deutsch, wohl 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 63 cm. Über einer stilisierten Wolke ganzfigurige Darstellung eines Engels in andächtiger Haltung, einen Leuchter haltend. Besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 220,-



1831



1832

1832

**KONSOLE MIT EINEM ENGELSKOPF**

Frankreich, 1. Drittel 16. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, vergoldet. H. 37 cm. Geschwungener Schaft mit Rocaillen und Akanthusblatt verziert, in einen geflügelten Puttokopf übergehend. Rest., Vergoldung und Fassung ergänzt.

*Laut der beigefügten, schriftlichen Stellungnahme von Pierre Roller handelt es sich um ein Objekt aus dem Palais Mansfeld in Clausen- Luxemburg und stammt aus der Sammlung des Grafen Peter Ernst von Mansfeld (1517-1604), dem Statthalter König Philipps II. von Spanien. Laut Expertise ging das Gegenstück zu diesem Objekt in den Besitz des Königs über, der es in die Sammlung des Escorial einfügte.*

*Expertise: Beigefügte Kopie einer Expertise von Pierre Roller (1968-1995 großherzoglicher Hofbibliothekar, Luxemburg) vom 09. September 2008, der die Skulptur in das erste Drittel des 16. Jb. datiert.*

€ 300,-

1833

**KNIENDER PUTTO**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst. H. 52,5 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines knienden Puttos, mit Lententuch bekleidet. Besch. und rest.

€ 250,-



1833



1834

**1834  
GEFLÜGELTER  
PUTTOKOPF**

Deutsch oder Flämisch,  
Ende 17. Jh.

Nussbaum, geschnitzt, dunkel  
gebeizt, rückseitig geflacht. 15  
cm x 28 cm. Schauseitig voll-  
plastisch ausgeführter Kopf  
eines Puttos mit welligem Haar,  
von Flügeln umgeben. Besch.,  
wurmstichig.

€ 300,-



1835

**1835  
ZWEI GEFLÜGELTE  
ENGLESKÖPFE**

Westfalen, um 1700.

Eiche, reliefplastisch geschnitzt,  
dunkel gebeizt, rückseitig ge-  
flacht. H. 30 cm bzw. 31 cm.  
Jeweils eine reliefplastische Dar-  
stellung eines Engelkopfes mit  
lockigem Haar, von Flügeln um-  
geben. Min. rest.

€ 250,-

**1836  
ZWEI SCHWEBENDE  
PUTTI**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt,  
dunkel gebeizt. H. 53 cm bzw.  
54 cm. Jeweils eine vollplasti-  
sche Darstellung eines schwe-  
benden Puttos in bewegter  
Haltung mit ausgebreiteten  
Flügeln. Besch. und rest.

€ 700,-

**1837  
SCHWEBENDER PUTTO**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, far-  
big gefasst, teils vergoldet.  
H. 33 cm. Mit einem Lenden-  
tuch bekleideter Putto in be-  
wegter Haltung. Part. besch.  
und rest.

€ 150,-



1836



1836



1837



1838

**1838**  
**JOHANN BAPTIST STRAUB**  
 1704 Wiesensteig-1784 München

**KNIENDER LEUCHTERENGEL**

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet. H. 47 cm. Über einem stilisierten Sockel vollplastische Darstellung eines knienden Engels mit ausgebreiteten Flügeln in leicht gedrehter Haltung, einen Leuchter haltend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

Johann Baptist Straub stammte aus einer berühmten Bildhauerfamilie, die in Bayern mehrere Kirchen und Klöster ausstattete. Zu seinen bekanntesten Schülern zählt Ignaz Günther.

€ 18.000,-





1839

**1839  
PAAR ALTARENGEL**  
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 39 cm bzw. 37 cm. Jeweils über einem marmorierten Sockel vollplastische Darstellung eines Puttos mit lockigem Haar und ausgebreiteten Flügeln in bewegter Haltung. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt.

€ 2.500,-

**1840  
ZWEI MONUMENTALE PUTTI**  
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 91 cm bzw. 88 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines schwebenden Puttos in bewegter Haltung. Part. min. besch., rest.

€ 1.400,-



1840



1840



1841

**1841  
ZWEI SCHWEBENDE PUTTI**  
Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. je 45 cm. Jeweils eine ganzfigurige Darstellung eines Puttos in bewegter Haltung. Besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 650,-



1842

1842  
**ZWEI SCHWEBENDE PUTTI MIT BLUMEN**  
 Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt. H. 48 cm bzw. 43 cm. Jeweils eine vollplastische Darstellung eines schwebenden Puttos mit lockigem Haar in bewegter Haltung, eine Blume in der Hand haltend. Part. besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 1.500,-



1842

1843  
**ZWEI SCHWEBENDE PUTTI**  
 Süddeutsch, 17. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. Je H. ca. 54 cm. Jeweils vollplastisch ausgeführte Darstellung eines Puttos mit welligem Haar in bewegter Haltung, ein Lententuch um die Hüfte tragend. Part. besch. und rest.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

€ 800,-



1843



1843



1844



1845



1846



1847

**1844  
KONSOLE MIT EINEM PUTTOKOPF**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet. H. 33 cm, B. 31 cm. Vom Akanthusblatt umgebener Puttokopf mit oben abgeflachter Fläche. Rest., Fassung part. erneuert.

€ 500,-

**1845  
KARTUSCHE MIT EINEM ENGELSKOPF**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig geflacht. 25 cm x 23 cm. Part. besch., Fassung ergänzt.

€ 300,-

**1846  
VIER GEFLÜGLETE PUTTOKÖPFE**

Süddeutsch, 18/20. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 16 cm bzw. 12 cm. Zwei Paare geflügelter Puttoköpfe mit lockigem Haar. Fassungsverluste, min. besch.

€ 180,-

**1847  
RELIEF MIT ZWEI GEFLÜGELTEN  
PUTTENKÖPFEN**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht, farbig gefasst. 15 cm x 24 cm. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 400,-



1848

**1848**  
**ZWEI GEFLÜGELTE PUTTOKÖPFE**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, weiß gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. 20 cm x 37,5 cm. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 280,-



1849

**1849**  
**HEILIGE FAMILIE**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 27 cm, B. 23,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel aus drei Figuren bestehende Gruppe: In der Mitte das segnende Christuskind, links von Maria und rechts von Josef flankiert. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 280,-

**1850**  
**VIER JAHRESZEITEN**

Deutsch, wohl Würzburg, um 1740.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. je 31 cm. Jeweils über einem geschwungenen Sockel ganzfigurige Darstellung der Allegorien der vier Jahreszeiten mit entsprechenden Attributen. Part. besch. und rest., Sockel ergänzt, Reste der Fassung.

€ 1.500,-



1850



1851

**1851  
MONDSICHELMADONNA AUF  
EINEM PODEST**

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. Ges.- H. 31,5 cm. Über einem erhöhten Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in bewegter Haltung, auf einer Kugel stehend. Part. stark besch., Fassungsverluste.

€ 180,-



1852

**1852  
MONDSICHELMADONNA AUF  
EINEM PODEST**

Österreich, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom bemalt, vergoldet, rückseitig geflacht. Ges.- H. 54,5 cm. Über einem mehrfach geschwungenen Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind in einer Strahlenscheibe, auf einer Kugel stehend. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 220,-



1853

**1853  
MADONNA MIT DEM CHRISTUS-  
KIND AUF EINER KONSOLE**

Österreich o. Norditalien, frühes 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 45 cm (Figur), H. 14 cm (Sockel). Über einem stilisierten Wolkenband mit einem Puttorkopf ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, das Christuskind mit der Weltkugel auf ihrem linken Arm haltend. Besch., Fassung teils ergänzt, Sockel sekundär.

€ 400,-



1854

**1854  
DREI HEILIGE**

u.a. Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, teils farbig gefasst, rückseitig geflacht. Max.- H. 61,5 cm. Drei Heilige: u. a. Heilige Katharina, Heiliger im Bischofsgewand und Apostelfigur (?). Part. stark besch. rest.

€ 600,-



1855

**1855**  
**RELIEF MIT DER HIMMELFAHRT MARIENS**

Süddeutsch/ Österreich, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet, Pappmaché, farbig bemalt. 62 cm x 43 cm. Reliefplastische Darstellung der aufsteigenden Gottesmutter in einem Schnitzrahmen, von Putti umgeben. Besch. und rest.

€ 180,-



1856

**1856**  
**GOTTVATER**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht und ausgehöhlt. H. 60 cm. Über einem stilisierten Sockel halbfigurige Darstellung des Gottvaters in leicht bewegter Haltung, die Weltkugel auf seiner Linken haltend. Part. min. besch., Fassungsverluste.

€ 600,-

**1857**  
**FIGUR EINES HEILIGEN**

Wohl deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 58,5 cm. Ganzfigurige Darstellung eines Heiligen in leicht gedrehter Haltung, ein faltenreiches Gewand tragend. Besch. und rest., Fassung entfernt, verso mit einem Spannungsriss.

€ 280,-



1857



1858



1859



1860

**1858**

**HEILIGER FRANZISKUS**

Wohl Südamerika, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. Ges.- H. 39,5 cm. Über einem mittig eingezogenen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Franziskus mit segnend erhobener Rechten. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 120,-

**1859**

**MONDSICHELMADONNNA AUF EINEM SOCKEL**

Südamerika, 18./ 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 47,5 cm (Figur), H. 17 cm (Sockel). Über einem leicht abgerundeten Sockel ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, auf einer Mondsichel stehend. Part. besch. und rest., Sockel sekundär.

€ 200,-

**1860**

**PIETA**

Alpenländisch, wohl 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, teils farbig gefasst, rückseitig geflacht. H. 25 cm. Figur der thronenden Gottesmutter mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß. Part. stark besch., wurmstichig.

€ 120,-



1862

**1862**  
**MADONNENFIGUR AUF SOCKEL**

Wohl Spanien oder Italien, um 1700.

Holz und Elfenbein geschnitzt, farbig gefasst, Echthaar, Glasaugen, Silber(?)-Krone. Ges.- H. 52,5 cm. Über einem massiven Sockel ganzfigurige Darstellung der Madonna mit geöffneten Armen. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 300,-



1863

**1863**  
**GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Osteuropäisch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 62 cm. Über einem oktagonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind mit der Weltkugel auf dem rechten Arm haltend. Part. besch., Fassung teils ergänzt.

€ 300,-

**1864**  
**GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Norddeutsch/ Skandinavien, um 1700.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 37 cm. Über einem flachen Sockel ganzfigurige Darstellung der thronenden Gottesmutter, die Hände vor der Brust haltend. Auf ihrem Schoß liegt das Christuskind. Part. besch. und rest.

€ 380,-



1864





1865



1866



1867

1865

**FIGUR EINES HEILIGEN BISCHOFS**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, vergoldet, rückseitig geflacht. H. 82,5 cm. Über einem stilisierten Stand ganzfigurige Darstellung eines Heiligen, ein Bischofsgewand sowie eine Mitra tragend. Part. besch. und rest.

€ 450,-

1866

**HEILIGER WOLFGANG VON REGENSBURG**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 106 cm. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Wolfgang im Bischofsgewand. In seiner Rechten hält er ein Kirchengebäude mit einer Axt, in seiner Linken eine Fahne. Part. min. besch. und rest., Fassung teils ergänzt.

€ 380,-

1867

**HEILIGER RAINER**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 104,5 cm. Schauseitig mit einer Namensplakette. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung des Heiligen Rainer in einem faltenreichen Gewand, einen Stab in seiner Rechten haltend. Part. besch. und rest.

€ 400,-

1868

**HEILIGER IGNATIUS MIT EINEM KIND**

Spanien o. Italien, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 69 cm.  
Über einem flachen Sockel ganzfigurige Darstellung des  
Heiligen Ignatius im Priestergewand, ein gewickeltes  
Kind auf dem rechten Arm tragend. Besch., Fassung ent-  
fernt.

€ 400,-

1869

**HEILIGER NEPOMUK**

Österreich/ Böhmen, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 47 cm.  
Halbfigurige Darstellung des Heiligen Nepomuks in be-  
wegter Haltung mit geneigtem Kopf, ein Bischofsgewand  
tragend. Part. min. besch., rest.

€ 600,-



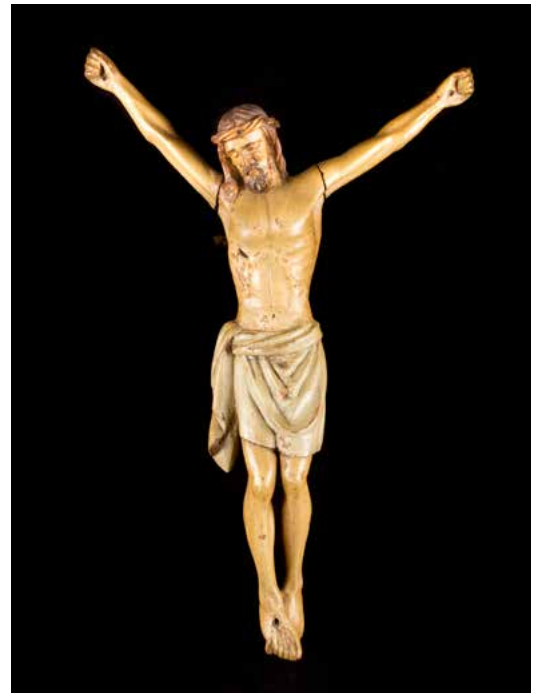
1868



1869



1870



1871

**1870  
KREUZIGUNGSGRUPPE**

Flandern, 17. Jh.

Alabaster. H. 36,5 cm. Über einem Stand mit einer Kartusche Darstellung des toten Christi am Kreuz als Dreinageltypus. Das Kreuz wird links von der Gottesmutter und rechts von Johannes flankiert. Besch. und rest.

€ 150,-

**1871  
KRUFIFIX**

Süddeutsch, 18. Jh.

Lindenholz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 41 cm. Plastisch ausgeführte Darstellung des toten Christus mit der Dornenkrone als Dreinageltypus. Part. besch.

€ 200,-



1872



1873

**1872  
KRUFIFIX AUS SOCKEL**

Deutsch, um 1780.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 64 cm. Über einem verzierten Sockel mit einem Hostienbehälter ein Kruzifix mit der Darstellung Christi als Dreinageltypus. Part. min. besch. und rest., Fassungsverluste.

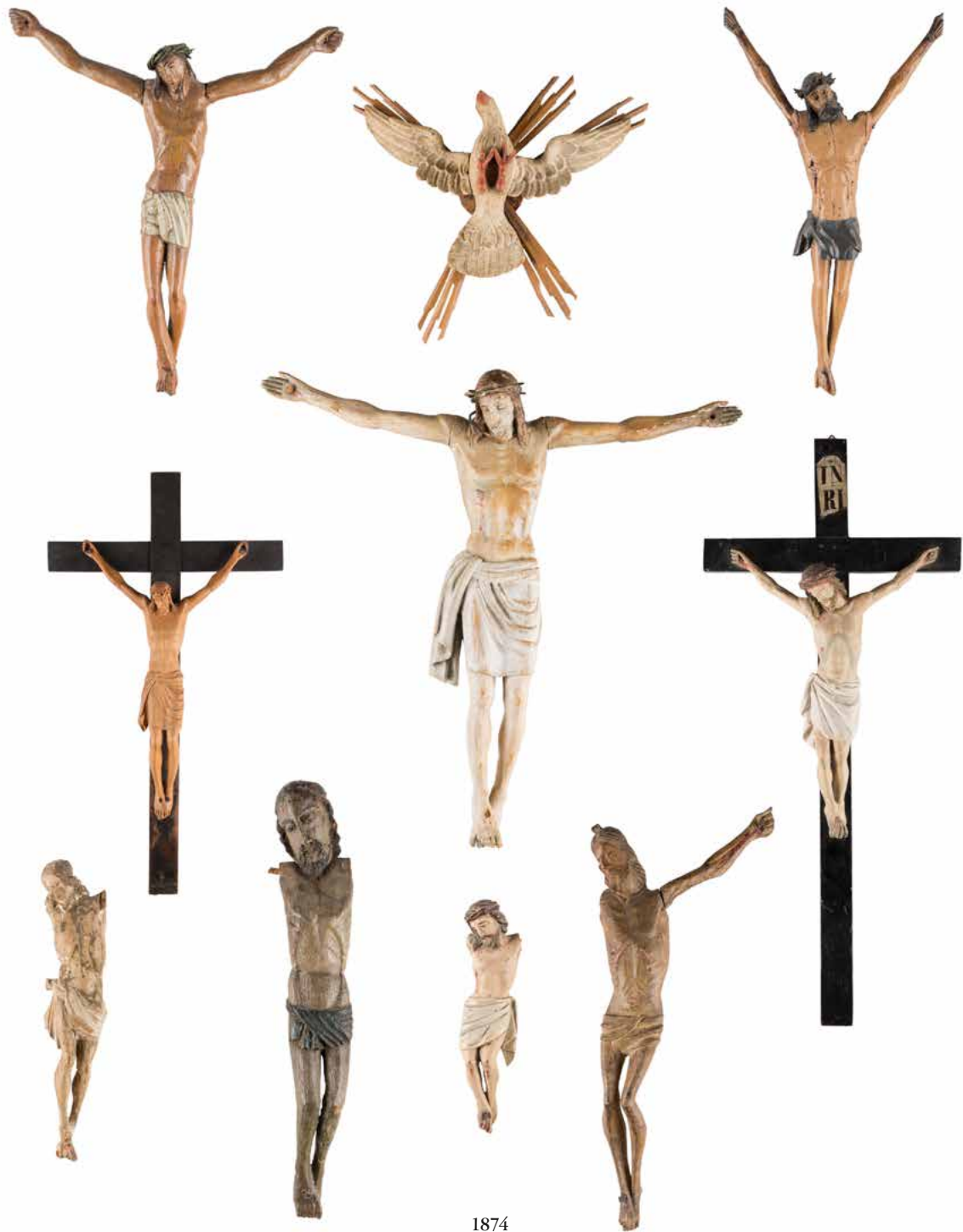
€ 180,-

**1873  
KRUFIFIX AUF EINEM SOCKEL**

Deutsch, 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 71 cm. Über einem rechteckigen Fuß von Voluten flankierter Stand mit einem Wappen. Darüber ein Kruzifix mit der Darstellung Christi als Dreinageltypus. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 100,-



1874

**1874**  
**ZEHNTEILIGES KONVOLUT**  
 u.a. deutsch, 17./ 18. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. Diverse Maße, max. 74 cm x 32 cm. Zehnteiliges Konvolut: neun Kruzifix, zum Teil mit Sockel und eine Taubenfigur, Symbol des Heiligen Geistes. Besch., Fassungsverluste.

€ 200,-



1875



1876



1877

1875

**KOPRUS CHRISTI**

Wohl Flandern, 17. Jh.

Buchsbaum (?), plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 58 cm, B. 44 cm. Feine und detailreiche Darstellung Christi mit Lententuch als Dreinageltypus. Part. besch. und rest., mit Resten der Fassung.

€ 300,-

1876

**KOPRUS CHRISTI**

Deutsch o. flämisch, 17. Jh.

Nussbaum, plastisch geschnitzt. 28 cm x 24 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch und Dornenkrone als Dreinageltypus. Besch. und rest., Fassung entfernt.

€ 150,-

1877

**KOPRUS CHRISTI**

Wohl Oberitalien, 16. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 46,5 cm x 41 cm. Ganzfigurige Darstellung Christi mit Lententuch als Dreinageltypus. Part. stark besch., rest., wurmstichig.

€ 250,-



1878

1878

**PETER VISCHER DER ÄLTERE**

1455 Nürnberg-1529 ebenda (Nachfolger)

**EVANGELIST JOHANNES. GRABMAL VON ST. SEBALD ZU NÜRNBERG**

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, rückseitig geflacht. H. 137 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige Darstellung des Evangelisten Johannes, einen Kelch in seiner Linken haltend. Besch. und rest.

€ 600,-



1879

1879

**MONUMENTALE FIGUR DER HEILIGEN KATHARINA (?)**

Wohl Frankreich, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet, rückseitig geflacht. H. 130 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung der Heiligen Katharina (?) im reich verzierten Königsgewand. Sie trägt eine Krone und hält ein aufgeschlagenes Evangelienbuch in ihrer Rechten. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 500,-



1880

**1880**  
**GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKIND**

Deutsch, um 1900.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 44,5 cm. Auf dem Sockel monogrammiert 'JR'. Über einem rechteckigen Sockel ganzfigurige Darstellung der bekrönten Gottesmutter, das Christuskind auf dem linken Arm haltend. Part. min. best.

€ 100,-

**1881**  
**ALTARENGEL**

Deutsch, 19. Jh.

Eiche, plastisch geschnitzt, rückseitig geflacht. H. 92 cm. Über einem rechteckigen Stand ganzfigurige Darstellung eines Engels in faltenreichem Gewand. Part. besch., Flügel verloren.

€ 280,-

**1882**  
**PAAR KNIENDE ALTARANGEL**

Deutsch, 19. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 78 cm. Jeweils über einer rechteckigen Plinthe vollplastische Darstellung eines knienden Engels in andächtiger Haltung mit ausgebreiteten Flügeln. Min. Fassungsverluste.

€ 2.000,-



1881



1882



1883

**1883****RELIEF MIT EINEM WAPPEN**

Wohl deutsch, 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, farbig gefasst, versilbert. 85 cm x 73 cm. Von zwei Rittern flankierter Helm mit Schild. Als Bekrönung ein Lorbeerkranz. Part. rest., mit Fassungsverlusten.

€ 600,-

**1884****SKULPTURENNISCHE**

Süddeutsch, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, vergoldet, teils farbig gefasst. H. 78 cm. Über einer mit zwei Putten verzierter Konsole geschwungener, zurückgesetzter Aufsatz, mit Ähren und Weinranken verziert. Part. besch., mit Fassungsverlusten.

€ 200,-



1884





1885

**1885**  
**FIGUR EINES FAUNS**

Italien, um 1620.

Weißer Marmor, gehauen. H. 86 cm. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Fauns in bewegter Haltung, an einem Baumstamm stehend. Witterungsspuren, part. besch.

€ 8.000,-

**1886**  
**ITALIENISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**LEBENSGROSSE FIGUR DES  
JULIUS CAESAR**

Weißer Marmor. H. 182 cm. Seitlich auf dem Sockel bezeichnet ‚Calini‘. Über einem rechteckigen, naturalistischen Sockel vollplastisch ausgeführte, lebensgroße Darstellung des römischen Imperators Gaius Julius Caesars als Feldherr in leicht gedrehter Haltung. Er trägt einen Lorbeerkranz auf dem Kopf, in seiner Rechten hält er einen Stab als Zeichen seiner Herrschaft. Part. besch. und rest.

Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um eine leicht abgewandelte Version der Skulptur von Nicolas Coustou, die 1696 die Gärten von Versailles ausgeführt wurde und sich im Musée du Louvre in Paris befindet.

€ 12.000,-







**1887**  
**ZWEI FRAUENKÖPFE**  
Römische Kaiserzeit

Marmor, plastisch gearbeitet. H. 12 cm bzw. 14 cm. Jeweils portraithafte Darstellung einer unbekanntenen Frau mit welligem Haar. Part. min. best.

*Provenienz: Deutsche Privatsammlung.*

€ 350,-

1887



1888

**1888**  
**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**  
Tätig Anfang 20. Jh in Wien (?)

**EUROPA AUF DEM STIER**

Alabaster, teils farbig bemalt, Glasaugen. H. 39,5 cm, L. 41 cm. Über einem rechteckigen, teils naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, auf einem Stier reitend. Part. besch. und rest.

€ 500,-



1889

**1889**  
**ALEXANDRE SCHOENEWERK**

1820 Paris-1885 ebenda

**„A LA FONTAINE“**

Alabaster. H. 74 cm. Seitlich bezeichnet ‚Schönewerk‘, schauseitig betitelt. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, das Wasser aus einer Quelle in eine Muschel füllend. Part. min. besch. und rest.

€ 2.700,-

**1890**  
**GIOSUÈ ARGENTI**  
1819 Viggiù-1901 (?)

**JUNGE FRAU MIT EINEM ANKER-  
ANHÄNGER**

Weißer Marmor, gehauen. H. 70 cm. Seitlich bezeichnet ‚CAV. GIOSUE ARGENTI F. MILANO 1872‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel Büstendarstellung einer jungen Frau mit einem Ankeranhänger, ihren Blick nach oben richtend. Part. min. besch.

€ 1.800,-



1890



1890 A

**1890 A**  
**SITZENDER LÖWE**  
Wohl 18./19. Jh.

Keramik (?), roter Scherben. H. 27 cm. Part. best.

€ 150,-



1891



1892



1893



1894

**1891  
FRANZ LINDEN**

1873 Aachen - um 1929 Düsseldorf

**RELIEFTAFEL MIT BÜSTENBILDNIS EINER JUNGEN DAME  
IM SEITENPROFIL**

Terrakotta (?). 38 x 30 cm. Unten rechts am Brustansatz signiert und datiert ‚F. Linden 1922‘. Part. stark rest., part. neu gefasst.

€ 100,-

**1892  
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**MÄDCHENBÜSTE**

Gips o. Keramik, farbig gefasst, Holzsockel. Ges.- H. 46 cm. Über einem oktogonalen Sockel vollplastische Büstendarstellung eines Mädchens mit zwei Zöpfen. Part. best.

**1893  
WANDKARTUSCHE MIT EINEM SATYRKOPF**

Wohl Italien, um 1900.

Rötlicher Sandsteinguss (?). H. 45 cm. Reliefplastische Darstellung eines gehörnten Satyrkopfes auf einer Kartusche. Part. min. best.

€ 150,-

**1894  
FIGUR EINES BERGMANNS**

Deutsch, Erzgebirge, 19. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 53 cm. Über einem hexagonalen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Bergmanns in der Uniform, einen Kelch in der Rechten sowie eine Axt in der Linken haltend. Part. min. besch.

€ 350,-



1895

**1895**  
**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**

1882 Köln-1946 Düsseldorf

**SITZENDER ADLER**

Gips, braun gefasst, Glasaugen. H. 46 cm. Seitlich mit Ritzsignatur 'Jos. Pallenberg'. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Adlers. Part. besch.

€ 120,-

**1896**  
**STEIGENDES PFERD**

Deutsch, Wohl Kaiserzinn, um 1900.

Zinn. H. 40,5 cm. Auf dem Sockel gemarkt (verschlagen). Über einem länglichen, teils naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines steigenden Pferds. Part. besch.

€ 120,-



1896



1897

**1897**  
**ZWEI BÄRENFIGUREN**

Schwarzwald oder Brienz, Anfang 20. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, dunkel gebeizt, teils bemalt, Glasaugen. H. 17 cm, L. 31 cm/ H. 15 cm. Vollplastisch ausgeführte Figur eines schreitenden Bären bzw. Figur eines sitzenden Bären mit einer Kugel. Part. min. best.

€ 100,-

**1898**  
**ZWEI JAGDSCHNITZEREIEN**

Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.

Holz, reliefplastisch geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 23 cm bzw. 26 cm. Zwei Kartuschen mit dem Kopf eines Ziegenbocks bzw. eines Jagdhundes. Part. min. besch.

€ 120,-



1898



1900



1901



1902



1903

1900

**ITALIENISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

**SITZENDER MERKUR (NACH ANTIKEM ORIGINAL)**

Bronze, braun patiniert. H. 20,5 cm. Über einem felsartigen Sockel vollplastische Aktdarstellung des sitzenden Götterboten Merkur in nachdenklicher Haltung. Verluste der Patina.

€ 180,-

1901

**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**DORNENAUSZIEHER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)**

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 16 cm, H. 13,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines sitzenden Jungen, einen Dorn aus dem linken Fuß rausziehend. Sockel min. best.

€ 150,-

1902

**UNBEKANNTER BILDHAUER**

Tätig um 1900

**BORGHEISCHER FECHTER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 31 cm, H. 21,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen gestuften Sockel vollplastische Aktdarstellung eines Kämpfers in einem Ausfallschritt, nach vorne gerichtet. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 180,-

1903

**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

**DIANA MIT HIRSCH (DIANA VON VERSAILLES)**

Bronze, dunkel patiniert, grauer Marmor. Ges.- H. 60,5 cm. Über einer rechteckigen Plinthe ganzfigurige Darstellung der Jagdgöttin Diana, einen Pfeil aus dem Köcher ziehend und einen Hirsch am Kopf haltend. Min. ber., Sockel min. best.

€ 400,-



1904

**1904**  
**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig im 19./ 20. Jh.

**REITERBILDNIS LUDWIG XIV.**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 41 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung des französischen Königs Ludwig XIV. als römischer Feldherr zu Pferde. Part. min. ber.

€ 400,-

**1905**  
**ANDREA DEL VERROCCHIO**

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

**REITERBILDNIS DES BARTOLOMEO COLLEONI**

Wohl Bronze, gefüllt, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44 cm, H. 40,5 cm (Figur). Über einem rechteckigen gestuften Sockel verkleinerte Version des berühmten Reiterbildnisses der Renaissance. Part. besch.

€ 300,-

**1906**  
**ANDREA DEL VERROCCHIO**

1435 Florenz - 1488 Venedig (Nachfolger)

**REITERBILDNIS VON BARTOLOMEO COLLEONI**

Leichtmetall, braun patiniert, schwarzer Serpentin. Ges.- H. 16,5 cm. Verkleinerte Version des berühmten Denkmals in Venedig. Part. min. rest., Sockel min. best.

€ 150,-

**1907**  
**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900 in Deutschland o. Frankreich

**NAPOLEON ZU PFERD**

Zinnguss, braun patiniert und vergoldet. H. 30 cm. Über einer rechteckigen Plinthe vollplastische Darstellung Napoleons, auf einem Pferd sitzend. Part. min. besch., Verluste der Patina, Plinthe mit Marmor beschwert.

€ 400,-



1905



1906



1907





1908

**1908**  
**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Ende 19. Jh.

**BORGHEISCHER FECHTER (NACH ANTIKEM ORIGINAL)**

Bronze, braun patiniert. H. 53 cm. Seitlich auf der Plinthe mit dem Giessereistempel ‚Bronze Garanti‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines antiken Kriegers in einer Verteidigungsstellung. Part. mit min. Verlusten der Patina.

€ 300,-



1909

**1909**  
**ALBERT CAASMANN**

1886 Berlin - 1968 Brandenburg an der Havel

**ANTIKER KRIEGER**

Bronze, braun patiniert, hellbrauner Marmor. Ges.- H. 43 cm, H. 35 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Caasmann‘, seitlich mit Gießereimarke ‚Akt.-Ges. Gladenbeck Berlin D3032‘. Über einem runden, gestuften Stand korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines antiken Kriegers mit Schwert und Schild in triumphierender Haltung. Sockel min. best.

€ 400,-



1910

**1910**  
**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig im 19. Jh.

**NAPOLEON**

Bronze, hell patiniert, teils vergoldet. Ges.- H. 27 cm. Über einem verzierten Podest ganzfigurige Darstellung Napoleons in stolzer Haltung. Verluste der Patina.

€ 250,-



1911

**1911**  
**OTTO SCHMIDT-HOFER**

1873 Berlin - 1925 ebenda

**BOGENSCHÜTZE**

Bronze, hell patiniert, brauner Marmor. Ges.- H. 54 cm, H. 52 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Schmidt-Hofer‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Kriegers, einen Bogen spannend. Part. min. besch.

€ 450,-



1912

**1912**  
**RUDOLF MARCUSE**  
 1878 Berlin - 1928 ebenda

#### DISKUSWERFER

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 37 cm, H. 34,5 cm (Figur). Auf der Plinthe mit Resten der Signatur und der Gießereimarke ‚Gladenbeck Berlin‘. Über einem runden Sockel korrespondierende flache Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung eines Diskuswerfers. Verluste der Patina, Sockel part. best.

€ 600,-

**1913**  
**RICHARD ABRAHAM**  
 1881 Berlin - um 1930 ebenda

#### SCHWERTKÄMPFER

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.- H. 35,5 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Abraham‘, mit Gießereimarke. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines antiken Schwertkämpfers in einer Verteidigungsstellung. Part. min. ber.

€ 800,-



1913

**1914**  
**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**  
 Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

#### DER SIEGER

Bronze, braun patiniert. H. 77 cm. Auf dem Sockel mit Gießereistempel ‚Bronze Garanti‘. Über einem quadratischen Sockel ganzfigurige Darstellung eines Kriegers mit einem Lorbeerzweig sowie einer Fahne. Zu seinen Füßen liegt ein Schwert mit einem Palmettenzweig. Verluste der Patina.

€ 350,-

**1915**  
**DAENE (?)**  
 Wohl deutscher Bildplastiker, tätig im 20. Jh.

#### STEHENDER JÜNGLING

Bronze, braun patiniert. H. 50,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Däne‘. Über einem ovalen Sockel vollplastische Darstellung eines Jünglings mit verschränkten Armen als Ganzfigur, ein Lententuch tragend. Min. ber.

€ 450,-



1914



1915



1916

1916

**ALBERT HINRICH HUSSMANN**

1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg

**DER OLYMPIASIEGER**

Bronze, braun patiniert. Ges.- H. 62,5 cm, H. 42 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Hussmann fec.‘, verso mit Gießereimarkte ‚Akt.-Ges.: v. H. Gladenbeck - Berlin D 1098‘. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel flache Plinthe mit der vollplastisch ausgeführten Aktdarstellung eines auf einem Pferd sitzenden Mannes, einen Lorbeerkrantz auf dem Kopf tragend. Min. ber.

€ 1.800,-

1917

**MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE**

1881 Toulouse - 1947 Paris (?)

**‚LA FORCE‘ (DIE KRAFT)**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 37,5 cm, H. 34,5 cm (Figur), L. 50,5 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Guirard-Riviere‘. Über einem rechteckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken vollplastische Aktdarstellung eines athletischen Mannes als Allegorie der Kraft. Sockel min. best.

€ 1.000,-



1917

1918

**FRED VOELCKERLING**

1872 Berlin - um 1940 Paris (?)

**DAME AUF EINEM PFERD**

Bronze, dunkel patiniert. H. 31 cm, B. 30 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚Fred Voelckerling‘, unter dem Sockel Reste eines alten Etiketts ‚Kunstsalon Gersteiner‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Pferds mit der reitenden jungen Frau, ein langes Kleid tragend. Min. ber.

€ 460,-



1918



1919

1919

**MONOGRAMMIST ‚FJ‘**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**SCHREITENDER JÜNGLING**

Bronze, braun patiniert. H. 48,5 cm. Auf dem Sockel monogrammiert ‚FJ‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Aktdarstellung eines schreitenden Jünglings.

€ 400,-



1920  
**PETER BREUER**  
1856 Köln - 1930 Berlin

**MONUMENTALE FIGUR DES IKARUS**

Galvano-Bronze, grün patiniert, römischer Travertin. Ges.- H. 199 cm, H. 119 cm (Figur). Vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung des Jünglings Ikarus mit ausgebreiteten Flügeln. Witterungsspuren.

Die Ikarus-Figur wurde 1914 für das Otto-Lilienthal-Denkmal im Bäkepark in Berlin-Steglitz geschaffen.

1920

€ 6.000,-



1921



1922

**1921**  
**OSCAR BODIN**

1868 - 1940 war tätig in Berlin

**DIANA MIT BOGEN**

Bronze, braun patiniert, dunkler Marmor. Ges.- H. 85 cm, H. 80 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚O. Bodin‘. Über einem quadratischen Sockel mit abgeschrägten Ecken naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung der Jagdgöttin Diana, den Bogen spannend. Part. min. besch.

€ 800,-

**1922**  
**THEODOR EICHLER**

1868 Oberspaar - 1946 Meißen

**SITZENDER FRAUENAKT**

Bronze, braun patiniert, heller Marmorsockel. H. 39 cm, B. 50 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Aktdarstellung einer sitzenden Frau in leicht gedrehter Haltung. Min. ber., Sockel min. best.

€ 300,-

**1923**  
**WILHELM OTTO**

1871 Harzgerode - 1943 Berlin

**SPEERWERFERIN**

Bronze, braun patiniert. H. 49 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Otto‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische, leicht abstrahierte Darstellung einer Speerwerferin.

€ 300,-



1923



1924

1924

**PETER BREUER**

1856 Köln - 1930 Berlin

**„DER FRÜHLING“**

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 36,5 cm, H. 33 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Peter Breuer‘. Über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer auf einem Tuch sitzenden Frau als Allegorie des Frühlings. Part. mit min. Verlusten der Patina, Sockel min. best.

€ 600,-

1925

**FRANZ LINDEN**

1873 Aachen - um 1929 Düsseldorf

**FRAUENAKT MIT ZWEI SCHALEN**

Bronze, braun patiniert. H. 48 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚Franz Linden Düsseldorf‘. Über einer quadratischen Plinthe ganzfigurige Darstellung eines stehenden Frauenakts mit ausgestreckten Armen, zwei Schalen haltend. Part. besch.

€ 200,-

1926

**ARTHUR LEWIN-FUNCKE**

1866 Niedersedlitz bei Dresden - 1937 Berlin

**SCHREITENDER FRAUENAKT**

Bronze, braun patiniert, Marmor. Ges.- H. 52 cm H. 45 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Lewin-Funcke‘, mit Gießereimarke ‚Curt Morin Werkst. F. Bronzen und Kunstgewerbe‘. Über einem quadratischen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Aktdarstellung einer Frau in graziöser Haltung. Verluste der Patina.

€ 1.200,-



1925

1927

**EDUARD ZIMMERMANN**

1872 Stans (Luzern) - 1949 Zollikon

**NACH DEM BADE**

Bronze, braun patiniert. H. 67,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Zimmermann‘, mit Gießereimarke ‚Guss v. A. Brandstetter München‘. Über einem runden Sockel vollplastische Aktdarstellung einer jungen Frau, sich auf einen Baumstamm stützend. Min. ber.

€ 2.000,-



1926



1927



1928



1929



1930



1931

1928

**LUDWIG EISENBERGER**

1895 - 1920 war tätig in Berlin

**FRAUENAKT MIT KRUG**

Bronze, goldfarben patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 18 cm, H. 15 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚L. Eisenberger‘. Über einem rechteckigen Stand mit abgeschrägten Ecken naturalistischer Sockel mit der vollplastischen Aktdarstellung einer jungen Frau mit einem Krug. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 400,-

1929

**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**JUGENDSTIL-FIGUR**

Bronze, dunkel, teils grün patiniert. H. 20 cm. Schauseitig unleserlich bezeichnet. Über einem dreieckigen Sockel mit abgeschrägten Ecken ganzfigurige, leicht abstrahierte Darstellung einer Frau in andächtigter Haltung. Min. ber.

€ 100,-

1930

**EDGAR DEGAS**

1834 Paris - 1917 ebenda (nach)

**KLEINE TÄNZERIN (POSTHUMER GUSS)**

Bronze, grün patiniert. H. 32,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel gleichförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer jungen Balletttänzerin. Min. ber.

€ 200,-

1931

**GOTTLÖB DEIHLE**

1856 Stuttgart - 1933 Düsseldorf

**DIE TAMBOURINTÄNZERIN**

Bronze, braun patiniert, Steinsockel (wohl sekundär). Ges.- H. 56 cm, H. 53 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet und datiert ‚C. Deihle (19)02‘. Über einem länglichen Sockel mit abgerundeten Seiten korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung einer tanzenden Frau mit Tambourin und Kastagnetten. Verluste der Patina, Sockel best.

€ 300,-

1932

**HANS ARNOLDT**

1860 Wittenberg - 1913 Berlin

**SCHWERTTÄNZERIN**

Bronze, goldfarben patiniert. Ges.- H. 43 cm, H. 32 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Arnoldt‘, verso ‚Aktien: Gesellschaft Gladenbeck Berlin‘. Über einem massiven, zylindrischen Sockel runde Plinthe mit der vollplastischen Halbakt-darstellung einer jungen Frau, ein Schwert über ihren Schultern haltend (verloren). Part. besch. und rest.

€ 400,-



1932

1933

**HENRY FUGÈRE**

1872 St-Mandé (Val-de-Marne) - 1944 Paris

**ORIENTALISCHE TÄNZERIN**

Bronze, vergoldet, schwarzer Marmor. Ges.- H. 48 cm. Verso bezeichnet ‚Fugère‘. Über einem gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung einer orientalischen Bauchtänzerin, auf Zehenspitzen stehend. Part. ber.

€ 700,-



1933

1934

**JOHANNES GOTTFRIED GÖTZ**

1865 Fürth - 1934 Potsdam

**KUGELTÄNZER**

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 33 cm, H. 23,5 cm. Verso bezeichnet ‚Goetz fec.‘, mit Giessereimarkte ‚Akt.-Ges. v. H. Gladenbeck & Sohn‘. Über einem erhöhten Sockel vollplastische Aktdarstellung eines auf einer Kugel balancierenden Jungen. Sockel min. best.

€ 220,-



1934

1935

**ACHILLE D'ORSI**

Neapel 1845 - ebenda 1929

**PESCATORELLO (FISCHERKNABE)**

Bronze, dunkel, teils goldfarben patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 40 cm, H. 37 cm. Auf dem Sockel bezeichnet ‚A. D. Orsi‘. Über einem rechteckigen Stand felsartiger Sockel mit der vollplastischen Darstellung eines hockenden Fischerknabens, einen gefangenen Octopus aus dem Korb herausnehmend. Min. Verluste der Patina, Sockel min. best.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-



1935





1936

**1936**  
**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

**ZWEI KNABEN MIT EINEM HAHN**

Bronze, dunkel patiniert. H. 32 cm. Über einem ovalen Sockel vollplastische Darstellung zweier Knaben, einen Hahn fangend. Patina part. ber.

€ 600,-



1937

**1937**  
**FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Ende 19. Jh.

**SITZENDER JUNGE MIT TAUBE**

Bronze, schwarz patiniert. H. 16 cm. Vollplastische Darstellung eines sitzenden Jungen, eine Taube fütternd. Part. besch., Verluste der Patina.

€ 180,-



1938

**1938**  
**WILLY (WILLIBALD) RUSS**

1888 Krásné Pole/ Tschechien - 1974 Merkershausen

**JUNGE MIT FASAN**

Bronze, braun patiniert. H. 19,5 cm, L. 16,5 cm. Verso bezeichnet ‚Willy Russ‘, mit Gießereimarkte. Vollplastische Darstellung eines kleinen Jungen, auf einem Bett liegend sowie mit einem Fasan spielend. Min. ber.

€ 500,-



1939



1940

1939

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

**FRAUENBÜSTE**

Alabaster, Bronze, grüner Marmor. Ges.- H. 18,5 cm. Auf der rechten Schulter unleserlich bezeichnet, unterseitig mit der Herstellermarke ‚S&Co‘ (Schumacher). Über einem trapezförmigen Sockel vollplastische Büstendarstellung einer jungen Frau mit gesenktem Kopf. Part. min. besch und rest., Plakette auf der Schauseite verloren.

€ 250,-

1940

**HIPPOLYTE MOREAU**

1832 Dijon - 1927 Neuilly-sur-Seine

**„LA MOQUEUSE (DIE SPÖTTERIN)“**

Bronze, braun patiniert, Holzsockel, mit Samt bezogen. Ges.- H. 50 cm, H. 46 cm (Büste). Seitlich bezeichnet ‚Hip. Moreau‘, schauseitig auf einer Plakette betitelt. Vollplastische Büstendarstellung einer jungen Frau mit Hut. Min. Verluste der Patina, Sockel besch.

€ 600,-



1941

1941

**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig im 19./ 20. Jh.

**BÜSTE EINES MÖNCHS**

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 24,5 cm, H. 16,5 cm (Büste). Verso bezeichnet ‚A. Dausso.‘ (?). Über einem quadratischen Sockel Büstendarstellung eines Mönchs mit nach unten gerichtetem Blick. Part. ber.

€ 200,-



1942

1942

**BELGISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900.

**FRAUENBÜSTE**

Bronze, dunkelbraun bzw. hellbraun patiniert. H. 58,5 cm. Schauseitig auf der Plakette bezeichnet ‚Offert par la Société Anonyme Belge Chaleur & Lumière à son Administrateur délégué, Monsieur Emmanuel de Valeriola 1892-1922‘. Über einem rechteckigen Fuß trompetenförmiger Stand mit der Büstendarstellung einer lächelnden Frau mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf. Min. ber.

€ 750,-



1943



1944

**1943**  
**EUGÈNE BARILLOT**

1841 - 1900 war tätig in Paris (attr.)

**TILL EULENSPIEGEL**

Metallguss, dunkel patiniert, roter Marmor, Elfenbein und Bakelit. Ges.- H. 23,5 cm, H. 18 cm (Figur). Über einem runden Sockel vollplastische Darstellung eines Narrs, in den Spiegel schauend. Part. min. ber.

€ 1.000,-

**1944**  
**RICHARD W. LANGE**

Deutscher Bildhauer, tätig um 1900

**NATHAN DER WEISE**

Zinn-guss, patiniert, Bakelit, Marmor. Ges.- H. 27,5 cm, H. 25 cm (Figur). Rückseitig auf der Plinthe bezeichnet ‚Rich. W. Lange‘, datiert ‚1911‘ (?). Über einem quadratischen Sockel gleichförmige Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung eines bärtigen Mannes in orientalischer Kleidung. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 200,-

**1945**  
**BRUNO ZACH**

1891 Zhitomir/ Ukraine - 1945 Wien

**ZWEI CLOWNS**

Bronze, braun patiniert, Elfenbein, geschnitzt, schwarzer Marmor. Ges.- H. 28,5 cm bzw. 34 cm. Auf der Plinthe jeweils bezeichnet ‚Zach‘. Jeweils über einem ovalen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Clowns, Gitarre spielend bzw. einen Federhut tragend. Part. min. rest.

€ 5.000,-



1945



1946

1946

**PARADIS (?)**

Französischer Bildplastiker, tätig Anfang 20. Jh.

**KREUZTRAGENDER CHRISTUS**

Bronze, dunkel patiniert, vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 38,5 cm (Figur). Auf dem Sockel bezeichnet ‚Paradis‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel ganzfigurige Darstellung Christi auf dem Weg zu Golgatha, das Kreuz tragend. Part. min. best., Vergoldung ergänzt.

€ 800,-

1947

**STEFAN SCHWARTZ**

1851 Neutra - 1924 Raabs (Thaya)

**JUGENDSTIL-TÄNZERIN**

Bronze, braun patiniert, teils mit polychromer Emaille. Ges.- H. 33 cm, H. 25 cm (Figur). Verso bezeichnet ‚St. Schwartz‘. Über einem erhöhten Stand vollplastische Darstellung einer Tänzerin mit Schmetterlingsflügeln, in eleganter Pose auf einer Rose stehend. Sockel besch. und rest., Verluste der Emaille.

€ 800,-

1948

**JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS**

1882 Erbach - 1943 Berlin (attr.)

**JUNGE FRAU MIT HUT**

Bronze, farbig gefasst, teils vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, grüner Onyx. Ges.- H. 15 cm, H. 11 cm (Figur). Über einem oktogonalen erhöhten Stand runde Plinthe mit der vollplastischen und filigran ausgeführten Darstellung einer jungen Frau in andächtiger Haltung. Verso minimalst ber.

€ 2.200,-



1947



1948



1949

1949

**JOHANN PHILIPP FERDINAND PREISS**

1882 Erbach - 1943 Berlin

**VISITENKARTEN-SCHALE ‚FROSCHKÖNIG‘**

Elfenbein, geschnitzt, grüner Onyx. H. 12 cm. Seitlich bezeichnet ‚F. Preiss‘. Vollplastische, filigran ausgeführte Aktdarstellung einer sitzenden Frau, den bekrönten Frosch anblickend. Mittig mit einer vertieften Ablagefläche. Part. min. besch. und rest.

€ 800,-



1950



1951

1950  
**JOSEF LORENZL**  
 1892 Wien - 1950 ebenda

#### JUGENDSTIL-TÄNZERIN

Bronze, dunkel patiniert. H. 13 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Lorenzl‘. Über einem runden gestuften Sockel vollplastische Darstellung einer jungen Frau in eleganter Tanzbewegung. Min. ber., am rechten Bein rest.

€ 600,-

1951  
**H. LOEWENICH (?)**  
 Deutscher Bildplastiker, tätig 1. Drittel 20. Jh.

#### FRAUENAKT, AUF EINER GAZELLE REITEND

Bronze, hell patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 18,5 cm, H. 13,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Loewenich‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der leicht stilisierten Darstellung eines auf einer Gazelle reitenden Frauenakts. Part. min. besch.

€ 280,-



1952

1952  
**FRANZ XAVER BERGMANN**  
 1861 - 1932 war tätig in Wien

#### HOCHDEKORATIVE DOSE

Bronze, polychrom gefasst. H. 11 cm, B. 16,5 cm. Verso mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Austria‘. Rechteckiger, ornamentierter Korpus mit nach oben aufklappbarem Deckel als stilisierter Teppich. Darauf mit einer Figur eines sitzenden Arabers, von Waffen und Sphinxfiguren umgeben. Part. mit Fassungsverlusten.

€ 400,-



1953



1954

1953  
**FRANZ XAVER BERGMANN**  
 1861 - 1932 war tätig in Wien

#### DER SCHWERTRANSPORT

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. L. 38 cm. Auf dem Baumstamm mit der Krugmarke, ‚Geschützt‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der detailreichen Darstellung zweier Pferde, einen gefällten Baumstamm ziehend. Sockel min. best.

€ 1.200,-



1955

1954  
**FRANZ XAVER BERGMANN**  
 1861 - 1932 war tätig in Wien

#### TISCHLAMPE ‚ORIENTALIN MIT EINER LAUTE‘

Bronze, polychrom bemalt. H. 37,5 cm. Verso mit der Krugmarke, bezeichnet ‚Gesch.‘. Vollplastische und detailreich Darstellung einer Orientalin mit einer Laute, unter einem Baldachin sitzend. Part. mit Fassungsverlusten, elektrifiziert.

€ 3.000,-

1955  
**FRANZ XAVER BERGMANN**  
 1861 - 1932 war tätig in Wien

#### FIGÜRLICHE TISCHLAMPE

Bronze, polychrom gefasst. H. 37,5 cm. Verso mit der Krugmarke, ‚Made in Austria‘, bezeichnet ‚Leng‘. Detailreiche Darstellung von zwei Orientalen im Gespräch unter einem Dach. Part. mit min. Fassungsverlusten, elektrifiziert.

€ 1.800,-



1956

1956  
**FRANZ HAGENAUER**  
1906 Wien - 1986 ebenda

**KOPF**

Messing, getrieben, poliert. H. 49 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘, ‚FRANZ‘. Über einem runden Stand stilisierter Kopf mit langem Hals. Part. min. ber.

€ 3.000,-

1957  
**KARL HAGENAUER**  
1898 Wien - 1956 ebenda

**ZWEI FUßBALLSPIELER (UM 1940)**

Messing, poliert. H. 34 cm. Unter dem Stand mit der Herstellermarke ‚WHW‘ und ‚Made in Austria‘. Über einem flachen, runden Stand abstrahierte Darstellung zweier Fußballspieler. Part. min. ber.

€ 1.500,-



1957



1958

**1958**  
**KARL HAGENAUER**  
 1898 Wien - 1956 ebenda

#### TÄNZERIN

Messing, vernickelt. H. 22 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Über einer runden Plinthe abstrahierte Darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung. Part. ber. und best.

€ 1.300,-

**1959**  
**FRANZ HAGENAUER**  
 1906 Wien - 1986 ebenda

#### TÄNZERIN

Bronze, braun patiniert, Palisander-Sockel. Ges.- H. 28 cm, H. 26 cm (Figur). Unter dem Sockel mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien. Made in Austria. WHW. Handmade‘. Über einem runden, mittig eingezogenen Sockel stilisierte Akt-darstellung einer Tänzerin in graziöser Haltung. Sockel min. ber.

€ 1.900,-



1959

**1960**  
**FRANZ HAGENAUER**  
 1906 Wien - 1986 ebenda

#### FIGÜRLICHE TISCHLAMPE

Messing, vernickelt, Holzstand. H. 43,5 cm. Unter der Plinthe mit Herstellermarken. Über einem runden Stand flache Plinthe mit der abstrahierten Darstellung einer Frau mit Hund. Darüber kegelförmiger Lampen-Glasschirm. Part. ber., elektrifiziert.

€ 2.200,-

**1961**  
**KARL HAGENAUER**  
 1898 Wien - 1956 ebenda

#### FIGÜRLICHER SPIEGEL

Messing, vernickelt, poliert. H. 43 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Karl‘. Über einer runden Plinthe abstrahierte Frauendarstellung, den runden Spiegel über dem Kopf haltend. Part. min. ber. und best.

€ 2.000,-



1960



1961





1962

1962

**KARL HAGENAUER**

1898 Wien - 1956 ebenda

**FIGÜRLICHER SPIEGEL**

Messing, vernickelt, poliert. H. 45 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Abstrahierte Darstellung eines knienden Mannes, den runden Spiegel hochhaltend. Min. Kratzer.

€ 1.000,-

1963

**FRANZ HAGENAUER**

1906 Wien - 1986 ebenda

**SCHREIBTISCH-GARNITUR**

Messing, getrieben. L. 32,5 cm. Auf der Unterseite mit Herstellermarke ‚Hagenauer Wien‘. Schreibtisch-Garnitur bestehend aus: Löscher, Brieföffner und zwei Tintenfassern auf einer Ablage. Min. ber., Glaseinsätze verloren.

€ 1.500,-



1963



1963



1964

1964

**FRANZ HAGENAUER**

1906 Wien - 1986 ebenda

**HANDSPIEGEL**

Messing, vernickelt, poliert. L. 25,5 cm. Auf dem Griff mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis. Durchbrochen gearbeiteter Griff mit floralem Dekor, rechteckige Spiegelplatte mit abgerundeten Ecken. Part. min. ber.

€ 900,-

1965

**FRANZ HAGENAUER**

1906 Wien - 1986 ebenda

**ZWEIFLAMMIGER KERZENLEUCHTER**

Messing, vernickelt, poliert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand mit Herstellermarken ‚Hagenauer Wien‘, ‚WHW‘ im Kreis, ‚Made in Austria‘. Über einer ovalen Plinthe zwei geschwungene Kerzenhalter. Min. ber.

€ 500,-

1966

**KARL HAGENAUER**

1898 Wien - 1956 ebenda

**PFERDCHEN ALS KERZENLEUCHTER**

Messing, vernickelt. H. 20,5 cm. Auf der Unterseite mit der Herstellermarke ‚WHW‘ im Kreis. Abstrahierte Darstellung eines Pferds mit einer Kerzentülle auf dem Kopf. Part. ber.

Im Katalog von 1928 unter der Modellnummer 1229 abgebildet.

€ 1.000,-



1965



1966



1967



1968

**1967**  
**WIENER BILDPLASTIKER**

Tätig im 20. Jh.

**DREI ESEL**

Bronze, braun patiniert. H. 7 cm. Fein ausgeführte Miniatur-Darstellung der drei Esel. Part. min. besch.

€ 120,-

**1968**  
**WIENER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**EICHHÖRNCHEN MIT EINEM TANNENZAPFEN**

Zinnguss, polychrom bemalt. H. 7,5 cm, L. 14 cm. Naturalistische Darstellung eines sitzenden Eichhörnchens mit einem Tannenzapfen. Auf dem Rücken mit einer Bürste. Fassungsverluste.

€ 120,-



1969

**1969**  
**WIENER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

**EIDECHSE AUF EINER AMETHYST-GEODE**

Bronze, braun patiniert, Amethyst. H. 9 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚KJ 1891‘. Part. min. besch.

€ 220,-



1970

**1970**  
**FRANZÖSISCHER BILD-  
PLASTIKER**

Tätig um 1900

**ZWEI DELFINE**

Bronze, vergoldet. H. 23,5 cm. Jeweils nach barockem Vorbild ausgeführte Figur eines stilisierten Delfins. Vermutlich Elemente eines Möbelstücks. Part. ber.

€ 120,-



1971

**1971**  
**PIERRE JULES MENE**  
 1810 Paris - 1879 ebenda (nach)

#### JOCKEY AUF DEM PFERD

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 44,5 cm, H. 42 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Pierre Jules Mene‘. Über einem ovalen, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Jockeys auf dem Pferd. Min. ber.

€ 250,-

**1972**  
**UNBEKANNTER**  
**BILDPLASTIKER**  
 Tätig im 19./ 20. Jh.

#### RITTER

Bronze, hell patiniert. H. 47,5 cm. Über einem runden Sockel vollplastische Darstellung eines Ritters in

voller Rüstung mit feiner Ornamentik, sich auf sein Schild stützend. Part. min. ber., Oxidations Spuren.

€ 150,-

**1973**  
**JOSEPH EDGAR BOEHM**  
 1830 Wien - 1890 London

#### ZWEI KÄMPFENDE RITTER

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 32 cm, H. 28,5 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚J. E. Boehm‘. Über einem rechteckigen Sockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung zweier kämpfenden Ritter. Part. min. besch. und rest.

€ 1.000,-



1972



1973

**1974**  
**HANS GURADZE**  
 1861 Kottulin - (?) war tätig in Berlin

#### NAPOLEON IM WINTER

Bronze, braun, teils grün patiniert. H. 16 cm, B. 40,5 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch bezeichnet ‚Guradze‘, mit Giessereimärke. Über einem rechteckigen, naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Pferdegespanns, einen Schlitten mit darin sitzendem Napoleon ziehend. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 2.400,-



1974



1975

**1975  
HEINZ MÜLLER**

1872 Münster - 1937 Düsseldorf

**BÄUERIN MIT KIND UND SCHAFEN**

Bronze, braun patiniert. H. 26,5 cm, B. 47 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Heinz Müller Düsseldorf‘. Zum Teil reliefplastische Darstellung einer Bäuerin mit gesenktem Kopf, einen Jungen an der Hand haltend, von Schafen umgeben. Part. verschmutzt.

€ 200,-



1976

**1976  
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900

**FIGÜRLICHE TISCHGLOCKE**

Bronze, braun patiniert. H. 13,5 cm. In Form einer alten Frau ausgeführte Glocke, die Vögel unter dem Mantel versteckend. Part. ber.

€ 80,-

**1977  
UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig um 1900 in Deutschland o. Österreich

**FIGÜRLICHE BODENLAMPE**

Bronze, braun patiniert. H. 184 cm. Über einem runden, ornamentierten Stand von drei Flöte spielenden Tritonen gehaltener kanellierter Schaft mit Akanthusblatt. Min. Verluste der Patina, elektrifiziert (ungeprüft).

€ 250,-

**1978  
FRANZÖSISCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Ende 19. Jh.

**FIGÜRLICHER LAMPENFUSS**

Bronze, braun patiniert. H. 45 cm. Über einem quadratischen, mit Akanthusblattfries verzierten Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau im antiken Gewand, einen Feuerkopf vor der Brust haltend. Verluste der Patina, elektrifiziert (ungeprüft).

€ 200,-



1977



1978



1979

1979

**GEORG WRBA**

1872 München - 1939 Dresden

**MONUMENTALES RELIEF**

Bronze, dunkel patiniert. 52 cm x 168 cm. Am unteren Rand bezeichnet ‚Wrba 1910‘. Rechteckige Platte mit der reliefplastischen Darstellung der vier reitenden, zur Mitte symmetrisch angeordneten Aktfiguren. Part. min. besch., Verluste der Patina.

€ 1.000,-

1980

**UNBEKANNTER BILDHAUER**

Tätig im Anfang 19. Jh. wohl in Berlin

**RELIEFPLATTE MIT EINEM PFERDEBÄNDIGER**

Eisen, gedrückt, dunkel patiniert. 54 cm x 26 cm. Rechteckige Platte mit einem ornamentierten Rand. Reliefplastische Darstellung eines Soldaten, ein steigendes Pferd bändigend. Part. ber., min. gedellt.

€ 120,-



1980



1981



1982



1983

**1981**  
**ENGLISCHER MEISTER**

Tätig um 1900

**KUPFERRELIEF ‚DIE ZÖLLNER‘ (NACH QUENTIN MASSYS)**

Kupfer, getrieben. 39,5 cm x 31,5 cm (mit Rahmen). Am unteren Rand bezeichnet ‚Quentin Matsis pinxt.‘, ‚Geo. Abbott fecit‘. Reliefplastische Darstellung von zwei Zöllnern beim Geldzählen nach dem berühmten Gemälde von Quentin Massys. Part. min. ber.

€ 250,-

**1982**  
**HUGO BÜRGER**

1872 Bad Münstereifel - 1958 Paderborn

**RELIEF ‚MARIA MIT KIND‘**

Messing, getrieben, Holzrahmen. 52 cm x 42 cm (Relief). Unten rechts signiert und datiert ‚Hugo Bürger 1912‘. Rechteckige Platte mit der reliefplastischen Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind auf dem Arm, von schwebenden Engeln flankiert. Min. ber.

Literatur: Meisel, Elvira und Ochsenfarth, Anton: Hugo Bürger 1872-1958, Paderborn 1988, Abb.8, S. 25, Kat.-Nr. 61, S. 158-159.

€ 400,-

**1983**  
**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**RELIEFTAFEL MIT ZWEI FRAUENFIGUREN**

Bronze, braun patiniert. 32,5 cm x 20 cm. Unten rechts unleserlich signiert. Auf einer rechteckigen Tafel reliefplastische Darstellung zweier Frauen mit Wasserkrügen. Min. ber.

€ 150,-



1985

**1984**  
**FRANCESCO DE MATTEIS**

1852 Lecce - 1917 Neapel

**MUTTER MIT KIND**

Bronze, braun patiniert. H. 42 cm. Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚F. De Matteis‘. Über einem naturalistischen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau in bewegter Haltung, ein Kind auf dem rechten Arm haltend. Min. ber.

€ 600,-



1986

**1985**  
**G. LICHTENBERG**

Deutscher Bildplastiker, tätig um 1900

**MUTTER MIT ZWEI KINDERN**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 33 cm, H. 28,5 cm (Figur). Seitlich bezeichnet ‚G. Lichtenberg‘. Über einem oktogonalen Stand ovaler Sockel mit der vollplastischen Darstellung einer sitzenden Frau mit zwei spielenden Jungen. Min. ber.

€ 400,-

**1986**  
**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig im 19./ 20. Jh.

**FRAUEN AM GRAB CHRISTI**

Bronze, braun patiniert. H. 21 cm. Reliefplastische Darstellung der vier Frauen am Grab Christi, rechts von Johannes flankiert. Patina part. ber.

€ 180,-

**1987**  
**HEINRICH MOSHAGE**  
1896 Osnabrück - 1938 Düsseldorf

**HEILIGE BARBARA**

Bronze, braun patiniert. H. 38,5 cm. Schau-seitig bezeichnet ‚St. Barbara‘, verso monogrammiert ‚HM‘, mit Gießereimärke. Über einem oktogonalen Sockel ganzfigurige Darstellung der Beschützerin der Bergleute, der Heiligen Barbara. Part. min. besch.

€ 300,-



1984



1987





1988



1990



1991



1989

1988

**HEINRICH MOSHAGE**

1896 Osnabrück - 1938 Düsseldorf

**„ALLEGORIE DES SOMMERS“**

Eisen, schwarz patiniert. H. 44 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚HM‘, unter dem Stand mit Herstellerplakette ‚Buderus Kunstguss‘. Über einer naturalistischen Plinthe ganzfigurige Darstellung einer schreitenden Frau, einen Wasserkrug und Weizenähren haltend.

€ 200,-

1989

**MARCEL DEBUT**

1865 Paris - 1933 ebenda

**FIGUR EINES GELEHRTEN**

Metallguss, schwarz patiniert. H. 43 cm. Verso bezeichnet ‚Debut‘. Über einer flachen Plinthe mit abgerundeten Ecken vollplastische Darstellung eines Mannes in höfischer Kleidung, sich an eine Säule stützend sowie ein Buch in seiner Linken haltend. Min. ber.

€ 350,-

1990

**STEFAN SCHWARTZ**

1851 Neutra - 1924 Raabs (Thaya)

**MUTTERGLÜCK**

Bronze, braun patiniert. H. 29 cm. Seitlich bezeichnet ‚St. Schwartz‘. Über einem ovalförmigen Sockel ganzfigurige Darstellung einer Frau in bäuerlichem Gewand, von drei Kindern umgeben. Min. ber.

€ 280,-

1991

**AUGUSTUS SAINT-GAUDENS**

1848 Dublin - 1907 Cornish, New Hampshire (nach)

**JUNGE FRAU MIT ZWEI PUTTI**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 66,5 cm, H. 56,5 cm (Figur). Seitlich auf der Plinthe bezeichnet ‚August Saint Gaudens‘, mit Gießereimarkte. Über einem massiven, mittig eingezogenen Sockel naturalistische Plinthe mit der ganzfigurigen Darstellung einer jungen Frau mit einem Gefäß an ihren Füßen, von zwei schwebenden Putti flankiert.

€ 500,-



1992

1992

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**MINIATUR-BUSMODELL DER  
WAGGON- UND WAGENFABRIK  
HERMANN SCHUMANN ZWICKAU**

Bronze, hell patiniert. L. 21,5 cm. Auf dem Modell bezeichnet ‚Schumann Zwickau‘. Über einer rechteckigen Plinthe Miniatur-Darstellung eines Fahrzeugs der 1903 gegründeten Waggon- und Wagenfabrik Hermann Schumann in Zwickau. Min. Verluste der Patina.

€ 120,-

1993

**PAUL LUDWIG KOWALCZEWSKI**

1865 Mielschín - 1910 Berlin

**GALANTES PAAR**

Bronze, braun patiniert. H. 19 cm bzw. 20 cm. Verso jeweils bezeichnet ‚P. Kowalczewski‘. Jeweils über einem rechteckigen Sockel mit eingezogenen Ecken vollplastische Darstellung eines jungen Blumenkavaliere bzw. eines jungen Mädchens mit Hut. Min. ber. und rest.

€ 200,-

1994

**GAMLOGE (?)**

Französischer Bildhauer, tätig Ende 19. Jh.

**MINENARBEITER**

Bronze, braun patiniert. H. 34,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Gamloge‘, verso mit Stempel ‚Bronze Garanti‘. Auf ovalförmiger Felsplinthe ganzfigurige Darstellung eines Arbeiters, eine Hacke in den Händen haltend. Min. besch.

€ 300,-

1995

**ERNST SEGER**

1868 Neurode - 1939 Berlin

**ARBEITER MIT RAD**

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 38 cm, H. 30,5 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚E. Seger‘. Über einem rechteckigen massiven Marmorsockel korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Arbeiters in leicht gedrehter Haltung, ein Rad haltend. Min. ber.

€ 500,-



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999

1996

**KURT ARENTZ**

1934 Köln - 2014 München

**LIEGENDER WIDDER**

Bronze, braun patiniert. H. 14 cm. Seitlich bezeichnet ‚Arentz‘, mit Exemplarnummer ‚7/ 12‘. Naturalistische, leicht abstrahierte Darstellung eines liegenden Widders.

€ 300,-

1997

**UNBEKANNTER BILDPLASTIKER**

Tätig im 18. Jh. wohl in Italien

**STEINBOCK**

Bronze, braun patiniert. H. 18 cm, L. 24 cm. Vollplastische und fein ausgeführte Darstellung eines Steinbocks. Min. Verluste der Patina.

€ 500,-

1998

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**VISITENKARTENSCHALE MIT EINEM SCHREITENDEN BÄR**

Bronze, braun patiniert, Marmor. H. 16,5 cm, D. 33,5 cm. Part. min. best.

€ 120,-

1999

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**BÄR MIT KUGEL**

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 18 cm, H. 16 cm (Figur). Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines sitzenden Bären, eine Kugel haltend. Sockel part. besch.

€ 200,-

2000

**FRITZ BEHN**

1878 Klein Grabow - 1970 München (attr.)

**GROSSE GARTENFIGUR ‚ZWERGANTILOPE‘**

Bronze, dunkel patiniert. H. 94 cm. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung einer Zwergantilope. Part. besch. und rest.

€ 3.500,-



2000



2001



2003

**2001**  
**IHLEFELD (?)**

Deutscher Bildplastiker, tätig Anfang 20. Jh.

**ELEFANT**

Bronze, dunkel patiniert, Marmor. Ges.- H. 39 cm, B. 38 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Ihlefeld‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel korrespondierende Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Elefanten mit erhobenem Rüssel. Part. ber., Sockel part. best.

€ 400,-

**2002**  
**PETER BREUER**  
1856 Köln - 1930 Berlin

**ELEFANTEN AN DER TRÄNKE**

Bronze, braun patiniert. H. 18,5 cm. Seitlich mit Gießereimarkte ‚Lauchhammer Bildguss‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung zweier Elefanten an der Tränke. Min. ber.

€ 1.800,-

**2003**  
**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**  
Tätig Anfang 20. Jh.

**BISON**

Bronze, hell patiniert. Ges.- H. 15 cm. Über einem gestuften, rechteckigen Sockel mit abgerundeten Ecken naturalistische Darstellung eines Bisons. Sockel min. ber.

€ 200,-

**2004**  
**DIVERSE BILDPLASTIKER**  
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**FÜNF TIERFIGUREN**

Leichtmetallguss, patiniert, teils mit Marmorsockel. Ges.- H. 25 cm (max.) und kleiner. Eine auf der Plinthe bezeichnet ‚H. Scholter‘. Fünfteiliges Konvolut bestehend aus: zwei Pferdefiguren, Wildschwein, Rehbock und Elch. Part. min. ber.

€ 200,-



2002



2005

2005

**WOLFGANG WALLNER**1884 Sankt Wolfgang im Salzkammergut -  
1964 Köln**LAMA**Bronze, hell patiniert. H. 19 cm. Unter dem  
rechten Hinterbein monogrammiert ‚W. W.‘.  
Vollplastische und naturalistische Darstel-  
lung eines stehenden Lamas.

€ 100,-

2006

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**KAMEL**Bronze, hell, teils grün patiniert. H. 17 cm.  
Seitlich monogrammiert ‚CB‘ (?). Über einem  
naturalistischen Sockel vollplastische Darstel-  
lung eines stehenden Kamels.

€ 250,-

2007

**OTTO POERTZEL**

1876 Scheibe - 1963 Coburg

**LÖWE**Bronze, dunkel patiniert. H. 28,5 cm. Auf  
der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘. Über  
einem rechteckigen Sockel vollplastische  
Darstellung eines stehenden Löwen. Mini-  
malst ber.

€ 200,-



2004



2006



2007



2008



2009

**2008**  
**ANTON BÜSCHELBERGER**  
1869 Eger - 1934 Dresden

**GOLDFASAN AUF EINEM AST**

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 80 cm, H. 76 cm (Figur). Auf der Plinthe monogrammiert ‚AB‘, seitlich mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines auf einem Ast sitzenden Fasan. Min. ber.

€ 400,-



2010

**2009**  
**RICHARD W. LANGE**  
Deutscher Bildhauer, tätig um 1900

**GOLDFASAN**

Bronze, dunkel, teils grün patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 36,5 cm, L. 64 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Rich. W. Lange‘. Über einem ovalförmigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Goldfasans mit zur Seite gedrehtem Kopf.

€ 200,-

**2010**  
**PAUL SCHMIDT-FELLING**  
1835 - 1920 war tätig in Berlin

**ZWEI EULEN**

Bronze, hell patiniert, Glasaugen. H. 19 cm. Verso bezeichnet ‚Schmidt-Felling‘. Über einem felsartigen Sockel vollplastisch ausgeführte Darstellung zweier sitzenden Eulen. Verluste der Patina, min. Oxidationen.

€ 350,-



2011

**2011**  
**ANTON BÜSCHELBERGER**  
1869 Eger - 1934 Dresden

**GOLDFASAN**

Bronze, dunkel patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 46,5 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚A. Büschelberger‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der naturalistischen Darstellung eines Goldfasans. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 300,-



2012

2012

**GERHARD SCHLIEPSTEIN**

1886 Braunschweig - um 1958 Berlin (?)

**KIWI**

Bronze, braun patiniert. H. 17 cm. Auf der Plinthe seitlich bezeichnet ‚Schliepstein‘, mit Gießereistempel ‚Bräunlich und Langlotz‘. Über einer runden Plinthe naturalistische Darstellung eines Vogels (Kiwi).

€ 330,-

2013

**CARL WILHELM ROBRA**

1876 Berlin - 1945 ebenda (attr.)

**ZWEI SPATZE AUF DEM BAUM**

Bronze, braun patiniert. H. 20,5 cm. Seitlich bezeichnet ‚3. 5‘.

€ 150,-

2014

**CARL WILHELM ROBRA**

1876 Berlin - 1945 ebenda

**DREI SPATZEN AUF DEM AST**

Bronze, dunkel, teils braun patiniert. H. 19 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚W. Robra‘, mit Gießereistempel ‚Bildgießerei Kraas Berlin S. 42‘. Über einer naturalistischen Plinthe vollplastische Darstellung der drei auf einem Ast sitzenden Spatzen. Min. ber.

€ 220,-

2015

**OTTO POERTZEL**

1876 Scheibe - 1963 Coburg

**ZWEI VÖGEL AUF DEM AST**

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 20 cm. Seitlich bezeichnet ‚Prof. Poertzel‘, mit Gießereimarkte ‚Bildgießerei Kraas Berlin‘. Über gestuften, rautenförmigen Sockel vollplastische Darstellung zweier sitzenden Vögel auf einem Ast. Sockel minimalst best.

€ 180,-



2013



2014



2015





2016



2017

**2016**  
**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**  
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

**GEIER**

Bronze, braun patiniert. H. 20 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘. Über einem naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung eines Geiers. Min. Verluste der Patina.

€ 1.500,-

**2017**  
**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**  
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

**PFAU**

Bronze, braun patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 25 cm, L. 40 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘. Über einem rechteckigen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines Pfaus. Sockel part. besch.

€ 1.300,-

**2018**  
**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**  
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

**RÖHRENDER HIRSCH**

Galvano-Bronze, dunkel patiniert, grüner Marmor. Ges.- H. 56 cm, B. 61 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg 1905‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirsches. Sockel min. best., Patina min. ber.

€ 800,-

**2019**  
**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**  
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**RÖHRENDER HIRSCH**

Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 33,5 cm, H. 28 cm (Figur). Auf der Plinthe bezeichnet ‚Prof. Schreiber WB‘. Über einem rechteckigen, gestuften Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirschs. Sockel min. best.

€ 280,-



2018



2019



2020

**2020**  
**PIERRE JULES MENE**  
 1810 Paris - 1879 ebenda (attr.)

**ARABISCHER HENGST**

Bronze, dunkel bzw. kupferfarben patiniert, Alabaster. H. 22,5 cm, B. 29 cm. Über einem rechteckigen Sockel mit abgerundeten Ecken korrespondierende Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines arabischen Hengsts. Verluste der Patina, Sockel best.

€ 220,-



2021

**2021**  
**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**  
 1882 Köln - 1946 Düsseldorf

**RÖHRENDER HIRSCH**

Galvano-Bronze, braun patiniert, Marmorsockel. Ges.- H. 54 cm, B. 57 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Jos. Pallenberg‘, datiert ‚1905‘. Über einem rechteckigen Sockel ovalförmige Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines röhrenden Hirschs. Part. mit Verlusten der Patina.

€ 300,-

**2022**  
**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**  
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**‚DLG-SIEGERSTUTE DIETA VON DISKANT-KURIER MIT FOHLEN VON GARIBALDI II‘**

Bronze, braun patiniert. H. 45 cm, L. 65 cm. Auf der Plinthe betitelt. Über einem flachen, naturalistischen Sockel vollplastische Darstellung einer arabischen Stute mit ihrem Fohlen. Min. ber.

€ 1.200,-



2022



2023



2024



2025

2023

**EMIL WÜNSCHE**

1864 Greiffenberg - 1938 Rottach

**DACKEL MIT KATZE**

Bronze, braun patiniert. H. 19 cm, L. 43 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Wünsche‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines Dackels, vor einer buckligen Katze stehend. Min. ber.

€ 500,-

2024

**JOSEF FRANZ PALLEMBERG**

1882 Köln - 1946 Düsseldorf

**JAGDHUND**

Bronze, braun patiniert. H. 9 cm, L. 18 cm. Auf der Plinthe mit den Signaturresten ‚Pallenberg‘. Über einem rechteckigen Sockel vollplastische Darstellung eines lauenden Jagdhundes. Min. ber.

€ 600,-



2026

2025

**DEUTSCHER BILDPLASTIKER**

Tätig Anfang 20. Jh.

**‚GESTÖRTE MITTAGSRUH‘**

Bronze, braun patiniert, schwarzer Marmor. Ges.- H. 19 cm, H. 16,5 cm (Figur). Schauseitig betitelt ‚gestörte Mittagsruh‘, verso mit Gießereimarkte ‚Lauchhammer Bildguss‘. Über einem ovalen Sockel naturalistische Plinthe mit der vollplastischen Darstellung eines liegenden Dackels, von einer Fliege geweckt. Min. ber., Sockel min. best.

€ 400,-

2026

**JOSEF KÖRSCHGEN**

1876 Düsseldorf - (?)

**DACKEL**

Bronze (?), rötlich patiniert. H. 36 cm, B. 40 cm. Seitlich bezeichnet und datiert ‚Jos. Körschgen 1901‘. Über einem rechteckigen Sockel lebensgroße, naturalistische Darstellung eines Dackels. Min. Verluste der Patina.

€ 800,-





2031 A

**2031 A**  
**HANS MEMLING (NACHFOLGER DES 18./19. JH.) (AUCH**  
**MIMMELYNGHE; MEMMELINC ODER MEMLINC)**

ca. 1433/1440 Seligenstadt - 1494 Brügge

**MUTTERGOTTES MIT DEM CHRISTUSKNABEN MIT**  
**AUSBLICK AUF DIE KATHEDRALE VON GENT**

Öl auf Eichenholztafel. 39 cm x 28,5 cm (R. 50,5 cm x 39,5 cm). Part.  
min. rest. Alte flämische Rahmung, Eichenholz, vergoldet.

*Provenienz: Alte Rheinische Privatsammlung.*

**HANS MEMLING (FOLLOWER OF THE 18TH/19TH Century)**  
**(ALSO MIMMELYNGHE; MEMMELINC OR MEMLINC)**

ca. 1433/1440 Seligenstadt - 1494 Brügge

**MOTHER OF GOD WITH THE CHILD WITH VIEW OF**  
**CATHEDRAL OF GHENT**

Oil on oak wood panel. 39 cm x 28,5 cm (E. 50,5 cm x 39,5 cm). Part.  
min. restored. Old flemish frame, oak wood, gilded.

*Provenance: Old Rbenish Private Collection.*

€ 4.500,-

2031

**DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE**

Meister tätig um 1700

**MADONNA MIT KIND**

Öl auf Eichenholztafel. 36,5 cm x 27,5 cm (R. 46 cm x 37cm).  
Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**GERMAN/FLEMISH SCHOOL**

Master active about 1700

**MADONNA WITH THE CHILD**

Oil on oak wood panel. 36,5 cm x 27,5 cm (F. 46 cm x 37cm).  
Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 3.000,-



2031

2032

**FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig im 16. Jh.

**BEWEINUNG CHRISTI**

Öl auf Holz, maroufl.. 43 cm x 38,5 cm. Rest., besch., verschm., Bildtafel aus vier teilen zusammengefügt.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**FLEMISH MASTER**

Active in 16th century

**LAMENTATION OF CHRIST**

Oil on wood, on board. 43 cm x 38,5 cm. Restored, damaged, soiled, panel jointed in four parts.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 300,-



2032



2033

**2033**  
**ITALIENISCHER MEISTER**  
Tätig Mitte 16. Jh.

**VERKÜNDIGUNG MARIAE**

Öl auf Holztafel, parkettiert. 38 cm x 26,5 cm (R. 56 cm x 45,5 cm). Besch., rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**ITALIAN MASTER**  
Active middle 16th century

**ANNUNCIATION OF MARY**

Oil on wood panel, parquetted. 38 cm x 26,5 cm (F. 56 cm x 45,5 cm). Damaged, restored. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 1.800,-



2034

**2034**  
**FLÄMISCHER MEISTER**  
Tätig im 17. Jh.

**CHRISTUS AM ÖLBERG**

Öl auf Eichenholztafel, teils parkettiert. 105,5 cm x 74 cm. Verso: Antwerpener Schlagstempel mit Turm und Händen. Rest., min. besch.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**FLEMISH MASTER**  
Active in 17th century

**CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES**

Oil on oak wood panel, prt. parquetted. 105,5 cm x 74 cm. Verso: Panel brand of Antwerp with tower and hands. Restored, min. damaged.

*Provenance: Rbenish Private Collection.*

€ 1.400,-



2035

**2035**  
**ALPENLÄNDISCHER MEISTER**  
Tätig um 1594

**KREUZIGUNG MIT HEILIGEN UND EINEM STIFTER**

Mischtechnik auf Nadelholz. 62 cm x 48,5 cm (R. 93 cm x 81 cm). Dated unten auf dem Kreuz ,1594'. Min. Rest. Rahmen.

*Mittig unten angeschnitten ein Wappen mit ein linker Arm eine Fackel haltent. Die Vergoldungen in jüngerer Zeit erneuert.*

**ALPINE MASTER**  
Active about 1594

**CRUCIFIXION WITH SAINTS AND DONOUR**

Mixed techniques on softwood. 62 cm x 48,5 cm (F. 93 cm x 81 cm). Dated down at the cross ,1594'. Min. Restored. Frame.

*Down in the middle cut from the edge of the painting a coat of arms with a left arm holding a torch. The gilding has been recently renewed.*

€ 700,-



2036

**2036**  
**SÜDDEUTSCHER/SCHWEIZER MEISTER**

Tätig um 1460

**DIE ENTHAUPTUNG DES HEILIGEN DIONYSIUS**  
**(FLÜGEL AUS RETABEL)**

Tempera auf Nadelholz, Gewand und Nimbus part. punziert. 57,5 cm x 51,5 cm (R. 63,5 x 70,5 cm). Part. min. rest. Rahmen.

**SOUTH GERMAN/SWISS MASTER**

Active about 1460

**DECAPITATION OF SAINT DIONYSIOS**  
**(WING OF AN ALTAR PIECE)**

Tempera on softwood, garment and Nimbus part. punched. 57,5 cm x 51,5 cm (F. 63,5 cm x 70,5 cm). Part. min. restored. Frame.

€ 1.800,-





2037

2037

**VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 17. Jh.

**ANDACHTSBILD DER FAMILIE CROTTA AUS CREMONA**

Öl auf Leinwand (doubl.). 76 cm x 61 cm (R. 88 cm x 73 cm ). Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Das Wappen mittig auf dem Altar stammt vermutlich von der Familie Crotta oder Crotti aus Cremona; die Aufschrift daneben gilt sicherlich der Nonne Francesca Serafina, die der adligen Familie zugehörig war. Zur linken und rechten Seite des Wappens sind Johannes der Täufer und Johannes Evangelista als Fürbitter zu sehen, die sich Maria mit dem Christuskind zuwenden.*

**VENETIAN MASTER**

Active middle 17th century

**DEVOTIONAL PICTURE OF THE FAMILY CROTTA OF CREMONA**

Oil on canvas (relined). 76 cm x 61 cm (F. 88 cm x 73 cm ). Min. restored, min. damaged. Frame.

*The coat of arms in the middle of the altar is probably from the Crotta or Crotti family of Cremona. The inscription next to it is presumably referring to the nun Francesca Serafina who belonged to the noble family. To the left and right side of the emblem John the Baptist and John Evangelista are turning to Mary with the child in a gesture of intercession.*

€ 2.200,-



2038

2038

**ALPENLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**CHRISTUS**

Öl auf Leinwand, marouffl. 50 cm x 35 cm (R. 60,5 cm x 46 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

**ALPINE MASTER**

Active about 1700

**CHRIST**

Oil on canvas, on board. 50 cm x 35 cm (F. 60,5 cm x 46 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-

2039

**VENETO-KRETISCH**

Meister tätig im 16. Jh./17. Jh.

**MARIA MIT DEM KINDE IN DEN WOLKEN BEKRÖNT VON ZWEI ENGELN**

Mischtechnik auf Holz. 92 cm x 58 cm. Min. rest., min. besch.

**VENETO CRETAN**

Master active in 16th/17th century

**MARY WITH THE CHILD IN THE CLOUDS AND CROWNED BY TWO ANGEL**

Mixed technique on wood. 92 cm x 58 cm. Min. restored, min. damaged.

€ 7.000,-



2039

2040

**ITALIENISCHER MEISTER**

Im Stile der Renaissance

**PORTRAIT EINER EDELDAME**

Öl auf Holz, teilweise parkettiert. 43 cm x 37,5 cm (R. 53 cm x 47 cm). Links mittig in Kartusche datiert ,1497'. Verso: Diverse alte Etiketten, eines davon als niederländisches Sammlungsetikett sowie ein Etikett mit Zollstempel (?). Min. rest., besch. Rahmen.

*Provenienz: Niederländische Privatsammlung.***ITALIAN MASTER**

In style of Renaissance

**PORTRAIT OF A NOBLE LADY**

Oil on wood, part. parquetted. 43 cm x 37,5 cm (F. 53 cm x 47 cm). Left in the middle in cartouche dated ,1497'. Verso: Diverse old labels, one of these as a dutch collection label and a label with a custom stamp (?). Min. restored, damaged. Frame.

*Provenance: Dutch Private Collection.*

€ 3.000,-



2040



2041

2041

**CORYN BOEL (UMKREIS)**

c. 1620 Antwerpen - 1688 Brüssel

**CORPORA (VANITAS)**

Öl auf Eichenholztafel, parkettiert. 45 cm x 34 cm (R. 65 cm x 55 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**CORYN BOEL (CIRCLE)**

c. 1620 Antwerpen - 1688 Brüssel

**CORPORA (VANITAS)**

Oil on oak wood panel, parquettted. 45 cm x 34 cm (F. 65 cm x 55 cm). Damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 2.000,-

2042

**FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE (UMKREIS)**

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

**KREUZIGUNGSSZENE**

Öl auf Kupfer. 30,5 cm x 24 cm (R. 43 cm x 36 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Auktion Christie's, London, 24.02.1984, Lot Nr. 197; Rheinische Privatsammlung.*

**FRANS FRANCKEN THE YOUNGER (CIRCLE)**

1581 Antwerpen - 1642 Ibid

**CRUCIFIXION SCENE**

Oil on copper. 30,5 cm x 24 cm (F. 43 cm x 36 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Auction Christie's, London, 24th February of 1984, Lot Nr. 197; Rbenish Private Collection.*

€ 500,-



2042

2043

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**HEILIGER HIERONYMUS IN DER WILDNIS**

Öl auf Eichenholz. 42 cm x 32 cm (R. 56 cm x 46 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**GERMAN MASTER**

Active in 18th century

**SAINT JEROME IN THE WILDERNESS**

Oil on oak wood. 42 cm x 32 cm (F. 56 cm x 46 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-



2043

2044

**MICHELANGELO MERISI CARAVAGGIO (UMKREIS)**

1571 Mailand - 1610 Porto Ercole

**DER PASTAESSER**

Öl auf Leinwand (doubl.). 52,5 cm x 68,5 cm (R. 72 cm x 90 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

**MICHELANGELO MERISI CARAVAGGIO (CIRCLE)**

1571 Mailand - 1610 Porto Ercole

**THE PASTA EATER**

Oil on canvas (relined). 52,5 cm x 68,5 cm (F. 72 cm x 90 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 500,-



2044



2045

**2045**  
**SÜDDEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1796

**EX VOTO**

Öl auf Metall. 38,5 cm x 33,5 cm. Part. rest., min. besch.

*Votivtext im unteren Bilddrittel ,Hier rubet in {...} der filleren geachte Johann Fing, im Lewen ge {...} Baierischer {...} in der Alter seines Alters 45 Jahr er ligt in dieser Todtenbahr, der 20. Jänner ist jener tag 1796 muss er in das grab, mit Staub und Erd wird er bedeckt, und schlaft bis ihn Gott wieder weckt. Nun gib ihm Gott zum guten lohn. Die einzig glänzend himels Fron'*

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

**SOUTH GERMAN MASTER**

Active about 1796

**EX VOTO**

Oil on metal. 38,5 cm x 33,5 cm. Part. restored, min. damaged.

*Votive text in the lower third of the painting ,Hier rubet in {...} der filleren geachte Johann Fing, im Lewen ge {...} Baierischer {...} in der Alter seines Alters 45 Jahr er ligt in dieser Todtenbahr, der 20. Jänner ist jener tag 1796 muss er in das grab, mit Staub und Erd wird er bedeckt, und schlaft bis ihn Gott wieder weckt. Nun gib ihm Gott zum guten lohn. Die einzig glänzend himels Fron'*

Provenance: North German Private Collection.

€ 200,-



2046

**2046**  
**ITALIENISCH-FLÄMISCHE SCHULE**

Meister aktiv um 1700

**ZWEI GENRESZEN: DIE GESANGSSTUNDE**

Öl auf Leinwand (doubl.). Jeweils 23 cm x 32 cm. Part. min. rest., min. besch.

**ITALIAN-FLEMISH SCHOOL**

Master aktive about 1700

**TWO GENRE SCENES: SINGING LESSON**

Oil on canvas (relined). Each 23 cm x 32 cm. Part. min. restored, min. damaged.

€ 3.500,-



2046



2047

2047

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 17. Jh.

**DER TOD BESUCHT DIE ARMEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 40 cm x 32,5 cm (R. 43 cm x 35,5 cm). Im unteren Bildfeld mit lateinischer Inschrift ‚Pauperibus mors grata venit, redimita corona florifera, et luctus ultima risus habet.‘. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.*

**DUTCH PAINTER**

Active in 17th century

**DEATH VISITS THE POOR**

Oil on canvas (relined). 40 cm x 32,5 cm (F. 43 cm x 35,5 cm). The latin inscription in the lower part of the painting ‚Pauperibus mors grata venit, redimita corona florifera, et luctus ultima risus habet.‘. Part. min. restored, Part. min. damaged. Frame.

*Provenance: European Private Collection.*

€ 600,-



2049



2048

**2048**  
**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**ALLEGORIE DES SEHENS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 110,5 x 85 cm (R. 117,5 x 93,5 cm). Rest. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**ITALIAN MASTER**

Active about 1700

**ALLEGORY OF VISION**

Oil on canvas (relined). 110,5 x 85 cm (F. 117,5 x 93,5 cm). Restored, damaged. Frame.

*Provenance: Rheinisch Private Collection.*

€ 800,-

**2049**  
**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 17. Jh.

**DIE LEIDEN DER HEILIGEN ELISABETH (?)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 72 cm x 93 cm (R. 79 cm x 99,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**DUTCH MASTER**

Active in 17th century

**THE SORROWS OF SAINT ELIZABETH (?)**

Oil on canvas (relined). 72 cm x 93 cm (F. 79 cm x 99,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Rheinisch Private Collection.*

€ 700,-

2050

**LEONARDO DA VINCI  
(NACHFOLGER)**1452 Vinci/Anchiano - 1519 (Schloß) Cloux  
(Amboise)**KOPIE DER MONA LISA**Öl auf Holz. 65 cm x 45 cm (R. 72,5 cm x  
52,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.**LEONARDO DA VINCI (FOLLOWER)**1452 Vinci/Anchiano - 1519 (Schloß) Cloux  
(Amboise)**COPY OF MONA LISA**Oil on canvas. 65 cm x 45 cm (F. 72,5 cm x  
52,5 cm). Damaged, min. restored. Frame.

€ 180,-



2050



2052

2051

**NORDITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700.

**DIE HEILIGE FAMILIE**Öl auf Leinwand (altdoubl.). 90 cm x 71 cm  
(R. 104 cm x 86,5 cm). Besch., min. rest.  
Rahmen.**NORTH ITALIAN MASTER**

Active about 1700

**THE HOLY FAMILY**Oil on canvas (old relining). 90 cm x 71 cm  
(F. 104 cm x 86,5 cm). Damaged, min. re-  
stored. Frame.

€ 1.800,-

2052

**FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig, um 1700 oder später

**MARIA MAGDALENA IN DER  
WILDNIS**Öl auf Leinwand. 45 cm x 35 cm (R. 59 cm x  
48 cm). Verso: Auf der Leinwand ein hand-  
schriftliches Etikett in englischer Sprache  
(unleserlich). Part min. rest. Rahmen.**FLEMISH MASTER**

Active about 1700 or later

**MARY MAGDALENE IN THE  
WILDERNESS**Oil on canvas. 45 cm x 35 cm (F. 59 cm x 48  
cm). Verso: On the canvas a handwritten label  
in english (illegible). Part min. restored.  
Frame.

€ 400,-



2051





2053

**2053**  
**DEUTSCHER MEISTER**  
Tätig um 1600

**CHRISTUS**

Mischtechnik auf Kupferplatte.  
22,5 cm x 17 cm. Besch., verschm.,  
min. rest.

**GERMAN MASTER**  
Active about 1600

**CHRIST**

Mixed techniques on copper plate.  
22,5 cm x 17 cm. Damaged, soiled,  
min. restored.

€ 400,-

**2055**  
**DEUTSCHER MEISTER**  
Tätig um 1700

**KREUZIGUNG CHRISTI**

Öl auf Eichenholz. 52 cm x 38 cm  
(R. 61 cm 46,5 cm). Besch., rest.,  
verschm. Rahmen.

**GERMAN MASTER**  
Active about 1700

**CRUCIFIXION OF CHRIST**

Oil on oak wood. 52 cm x 38 cm (F.  
61 cm 46,5 cm). Damaged., rest-  
stored, soiled. Frame.

€ 200,-

**2054**  
**ENGLISCHER MEISTER**  
Tätig im 19. Jh.

**GEISSELUNG CHRISTI**

Öl auf Leinwand. 51 cm x 38 cm  
(R. 64 cm x 51,5 cm). Verso: Auf  
der Leinwand ein Stempel des Tuch-  
machers Windsor & Newton. Min.  
besch., min. rest. Rahmen.

**ENGLISH MASTER**  
Active in 19th century

**FLAGELLATION OF CHRIST**

Oil on canvas. 51 cm x 38 cm (F. 64  
cm x 51,5 cm). Verso: On the can-  
vas a stamp of the weaver factory  
Windsor & Newton. Min. damaged,  
min. restored. Frame.

€ 180,-

**2056**  
**NIEDERLÄNDISCHER MEIS-  
TER**  
Tätig um 1700

**GEISSELUNG CHRISTI**

Öl auf Eichenholztäfel. 50 cm x 39  
cm (R. 60 cm x 49,5 cm). Besch.,  
verschm. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische  
Privatsammlung.*

**DUTCH MASTER**  
Active about 1700

**FLAGELLATION OF CHRIST**

oil on oak wood panel. 50 cm x 39  
cm (F. 60 cm x 49,5 cm). Damaged,  
soiled. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian  
Private Collection.*

€ 300,-



2054



2055



2056

2057

**VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DER SIEGREICHE CHRISTUS  
MIT DEM GRAL**

Öl auf Leinwand (doubl.). 142 cm x  
82 (R. 158 cm x 96 cm). Min. rest.,  
besch. Rahmen.

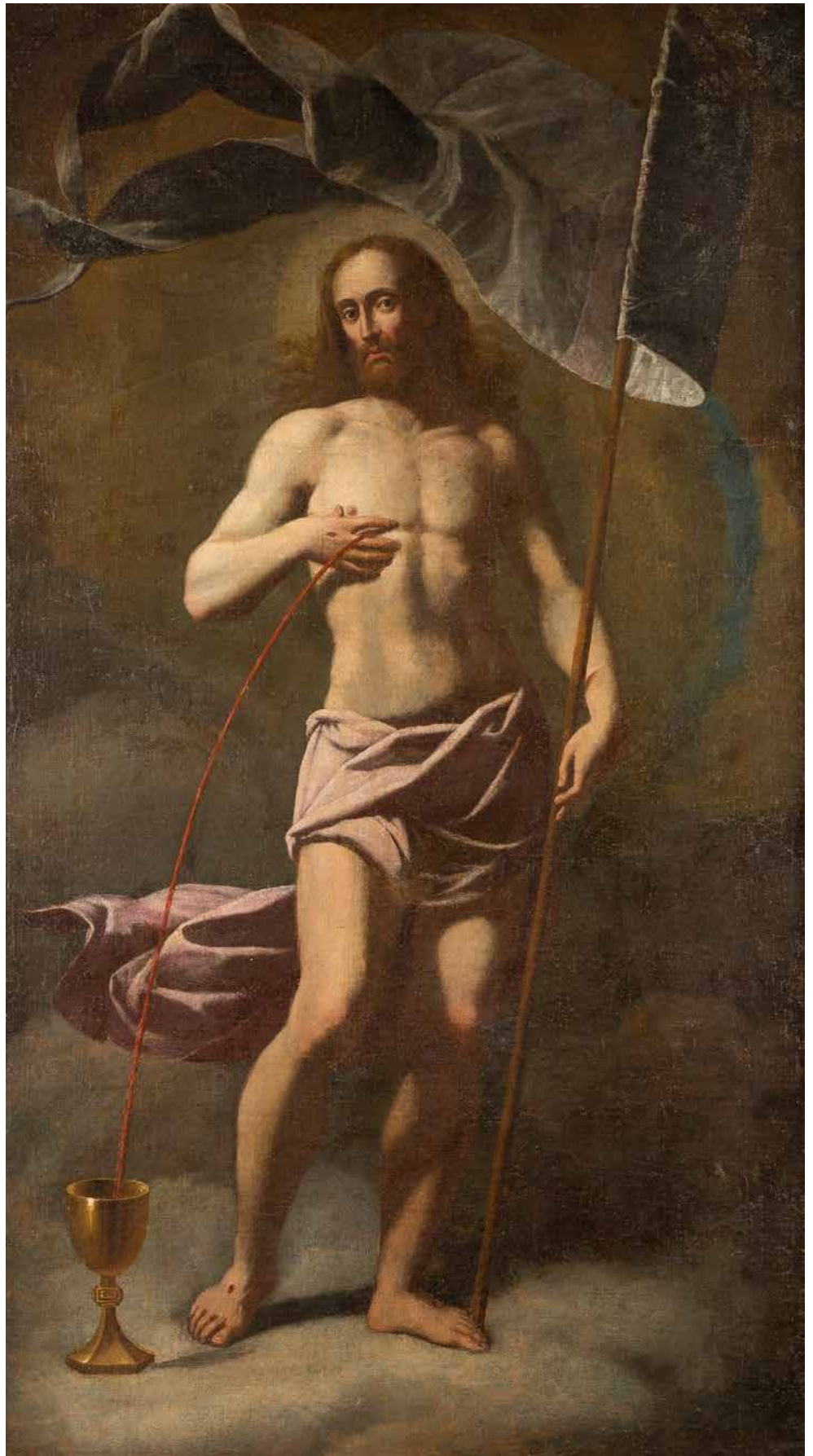
**VENETIAN MASTER**

Active about 1700

**THE VICTORIOUS CHRIST  
WITH THE SANGRAIL**

Oil on canvas (relined). 142 cm x  
82 (F. 158 cm x 96 cm). Min. re-  
stored, damaged. Frame.

€ 1.200,-



2057



2058

2058

**JOH. GABRIEL ROTH (ATTR.)**

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**DER HEILIGE JOHANNES VOM KREUZ**

Öl auf Leinwand (doubl.). 48,5 cm x 38,5 cm (R. 64,5 x 54,5 cm). Verso: Auf einer hinterlegten Pappbezeichnung bezeichnet ‚Gabriel Roth pinxit 1713‘ (offenbar eine Übertragung der rückseitigen Originalleinwand). Rest., min. besch. Rahmen.

**JOH. GABRIEL ROTH (ATTR.)**

Active 1st half 18th century

**SAINT JOHN FROM THE CROSS**

Oil on canvas (relined). 48,5 cm x 38,5 cm (F. 64,5 x 54,5 cm). Verso: Written on a cardboard ‚Gabriel Roth pinxit 1713‘ (apparently a transfer from the rear original canvas). Restored, min. damaged. Frame.

€ 400,-



2059

2059

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig wohl im 16./17. Jh.

**DREI BILDNISSE MIT APOSTELN**

Öl auf Holz. Jeweils ca. 18,5 cm x 14 cm (R. jeweils 25 cm x 20,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER**

Active probably in 16th/17th century

**THREE PAINTINGS OF THE APOSTLES**

Oil on wood. Each ca. 18,5 cm x 14 cm (F. each 25 cm x 20,5 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 900,-



2059



2059

2060

**DEUTSCHER MEISTER**

Um 1800

**MARIA MIT DEM KIND (IM STIL DES 17. JH.)**

Öl auf Leinwand. 75 cm x 55 cm. Min. besch.

**GERMAN MASTER**

About 1800

**MARY WITH THE CHILD (IN THE STYLE OF THE 17TH CENTURY)**

Oil on canvas. 75 cm x 55 cm. Min. damaged.

€ 300,-



2060

2061

**SÜDDEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**EHESCHLIEßUNG VOR EINEM BISCHOF**

Öl auf Leinwand (doubl.). 73,5 cm x 100 cm (R. 90 cm x 116,5 cm). Besch., min. rest., verschm. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.***SOUTH GERMAN MASTER**

Active in 18th century

**MARRIAGE IN FRONT OF A BISHOP**

Oil on canvas (relined). 73,5 cm x 100 cm (F. 90 cm x 116,5 cm). Damaged, min. restored, soiled. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 400,-



2061

2062

**VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DAS ABENDMAHL IN EMMAUS**

Öl auf Leinwand. 37,5 cm x 48 cm (R. 66,5 cm x 77,5 cm). Min. rest. Rahmen.

**VENETIAN MASTER**

Active about 1700

**SUPPER AT EMMAUS**

Oil on canvas. 37,5 cm x 48 cm (F. 66,5 cm x 77,5 cm). Min. restored. Frame.

€ 2.000,-



2062



2063

2063

**MONOGRAMMIST ,K. J. A.‘**

Tätig im 19./20. Jh.

**HEILIGE MARIA**

Öl auf Holz. Im Oval 24 cm x 20 cm (R. 40 cm x 31,5 cm). Monogrammiert mittig rechts. Rahmen.

**MONOGRAMMIST ,K. J. A.‘**

Active in the 19th/20th century

**SAINT MARY**

Oil on wood. In oval shape 24 cm x 20 cm (F. 40 cm x 31,5 cm). Monogrammed right in the middle. Frame.

€ 220,-



2064

2064

**FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig um 1700 oder später

**HEILIGE JUNGFRAU MARIA**

Öl auf Holztafel. 22,5 cm x 17 cm (R. 38 cm x 32,5 cm). Part. min. rest., part. min. besch. Rahmen.

**FLEMISH MASTER**

Active about 1700 or later

**HOLY VIRGIN MARY**

Oil on wood panel. 22,5 cm x 17 cm (F. 38 cm x 32,5 cm). Part. min. restored, part. min. damaged. Frame.

€ 800,-



2065

2065

**ALPENLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1730

**DIE BETENDE MARIA MAGDALENA**

Öl auf Leinwand (doubl.). 54 cm x 53 cm (R. 75,5 cm x 69 cm). Rest., min. besch. Geschwungener Rokokorahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**ALPINE MASTER**

Active about 1730

**THE PRAYING MARY MAGDALENA**

Oil on canvas (relined). 54 cm x 53 cm (F. 75,5 cm x 69 cm). Restored, min. damaged. Curved rococo frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 250,-



2066

2066

**ALPENLÄNDISCHER/ÖSTERREICHISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 18 Jh.

**GEMÄLDE MIT DER DARSTELLUNG EINES ANDACHTS-  
BILDES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 155 cm x 87,5 cm (R. 171 cm x 103 cm).  
Rest., min. besch. Rahmen.

*Links unten im Gemälde ein Wappen mit zwei weißen aufsteigenden Einhörnern bekrönt mit einer Bischofsmütze, Stab und drei Fahnen.*

*Im Gemälde dargestellt ist ein Engel, der wiederum ein Gemälde mit der Darstellung Madonnas mit dem Kinde in den Himmel hebt. Der Betrachter nimmt teil an der himmlischen Sphäre.*

**ALPINE/AUSTRIAN MASTER**

Active middle 18th century

**PAINTING WITH THE PRESENTATION OF A DEVOTION-  
AL IMAGE**

Oil on canvas (relined). 155 cm x 87,5 cm (F. 171 cm x 103 cm). Re-  
stored, min. damaged. Frame.

*In the lower part on the left of the painting a coat of arms with two white rising unicorns crowned with a bishop hat, crozier and three flags.*

*The painting shows an angel presenting a devotional image of Madonna with the child in the clouds. The viewer of this painting takes part in the celestial sphere.*

€ 12.000,-



2067

**2067**  
**CARLO DOLCI (UMKREIS)**  
1616 Florenz - 1686 Ebenda

**HEILIGE MARIA MAGDALENA**

Öl auf Leinwand. 73,5 cm x 57cm. Min. rest., besch., verschm.

**CARLO DOLCI (CIRLCE)**  
1616 Florenz - 1686 Ibid

**SAINT MARY MAGDALENE**

Oil on canvas. 73,5 cm x 57cm. Min. restored, damaged, soiled.

€ 500,-

**2068**  
**GUIDO RENI (SCHULE)**  
1575 Bologna - 1642 Ebenda

**MATER DOLOROSA**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 59,5 cm x 48 cm. Min. besch.,  
min. rest.

**GUIDO RENI (SCHOOL)**  
1575 Bologna - 1642 Ibid

**MATER DOLOROSA**

Oil on canvas (old relining.). 59,5 cm x 48 cm. Min. damaged,  
min. restored.

€ 500,-



2068



2069

**2069**  
**FRANCESCO TREVISANI (UMKREIS)**  
 1656 Capodistria - 1746 Rom

**MARIA (BILDAUSSCHNITT)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 72 cm x 34 cm (R. 81 cm x 42 cm). Min. rest., besch. Rahmen.

**FRANCESCO TREVISANI (CIRCLE)**  
 1656 Capodistria - 1746 Rom

**MARY (IMAGE SECTION)**

Oil on canvas (relined). 72 cm x 34 cm (F. 81 cm x 42 cm).  
 Min. restored, damaged. Frame.

€ 800,-



2070

**2070**  
**RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (NACHFOLGER DES 19. JH.)**  
 1483 Urbino - 1520 Rom

**MADONNA DEL CARDELLINO**

Öl auf Holz. 44 cm x 32,5 cm (R. 54 cm x 41,5 cm). Part. min. besch., part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY)**  
 1483 Urbino - 1520 Rom

**MADONNA DEL CARDELLINO**

Oil on panel. 44 cm x 32,5 cm (F. 54 cm x 41,5 cm). Part. min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine- Westphalian Private Collection.*

€ 800,-





2071

**2071**  
**NEAPOLETANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**MARIA MIT DEM KIND**

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 cm x 39,5 cm (R. 67 cm x 52 cm).  
Rest., min. besch. Rahmen.

**NEAPOLITAN MASTER**

Active about 1700

**MARIY WITH THE CHILD**

Oil on canvas (relined). 55 cm x 39,5 cm (F. 67 cm x 52 cm).  
Restored, min. damaged. Frame.

€ 700,-



2072

**2072**  
**ARNOLD HOUBRAKEN (UMKREIS)**

1660 Dordrecht - 1719 Amsterdam

**JAKOB UND RAHEL AM BRUNNEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 172 cm x 138 cm (R. 183 cm x 149 cm). Rest.,  
min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**ARNOLD HOUBRAKEN (CIRCLE)**

1660 Dordrecht - 1719 Amsterdam

**JACOB AND RACHEL AT THE WELL**

Oil on canvas (relined). 172 cm x 138 cm (F. 183 cm x 149 cm). Restored,  
min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrbine Westphalian Private Collection.*

€ 1.800,-



2073

2073

**FRANCESCO CELEBRANO**

1729 Neapel - 1814 Ebenda

**MARIA MIT DEM KINDE UND DEM JOHANNESKNABEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 78,5 cm x 65 cm (R. 94,5 cm x 82 cm). Min. rest. Rahmen.

*Celebrano gilt als einer der besten Schüler des Francesco Solimena (1657-1747). Laut mündlicher Auskunft bat Prof. Dr. Spinosa, Neapel die Künstlerzuordnung bestätigt. Nach unserer Meinung handelt es sich um eines der besten Arbeiten Celebranos.*

**FRANCESCO CELEBRANO**

1729 Neapel - 1814 Ibid

**MARY WITH THE CHILD UND JOHN AS A CHILD**

Oil on canvas (relined). 78,5 cm x 65 cm (F. 94,5 cm x 82 cm). Min. restored. Frame.

*Celebrano is known as one of the best students Francesco Solimena (1657-1747). According to verbal information Prof. Dr. Spinosa, Naples confirms the painting as a work by Celebrano. In our opinion this painting belongs to the best works of the artist.*

€ 6.000,-



2074

**2074**  
**BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (NACHFOLGER)**  
1618 Sevilla - 1682 ebenda

**MARIA MIT DEM CHRISTUSKNABEN**

Öl auf Leinwand. 32 cm x 25 cm (R. 48 cm x 42,5 cm). Verso: Ein altes Label ‚Flor & Findel Picture Dealers Florence (Italy)‘. Part. min. rest. Durchbrochene florentiner Leiste des 19. Jh.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO (FOLLOWER)**  
1618 Sevilla - 1682 Ibid

**MARIA WITH THE JESUS CHILD**

Oil on canvas. 32 cm x 25 cm (F. 48 cm x 42,5 cm). Verso: An old label ‚Flor & Findel Picture Dealers Florence (Italy)‘. Part. min. old restored. Open worked florentine frame of the 19th century.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 450,-



2075

**2075**  
**DEUTSCHER MEISTER**  
Tätig um 1700

**MARIA MIT DEM KINDE**

Öl auf Leinwand, marouffl. auf Holz. 25 cm x 19 cm (R. 40 cm x 32 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER**  
Active about 1700

**MARY WITH THE CHILD**

Oil on canvas, on wood 25 cm x 19 cm (F. 40 cm x 32 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 280,-



2076

2076

**VENEZIANISCHE SCHULE**

Maler des frühen 17. Jh.

**DIE HEILIGE FAMILIE MIT JOSEF, ELIZABETH UND DEM JOHANNESKNABEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 112,5 cm x 151 cm (R. 128 cm x 166 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.***VENETIAN SCHOOL**

Active early 17th century

**THE HOLY FAMILY WITH JOSEPH, ELIZABETH AND JOHN AS A CHILD**

Oil on canvas (relined). 112,5 cm x 151 cm (F. 128 cm x 166 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: European Private Collection.*

€ 1.500,-



2077

**2077**  
**NIEDERRHEINISCHER MEISTER**  
Tätig um 1700

**DAS MARTYRIUM DES HEILIGEN VITUS**

Öl auf Eichenholztafel, part. verstärkt. 77,5 cm x 73,5 cm (R. 88 cm x 65 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**LOWER RHENISH MASTER**  
Active about 1700

**THE MARTYR OF SAINT VITUS**

Oil on oak wood panel, part. strengthened. 77,5 cm x 73,5 cm (R. 88 cm x 65 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 380,-



2078



2078

**2078**  
**DEUTSCHER MEISTER**  
Tätig im 18. Jh.

**DER HEILIGE FRANZ XAVER MIT DEM FLAMMENDEN HERZ**

Öl auf Leinwand. 65,5 cm x 50 cm (R. 79,5 cm x 64 cm). Verso: Eine Darstellung des Agnus Dei mit zwei Heiligen. Min. rest. Rahmen.

**GERMAN MASTER**  
Active in the 18th century

**SAINT FRANZ XAVER WITH THE FLAMING HEART**

Oil on canvas. 65,5 cm x 50 cm (F. 79,5 cm x 64 cm). Verso: A depiction of Agnus Dei with two saints. Min. restored. Frame.

€ 200,-

**2079**  
**NORDITALIENISCHER MEISTER**  
Tätig im 18. Jh.

**DER HEILIGE ANTONIUS UND DIE ERSCHENUNG DES JESUSKINDES**

Öl auf Leinwand. 82,5 cm x 65 cm (R. 89,5 cm x 72 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.*

**NORTH ITALIAN MASTER**  
Active in 18th century

**SAINT ANTHONY AND THE APPARITION OF THE JESUS CHILD**

Oil on canvas. 82,5 cm x 65 cm (F. 89,5 cm x 72 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Lower Rhenish Private Collection.*

€ 400,-



2079



2080

**2080**  
**ITALIENISCHER MEISTER**  
Wohl um 1700

**ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE**

Öl auf Kupfer. 31,5 cm x 24 cm (R. 40 cm x 33 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**ITALIAN MASTER**  
Probably about 1700

**ADORATION OF THE KINGS**

Oil on copper. 31,5 cm x 24 cm (F. 40 cm x 33 cm). Min. damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 2.000,-



2081

2081  
**NORDITALIENISCHER MALER**  
 Tätig um 1700.

**SPEISUNG DER ARMEN UND KRANKEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 109 cm x 149 cm (R. 125 cm x 165 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**NORTH ITALIAN MASTER**  
 Active about 1700.

**FEEDING OF THE POOR AND SICK**

Oil on canvas (relined). 109 cm x 149 cm (F. 125 cm x 165 cm). Restored, min damaged. Frame.

€ 10.000,-



2082

**2082**  
**HOLLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**MYTHOLOGISCHE SZENE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 42 cm x 52 cm (R. 52 cm x 61 cm). Rest., min. besch.

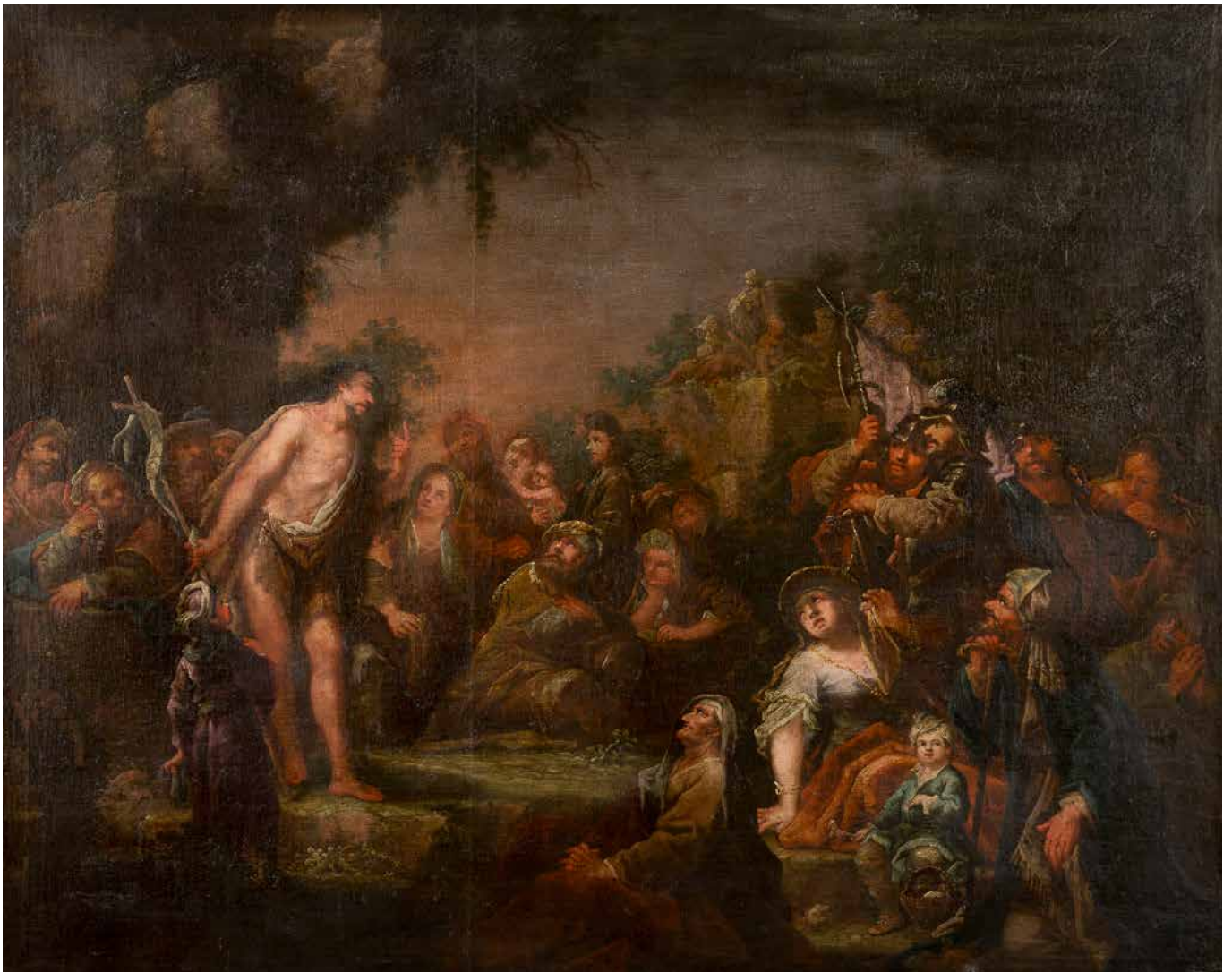
**DUTCH MASTER**

Active in 18th century

**MYTHOLOGICAL SCENE**

Oil on canvas (relined). 42 cm x 52 cm (F. 52 cm x 61 cm). Restored, min. damaged.

€ 800,-



2083

**2083****ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DIE PREDIGT DES JOHANNES DES TÄUFERS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 112 cm x 141 cm (R. 118,5 cm x 148 cm). Verso:  
Ein altes Etikett. Min. rest., min. besch. Rahmen.

**ITALIAN MASTER**

Active about 1700

**THE PREACHING OF JOHN THE BAPTIST**

Oil on canvas (relined). 112 cm x 141 cm (F. 118,5 cm x 148 cm). Verso: An old  
label. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 6.500,-



**2083 A**

**WILLEM KALF (ATTR.)**

1619 Rotterdam - 1693 Amsterdam

**KÜCHENINTERIEUR MIT SCHLAFENDER MAGD**

Öl auf Holz. 65 cm x 49,5 cm. Min. rest., part. min. besch.

*Ein vergleichbares Werk im RKD, Den Haag aufgeführt unter der Abbildungsnummer 0000253881.*

**WILLEM KALF (ATTR.)**

1619 Rotterdam - 1693 Amsterdam

**KITCHEN INTERIOUR WITH SLEEPING MAID**

Oil on wood. 65 cm x 49,5 cm. Min. restored, part. min. damaged.

*A comparable work in the RKD, Den Haag listed under the image number 0000253881.*

€ 8.000,-



2083 A

2084

**N. ADAMA (UMKREIS)**

Tätig im 17. Jh.

**STILLEBEN MIT AUSTERN, BROT UND WEIN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 64,5 cm x 57 cm (R. 86 cm x 79 cm). Min. rest.  
Rahmen.

*Expertise: Erfasst im RKD, Den Haag mit der Abbildungsnummer 0000134648.*

*Provenienz: Auktion Christie's, Amsterdam, September 2001, Losnr. 428; Europäische  
Privatsammlung.*

**N. ADAMA (CIRCLE)**

Active in 17th century

**STILL LIFE WITH OYSTERS, BREAD AND WINE**

Oil on canvas (relined). 64,5 cm x 57 cm (F. 86 cm x 79 cm). Min. restored.  
Frame.

*Expertise: Listed in the RKD, Den Haag with the image number 0000134648.*

*Provenance: Auction Christie's, Amsterdam, September 2001, lot nr. 428;  
European Private Collection.*

€ 15.000,-



2084



2085



2086

2085

**FLÄMISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**FRÜCHTESTILLEN MIT PAPAGEI**

Öl auf Eichenholz, part. verstärkt. 54,5 cm x 107 cm (R. 73 cm x 126 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.*

**FLEMISH MASTER**

Active about 1700

**STILL LIFE WITH FRUITS AND PARROT**

Oil on oak wood, part. strengthened. 54,5 cm x 107 cm (F. 73 cm x 126 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: European Private Collection.*

€ 1.500,-

2086

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**STILLEN MIT FRÜCHTEN UND GEMÜSE**

Öl auf Holz. 12,5 x 19 cm (R. 22,5 x 30 cm). Verso: Diverse Beschriftungen. Min. besch., min. rest. Rahmen.

**DUTCH MASTER**

Active in the 18th century

**STILL LIFE WITH FRUITS AND VEGETABLES**

Oil on wood. 12,5 x 19 cm (F. 22,5 x 30 cm). Verso: Diverse letterings. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 500,-

2087

**ALPENLÄNDISCH/OBERITALIENISCHER MEISTER**

Tätig im 17. Jh.

**PARKLANDSCHAFT MIT BLUMENSTILLEN**

Öl auf Leinwand. 43,5 cm x 35 cm (R. 71,5 cm x 63 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

**ALPINE/UPPER ITALIAN MASTER**

Active in 17th century

**PARK LANDSCAPE WITH FLOWER STILL LIFE**

Oil on canvas. 43,5 cm x 35 cm (F. 71,5 cm x 63 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 4.500,-

2088

**PETER FAES (UMKREIS)**

1750 Antwerpen - 1814 Ebenda

**BLUMENSTILLEN**

Öl auf Kupfer. 50 x 40,5 cm (R. 60,5 x 51,5 cm). Min. besch., min. rest. Rahmen.

**PETER FAES (CIRLCE)**

1750 Antwerpen - 1814 Ibid

**FLOWER STILL LIFE**

Oil on copper. 50 x 40,5 cm (F. 60,5 x 51,5 cm). Min. damaged., min. restored. Frame.

€ 2.000,-



2087



2088



2089

2089

**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). Im Oval 94 cm x 67 cm (R. 100 x 73,5 cm).  
Rest., min. besch. Rahmen.

**ITALIAN MASTER**

Active in 18th century

**FLOWER STILL LIFE**

Oil on canvas (relined). In oval shape 94 cm x 67 cm (F. 100 x 73,5 cm).  
Restored, min. damaged. Frame.

€ 600,-

2090

**PIETER HARDIMÉ (NACHFOLGER)**

1677 Antwerpen - 1748 Den Haag

**BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 49,5 cm x 36,5 cm (R. 63,5 cm x 51 cm).  
Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**PIETER HARDIMÉ (FOLLOWER)**

1677 Antwerpen - 1748 Den Haag

**FLOWER STILL LIFE**

Oil on canvas (relined). 49,5 cm x 36,5 cm (F. 63,5 cm x 51 cm). Min.  
restored. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 200,-



2090



2091



2092

**2091**  
**SPANISCHER MEISTER**  
 Tätig um 1800

**KÜCHENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND KALBSKOPF**  
 Öl auf Leinwand. 43 cm x 60,5 cm (R. 46 cm x 64 cm). Min. besch.  
 Rahmen.

**SPANISH MASTER**  
 Active about 1800

**KITCHEN STILL LIFE WITH FRUIT AND VEAL**  
 Oil on canvas. 43 cm x 60,5 cm (F. 46 cm x 64 cm). Min. damaged.  
 Frame.

€ 500,-

**2092**  
**MONOGRAMMIST ,I A (?)'**  
 Maler tätig um 1800

**HÜHNER UND HÄHNE VOR EINER LANDSCHAFT**  
 Öl auf Holz. 18,5 cm x 25 cm. Monogrammiert unten rechts ,I A (?)'.  
 Part. min. rest., min. besch.

**MONOGRAMMIST ,I A (?)'**  
 Painter active about 1800

**HENS AND ROOSTERS IN FRONT OF A LANDSCAPE**  
 Oil on wood. 18,5 cm x 25 cm. Monogrammed down on the right ,I A  
 (?)'. Part. min. restored, min. damaged.

€ 280,-





2093

2093

**PETER FAES**

1750 Antwerpen - 1814 Ebenda

**OPULENTES BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Holztafel. 74,5 cm x 58 cm (R. 93 cm x 79 cm). Signiert unten Mitte ‚P. Faes‘. Min. rest. Rahmen.

*Kopie eines naturwissenschaftlichen Untersuchungsberichts von Prof. Dr. Manfred Schreiner, Akademie der Bildenden Künste Wien vom Mai 2017 mit Pigmentanalyse und einem Nachweis von Neapelgelb und Preußischblau, welche eine Herstellung des Gemäldes im 18. Jahrhundert nahelegt.*

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**PETER FAES**

1750 Antwerpen - 1814 Ibid

**OPULENT FLOWER STILL LIFE**

Oil on wood panel. 74,5 cm x 58 cm (F. 93 cm x 79 cm). Signed down in the middle ‚P. Faes‘. Min. restored. Frame.

*Copy of scientific an examination report of Prof. Dr. Manfred Schreiner, Akademie der Bildenden Künste Wien on May 2017 with pigment analysis and a evidence of Pigmentanalyse und einem Nachweis von Naples yellow and Prussian blue which speaks for an origin of the painting in the 18th century.*

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 15.000,-



2093



2094



2096

**2094**  
**FRANZÖSISCHER ROKOKOMALER**

Tätig um 1750/1770

**VORNEHME DAME MIT ZWEI BEDIENSTETEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 151,5 cm x 92 cm (R. 173 cm x 113 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**FRENCH ROCOCO PAINTER**

Active about 1750/1770

**NOBLE LADY WITH TWO SERVANTS**

Oil on canvas (relined). 151,5 cm x 92 cm (F. 173 cm x 113 cm). Damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 800,-

**2095**

**GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (SCHULE)**

1727 Venedig - 1804 Ebenda

**MADONNA MIT ZWEI HEILIGEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 57 cm x 38 cm (R. 68,5 cm x 48,5 cm). Rest., besch. Rahmen.

*Das stark verputzte Gemälde hat in den Originalpartien eine ungewöhnlich hohe Qualität, sodass wir aufgrund der bekannten Gemälde Tiepolos eine Ähnlichkeit zur Werkstatt bzw. Schule sehen.*

*Ein vergleichbares Werk Tiepolos befindet sich im Western Art Museum in Tokio, Japan.*

*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.*

**GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (SCHOOL)**

1727 Venedig - 1804 Ibid

**MADONNA WITH TWO SAINTS**

Oil on canvas (relined). 57 cm x 38 cm (F. 68,5 cm x 48,5 cm). Restored, damaged. Frame.

*The painting has been overcleaned. Due to the outstanding quality in the original parts we see similarities to famous paintings of Tiepolo by his school or studio.*

*A comparable painting by Tiepolo is located in the Western Art Museum in Tokio, Japan.*

*Provenance: Lower Rhenish Private Collection.*

€ 1.000,-



2095

2096

**ENGLISCHER MEISTER**

Tätig um 1800

**ANBETUNG DER HIRTEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 cm x 22 cm  
(R. 36,5 cm x 29 cm). Verso: Zwei Etiketten.  
Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**ENGLISH MASTER**

Active about 1800

**ADORATION OF THE SHEPHERDS**

Oil on canvas (relined). 28,5 cm x 22 cm (F.  
36,5 cm x 29 cm). Verso: Two old labels. Re-  
stored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Col-  
lection.*

€ 150,-

2097

**PETER PAUL RUBENS (NACHFOLGER  
DES 18. JH.)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**NESSOS UND DEIANEIRA**

Öl auf Leinwand. 40 cm x 33 cm (R. 50 cm x  
43 cm). Part. min. ber., min. rest. Rahmen.

**PETER PAUL RUBENS (FOLLOWER OF  
18TH CENTURY)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**NESSUS AND DEIANEIRA**

Oil on canvas. 40 cm x 33 cm (F. 50 cm x 43  
cm). Verso: Part. min. abrasions, min. re-  
stored. Frame.

€ 1.500,-

2098

**PETER PAUL RUBENS (UMKREIS)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**DAS URTEIL DES SALOMON**

Öl auf Leinwand (part. ergänzt). 110 x 165  
cm. Rest. und besch., part. mit Ergänzungen  
im unteren Bildbereich. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**PETER PAUL RUBENS (CIRCLE)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**THE JUDGEMENT OF SALOMO**

Oil on canvas (part. complemented). 110 x  
165 cm. Restored and damaged, part. addi-  
tions in the lower part of the painting. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 500.



2097



2098

2099

**PETER PAUL RUBENS (SCHULE/WERKSTATT)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**HEILIGE FAMILIE MIT ANNA UND DEM JOHANNESKNABEN**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 63,5 cm x 52,5 cm (R. 82 cm x 71,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen mit altem Etikett zur umfangreichen Sammlungsgeschichte des Gemäldes. Auf Rahmen mit alter Tusche geschriebene Inventarnummer und schwer identifizierbarer Inschrift. Provenienz: Europäische Privatsammlung; Versteigerung Rudolf Bangel. Sammlung Professor Causid-Brück, vom Dienstag, den 10. Februar 1914, Frankfurt am Main, Nr. 26 (Auszug des Auktionskataloges liegt bei). Dort als Petrus Paulus Rubens (Atelierbild) „... die Überlieferung behauptet, der Meister selbst habe das Jesuskind gemalt, was nicht ohne weiteres von der Hand gewiesen werden kann.“ Part. min. altrest. Rahmen.

*Mit rückseitig aufgebrachtem alten Etikett der Auktion Rudolf Bangel, der daraufhin weist, dass das Gemälde aus der Sammlung des Kasseler Professors Causid-Brück stammt und auf dessen Reise mit ‚drei bessischen Prinzen, nachberigen Landgrafen‘ Mitte des*

*18. Jahrhunderts zusammen mit altholländischen und deutsch-flämischen Bildern in den Niederlanden erworben wurde.*

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.*

**PETER PAUL RUBENS (SCHOOL/STUDIO)**

1577 Siegen - 1640 Antwerpen

**HOLY FAMILY WITH ANNA AND JOHN AS A CHILD**

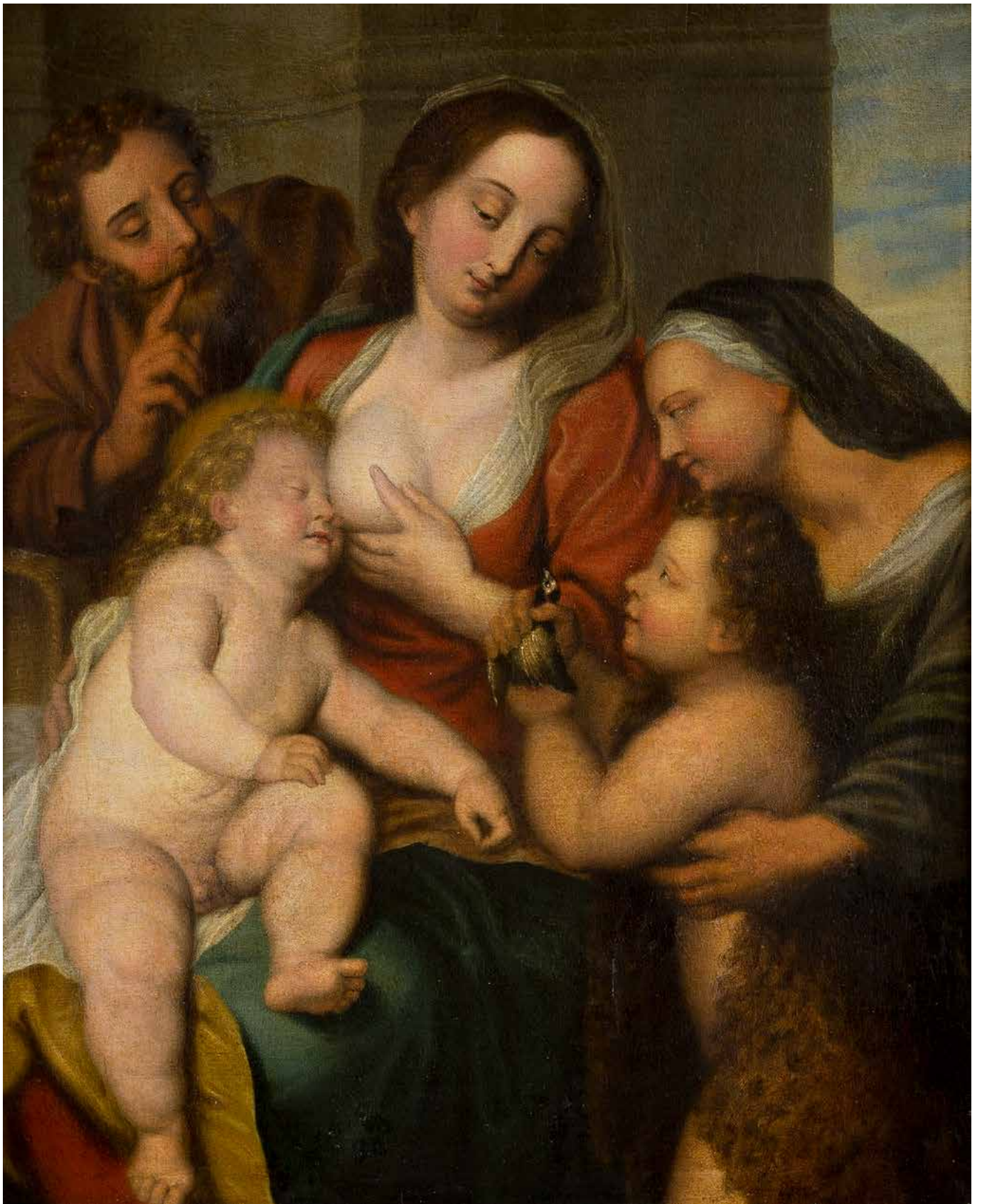
Oil on canvas (relined in older times). 63,5 cm x 52,5 cm (F. 82 cm x 71,5 cm). Verso: On the wedged stretcher an old label with detailed history of the collection. On the frame written with ink the inventory number and an inscription (unidentified).

*Provenance: European Private Collection; Auction Rudolf Bangel. Collection Professor Causid-Brück, Tuesday 10th of February 1914, Frankfurt am Main, No. 26 (extract from the auction catalogue enclosed). There mentioned as a studio work by Petrus Paulus Rubens „... according to tradition the master himself painted the Jesus Child which can't be easily denied.“ Part. min. old restored. Frame.*

*Verso an old label from the auction Rudolf Bangel, which indicates that the painting was part of the collection of Professor Causid-Brück from Kassel who bought the painting during his journeys with ‚three bessian princes, subsequent landgraves‘ in the middle of the 18th century together with other old dutch and german- flemish paintings.*

*Provenance: European Private Collection.*

€ 5.000,-



2099

2100

**JACOB VAN LOO**

1614 Sluis - 1670 Paris

**PORTRAIT EINES KNABEN**

Öl auf Holz, parkettiert. 46,5 cm x 39 cm (R. 68,5 cm x 61,5 cm). Unleserlich signiert und datiert mittig links ‚F.. 1646‘. Rest. Rahmen.

**JACOB VAN LOO**

1614 Sluis - 1670 Paris

**PORTRAIT OF A BOY**

Oil on wood, parquetted. 46,5 cm x 39 cm (F. 68,5 cm x 61,5 cm). Indistinctly signed and dated left in the middle ‚F.. 1646‘. Restored. Frame.

€ 25.000,-



2100





2101

2101

**ANTHONIS VAN DYCK (NACHFOLGER)**

1599 Antwerpen - 1641 London

**RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN**

Öl auf Leinwand. 135 cm x 115,5 cm (R. 158cm x 138 cm). Rahmen.

*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.*

**ANTHONIS VAN DYCK (FOLLOWER)**

1599 Antwerpen - 1641 London

**REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT**

Oil on canvas. 135 cm x 115,5 cm (F. 158cm x 138 cm). Frame.

*Provenance: Lower Rbenish Private Collection.*

€ 1.500,-

2102

**GOVAERT FLINCK (NACHFOLGER)**

1615 Kleve - 1660 Amsterdam

**ISAAC SEGNET JAKOB**

Öl auf Leinwand. 89 cm x 107 cm (R. 109 cm x 128 cm). Bezeichnet und datiert unten links ‚D. J Houger 1858 naar G. Flinck‘. Min. besch. Rahmen.

**GOVAERT FLINCK (FOLLOWER)**

1615 Kleve - 1660 Amsterdam

**ISAAC BLESSES JACOB**

Oil on canvas. 89 cm x 107 cm (F. 109 cm x 128 cm). Inscribed and dated in the lower left ‚D. J Houger 1858 naar G. Flinck‘. Min. damaged. Frame.

€ 800,-



2102



2103



2104

2103

**FRANZÖSISCHE SCHULE**

Meister, tätig wohl 2. Hälfte 18. Jh.

**BILDNIS EINES JUNGEN MIT APFEL**

Öl auf Leinwand (doubl.). 55 x 44,5 cm (R. 63,5 x 53 cm). Part. min. rest. und part. leicht besch., Blasenbildung. Rahmen.

*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*

**FRENCH SCHOOL**

Master active presumably in the second half of the 18th c.

**PORTRAIT OF A BOY WITH AN APPLE**

Oil on canvas (relined). 55 x 44,5 cm (F. 63,5 x 53 cm). Part. min. restored and part. slightly damaged, formation of bubbles. Frame.

*Provenance: Westphalian Private Collection.*

€ 280,-

2104

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**KREUZIGUNG CHRISTI**

Öl auf Leinwand (doubl.). 91 cm x 60 cm (R. 94 cm x 63 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**GERMAN MASTER**

Active in 18th century

**CRUCIFIXION OF CHRIST**

Oil on canvas (relined). 91 cm x 60 cm (F. 94 cm x 63 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 450,-

2105

**ISAAC PALING (NACHFOLGER)**

c. 1639 Leiden - 1728 Den Haag

**PORTRAIT EINES KINDES MIT FALKEN UND ZWEI HUNDEN**

Öl auf Leinwand. 136 cm x 103,5 cm. Min. besch.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**ISAAC PALING (FOLLOWER)**

c. 1639 Leiden - 1728 Den Haag

**PORTRAIT OF A CHILD WITH FALCON AND TWO DOGS**

Oil on canvas. 136 cm x 103,5 cm. Min. damaged.

*Provenance: Rbenish Private Collection.*

€ 600,-

2106

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 19. Jh.

**PORTRAIT EINER HOFDAME MIT HÜNDCHEN**

Öl auf Leinwand. 124 cm x 106,5 cm. Min. besch., verschm.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER**

Tätig im 19. Jh.

**PORTRAIT OF A COURT LADY WITH A LITTLE DOG**

Oil on canvas. 124 cm x 106,5 cm. Min. damaged, soiled.

*Provenance: Rbenish Private Collection.*

€ 300,-

2106 A

**ANTHONIS VAN DYCK (NACHFOLGER DES FRÜHEN 19. JH.)**

1599 Antwerpen - 1641 London

**PORTRAIT EINES MANNES IN RÜSTUNG MIT ROTEM ARMBAND**

Öl auf Leinwand. 90 cm x 71 cm (R. 119 cm x 99 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet ‚Restauriert Okt. 1919 Willy Schreiber‘. Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**ANTHONIS VAN DYCK (FOLLOWER OF THE EARLY 19TH CENTURY)**

1599 Antwerpen - 1641 London

**PORTRAIT OF A MAN IN ARMOUR WITH A RED BAND**

Oil on canvas. 90 cm x 71 cm (F. 119 cm x 99 cm). Verso: On the canvas handwritten note ‚Restauriert Okt. 1919 Willy Schreiber‘. Min. restored. Frame.

*Provenance: Rbenish Privatse Collection.*

€ 1.200,-



2105



2106



2106 A



2107

2107  
**JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD**  
**(ATTR.)**

1609 Biberach an der Riß - 1684 Augsburg

**RUHE AUF DER FLUCHT NACH**  
**ÄGYPTEN**

Öl auf Holz. 13,5 cm x 17,5 cm (R. 20,5 cm  
x 24,5 cm). Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Deutsche Privatsammlung.*

**JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD**  
**(ATTR.)**

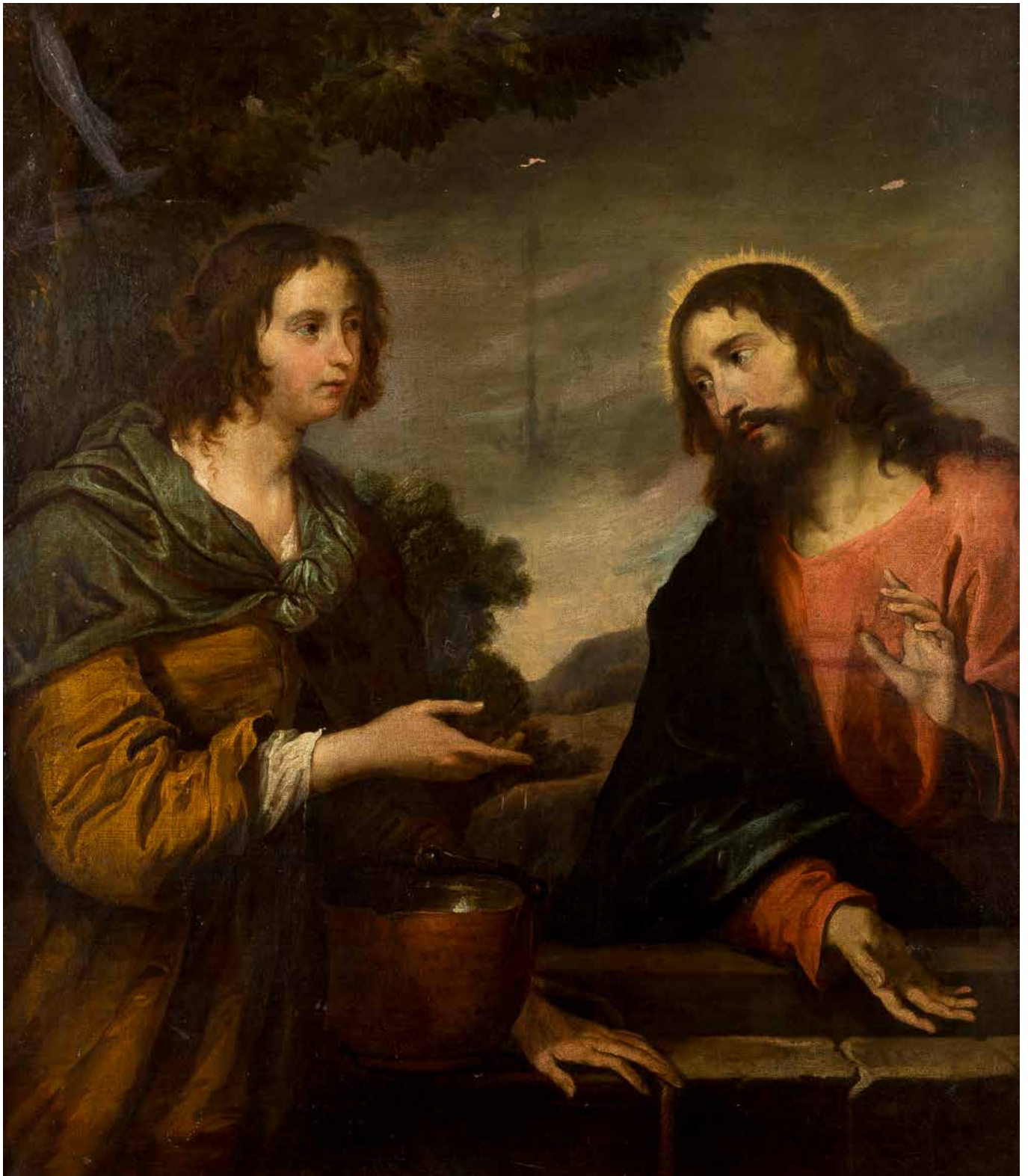
1609 Biberach an der Riß - 1684 Augsburg

**REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT**

Oil on wood. 13,5 cm x 17,5 cm (F. 20,5 cm  
x 24,5 cm). Min. restored. Frame.

*Provenance: German Private Collection.*

€ 400,-



2108

**2108**  
**ANTHONIS VAN DYCK (SCHULE)**  
 1599 Antwerpen - 1641 London

**CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 120 cm x 104 cm (R.  
 136 cm x 119 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**ANTHONIS VAN DYCK (SCHOOL)**  
 1599 Antwerpen - 1641 London

**CHRIST AND THE SAMARITAN**

Oil on canvas (relined). 120 cm x 104 cm (F.  
 136 cm x 119 cm). Restored, min. damaged.  
 Frame.

€ 7.000,-



2109

**2109**  
**HAARLEMER MEISTER**

Tätig im 17./18. Jh.

**PORTRAIT EINES MANNES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 60,5 cm x 49 cm (R. 71,5 cm x 58,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**MASTER FROM HAARLEM**

Active in the 17th/18th century

**PORTRAIT OF A MAN**

Oil on canvas (relined). 60,5 cm x 49 cm (F. 71,5 cm x 58,5 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: North Rhine Westphalian Private Collection.*

€ 400,-



2110

2110

**SAMUEL HOFMANN (ATTR.)**

1595 Sax (St. Gallen) - 1649 Frankfurt am Main

**PORTRAIT EINES ADLIGEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 105 cm x 84,5 cm (R. 119,5 cm x 98,5 cm). Min. rest. Rahmen.

**SAMUEL HOFMANN (ATTR.)**

1595 Sax (St. Gallen) - 1649 Frankfurt am Main

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

Oil on canvas (relined). 105 cm x 84,5 cm (F. 119,5 cm x 98,5 cm). Min. restored. Frame.

€ 1.800,-



2112

**2112**  
**DEUTSCHER MEISTER IM REMBRANDT-STIL**

**ALTER MANN MIT BARETT BEI DER LEKTÜRE**

Öl auf Leinwand. 58 cm x 45 cm (R. 66 cm x 53,5 cm). Besch., verschm. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER IN REMBRANDT STYLE**

**OLD MAN WITH BERET READING**

Oil on canvas. 58 cm x 45 cm (F. 66 cm x 53,5 cm). Damaged, soiled. Frame.

*Provenance: Rbenish Private Collection.*

€ 600,-



2113

**2113**  
**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1900

**PORTRAIT EINES BÄRTIGEN MANNES**

Öl auf Holz. SM 24 cm x 17,5 cm (R. 44 cm x 38 cm). Verso: Mit Karton verdeckt (ungeöffnet). Part. rest. Rahmen.

**GERMAN MASTER**

Active about 1900

**PORTRAIT OF A BEARDED MAN**

Oil on wood. Visible dimensions 24 cm x 17,5 cm (F. 44 cm x 38 cm). Verso: Covered with cardboard (unopened). Part. restored. Frame.

€ 120,-

**2114**  
**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHULE)**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

**JESUS UND DIE BEIDEN SCHÄCHER AM KREUZ**

Öl auf Leinwand (doubl.). 18,5 x 24,5 cm (R. 41 x 46 cm). Min. rest. Alter, niederländischer Wellenrahmen.

**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

**JESUS AND THE TWO THIEVES ON THE CROSS**

Oil on canvas (relined). 18,5 x 24,5 cm (F. 41 x 46 cm). Min. restored. Old dutch wave frame.

€ 1.500,-



2114



2115

2115

**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

**PORTRAIT EINES MANNES MIT GOLDKETTE**

Öl auf Eichenholztafel. 69,5 cm x 54 cm (R. 84 cm x 68,5 cm). Verso: Drei Siegel mit Wappen. Besch., Min. rest. Rahmen.

**REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (SCHOOL)**

1606 Leiden - 1669 Amsterdam

**PORTRAIT OF A MAN WITH GOLD CHAIN**

Oil on oak wood panel. 69,5 cm x 54 cm (F. 84 cm x 68,5 cm). Verso: Three seals with coats of arms. Damaged, Min. restored. Frame.

€ 3.300,-





2116

**2116**

**FERDINAND BOL (UMKREIS)**

1616 Dordrecht - 1680 Amsterdam

**BRUSTBILD EINES ORIENTALEN**

Öl auf Leinwand. 50 x 37 cm (R. 66,5 x 53,5 cm).  
Min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**FERDINAND BOL (CIRCLE)**

1616 Dordrecht - 1680 Amsterdam

**BUST PORTRAIT OF AN ORIENTAL**

Oil on canvas. 50 x 37 cm (F. 66,5 x 53,5 cm). Min.  
damaged. Frame.

*Provenance: Rheinisch Private Collection.*

€ 6.000,-



2117

2117  
**NIEDERLÄNDISCHE SCHULE**  
Meister um 1700

**PORTRAIT EINES MANNES MIT WEINFLASCHE**  
Öl auf Leinwand. 73 cm x 60,5 cm (R. 76 cm x 63 cm).  
Min. besch. Rahmen.

**DUTCH SCHOOL**  
Master about 1700

**PORTRAIT OF A MAN WITH A WINE BOTTLE**  
Oil on canvas. 73 cm x 60,5 cm (F. 76 cm x 63 cm). Min.  
restored. Frame.

€ 800,-



2118

**2118**  
**JACOB WILLENSZ DE WET (UMKREIS)**

1610 Haarlem - nach 1675 Haarlem (?)

**DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS BEI DEN SCHRIFTGELEHR-  
TEN**

Öl auf Holz. 44,5 cm x 55 cm (R. 72 cm x 82 cm). Besch., min. rest.  
Rahmen.

**JACOB WILLENSZ DE WET (CIRCLE)**

1610 Haarlem - nach 1675 Haarlem (?)

**THE TWELVE YEAR OLD JESUS WITH THE SCRIBES**

Oil on wood. 44,5 cm x 55 cm (F. 72 cm x 82 cm). Damaged, min. re-  
stored. Frame.

€ 2.000,-



2119

2119  
**JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (ATTR.)**

1734 Metz - 1781 St. Denise-du-Port

**AUDIENZ AM HOF DES SULTANS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 63,5 cm x 75 cm (R. 82 cm x 96 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (ATTR.)**

1734 Metz - 1781 St. Denise-du-Port

**AUDIENCE AT THE SULTAN'S COURT**

Oil on canvas (relined). 63,5 cm x 75 cm (E. 82 cm x 96 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 18.000,-



2120

2120

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 17. Jh.

**BILDNIS EINER EELDAME MIT ROTER HAUBE**

Öl auf Leinwand. 91 cm x 61 cm (R. 100 cm x 70 cm). Auf der Buchschließe datiert ,1656'. Part. besch., altrest. Rahmen.

*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*

**DUTCH MASTER**

Active middle 17th century

**PORTRAIT OF A LADY WITH RED BONNET**

Oil on canvas. 91 cm x 61 cm (F. 100 cm x 70 cm). On the book clasp dated ,1656'. Part. damaged, old restored. Frame.

*Provenance: Westphalian Private Collection.*

€ 900,-

2121

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**KINDERPORTRAIT DER HELENE ELISABETH MÖHRLIN (1744-1816)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 76 cm x 58,5 cm (R. 86,5 cm x 68,5 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ,Helene Möhrlein 11.3.1744 - 26.2.1816 Ebefrau des Job. Georg Kutter Kaufmann u. Seidenweber i. Ravensburg Tochter des Job. Georg Möhrlein 1710-1762 u. der Marie Ursula Nagholz 1713-1752 ihre Tochter Helene Elisabeth (1771-1850) Ebefrau des Andreas Spohn (1775-1814)'*

**GERMAN MASTER**

Active in 18th century

**CHILD PORTRAIT OF HELENE ELISABETH MÖHRLIN (1744-1816)**

Oil on canvas (relined). 76 cm x 58,5 cm (F. 86,5 cm x 68,5 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

*On the stretchers handwritten description of the portrayed child ,Helene Möhrlein 11.3.1744 - 26.2.1816 Ebefrau des Job. Georg Kutter Kaufmann u. Seidenweber i. Ravensburg Tochter des Job. Georg Möhrlein 1710-1762 u. der Marie Ursula Nagholz 1713-1752 ihre Tochter Helene Elisabeth (1771-1850) Ebefrau des Andreas Spohn (1775-1814)'*

€ 800,-



2121

2122

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**JUNGFRAU MARIA**

Öl auf Eichenholztafel. 39 cm x 29 cm (R. 56 cm x 37,5 cm). Verso: Ein Siegel mit der Aufschrift ‚NORESTAVA‘. Rest., besch. Rahmen.

**DUTCH MASTER**

Active in 18th century

**VIRGIN MARY**

Oil on oak wood panel. 39 cm x 29 cm (F. 56 cm x 37,5 cm). Verso: A seal with the inscription ‚NORESTAVA‘. Restored, damaged. Frame.

€ 300,-



2122

2123

**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**PORTRAIT EINER HEILIGEN (WOHL KATHARINA VON GENUA)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 47 cm x 35 cm (R. 58 cm x 46 cm). Besch., rest. Rahmen.

**ITALIAN MASTER**

Active about 1700

**PORTRAIT OF A FEMALE SAINT (PROBABLY CATHERINE OF GENOA)**

Oil on canvas (relined). 47 cm x 35 cm (F. 58 cm x 46 cm). Part. damaged, restored. Frame.

€ 400,-



2123



2124

2124

**EGBERT VAN HEEMSKERK (HEEMSKERCK) I**

1634/35 Haarlem - 1704 London

**INTERIEUR MIT ARZT UND WEITEREN FIGUREN EINEN PATIENTEN BESUCHEND**

Öl auf Leinwand (doubl.). 46 cm x 35 cm (R. 57 cm x 46 cm). Signiert unten links ‚Egbt..H‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Das Gemälde von Egbert van Heemskerck dem Älteren ist im RKD, Den Haag aufgeführt unter der Abbildungsnummer 1001231295.*

*Provenienz: Auktion Christie's, London, 20.07.1983 , Lot Nr. 80; Auktion Lempertz, Köln, 21.03.2012, Lot Nr. 19; Rheinische Privatsammlung.*

**EGBERT VAN HEEMSKERK (HEEMSKERCK) I**

1634/35 Haarlem - 1704 London

**INTERIOUR WITH DOCTOR AND OTHER FIGURES VISITING A PATIENT**

Oil on canvas (relined). 46 cm x 35 cm (F. 57 cm x 46 cm). Signed in the lower left ‚Egbt..H‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

*This work painted by Egbert van Heemskerck the older is listed in the , Den Haag under the image number 001231295.*

*Provenance: Auction Christie's, London, 20th of July 1983 , Lot Nr. 80; Auction Lempertz, Cologne, 21st of March 2012, Lot Nr. 19; Rbenish Private Collection.*

€ 1.000,-



2125

2125

**HOLLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig, um 1700

**DER BRIEF**

Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 35 cm (R. 60 x 55,5 cm). Verso: Eine Beschriftung in englischer Sprache: ‚Lady reading... by Barent...‘. Rest., min. besch. Rahmen.

**DUTCH MASTER**

Active about 1700

**THE LETTER**

Oil on canvas (relined). 41 x 35 cm (F. 60 x 55,5 cm). Verso: A lettering in english: ‚Lady reading... by Barent...‘. Restored, min. damaged. Frame.

€ 350,-



2126

2126

**ADRIAEN VAN OSTADE (NACHFOLGE)**

1610 Haarlem - 1685 Ebenda

**INTERIEUR MIT RAUCHENDEN UND TRINKENDEN BAUERN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 24,5 cm x 32,5 cm (R. 42 cm x 49,5 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

**ADRIAEN VAN OSTADE (FOLLOWER)**

1610 Haarlem - 1685 Ibid

**INTERIOUR WITH SMOKING AND DRINKING PEASANTS**

Oil on canvas (relined). 24,5 cm x 32,5 cm (F. 42 cm x 49,5 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 280,-



2127

2127

**FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE (ATTR./WERKSTATT)**

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

**DAS GASTMAHL DES BELSAZAR**

Öl auf Holz. 48,5 cm x 64 cm (R. 65 cm x 80 cm). Verso: Ein altes handschriftlich bezeichnetes Etikett (ungedeutet) und auf dem Rahmen eine Plakette ‚Franz Frank der Jüngere 1580 - 1605‘. Part. rest., min. besch. Rahmen.

**FRANS FRANCKEN THE YOUNGER (ATTR./STUDIO)**

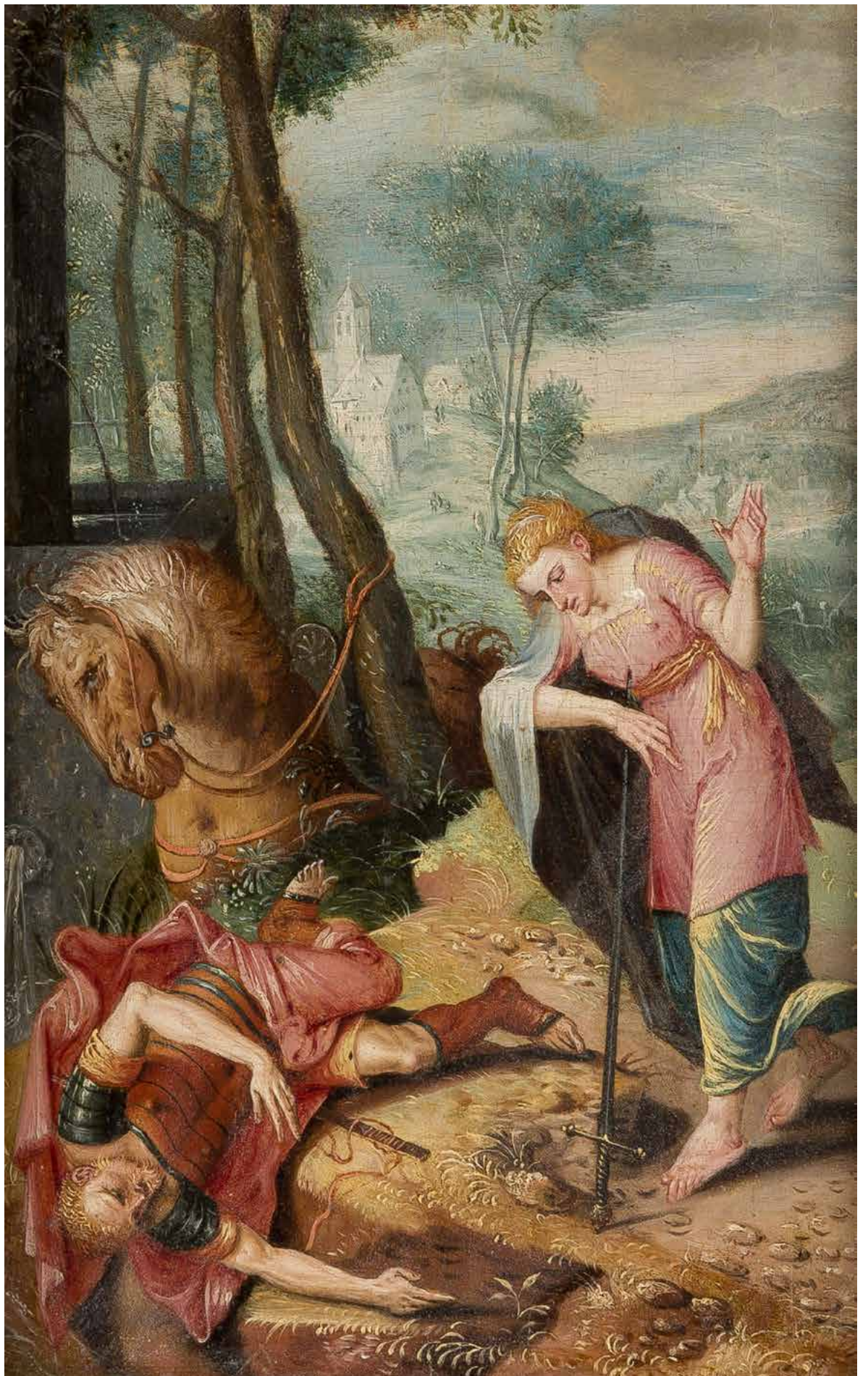
1581 Antwerp - 1642 Ibid

**BELSHAZZAR'S FEAST**

Oil on wood. 48,5 cm x 64 cm (F. 65 cm x 80 cm). Verso: An old handwritten label (illegible) and on the frame a plaque ‚Franz Frank der Jüngere 1580 - 1605‘. Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.400,-







2129

2128

**HANS BOL (UMKREIS)**

1534 Mecheln - 1593 Amsterdam

**PYRAMUS UND THISBE**

Öl auf Eichenholz. 30 cm x 19 cm (R. 50 cm x 38,5 cm). Die tragische Liebesgeschichte des jungen Paares Pyramus und Thisbe, dessen benachbarten Eltern verfeindet waren, wird in Ovids Metamorphosen (4,55-166) beschrieben und diente vielen späteren Autoren als Vorlage. Min. rest., min. besch. Rahmen.

**HANS BOL (CIRCLE)**

1534 Mecheln - 1593 Amsterdam

**PYRAMUS AND THISBE**

Oil on oak wood. 30 cm x 19 cm (F. 50 cm x 38,5 cm). The tragic love story of the young couple whose vicinal parents were enemies is described in Ovid's Metamorphoses (4,55-166) and has been retold by many authors. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 3.300,-

2129

**FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)**

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

**ANBETUNG DER HIRTEN**

Öl auf Kupferplatte. SM 29 cm x 22 cm (R. 47 cm x 40 cm). Verso: Auf der hinterlegten Holzplatte eine Nummer (Christie's) ,P 2011' und handschriftliche Angaben zur Provenienz. Min. besch., min. besch. Rahmen.

**FRANS FRANCKEN II. (ATTR.)**

1581 Antwerpen - 1642 ibid

**ADORATION OF THE SHEPHERDS**

Oil on copper plate. Visible dimensions 29 cm x 22 cm (F. 47 cm x 40 cm). Verso: On the wood panel a number (Christie's) ,P 2011' and handwritten informations to the provenance. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 1.500,-



2130

2130

**GERARD DOU (NACHFOLGER DES 19. JAHRHUNDERTS)**

1613 Leiden - 1675 Ebenda

**VIOLINENSPIELER AM FENSTER**

Öl auf Papier, auf Eichenholztafel maroufl.. 41 cm x 28,5 cm (R. 54,5 cm x 42 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

**GERARD DOU (FOLLOWER OF THE 19TH CENTURY)**

1613 Leiden - 1675 Ibid

**VIOLINPLAYER AT THE WINDOW**

Oil on paper, on oak wood panel. 41 cm x 28,5 cm (F. 54,5 cm x 42 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 800,-

2131

**ADRIAEN BROUWER (NACHFOLGE)**

1605 Oudenaarde - 1638 Antwerpen

**TAVERNE MIT KARTENSPIELENDE BAUERN**

Öl auf Eichenholztafel. 33,5 cm x 42 cm (R. 47,5 cm x 55,5 cm). Part. rest., min. besch. Rahmen.

**ADRIAEN BROUWER (FOLLOWER)**

1605 Oudenaarde - 1638 Antwerp

**TAVERN WITH CARD PLAYING PEASANTS**

Oil on oak wood panel. 33,5 cm x 42 cm (F. 47,5 cm x 55,5 cm). Part. restored, min. damaged. Frame.

€ 180,-



2131



2132

**DAVID TENIERS DER JÜNGERE (NACHFOLGER)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

**DER ALCHEMIST**

Öl auf Holz. 7cm x 10,5 cm (R. 21 cm x 24 cm). Dated unten rechts ,1776'. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

**DAVID TENIERS DER JÜNGERE (FOLLOWER)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

**THE ALCHEMIST**

Oil on wood. 7cm x 10,5 cm (F. 21 cm x 24 cm). Dated in the lower right ,1776'. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.000,-

2132



2133

2133

**FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE**

1581 Antwerpen - 1642 Ebenda

**PASSIONSZYKLUS CHRISTI**

Öl auf Holz, teils parkettiert. 73 cm x 59,5 cm. Verso: Antwerpener Schlagmarke mit Turm und Händen. Mittig ein Siegel. Besch., part min. rest.

*Zur ausgeführten Malerei gibt es einige vergleichbare Stücke im Kunstmarkt als auch im RKD, Den Haag (<https://rkd.nl/explore/images/14245>).*

**FRANS FRANCKEN THE YOUNGER**

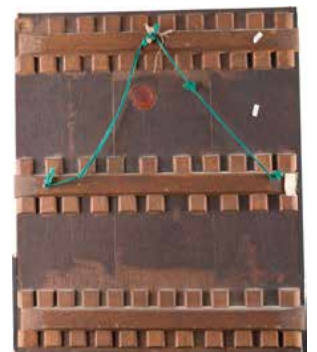
1581 Antwerpen - 1642 Ibid

**PASSION OF CHRIST**

Oil on wood panel, part. parquetted. 73 cm x 59,5 cm. Verso: Brand of Antwerp with tower and hands. In the middle a seal. Damaged, part. min. restored.

*Comparable paintings and examples of the executed painting style can be found in the art market as well in the RKD, Den Haag (<https://rkd.nl/explore/images/14245>).*

€ 2.800,-





2134

2134  
**DIRCK WIJNTRACK (ATTR.)**  
 1605 Heusden (?) - 1678 Den Haag

**KÜCHENINTERIEUR MIT  
 TRINKENDEM MANN**

Öl auf Holz. 24,5 cm x 22 cm. Min.  
 rest., min. besch.

**DIRCK WIJNTRACK (ATTR.)**  
 1605 Heusden (?) - 1678 Den Haag

**KITCHEN INTERIOUR WITH  
 DRINKING MAN**

Oil on wood. 24,5 cm x 22 cm. Min.  
 restored, min. damaged.

€ 400,-

2135  
**DAVID TENIERS DER JÜNGERE  
 (SCHULE)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

**WANDERER**

Öl auf Eichenholztafel. 15,5 cm x 13,5  
 cm (R. 19 cm x 17 cm). Verschm.,  
 min. besch. Rahmen.

**DAVID TENIERS DER JÜNGERE  
 (SCHOOL)**

1610 Antwerpen - 1690 Brüssel

**WANDERER**

Oil on oak wood panel. 15,5 cm x 13,5  
 cm (F. 19 cm x 17 cm). Soiled, min.  
 damaged. Frame.

€ 400,-



2135



2136

2136  
**ADRIAEN VAN OSTADE  
 (NACHFOLGE)**

1610 Haarlem - 1685 Ebenda

**ALLEGORIE DES GESCHMACKS-  
 SINNS**

Öl auf Holzplatte. 20 cm x 18,5 cm (R.  
 28,5 cm x 26 cm). Links mittig mono-  
 grammiert ‚AvO‘. Part. besch., min.  
 rest. Rahmen.

**ADRIAEN VAN OSTADE  
 (FOLLOWER)**

1610 Haarlem - 1685 Ibid

**ALLEGORY OF TASTE**

Oil on wood panel. 20 cm x 18,5 cm  
 (F. 28,5 cm x 26 cm). In the middle left  
 monogrammed ‚AvO‘. Part. damaged,  
 min. restored. Frame.

€ 200,-

2137  
**JOHANN HEINRICH STOB-  
 WASSER (UMKREIS)**

1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

**DER ALICHIMIST**

Öl auf Metall. 21,5 cm x 25 cm (R.  
 24,5 cm x 29 cm). Part. rest., min.  
 besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Pri-  
 vatsammlung.*

**JOHANN HEINRICH STOB-  
 WASSER (CIRCLE)**

1740 Lobenstein - 1829 Braunschweig

**THE ALCHEMIST**

Oil on metal. 21,5 cm x 25 cm (F. 24,5  
 cm x 29 cm). Part. restored, min. dam-  
 aged. Frame.

*Provenance: Northrbine Westphalian Pri-  
 vate Collection.*

€ 600,-



2137

2138

**DAVID TENIERS (NACHFOLGE)**

1582 Antwerpen - 1649 Ebenda

**BAUERNPAAR**

Öl auf Holz. 9 cm x 12 cm (R. 20 cm x 23 cm). Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**DAVID TENIERS (FOLLOWER)**

1582 Antwerpen - 1649 Ibid

**PEASANT COUPLE**

Oil on wood. 9 cm x 12 cm (F. 20 cm x 23 cm). Part. min. restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 180,-



2138

2139

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**BEIM GEFLÜGELHÄNDLER**

Öl auf Eichenholz. 42 cm x 35 cm (R. 55,5 x 48,5 cm). Monogrammiert mittig auf dem Tish J M: f. Min. besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Auktion Roland A. Exner, Hannover, 04.06.1977, Lot Nr. 99; Rheinische Privatsammlung.*

**DUTCH MASTER**

Active about 1700

**AT THE POULTRY SHOP**

Oil on oak wood panel. 42 cm x 35 cm (F. 55,5 x 48,5 cm). Monogrammed in the middle on the table J M: f. Min. damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Auction Roland A. Exner, Hannover, 4th of June 1977, Lot Nr. 99; Rhenish Private Collection.*

€ 300,-



2139

2140

**JEAN- BAPTISTE GREUZE (NACHFOLGER)**

1725 Tournus - 1805 Paris

**„SILENCE!“**

Öl auf Leinwand (doubl.). 40 cm x 32,5 cm (R. 56,5 cm x 50 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**JEAN- BAPTISTE GREUZE (FOLLOWER)**

1725 Tournus - 1805 Paris

**„SILENCE!“**

Oil on canvas (relined). 40 cm x 32,5 cm (F. 56,5 cm x 50 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 400,-



2140



2141

**2141**  
**ENGLISCHER MEISTER**  
Tätig um 1800

**FLUSSLANDSCHAFT MIT HIRTEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 cm x 63,5 cm  
(R. 88,5 x 75,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**ENGLISH MASTER**  
Active about 1800

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH SHEPHERDS**

Oil on canvas (relined). 75 cm x 63,5 cm  
(F. 88,5 x 75,5 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 600,-

**2142**  
**GIOVANNI BATTISTA CIMAROLI**  
**(ATTR.)**

C. 1687 Salò (Gardasee) - C. 1753 Venedig (?)

**OBERITALIENISCHE FLUSSLANDSCHAFT**

Öl auf Leinwand (doubl.). 68,5 cm x 87 cm  
(R. 83 cm x 102 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**GIOVANNI BATTISTA CIMAROLI**  
**(ATTR.)**

C. 1687 Salò (Gardasee) - C. 1753 Venedig (?)

**UPPER ITALIAN FLUVIAL LANDSCAPE**

Oil on canvas (relined). 68,5 cm x 87 cm (F. 83 cm x 102 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 1.600,-



2142



2143

2143

**CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)**

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

**ABENDLICHE WALDLANDSCHAFT MIT HIRTEN**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 62 cm x 79,5 cm (R. 72,5 cm x 89,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet ‚Cornelle Huysmann de Malnes Kaiser [...] 1648-1727‘. Min. besch., min. rest., verschm. Rahmen.

**CORNELIS HUYSMANS (ATTR.)**

1648 Antwerpen - 1727 Mechelen

**VESPERTINE FOREST LANDSCAPE WITH SHEPHERDS**

Oil on canvas (old relining). 62 cm x 79,5 cm (F. 72,5 cm x 89,5 cm). Verso: On the stretchers a handwritten note ‚Cornelle Huysmann de Malnes Kaiser [...] 1648-1727‘. Min. damaged, min. restored, soiled. Frame.

€ 2.200,-





2144

**2144  
DEUTSCHER MEISTER**

Tätig im 18. Jh.

**WALDLANDSCHAFT MIT  
AUSBLICK AUF EINE BURG-  
ANLAGE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 70 cm x 86 cm (R. 91 cm x 107 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet ‚F. Kobel 1787- J. Kobel 1757‘. Rest., verschm. Rahmen.

**GERMAN MASTER**

Active in 18th century

**FOREST LANDSCAPE WITH  
VIEW OF FORTIFIED CASTLE**

Oil on canvas (relined). 70 cm x 86 cm (F. 91 cm x 107 cm). Verso: On the canvas inscribed ‚F. Kobel 1787- J. Kobel 1757‘. Restored, soiled. Frame.

€ 500,-

**2145  
SCHWEIZER MEISTER**

Tätig um 1800

**SCHLOSS CHILLON AM  
GENFER SEE**

Öl auf Leinwand, marouffiert. SM 19 cm x 24,5 cm (R. 28 cm x 34 cm). Rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**SWISS MASTER**

Active about 1800

**CHILLON CASTLE AT LAKE  
GENEVA**

Oil on canvas, on board. Visible dimensions 19 cm x 24,5 cm (F. 28 cm x 34 cm). Restored. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

**2146  
ALPENLÄNDISCHER/ÖSTER-  
REICHISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 18 Jh.

**FRIVOLES TREIBEN DER  
HÖFISCHEN GESELLSCHAFT**

Öl auf Holz. 17 cm x 25 cm. Besch., verschm.

**ALPINE/AUSTRIAN PAINTER**

Active middle 18th century

**FRIVOLOUS COURT SOCIETY**

Oil on wood. 17 cm x 25 cm. Damaged, soiled.

€ 300,-

**2147  
ALPENLÄNDISCHER/ÖSTER-  
REICHISCHER MALER**

Tätig Mitte 18 Jh.

**JAGDGESELLSCHAFT**

Öl auf Holz. 17 cm x 39,5 cm. Besch., verschm.

**ALPINE /AUSTRIAN PAINTER**

Active middle 18th century

**HUNTING PARTY**

Oil on wood. 17 cm x 39,5 cm. Damaged, soiled.

€ 380,-



2145



2146



2147



2148

2148

**FRANISCUS GERARDUS WIERINGA**

1750 Groningen - 1817/18 Ebenda

**NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT WANDERERN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 56 cm x 72 cm (R. 70,5 cm x 86,5 cm). Signiert und datiert unten rechts  
,G. WIERINGA 1808'. Min. rest., min. besch. Rahmen.

**FRANISCUS GERARDUS WIERINGA**

1750 Groningen - 1817/18 Ibid

**DUTCH LANDSCAPE WITH WANDERERS**

Oil on canvas (relined). 56 cm x 72 cm (F. 70,5 cm x 86,5 cm). Signed and dated in the lower right  
,G. WIERINGA 1808'. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.500,-



2149

2149

**AERT VAN DER NEER (SCHULE)**

1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

**JAKOBS KAMPF AM FLUSS JABBOK**

Öl auf Leinwand (doubl.). 56,5 cm x 74,5 cm (R. 71 cm x 89 cm). Min. rest., min. besch., verschm. Rahmen.

**AERT VAN DER NEER (SCHULE)**

1603 Gorinchem - 1677 Amsterdam

**JACOB'S FIGHT AT THE RIVER JABBOK**

Oil on canvas (relined). 56,5 cm x 74,5 cm (F. 71 cm x 89 cm). Min. restored, min. damaged, soiled. Frame.

€ 2.200,-



2150

2150  
**JACOB ISAACKZ VAN RUISDAEL (UMKREIS)**  
 1628/29 Haarlem - 1682 Ebenda

**ABENDLICHE DORFLANDSCHAFT**

Öl auf Leinwand (doubl.). 64,5 cm x 66,5 cm (R. 83 cm x 84,5 cm). Verso: Einige Nummern und Beschriftungen sowie ein altes Etikett J. Ruysdaal No 40'. Min. rest., min. besch. Rahmen.

**JACOB ISAACKZ VAN RUISDAEL (CIRLCE)**  
 1628/29 Haarlem - 1682 Ibid

**VESPERTINE VILLAGE LANDSCAPE**

Oil on canvas (relined). 64,5 cm x 66,5 cm (F. 83 cm x 84,5 cm). Verso: Some numbers and denominations as well as an old label J. Ruysdaal No 40'. Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 1.200,-



2151

**2151**  
**JACQUES D'ARTHOIS (UMKREIS)**

1613 Brüssel - 1686 Ebenda

**WALDLANDSCHAFT MIT FLUSSLAUF UND HIRTEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 60cm x 49,5 cm (R. 71 cm x 60,5 cm). Verso: Alte Beschriftungen und Etiketten. Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein Westfälische Privatsammlung.*

**JACQUES D'ARTHOIS (CIRCLE)**

1613 Brüssel - 1686 Ibid

**FOREST LANDSCAPE WITH RIVER AND SHEPHERDS**

Oil on canvas (relined). 60cm x 49,5 cm (F. 71 cm x 60,5 cm). Verso: Old writings and labels. Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 500,-

**2152**  
**FRANKFURTER SCHULE**

Meister tätig um 1800

**FLUSSLANDSCHAFT MIT HEIMKEHRENDEN HIRTEN**

Öl auf Holz. 23 cm x 30,5 cm (R. 29 cm x 35 cm). Verschm., part. besch. Rahmen.

**FRANKFURTER SCHOOL**

Master active about 1800

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH RETURNING SHEPHERDS**

Oil on wood. 23 cm x 30,5 cm (F. 29 cm x 35 cm). Soiled, part. damaged. Frame.

€ 180,-



2152



2153

**2153**  
**HEINRICH VAN WATERSCHOOT**

? - 1748 München (?)

**BEWALDETE LANDSCHAFT MIT REISENDEN**

Öl auf Holz. 26 cm x 35 cm (R. 36 cm x 44 cm). Monogrammiert unten rechts ‚H. V. W.‘. Verso: Siegelreste. Rahmen.

*Provenienz: Kunsthandlung Julius Böbler, München 1972; Rheinische Privatsammlung.*

**HEINRICH VAN WATERSCHOOT**

? - 1748 München (?)

**FOREST LANDSCAPE WITH TRAVELERS**

Oil on wood. 26 cm x 35 cm (F. 36 cm x 44 cm). Monogrammed in the lower right ‚H. V. W.‘. Verso: Remains of seals. Frame.

*Provenance: Kunsthandlung Julius Böbler, Munich 1972; Rhenish Private Collection.*

€ 100,-



2154

2154

**GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE**

1638 Haarlem - 1698 Ebenda

**GESELLSCHAFT BEIM AUSRITT ZUR BEIZJAGD VOR  
EINER BEFESTIGUNGSANLAGE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 57 cm x 41,5 cm (R. 68,5 cm x 53 cm). Signiert unten links ‚Gerrit Berckheyde‘. Min. rest., min. besch. Rahmen.

*Expertise: Kopie eines handschriftliches Gutachten von Prof. Dr. Karl Kotschau, Düsseldorf, vom 26.09.1947 mit der Bestätigung der Echtheit des Gemäldes.*

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE**

1638 Haarlem - 1698 Ibid

**HORSE RIDING HUNTING COMPANY WITH FALCON IN  
FRONT OF A CASTLE**

Oil on canvas (relined). 57 cm x 41,5 cm (F. 68,5 cm x 53 cm). Signed in the lower left ‚Gerrit Berckheyde‘. Min. restored, min. damaged. Frame.

*Expertise: Copy of an handwritten Expertise from Prof. Dr. Karl Kotschau, Düsseldorf, 26th of September 1947 with confirmation of authenticity of this painting.*

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 4.000,-



2155

2155

**ABRAHAM VAN DER HOEFF**

c. 1611 Haarlem - 1666 Ebenda

**SCHLACHTENSZENE AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG**

Öl auf Eichenholztafel, part. verstärkt. 58 cm x 84 cm (R. 73,5 cm x 99,5 cm). Reste einer Bezeichnung unten links ‚A...‘. Verso: Siegelreste. Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**ABRAHAM VAN DER HOEFF**

c. 1611 Haarlem - 1666 Ibid

**BATTLE SCENE OF THE THIRTY YEARS' WAR**

Oil on oak wood panel, part. strengthened. 58 cm x 84 cm (F. 73,5 cm x 99,5 cm). Remains of an inscription in the lower left ‚A...‘. Verso: Remains of seals. Min. restored. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 6.000,-



2156

2156

**ALEXANDER VAN GAELEN**

1670 Amsterdam - c. 1728 Ebenda

**SCHLACHTENSZENE MIT KÄMPFENDEN REITERN**

Öl auf Leinwand. 54 cm x 72,5 cm (R. 63,5 cm x 82,5 cm). Signiert unten links ‚A. v. Gaelen‘. Rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**ALEXANDER VAN GAELEN**

1670 Amsterdam - c. 1728 Ibid

**BATTLE SCENE WITH FIGHTING HORSEMEN**

Oil on canvas. 54 cm x 72,5 cm (F. 63,5 cm x 82,5 cm). Signed in the lower left ‚A. v. Gaelen‘. Restored. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 9.000,-





2157

2157

**JACQUES COURTOIS (ATTR.)**

1621 Saint-Hippolyte (Franche-Comté) - 1676 Rom

**REITERGEFECHT**

Öl auf Leinwand (doubl.). 62 cm x 85 cm (R. 75 cm x 97 cm). Verso: Auf Keilrahmen altes Sammlungsetikett mit der Nr. ,39159'. Part. min. rest. Rahmen.

*Bei diesem dynamischen Reitergefecht handelt es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um eine Arbeit des Schlachtenmalers Jaques Courtois. Der gebürtige Franzose ging mit fünfzehn Jahren nach Italien um seine Karriere dort zu beginnen*

*Im Süden lernte er unter anderem bei dem bekannten Künstler Pietro da Cortona (1596-1669), Guido Reni (1575-1642), Jan Asselijn (1600/16-1652) sowie Salvator Rosa (1615-1673). Die beiden Letztgenannten waren, wie auch Courtois, auf Schlachten, Landschaften und Historien spezialisiert. Geschätzt wurde Courtois insbesondere für die Lebendigkeit seiner Kompositionen, die der Künstler durch ein nabes Heranrücken der Szene sowie eine abwechslungsreiche Farbpalette erreichte.*

*Ellis Dullaart vom RKD, Den Haag schlägt Jacques Courtois als Maler für die hier angebotene Schlachtenszene vor und weist darauf hin, dass das Gemälde in der Art der Ausführung, dem Typus der Pferde sowie der Gesamtkompositionen große Übereinstimmungen zu anderen Gemälden Courtois' aufweist. Sein besonderes Merkmal sind die großen Rauchschwaden, mit denen der Künstler Akzente in seinen Bildern setzt.*

*Bekannte Arbeiten Courtois' finden sich unter anderem in den Sammlungen des Staatlichen Museum Schwerin (Inv. Nr. G481) oder der Alten Pinakothek in München (Inv. Nr. 938).*

*Provenienz: Bedeutende altdeutsche Privatsammlung.*

**JACQUES COURTOIS (ATTR.)**

1621 Saint-Hippolyte (Franche-Comté) - 1676 Rom

**CAVALRY FIGHT**

Oil on canvas (relined). 62 cm x 85 cm (F. 75 cm x 97 cm). Verso: On the stretchers an old collection label with the number ,39159'. Part. min. restored. Frame.

*This dynamic cavalry fight is highly likely a work of the battle painter Jaques Courtois. The native french painter went in the age of fifteen to Italy to start his career.*

*In the south of Europe Jaques Courtois was among other artists a student of the famous painter Pietro da Cortona (1596-1669), Guido Reni (1575-1642), Jan Asselijn (1600/16-1652) and Salvator Rosa (1615-1673). The two last-mentioned painters were as Courtois himself specialized on battles, landscapes and history paintings. In particular Courtois was appreciated for his vigour compositions which he used to present in a close-up view and with a varied colour range.*

*Ellis Dullaart from the RKD, Den Haag suggests Jacques Courtois as the painter for this offered battle scene. She points out that general painting style, type of horses as well as the whole composition itself are highly comparable with other paintings by Courtois. Furthermore a particular characteristic of the artist are the billows of smoke by which Courtois put emphasis on his paintings.*

*Known other works of Courtois can be seen in the Collection of the Staatliches Museum Schwerin (Inv. Nr. G481) or in the Alte Pinakothek in Munich (Inv. Nr. 938).*

*Provenance: Significant old German Private Collection.*

€ 4.500,-



2158

2158

**ANTONIO CALZA (ATTR.)**

1653 Verona - 1725 Ebenda

**REITERGEFECHT VOR DEN ALPEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 51 cm x 66 cm (R. 56,5 cm x 72 cm). Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**ANTONIO CALZA (ATTR.)**

1653 Verona - 1725 Ibid

**COMBAT OF HORSEMEN IN FRONT OF THE ALPES**

Oil on canvas (relined)l auf Leinwand. 51 cm x 66 cm (R. 56,5 cm x 72 cm). Min. restored. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 8.000,-



2159

**2159**  
**JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (UMKREIS)**

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

**SCHLACHT ZWISCHEN HUSAREN UND OSMANEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 58 cm x 47,5 cm (R. 70,5 cm x 59 cm). Min. rest., min. besch. Rahmen.

**JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (CIRLCE)**

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

**BATTLE BETWEEN HUSSARS AND OTTOMANS**

Oil on canvas (relined). 58 cm x 47,5 cm (F. 70,5 cm x 59 cm). Min. restored, min. damaged. Frame.

€ 900,-

**2160**  
**JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (UMKREIS)**

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

**SCHLACHT MIT HUSAREN UND OSMANEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 58 cm x 48 cm (R. 70 x 59,5 cm ). Min. besch., min. rest. Rahmen.

**JOHANN GOTTFRIED AUERBACH (CIRCLE)**

1697 Mühlhausen - 1753 Wien

**BATTLE WITH HUSSARS AND OTTOMANS**

Oil on canvas (relined). 58 cm x 48 cm (F. 70 x 59,5 cm ). Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 900,-



2160

**2161**  
**PHILIPS WOUWERMANS (SCHULE)**

1619 Haarlem - 1668 Ebenda

**DIE FISCHHÄNDLER**

Öl auf Leinwand (doubl.). 36 cm x 43,5 cm (R. 55 cm x 62 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**PHILIPS WOUWERMANS (SCHOOL)**

1619 Haarlem - 1668 Ibid

**THE FISH MERCHANTS**

Oil on canvas (relined). 36 cm x 43,5 cm (F. 55 cm x 62 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 700,-



2161

2162

**JEAN VICTOR BERTIN (UMKREIS)**

1767 Paris - 1842 Ebenda

**OBERITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT WASSERFALL**

Öl auf Leinwand (doubl.). 53,5 cm x 70 cm (R. 67 cm x 83 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**JEAN VICTOR BERTIN (CIRCLE)**

1767 Paris - 1842 Ibid

**UPPER ITALIAN LANDSCAPE WITH WATERFALL**

Oil on canvas (relined). 53,5 cm x 70 cm (F. 67 cm x 83 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 180,-



2162

2163

**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 28,5 cm x 34,5 cm. Rest., besch.

**ITALIAN MASTER**

Active about 1700

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH FIGURE STAFFAGE**

Oil on canvas (relined). 28,5 cm x 34,5 cm. Restored, damaged.

€ 200,-



2163

2164

**CORNELIS VAN POELENBURGH (ATTR.)**

ca 1586 Utrecht - 1667

**FLUSSLANDSCHAFT MIT NYMPHEN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 34,5 cm x 48 (R. 47 cm x 58,5 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.***CORNELIS VAN POELENBURGH (ATTR.)**

ca 1586 Utrecht - 1667

**FLUVIAL LANDSCAPE WITH NYMPHES**

Oil on canvas (relined). 34,5 cm x 48 (F. 47 cm x 58,5 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Lower Rhenish Private Collection.*

€ 1.200,-



2164

2165

**KAREL DUJARDIN (ODER UMKREIS)**

1626 Amsterdam - 1678 Venedig

**HINTERHOF MIT HUFSCHMIED**

Öl auf Leinwand (doubl.). 53 cm x 42 cm (R. 76 cm x 66,5 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen beschriftet mit der Nr. ,500', auf der Leinwand ein alter Zollausfuhrstempel (ungedeutet). Min. rest. Rahmen.

*Ehemals mit Gutachten M.J. Friedländers vom 22. Oktober 1943:*

*„Das mir gezeigte, auf Leinwand gemalte Bild, Schmiede, vor der ein Schimmel beschlagen wird, dabei noch zwei Pferde und ein Esel, ist meiner Ansicht nach ein gut erhaltenes Werk von Carel Dujardin.“*

*Ellis Dullaart vom RKD, Den Haag nimmt an, dass das hier angebotene Gemälde nach einer signierten identischen Vorlage Dujardins von einer anderen Hand entstanden ist.*

*Das Gemälde ist aufgeführt in der Dujardin Monographie von Jennifer M. Kilian: The paintings of Karel Dujardin (1626-1678): catalogue raisonné, Amsterdam 2005, S. 132, unter Nr. 9, unten, dort als Wiederholung.*

*Provenienz: Auktion Dorotheum, Wien, 27. bis 29. Mai 1947, Nr. 26; Auktion Lempertz, Köln, 2.-7. Dezember 1953, Nr. 870; Altdeutsche Privatsammlung.*

**KAREL DUJARDIN (OR CIRCLE)**

1626 Amsterdam - 1678 Venedig

**COURT WITH BLACKSMITH**

Oil on canvas (relined.). 53 cm x 42 cm (E. 76 cm x 66,5 cm). Verso: On the stretchers the number ,500', on the canvas an old custom stamp (illegible) . Min. restored. Frame.

*Formerly with expertise by M.J. Friedländers on the 22th of October 1943:*

*„Das mir gezeigte, auf Leinwand gemalte Bild, Schmiede, vor der ein Schimmel beschlagen wird, dabei noch zwei Pferde und ein Esel, ist meiner Ansicht nach ein gut erhaltenes Werk von Carel Dujardin.“*

*Ellis Dullaart from the RKD, Den Haag assumes that the presented work was painted by another hand after a signed original painting by Dujardin.*

*The painting is listed in the catalogue raisonnée of Dujardin by Jennifer M. Kilian: The paintings of Karel Dujardin (1626-1678): catalogue raisonné, Amsterdam 2005, S. 132, Nr. 9, described as a repetition.*

*Provenance: Auction Dorotheum, Vienna, 27th to 29th of May 1947, nr. 26; Auction Lempertz, Cologne, 2th to 7th of December 1953, nr. 870; Old German Private Collection.*

€ 2.500,-



2165



2167



2166

**2166**  
**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1757

**ABENDLICHE FLUSSLANDSCHAFT**

Öl auf Leinwand. 49 cm x 67 cm (R. 58 cm x 76 cm). Verso: Auf dem Keirahmen monogrammiert und datiert ‚S. 1757.‘. Part. min. besch., verschm. Rahmen.

**DUTCH MASTER**

Active about 1757

**VESPERTINE FLUVIAL LANDSCAPE**

Oil on canvas. 49 cm x 67 cm (F. 58 cm x 76 cm). Verso: On the stretchers monogrammed and dated ‚S. 1757.‘. Part. min. damaged, soiled. Frame.

€ 1.200,-

**2167**  
**VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DORFSZENE MIT BOCCIA SPIELENDEN BEWOHNERN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 125 cm (R. 93 cm x 139 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

**VENEZIANISCHER MEISTER**

Tätig um 1700

**DORFSZENE MIT BOCCIA SPIELENDEN BEWOHNERN**

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 125 cm (R. 93 cm x 139 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

€ 7.000,-

2168

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**

Tätig um 1757

**WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN UND WINDMÜHLEN**

Öl auf Leinwand. 49,5 cm x 67 cm (R. 58,5 cm x 76 cm). Verso: Auf dem Keilrahmen monogrammiert und datiert ‚S. 1757‘, Siegelreste. Besch., min. rest. Rahmen.

**DUTCH MASTER**

Active about 1757

**WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS AND WINDMILLS**

Oil on canvas. 49,5 cm x 67 cm (F. 58,5 cm x 76 cm). Verso: On the stretchers monogrammed and dated ‚S. 1757‘, remains of seals. Damaged, min. restored. Frame.

€ 1.200,-



2168

2169

**ANTHONIE BEERSTRAATEN (UMKREIS)**

1637 Amsterdam - c. 1665

**WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN**

Öl auf Holz. 30 cm x 37 cm (R. 44,5 cm x 52 cm). Part. min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.***ANTHONIE BEERSTRAATEN (UMKREIS)**

1637 Amsterdam - c. 1665

**WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS**

Oil on wood panel. 30 cm x 37 cm (F. 44,5 cm x 52 cm). Part. min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine-Westphalian Private Collection.*

€ 800,-



2169

2170

**AELBERT CUYP (UMKREIS)**

1620 Dordrecht - 1691 Ebenda

**ABENDSTIMMUNG AUF DEM LANDE**

Öl auf Holz, teils parkettiert. 46 cm x 62 cm (R. 62,5 cm x 82 cm). Verso: Ein Wappensiegel. Rest., besch. Rahmen.

**AELBERT CUYP (CIRCLE)**

1620 Dordrecht - 1691 Ibid

**EVENING ATMOSPHERE IN THE COUNTRY**

Oil on wood, part. parquetted. 46 cm x 62 cm (F. 62,5 cm x 82 cm). Verso: An old seal. Restored, damaged. Frame.

€ 450,-



2170



2171

**NICOLAES BERCHEM**

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam

**ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT KUH MELKENDER BÄUERIN**

Öl auf Eichenholztafel. 48 cm x 66 cm (R. 69 cm x 86 cm). Mittig signiert und datiert ‚Berghem. 164[7]‘. Verso: Zwei alte Etiketten handschriftlich bezeichnet, eines mit der Inventarnummer ‚143‘. Min. rest., rückseitig partiell verstärkt. Rahmen.

*Nicolaes Berchem, eigentlich Claes Pietersz, war der Sohn des Stilllebenmalers Pieter Claesz (1597-1660), der ihn bereits im frühen Alter das Malen lehrte. Seine spätere Ausbildung führte er bei den Malern Jan van Goyen, Claes Moeyaert und Pieter de Grebber fort. 1642 wird Berchem Mitglied der Haarlemer Lukasgilde und 1646 heiratete er die Tochter des Malers Jan Wils.*

*Nicht eindeutig belegt ist, ob Nicolaes Berchem tatsächlich eine Italienreise unternahm. Um 1650 reiste der Maler mit Jakob van Ruisdael nach Westfalen in das Rheingebiet; die Forschung vermutet, dass er im Zuge dessen zwischen 1651 und 1653 auch eine Reise nach Italien machte. Dafür spricht ebenso, dass der Künstler in diesem Zeitraum verstärkt Darstellungen italienischer Landschaften malte.*

*Berchem gehört zur zweiten Generation der niederländischen Maler, die nach einer Italienreise südliche Landschaften darstellten und das einfache ländliche Leben romantisch idealisierten.*

*In der frühen Schaffenszeit Berchems beschränkte sich die Farbpalette auf Gelb- und Brauntöne, beeinflusst von seinem Lehrer Jan van Goyen. Vermutlich differenzierte sich seine Farbpalette nach seinem Italienaufenthalt.*

*Das große Oeuvre des Künstlers umfasst mythologische und religiöse Szenen, Genreszenen sowie eine Vielzahl von pastoralen, italienisierenden Landschaftsgemälden, die vom idyllischen Treiben von Hirten und Hirtinnen sowie ihrer Herden belebt werden. Berchem taucht pastorale Szenen in ein warmes, goldenes Licht und betont damit ein idealisiertes Bild des Menschen und der Natur im harmonischen Einklang.*

*Auch in diesem wahrscheinlich vor seiner Italienreise entstandenen Gemälde fängt Berchem eindrucksvoll das beschauliche ländliche Leben ein, inmitten einer neu besiedelten Ruinenkulisse. Das Licht fällt sanft auf die zentrale Bildszene der Kuh melkenden Bäuerin, die von zwei Schafen, Federvieh und einer aus einer Metallschüssel trinkenden Katze umgeben ist. Im linken Bildhintergrund gibt eine steinerne Bogenöffnung den Blick auf eine weitere arbeitende Bäuerin vor einer Hütte frei. Rechts im Bild zeugen Säulen- und Kapitellfragmente von vergangenen Zeiten und führen in eine ferne Landschaft.*

*Als gefragter Lehrer gehörten zu seinen Schülern u. a. Pieter de Hooch, Karel Dujardin und Jakob van Huchtenburg.*

**NICOLAES BERCHEM**

1620 Haarlem - 1683 Amsterdam

**ITALIAN LANDSCAPE WITH COW MILKING FEMALE PEASANT**

Oil on oak wood panel. 48 cm x 66 cm (F. 69 cm x 86 cm). Signed and dated in the middle ‚Berghem. 164[7]‘. Verso: Two old handwritten labels, one of these with the inventory number ‚143‘. Min. restored, on the rear side partially strengthened. Frame.

*Nicolaes Berchem, actually Claes Pietersz, was the son of the still life painter Pieter Claesz (1597-1660) who taught him painting at an early age. Later he was the student of the painters Jan van Goyen, Claes Moeyaert and Pieter de Grebber. 1642 Berchem becomes a member of the Guild of Saint Luke in Haarlem and married the daughter of the painter Jan Wils.*

*It has not been fully clarified whether Nicolaes Berchem went to Italy or not. About 1650 the painter travelled with Jacob van Ruisdael to Westphalia in the area around the Rhine; scholars assume that he went afterwards between 1651 and 1653 on to Italy. In his early creative period the painter restricted his colour palette to yellow and brown tones influenced by his former teacher van Goyen. Berchem diversified his colour palette presumably after he travelled to Italy. Another strong argument for this assumption is that the artist painted intensively italian landscapes after the 1650s.*

*Berchem belongs to the second generation of dutch painters who went to Italy and combined in their paintings southern landscapes with the simple rural life in a romantically idealized manner.*

*The great oeuvre of the artist comprises mythological and religious scenes, genre scenes as well as a huge number of pastoral, italianate landscape paintings animated by the idyllic life of the shepherds and their herds. Berchem covers the pastoral scenes in a warm and golden light and emphasizes therewith an idealized picture of human and nature in peaceful harmony.*

*The presented signed painting which Berchem probably painted before he went to Italy shows a pastoral contemplative life in the midst of a new populated ruins.*

*The light falls gently on the central scene with the cow milking female peasant who is surrounded by two sheeps, poultry and a cat drinking milk out of a metal bowl. Looking through a stone arch opening in the left background another female peasant is working in front of a cottage. The right foreground shows remains of columns and capitals of times long past and leads the eye further to a wide landscape.*

*As a popular teacher his students were amongst others Pieter de Hooch, Karel Dujardin and Jakob van Huchtenburg.*

€ 60.000,-





2171



2172

2172

**GODFRIED SCHALCKEN (SCHULE)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**ALLEGORIE DER TRINKSUCHT**

Öl auf Holz. 27 cm x 21 cm (R. 39 cm x 33 cm). Verso: Auf der Tafel ein altes Sammlungsetikett ‚No... Molenaer 1650...‘. Part. min. rest., min. besch. Rahmen.

**GODFRIED SCHALCKEN (SCHOOL)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**ALLEGORY OF DRINKING**

Oil on wood. 27 cm x 21 cm (F. 39 cm x 33 cm). Verso: On the panel an old collection label ‚No... Molenaer 1650...‘. Part. min. restored, min. damaged. Frame.

€ 300,-

2173

**GODFRIED SCHALCKEN (NACHFOLGE)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**JUNGES PAAR BEI KERZENSCHNEIN**

Öl auf Holz. 38,5 cm x 29 cm. Verso: Ein Etikett mit Hinweis auf Godfried Schalcken. Part. min. altrest.

*Provenienz: Rheische Privatsammlung.*

**GODFRIED SCHALCKEN (FOLLOWER)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**YOUNG COUPLE BY CANDLELIGHT**

Oil on wood. 38,5 cm x 29 cm. Verso: A label with reference to Godfried Schalcken. Part. min. old restored.

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 150,-



2173

2174

**GODFRIED SCHALCKEN (NACHFOLGE)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**LAUTENSPIELERIN BEI KERZENSCHNEIN**

Öl auf Holz. 29 cm x 24 cm (R. 46 cm x 43 cm). Verso: Siegelreste und Etiketten in englischer Sprache ‚No 859 Lady Playing the Guitar by Candlelight- Schalken‘. Rest. Rahmen.

**GODFRIED SCHALCKEN (FOLLOWER)**

1643 Made (Noord-Brabant)/Dordrecht - 1706 Den Haag

**LADY PLAYING THE GUITAR BY CANDLELIGHT**

Oil on wood. 29 cm x 24 cm (F. 46 cm x 43 cm). Verso: Remais of seals and labels written in english ‚No 859 Lady Playing the Guitar by Candlelight- Schalken‘. Restored. Frame.

€ 300,-



2174

2175

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1760

**PORTRAIT EINES GEIGE SPIELENDEN MANNES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 33 cm x 26 cm (R. 46,5 cm x 39,5 cm). Verso: Undeutlich bezeichnet. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER**

Active about 1760

**PORTRAIT OF A VIOLIN PLAYING MAN**

Oil on canvas (relined). 33 cm x 26 cm (F. 46,5 cm x 39,5 cm). Verso: Illegible inscribed. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 200,-

2176

**GOTTFRIED KNELLER (UM-  
KREIS)**

1646 Lübeck - 1723 London

**PORTRAIT EINES ARISTO-  
KRATEN**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 59 cm  
x 49,5 cm (R. 76,5 cm x 67 cm).  
Min. rest. Rahmen.

**GOTTFRIED KNELLER  
(CIRCLE)**

1646 Lübeck - 1723 London

**PORTRAIT OF AN ARISTO-  
CRAT**

Oil on canvas (old relining). 59 cm x  
49,5 cm (F. 76,5 cm x 67 cm). Min.  
restored. Frame.

€ 300,-



2175



2176

2177

**F. DECKERS**

Tätig um 1712

**PORTRAIT EINES EDELMANNES**

Öl auf Leinwand. 86 cm x 74 cm (R. 99 cm x 85 cm). Verso: Bezeichnet ‚AETATIS. SVAE. 60/F. Deckers. 1712.‘. Rahmen.

*Auf rückseitigen Klebeetiketten der Hinweis, der Dargestellte sei der Urgroßvater des Franz Gerhard von Kügelgen (1772 Bacharach-1820 Dresden).*

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**F. DECKERS**

Active about 1712

**PORTRAIT OF NOBLE MAN**

Oil on canvas. 86 cm x 74 cm (R. 99 cm x 85 cm). Verso: Inscribed ‚AETATIS. SVAE. 60/F. Deckers. 1712.‘. Frame.

*On the rear side of painting labels with reference to the portrayed man as the great-grandfather of Franz Gerhard von Kügelgen (1772 Bacharach-1820 Dresden).*

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 300,-



2177

2178

**ÖSTERREICHISCHER MALER**

Tätig im 18. Jh.

**AMTSSTUBENPORTRAIT KAISERIN MARIA THERESIA**

Öl auf Leinwand (doubl.). 90 cm x 64 cm. besch., rest.

*Wir danken Frau Anna Roebig für Ihre Bestätigung der portraitierten Kaiserin.*

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**AUSTRIAN PAINTER**

Active in the 18th century

**OFFICE PORTRAIT OF EMPRESS MARIA THERESIA**

Oil on canvas (relined). 90 cm x 64 cm. damaged, restored.

*We thank Anna Roebig for the confirmation of the portrayed empress.*

*Provenance: South German Private Collection*

€ 400,-



2178



2179

2179

**DEUTSCHER PORTRAITMALER**

Tätig Mitte 18. Jh.

**GEMÄLDEPAAR:** 1) FRIEDRICH ERNST GRAF VON SCHAUMBURG-LIPPE- ALVERDISSEN (1694-1777); 2) ELISABETH PHILIPPINE REICHSGRÄFIN VON FRIESENHAUSEN (1696-1764)

Öl auf Leinwand, auf Holz marouffiert. Jeweils 59,5 cm x 47 cm (R. 66 cm x 52,5 cm). Verso: Handschriftlich bezeichnet Informationen der Portraitierten. Rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*



2179

**GERMAN PORTRAITPAINTER**

Active middle 18th century

**PAIR OF PAINTINGS:** 1) FRIEDRICH ERNST GRAF VON SCHAUMBURG-LIPPE- ALVERDISSEN (1694-1777); 2) ELISABETH PHILIPPINE REICHSGRÄFIN VON FRIESENHAUSEN (1696-1764)

Oil on canvas on wood. Each 59,5 cm x 47 cm (F. 66 cm x 52,5 cm). Verso: Handwritten information about the portrayed couple. Restored. Frame.

*Provenance: Rheinisch Private Collection.*

€ 1.000,-



2180

**2180**  
**DEUTSCHER PORTRAITMALER**

Tätig 2. Hälfte 18. Jh.

ZWEI PORTRAITS: 1) JULIANE LUISE GRÄFIN ZU SCHAUMBURG-LIPPE-ALVERDISSEN (1727-1796); 2) JOHANN LUDWIG REICHSGRAF VON RECHTEREN-ALMELO (1714-1762)

Öl auf Leinwand, auf Holz marouffiert. Jeweils 59,5 cm x 47 cm (R. 66 x 52,5 cm). Verso: Jeweils handschriftlich bezeichnet Informationen zu den Portraitierten. Rest. Rahmen.

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*



2180

**GERMAN PORTRAIT PAINTER**

Active 2nd half 18th century

TWO PORTRAITS: 1) JULIANE LUISE GRÄFIN ZU SCHAUMBURG-LIPPE-ALVERDISSEN (1727-1796); 2) JOHANN LUDWIG REICHSGRAF VON RECHTEREN-ALMELO (1714-1762)

Oil on canvas on wood. Each 59,5 cm x 47 cm (F. 66 x 52,5 cm). Verso: Each handwritten informations about the portrayed couple. Restored. Frame.

*Provenance: Rheinisch Private Collection.*

€ 1.000,-



2181



2181

**2181  
DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1790

**BILDNIS DES GEORGE LUDW. AL. VON BOSSE, STAB-KAPITAIN IM RGT. PRINC. CLEMENS. 1790**

Öl auf Leinwand. 96 cm x 52 cm (R. 112 cm x 67 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

*Beilage: Kopie eines Trauscheins als Urkunde ausgestellt 1779 vom General Major des Dragoneregiments Bosse.*

*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*

**GERMAN MASTER**

Active about 1790

**PORTRAIT OF GEORGE LUDW. AL. VON BOSSE, STAB-KAPITAIN IM RGT. PRINC. CLEMENS. 1790**

Oil on canvas. 96 cm x 52 cm (F. 112 cm x 67 cm). Min. damaged, restored. Frame.

*Attachment: Copy of a marriage certificate signed in 1779 by General Major des Dragoneregiments Bosse.*

*Provenance: Rhenish Private Collection.*

€ 3.000,-



2182

**2182  
DEUTSCHER PORTRÄTMALER**

Tätig um 1800

**BILDNIS DES HANS HOEGG (1631 GEFALLEN IM DREIßIGJÄHRIGEN KRIEG)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 85 cm x 69 cm (R. 95 cm x 80,5 cm). Verso: Auf der Leinwand auf Papieretikett bezeichnet: ‚Hans Hoegg 1631 gefallen im dreissigjährigen Krieg‘. Part. altrest. Rahmen.

*Provenienz: Westfälische Privatsammlung.*

**GERMAN PORTRAIT PAINTER**

Active about 1800

**PORTRAIT OF HANS HOEGG (1631 DIED IN THE THIRTY EARS'WAR)**

Oil on canvas (relined) 85 cm x 69 cm (F. 95 cm x 80,5 cm). Verso: On the canvas a label inscribed with ‚Hans Hoegg 1631 gefallen im dreissigjährigen Krieg‘. Part. old restored. Frame.

*Provenance: Westphalian private Collection.*

€ 200,-



2183

2183

**JEAN- MARC NATTIER (UMKREIS)**

1685 Paris - 1766 Ebenda

**BILDNIS EINER EDELDAME MIT MUFF UND  
ROTER SCHLEIFE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 81 cm x 67 cm (R. 99,5 cm x 83,5 cm). Verso: Etiketten und Beschriftungen. Rest., part. min. besch. Rahmen.

*Rückseitig wird die Dargestellte beschrieben als ‚Marquise de Calière par Nattier‘ und auf einem Etikett der Verweis auf Armathwaite.*

**JEAN- MARC NATTIER (CIRCLE)**

1685 Paris - 1766 Ibid

**PORTRAIT OF A LADY WITH MUFF AND RED BOW**

Oil on canvas (relined). 81 cm x 67 cm (F. 99,5 cm x 83,5 cm). Verso: Labels and writings. Restored, part. min. damaged. Frame.

*On the rear side a description of the portrayed lady as ‚Marquise de Calière par Nattier‘ and a label with reference to Armathwaite.*

€ 1.500,-



2184

**SIR THOMAS LAWRENCE**

1769 Bristol - 1830 London

**PORTRAIT EINES GENTLEMANS – WILLIAM LAYMAN (1768-1826)**

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 127 cm x 102 cm. Verso: Eine Nummer (Christie's: SX 075 (?)). Rahmen.

*Provenienz:*

- *Auktion Christie's, London; 20. November 1931, lot 132 (Abb.) versteigert als William Beechey: Portrait William Layman*
- *Auktion Parke Bernet, New York; September 1943, lot 251 (Abb. 173) als William Beechey: Portrait of a Gentleman;*
- *Privatsammlung New York; Mr. and Mrs Mark Lulinsky;*
- *Metropolitan Museum of Art, New York; Als Leihgabe von Januar 1958 bis Februar 1964 mit einer Zuschreibung an Joshua Reynolds: Portrait des Frederick, Viscount Duncannon;*
- *Privatsammlung NRW.*

*Zum Gemälde äußert sich der Werkverzeichnisverfasser zu Thomas Lawrence der englische Kunsthistoriker Dr. Kenneth Garlick in einem Brief an den ehemaligen Eigentümer des Gemälde: „... I think the portrait is the work of two hands. The head seem to be to an early Lawrence -1795 - 1805- and possibly, but less certainly, the body. The background is equally certainly not Lawrence. Nor I think, are the table, book, etc.*

*Lawrence began and did not finish , a number of portraits. ...“*

*Der Brite William Layman diente bis 1788 bei der Navy, bevor er in den folgenden Jahren bei der East India Company angestellt wurde. Seine Zuständigkeit betraf vor allem den China Handel. Wir glauben, dass das Gemälde aus der Zeit um 1795 stammt. William Layman ist mit Admiral Nelson befreundet und bald nach 1800 wird er wiederum für die britische Marine tätig. Layman kommandiert als Captain ein Schiff, welches tragischer Weise aufläuft und sinkt. Er beendet sein Leben 1830.*

*Der Entstehungszeit des Gemälde zwischen 1788 und 1800 entspricht der modischen Auffassung des Dargestellten. Seine Kleidung in ‚buff and blue‘ lassen eine Sympathie zur Whig Party vermuten. Im Hintergrund ist wohl die Spitze der St. Pauls Cathedral zu sehen - darüberbinaus liegt ein Schiff im Trockendock. Der Ort könnte also ein Lagerhaus der East India Company in der Gegend der Upper Thames sein. Die im Gemälde aufgeführten Attribute lassen den Schluss zu, dass die alte, von Christie's 1931 namentliche Zuschreibung des Portraits als William Layman richtig ist.*

*Expertise: Brief von Kenneth Garlick, Oxford vom 17. Februar 1997.*

*Provenienz: Europäische Privatsammlung.*

**SIR THOMAS LAWRENCE**

1769 Bristol - 1830 London

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN – WILLIAM LAYMAN (1768-1826)**

Oil on canvas (old relining). 127 cm x 102 cm. Verso: A number (Christie's: SX 075 (?)). Frame.

*Provenance:*

- *Auction Christie's, London; 20th of November 1931, lot 132 (with image), auctioned as: Portrait William Layman;*
- *Auction Parke Bernet, New York; September 1943, lot 251 (Image 173) as William Beechey: Portrait of a Gentleman;*
- *Private Collection New York; Mr. and Mrs Mark Lulinsky;*
- *Metropolitan Museum of Art, New York; As a loan from January 1958 until Februar 1964 with an attribution to Joshua Reynolds: Portrait of Frederick, Viscount Duncannon;*
- *Private Collection Northbrbine Westphalia.*

*Dr. Kenneth Garlick, english art historian and author of the catalogue raisonnee of paintings by Thomas Lawrence, made a comment about this work in a letter written to the former owner of this painting: „... I think the portrait is the work of two hands. The head seem to be to an early Lawrence -1795 - 1805- and possibly, but less certainly, the body. The background is equally certainly not Lawrence. Nor I think, are the table, book, etc.*

*Lawrence began and did not finish, a number of portraits. ...“*

*William Layman served until 1788 in the Navy before he was employed in the following years by the East India Company. Mainly he was responsible for the trading with China. We think that this painting can be dated about 1795. William Layman was a friend of Admiral Nelson and soon after 1800 he worked again for the Royal Navy. Layman commanded a ship as Captain which tragically ran aground and sank. He ended his life in 1830.*

*Dating the painting between 1788 and 1800 corresponds to the fashion style of the portrayed. His clothing in ‚buff and blue‘ indicates his sympathy for the Whig Party. It is likely that the church's spire in the background belongs to the St. Pauls Cathedral. Further a ship is lying in the dry dock. These local circumstances speak for the location of the warehouse of the East India Company in the area of the upper Thames. The presented attributes in the painting lead to the conclusion that the old attribution of Christie's in 1931 being a portray of William Layman is correct.*

*Expertise: Letter of Kenneth Garlick, Oxford 17th of February 1997.*

€ 25.000,-



2184



2185

2185

**DEUTSCHER PORTRAITMALER**

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**PORTRAIT DES HERZOG JOHANN ERNST VON SACHSEN (1655-1715) (IM OVAL GEMALT)**

Öl auf Leinwand. 80 cm x 60,5 cm (R. 88 cm x 68 cm). Verso: Auf der Leinwand zweifach handschriftlich bezeichnet ‚[...]Joh. Ernst v. S. Gotha‘. Besch., min. rest. Rahmen.

**GERMAN PORTRAIT PAINTER**

Active 1st half 18th century

**PORTRAIT OF DUKE JOHANN ERNST OF SAXONY (1655-1715) (PAINTED IN OVAL SHAPE)**

Oil on canvas. 80 cm x 60,5 cm (F. 88 cm x 68 cm). Verso: On the canvas twice inscribed ‚[...] Joh. Ernst v. S. Gotha‘. Damaged, min. restored. Frame.

€ 300,-



2186

2186

**DEUTSCHER PORTRAITMALER**

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**PORTRAIT DES HERZOG CHRISTIAN VON SACHSEN-EISENBERG (1653-1707) (IM OVAL GEMALT)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 89 cm x 78 cm (R. 97 cm x 85 cm). Verso: Ein Etikett mit Hinweis auf Benjamin Block. Rest., min. besch. Rahmen.

*Wir danken Frau Anna Roebrig für ihren Hinweis auf den portraitierten Adligen.*

**GERMAN PORTRAITPAINTER**

Active middle 18th century

**PORTRAIT OF DUKE CHRISTIAN OF SACHSEN-EISENBERG (1653-1707) (PAINTED IN OVAL SHAPE)**

Oil on canvas (relined). 89 cm x 78 cm (F. 97 cm x 85 cm). Verso: A label with reference to Benjamin Block. Restored, min. damaged. Frame.

*We thank Anna Roebrig for her reference to the portrayed noble man.*

€ 300,-



2187



2187

2187

**MONOGRAMMIST ‚JWL‘ (?)**

Meister tätig um 1800

ZWEI KLEINE PORTRAITS IM OVAL: 1) SCHLAFENDE ALTE FRAU MIT HÄUBCHEN IM SESSEL;  
2) ALTER MANN MIT HUT UND DECKE

Öl auf Velinpapier. Jeweils 20,5 cm x 16 cm. Jeweils monogrammiert Mitte links ‚JWL‘ (?) (ligiert). Part. min. rest., part. min. besch.

**MONOGRAMMIST ‚JWL‘ (?)**

Master active about 1800

TWO LITTLE PORTRAITS OVAL-SHAPED: 1) SLEEPING OLD WOMAN WITH BONNET IN AN ARMCHAIR; 2) OLD MAN WITH HAT AND BLANKET

Oil on handmade paper. Each 20,5 cm x 16 cm. Each monogrammed left in the middle ‚JWL‘ (?) (ligatured). Part. min. restored, part. min. damaged.

€ 500,-

2188

**ANTON GRAFF (SCHULE)**

1736 Winterthur - 1813 Dresden

**PORTRAIT DES FRIEDRICH SCHILLER**

Öl auf Leinwand. 73,5 cm x 60,5 cm (R. 92 cm x 79 cm). Min. besch. Rahmen.

**ANTON GRAFF (SCHOOL)**

1736 Winterthur - 1813 Dresden

**PORTRAIT OF FRIEDRICH SCHILLER**

Oil on canvas. 73,5 cm x 60,5 cm (F. 92 cm x 79 cm). Min. damaged. Frame.

€ 500,-

2189

**PIETRO ANTONIO ROTARI (UMKREIS)**

1707 Verona - 1762 St. Petersburg

**PORTRAIT EINER DAME**

Öl auf Leinwand, auf Pappe maroufl. 45 cm x 37 cm (R. 55 cm x 47,5 cm). Verso: Auf der Pappe bezeichnet ‚Pompeja‘ sowie nummeriert ‚15447‘. Besch., min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**PIETRO ANTONIO ROTARI (CIRCLE)**

1707 Verona - 1762 St. Petersburg

**PORTRAIT OF A LADY**

Oil on canvas, on cardboard. 45 cm x 37 cm (F. 55 cm x 47,5 cm). Verso: On the cardboard inscribed ‚Pompeja‘ and a number ‚15447‘. Damaged, min. restored. Frame.

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 600,-



2188



2189



2190

**2190**  
**FRANZÖSISCHER MEISTER**

Tätig Mitte 18. Jh.

**PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES**

Öl auf Leinwand (doubl.). 54,5 cm x 45 cm (R. 63,5 cm x 54,5 cm). Verso: Auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet eine Sammlungsnummer. Min. rest., part min. besch. Rahmen.

**FRENCH MASTER**

Active middle 18th century

**PORTRAIT OF A YOUNG MAN**

Oil on canvas (relined). 54,5 cm x 45 cm (F. 63,5 cm x 54,5 cm). Verso: On the canvas handwritten inscribed a collection number. Min. restored, part min. damaged. Frame.

€ 800,-



2191

**2191**  
**FRANZÖSISCHER MEISTER**

Tätig um 1800

**CHARAKTERSTUDIE EINER FRAU**

Öl auf Leinwand. 61 cm x 44,5 cm. Min. besch., min. rest. Rahmen.

**FRENCH MASTER**

Active about 1800

**CHARACTER STUDY OF A WOMAN**

Oil on canvas. 61 cm x 44,5 cm. Min. damaged, min. restored. Frame.

€ 600,-



2192

**2192**  
**FRANZÖSISCHER MEISTER**

Tätig um 1800

**CHARAKTERSTUDIE EINES MANNES MIT ZWEISPITZ**

Öl auf Leinwand. 61 cm x 45 cm. Besch., min. rest.

**FRENCH MASTER**

Active about 1800

**CHARACTER STUDY OF A MAN WITH BICORNE**

Oil on canvas. 61 cm x 45 cm. Damaged, min. restored.

€ 600,-

2193

**JACOB DE WITT (ATTR.)**

1640 Haarlem - 1697 Amsterdam

**ALLEGORIE DES FRIEDENS**

Öl auf Leinwand (doubl.). 73 cm x 65,5 cm (R. 91 cm x 83,5 cm). Min. rest. Rahmen.

*Die allegorische Darstellung zeigt mittig einen fliegenden Putto, der die im Vordergrund liegenden Rüstungsteile und Waffen mit seiner Fackel entzündet. Zu seiner linken befinden sich in friedlicher Eintracht ein Schaf nebst Bär. Auf der gegenüberliegenden Seite wird ein Relief von einem zweiten Putto gehalten. Auf dem Relief dargestellt ist der mit einem Lorbeerkranz bekrönte römische Kaiser Augustus mit einer umlaufenden Aufschrift ‚Pax Eterna Augusti‘.*

**JACOB DE WITT (ATTR.)**

1640 Haarlem - 1697 Amsterdam

**ALLEGORY OF PEACE**

Oil on canvas (relined). 73 cm x 65,5 cm (F. 91 cm x 83,5 cm). Min. restored. Frame.

*The allegorical depiction shows a flying putto in the middle who inflames armour parts and weapons with his torch lying in the foreground. To his left side a sheep and a bear are standing together in peaceful harmony. On the opposite side another putto is holding a relief. The relief displays the roman emperor Augustus crowned with a laurel wreath and a surrounding inscription ‚Pax Eterna Augusti‘.*

€ 10.000,-



2193



2194

**LOUIS-MICHEL VAN LOO**

1707 Toulon - 1771 Paris

**GALANTE SZENE**

Öl auf Leinwand (doubl.). 79 cm x 62,5 cm (R. 97 cm x 81 cm). Verso: Diverse Stempel (Zollstempel) und Bezeichnungen. Min. rest. Rahmen.

*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*

**LOUIS-MICHEL VAN LOO**

1707 Toulon - 1771 Paris

**CHIVALROUS SCENE**

Oil on canvas (relined). 79 cm x 62,5 cm (F. 97 cm x 81 cm). Verso: Diverse stamps (customs stamp) and designations. Min. restored. Frame.

*Provenance: South German Private Collection.*

€ 18.000,-



2194



2195

**2195  
WILHELM CASPAR HEINRICH  
RITTERBACH**

1878 Neheim - 1940 Düsseldorf

**MADONNA IM ROSENHAG (NACH  
STEFAN LOCHNER)**

Mischtechnik auf Holz. 50 cm x 40,5 cm (R. 68,5 cm x 59 cm). Signiert unten links ‚W. Ritterbach cop.‘. Verso: Ein altes Etikett maschinell beschrieben ‚Madonna im Rosenhag von Stephan Lochner Kopie: Wilhelm Ritterbach Düsseldorf. 1923.‘. Min. besch. Rahmen.

**WILHELM CASPAR HEINRICH  
RITTERBACH**

1878 Neheim - 1940 Düsseldorf

**MADONNA IN THE ROSE BOWER  
(AFTER STEFAN LOCHNER)**

Mixed techniques on wood. 50 cm x 40,5 cm (F. 68,5 cm x 59 cm). Signed in the lower left ‚W. Ritterbach cop.‘. Verso: An old label typewritten ‚Madonna im Rosenhag von Stephan Lochner Kopie: Wilhelm Ritterbach Düsseldorf. 1923.‘. Min. damaged. Frame.

€ 120,-

Oil on canvas (relined). 74 cm x 63 cm (F. 89 cm x 78 cm). Restored, damaged. Frame.

€ 300,-

**2197  
NAIVER MALER**

Tätig im 20. Jh.

**PORTRAIT EINES EDELMANNES**

Öl auf Holz. D. 16,5 cm (R. 25 cm). Part. besch. Rahmen.

**NAIVE PAINTER**

Active in 20th century

**PORTRAIT OF A NOBLE MAN**

Oil on wood. D. 16,5 cm (F. 25 cm). Part. damaged. Frame.

€ 120,-

**2198  
FLÄMISCH-ITALIENISCHE  
SCHULE**

Meister aktiv im 17. Jh.

**APOSTELKOPF**

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte marouffiert. SM 32 cm x 26 cm (R. 51 cm x 44 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**FLEMISH- ITALIAN SCHOOL**

Master activ in the 17th century

**HEAD OF AN APOSTLE**

Oil on canvas on hardboard. Visible dimensions 32 cm x 26 cm (F. 51 cm x 44 cm). Restored, min. damaged. Frame.

*Provenance: Northrhine- Westphalian Private Collection.*

€ 150,-



2196

**2196  
ÖSTERREICHISCHER MEISTER**

Tätig 1. Hälfte 18. Jh.

**ZWEI PUTTI MIT EINER LILIE  
(BILDAUSSCHNITT)**

Öl auf Leinwand (doubl.). 74 cm x 63 cm (R. 89 cm x 78 cm). Rest., besch. Rahmen.

**AUSTRIAN MASTER**

Active 1st half 18th century

**TWO PUTTI WITH A LILY (IMAGE  
SECTION )**



2198



2197

2199

**DEUTSCHER MEISTER**

Tätig um 1900

**MARIA MIT DEM KINDE**

Öl auf Leinwand. 52 cm x 41 cm (R. 75 cm x 64,5 cm). Verso: Auf der Leinwand ein Stempel ‚Malerleinwand, Max Friedl, München‘. Rahmen.

**GERMAN MASTER**

Active about 1900

**MARY WITH THE CHILD**

Oil on canvas. 52 cm x 41 cm (F. 75 cm x 64,5 cm). Verso: On the canvas a stamp ‚Malerleinwand, Max Friedl, München‘. Frame.

€ 300,-

2200

**ITALIENISCHER MEISTER**

Tätig im Stile des 16. Jh.

**HEILIGE FAMILIE**

Öl auf Leinwand, marouff. 80 cm x 64 cm (R. 99 cm x 81 cm). Rest., min. besch. Rahmen.

**ITALIAN MASTER**

Active in style of 16th century

**HOLY FAMILY**

Oil on canvas, on board. 80 cm x 64 cm (F. 99 cm x 81 cm). Restored, min. damaged. Frame.

€ 280,-

2201

**DEUTSCHER MALER**

Tätig im 19. Jh.

**HAUSALTÄRCHEN ALS TRIPTYCHON MIT DER HEILIGEN MARIA UND HEILIGEN**

Mischtechnik auf Holz. Gesamtmaß geöffnet 23 cm x 37,5 cm, geschlossen 23 cm x 18,5 cm. Min. besch.



2201

**GERMAN PAINTER**

Active in 19th century

**LITTLE HOME ALTAR AS TRIPTYCH WITH HOLY MARY AND SAINTS**

Mixed technique on wood. Total measurements opened. 23 cm x 37,5 cm, closed 23 cm x 18,5 cm. Min. damaged.

€ 300,-

2202

**DEUTSCHER MALER**

Tätig um 1710

**FÜRBITTBILD MIT DER UNBEFLECKTEN MARIA**

Öl auf Leinwand, auf Holz marouff. 54 cm x 39 cm (R. 68 cm x 53,5 cm). Besch., min. rest. Rahmen.

*Am unteren Rand, teils von der Rahmung verdeckt, eine Schrift mit Datierung ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘*

*Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.*

**GERMAN PAINTER**

Active about 1710

**IMAGE OF AN INTERCESSION PRAYER WITH IMMACULATE MARY**

Oil on canvas, on wood 54 cm x 39 cm (F. 68 cm x 53,5 cm). Damaged, min. restored. Frame.

*On the lower edge, partly covered by the frame an inscription with date ‚Du Unbefleckte Mutter Bitt für Uns 1710...‘*

*Provenance: Northrhine Westphalian Private Collection.*

€ 400,-



2199



2200



2202

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

## 1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

## 2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

## 3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche Zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigern die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 21. Februar 2015

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 21st of February 2015



## Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

## Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 – 150 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 – 150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

## Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

**A**

ABRAHAM, RICHARD ..... 1913  
 ACHENBACH, ANDREAS ..... 2553  
 ACHENBACH, OSWALD ..... 2556, 2791  
 ACHTENHAGEN, AUGUST ..... 2665  
 ACKERMANN, RUDOLF-WERNER ..... 2613, 2614  
 ACKERMANN, OTTO ..... 2628  
 ADAMA (UMKREIS), N. .... 2084  
 ADOLF SINSEL UND H. LASSON, ..... 2885  
 ALTENKIRCH, OTTO ..... 2644  
 ANDERSON, JOS. .... 2757  
 APOL, LOUIS ..... 2625  
 ARENTZ, KURT ..... 1996  
 ARGENTI, GIOSUÈ ..... 1890  
 ARNEGGER, GOTTFRIED ..... 2439  
 ARNEGGER, ALOIS ..... 2608  
 ARNOLDT, HANS ..... 1932  
 ARNZ, ALBERT ..... 2423  
 AUERBACH (UMKREIS), JOHANN GOTTFRIED .. 2159, 2160  
 AUFENANGER, HEINRICH ..... 2561

**B**

BACH, ANDREAS ..... 2662  
 BALDESSARI, LUCIANO ..... 2669  
 BARILLOT, EUGÈNE ..... 1943  
 BARTHEL, W. .... 2491  
 BARTSCH, WILHELM ..... 2621  
 BAYERLEIN, FRITZ ..... 2666  
 BEERSTRAATEN (UMKREIS), ANTHONIE ..... 2169  
 BEHN, FRITZ ..... 2000  
 BEITHAN, EMIL ..... 2708  
 BELGISCHER BILDPLASTIKER, ..... 1942  
 BELGISCHER PORTRAITIST, ..... 2588  
 BELL, ARTHUR ..... 2626  
 BERCHEM, NICOLAES ..... 2171  
 BERCKHEYDE, GERRIT ADRIAENSZ. .... 2154  
 BERGMANN, FRANZ XAVER. .... 1952-1955  
 BERNARD, EMILE ..... 2406  
 BERNUTH, ERNST VON ..... 2488  
 BERTIN (UMKREIS), JEAN VICTOR ..... 2162  
 BESLER, BASILIUS ..... 2883  
 BIEDERMEIER-PORTRAITIST, ..... 2357  
 BLAEU, WILLEM JANSZOOM ..... 2872, 2873  
 BLATTNER, A. .... 2385  
 BLOOS, RICHARD ..... 2827-2829  
 BLOOS (ATTR.), RICHARD ..... 2720  
 BLUHM, OSCAR ..... 2810  
 BOCHMANN, GREGOR VON ..... 2781  
 BODIN, OSCAR ..... 1921  
 BOEHM, JOSEPH EDGAR ..... 1973  
 BOEL (UMKREIS), CORYN ..... 2041  
 BÖHMER, HEINRICH ..... 2472, 2473  
 BOL (UMKREIS), FERDINAND ..... 2116  
 BOL (UMKREIS), HANS ..... 2128  
 BOLZSEWSKI, J. .... 2585  
 BOMPARD, MAURICE ..... 2434  
 BÖTTGER, HERBERT ..... 2403  
 BRÄCKLE, JAKOB ..... 2631  
 BRANDIS, AUGUST VON ..... 2685  
 BRANDT, WILHELM JOHAN ..... 2779  
 BREITNER (UMKREIS), GEORG HENDRIK ..... 2415  
 BREUER, PETER ..... 1920, 1924, 2002  
 BREUHAUS DE GROOT, FRANS ARNOLD I. .... 2318  
 BROMBO, ANGELO ..... 2670  
 BROUWER (NACHFOLGE), ADRIAEN ..... 2131  
 BURGER, WILHELM-FRIEDRICH ..... 2726  
 BÜRGER, HUGO ..... 1982

BÜRKE (UMKREIS), HEINRICH ..... 2601, 2602  
 BÜSCHELBERGER, ANTON ..... 2008, 2011

**C**

CAASMANN, ALBERT ..... 1909  
 CALLOW, WILLIAM ..... 2339  
 CALZA (ATTR.), ANTONIO ..... 2158  
 CANAL, GILBERT VON ..... 2487  
 CARAVAGGIO (UMKREIS), MICHELANGELO MERISI ... 2044  
 CARIOT, GUSTAVE ..... 2663  
 CASTELLAMARE, ..... 2448  
 CELEBRANO, FRANCESCO ..... 2073  
 CHAMPION, THEO ..... 2531  
 CIAPPA, MARIO ..... 2699  
 CIMAROLI (ATTR.), GIOVANNI BATTISTA ..... 2142  
 CLARENBACH, MAX ..... 2540, 2541, 2890, 2893  
 CORDE, WALTER ..... 2716  
 CORINTH, LOVIS ..... 2896  
 COROT (NACH), CAMILLE JEAN-BAPTISTE ..... 2889  
 CORREGIO, LUDWIG ..... 2475  
 COSTE, WALDEMAR ..... 2694  
 COURT, JOSEPH ..... 2397  
 COURTOIS (ATTR.), JACQUES ..... 2157  
 CRAMER, ..... 2772  
 CRUICKSHANK, WILLIAM ..... 2814  
 CUYP (UMKREIS), AELBERT ..... 2170

**D**

DAENE (?), ..... 1915  
 DAHLEN, REINER ..... 2760  
 DANZ, ROBERT ..... 2471  
 D'ARTHOIS (UMKREIS), JACQUES ..... 2151  
 DAUMIER, HONORE ..... 2884  
 DAUMIER (NACH), HONORÉ ..... 2832-2834  
 DE DARRAX ZABOROWSKA, M. .... 2815  
 DE GHEYN, JACQUES ..... 2877  
 DE GRAILLY, VICTOR ..... 2312  
 DE HAER, ADOLF ..... 2592  
 DE MATTEIS, FRANCESCO ..... 1984  
 DE VRIES, JACOB ..... 2808  
 DE WIT, FREDERIK ..... 2870  
 DE ZWART, WILLEM ..... 2636  
 DEBUT, MARCEL ..... 1989  
 DECKERS, F. .... 2177  
 DEGAS, EDGAR ..... 1930  
 DEIHLE, GOTTLOB ..... 1931  
 DEIKER, CARL FRIEDRICH ..... 2507  
 DEIKER, CARL ..... 2509  
 DEL VERROCCHIO, ANDREA ..... 1905, 1906  
 DELAROCHE, HONORÉ GASPARD ..... 2315  
 DESHAYES, EUGÈNE FRANCOIS-ADOLPHE ..... 2409  
 DIAZ DE LA PENA (ATTR.), NARCISSE VIRGILIO ..... 2518  
 DIMITROFF, W. .... 2799  
 DIVERSE BILDPLASTIKER, ..... 2004  
 DOGARATH, OSKAR ROBERT ..... 2432  
 DOLCI (UMKREIS), CARLO ..... 2067  
 DOMMERSSEN, PIETER CORNELIS ..... 2411  
 DOMMERSSEN, WILLIAM RAYMOND ..... 2442  
 DOMMERSSEN / DOMMERSHUIJZEN (ATTR.), CORNELIS  
 CHRISTIAAN ..... 2410  
 D'ORSI, ACHILLE ..... 1935  
 DOU (NACHFOLGER DES 19. JAHRHUNDERTS),  
 GERARD ..... 2130  
 DREIBHOLTZ, CHRISTIAAN-LODEWIJK WILLEM ..... 2332  
 DÜCKER, GUSTAV EUGEN ..... 2557  
 DUJARDIN (ODER UMKREIS), KAREL ..... 2165  
 DUPERAY, ..... 2310  
 DURAND-BRAGER, JEAN-BAPTISTE HENRI ..... 2331

DYCK (NACHFOLGER DES FRÜHEN 19. JH.),  
 ANTHONIS VAN ..... 2106 A  
 DYCK (SCHULE), ANTHONIS VAN ..... 2108  
 DYS, C.B. .... 2308

**E**

EICHLER, THEODOR ..... 1922  
 EICKELBERG, WILLEM HENDRIK ..... 2322  
 EISENBERGER, LUDWIG ..... 1928  
 ERB, ERNO ..... 2709  
 ERDLE, ARTHUR ..... 2836  
 ERNST, KARL ..... 2798  
 EULER, EDUARD ..... 2532  
 EVERSEN, ADRIANUS ..... 2412  
 EWALD, D. .... 2466

**F**

FABRISCH, R. .... 2453  
 FAES, PETER ..... 2093  
 FAES (UMKREIS), PETER ..... 2088  
 FALKENBERG, RICHARD ..... 2577  
 FISCHHOF, GEORG ..... 2661  
 FLAMENG, MARIE AUGUSTE ..... 2646  
 FLINCK (NACHFOLGER), GOVAERT ..... 2102  
 FRANCKEN II. (ATTR.), FRANS ..... 2129  
 FRANCKEN DER JÜNGERE, FRANS ..... 2133  
 FRANCKEN DER JÜNGERE (ATTR./WERKSTATT), FRANS2127  
 FRANCKEN DER JÜNGERE (UMKREIS), FRANS ..... 2042  
 FRANCKEN III (ATTR.), FRANS ..... 2750  
 FRANCOIS, VICTOR ..... 2428  
 FRANKE, ALBERT JOSEPH ..... 2452  
 FRITZEL, WILHELM ..... 2530  
 FRONIY, RUDI ..... 2379  
 FUGÈRE, HENRY ..... 1933

**G**

GAELEN, ALEXANDER VAN ..... 2156  
 GALIEN-LALOUÉ, EUGÈNE ..... 2513  
 GAMLOGE (?), ..... 1994  
 GARAY, ..... 2645  
 GÄRTNER, FRITZ ..... 2624  
 GASTEIGER, ANNA SOPHIE ..... 2681  
 GDANIETZ, WILHELM ..... 2706  
 GEHRTS, JOHANNES ..... 2783  
 GESARIO, D. .... 2444  
 GIARDIELLO, GIUSEPPE ..... 2449, 2450  
 GIRODET-TRIOSON (UMKREIS), ANNE-LOUIS ..... 2300  
 GIVARI (?), J. .... 2811  
 GLÜCKERT, JOHANNES ..... 2640  
 GOBIET, BERNARD ..... 2616  
 GOLDACK, H. .... 2649  
 GONTIER, CLÉMENT ..... 2429  
 GÖTZ, JOHANNES GOTTFRIED ..... 1934  
 GÖTZLOFF, CARL WILHELM ..... 2311  
 GOUDMAN, J. .... 2683  
 GRADL, EUGEN ..... 2603  
 GRAFF (SCHULE), ANTON ..... 2188  
 GREBE, FRITZ ..... 2438  
 GREENE, WALTER L. .... 2803  
 GREUZE (NACHFOLGER), JEAN- BAPTISTE ..... 2140  
 GROBE, GERMAN ..... 2551, 2552  
 GROPPE, JOHANNA LUISE ..... 2677  
 GUDE (ATTR.), HANS FREDRIK ..... 2497  
 GUIRAUD-RIVIÈRE, MAURICE ..... 1917  
 GURADZE, HANS ..... 1974  
 GUTIERREZ, ..... 2587

**I**

HAARLEMER MEISTER, ..... 2109  
 HACKERT (KREIS), KARL LUDWIG ..... 2762

# KÜNSTLERINDEX

HAGENAUER, FRANZ . . . 1956, 1959, 1960, 1963, 1964, 1965	KALF (ATTR.), WILLEM . . . . . 2083 A	MEMLING (NACHFOLGER DES 18./19. JH.) (AUCH
HAGENAUER, KARL . . . . . 1957, 1958, 1961, 1962, 1966	KAMPF, EUGEN . . . . . 2543, 2544	MIMMELYNHGE, MEMMELINC ODER MEMLINC) . . . 2031 A
HAGHE, LOUIS . . . . . 2767	KARGER, KARL (CARL) . . . . . 2304	MENE, PIERRE JULES . . . . . 1971, 2020
HAMBÜCHEN, WILHELM . . . . . 2567-2572	KARTHAUS, KARL FRIEDRICH . . . . . 2483	MESMER, GUSTAV . . . . . 2580
HAMBÜCHEN, GEORG . . . . . 2573-2575	KAUFFMANN, MAX . . . . . 2364	METZENER, ALFRED . . . . . 2604
HAMZA, JOHANN . . . . . 2454	KETTEMANN, ERWIN . . . . . 2611	MEYER, CLAUD . . . . . 2684
HAMZA (IM STIL VON), JOHANN . . . . . 2378	KIEDERICH, LUDWIG . . . . . 2702	MEYER-ELBING, OSCAR EDWIN ADALBERT . . . . . 2589
HANSCH, J. . . . . 2527	KIEDRICH, FRANZ . . . . . 2703	MEYER-WIEGAND, ROLF . . . . . 2725
HANSCH (UMKREIS), ANTON . . . . . 2605	KIMMEL, CORNELIS . . . . . 2320	MOLINARI, ANTONIO . . . . . 2751
HARDIMÉ (NACHFOLGER), PIETER . . . . . 2090	KIPS, ERICH . . . . . 2805	MONTAN, ANDERS OLSSON . . . . . 2707
HARGITT, F. . . . . 2350	KLAIBER, CHRISTIAN . . . . . 2837	MORALT, WILLY . . . . . 2372
HARMENSZOON VAN RIJN (SCHULE), REMBRANDT . . 2114, 2115	KLINGER . . . . . 2595	MOREAU, HIPPOLYTE . . . . . 1940
HARPIGNIES, HENRI JOSEPH . . . . . 2519	KLUYVER, PIETER LODEWIJK . . . . . 2327	MÖRITZ, FRITZ . . . . . 2418
HARTMANN, LUDWIG . . . . . 2476	KNELLER (UMKREIS), GOTTFRIED . . . . . 2176	MORLAND (KOPIE NACH), GEORGE . . . . . 2377
HASE, ERNST . . . . . 2529	KNÖCHL, HANS . . . . . 2361	MOSHAGE, HEINRICH . . . . . 1987, 1988
HAUPTMANN, KARL . . . . . 2609	KOCH, F. . . . . 2494	MÜCKE (ATTR.), HEINRICH KARL ANTON . . . . . 2770
HAY (ATTR.), BERNARDO (BERNARD) . . . . . 2672	KOCH, H. . . . . 2676	MÜHLEN, EWALD . . . . . 2660
HAYES (ATTR.), EDWIN . . . . . 2338	KOEKOEK, MARINUS ADRIANUS . . . . . 2316	MÜHLIG, HUGO . . . . . 2802
HEEMSKERK (HEEMSKERCK), EGBERT VAN . . . . . 2124	KOEKOEK, JOHANNES HERMANN BAREND . . . . . 2328	MÜLLER, HEINZ . . . . . 1975
HEFFNER, KARL . . . . . 2549	KOEKOEK, JOHANNES HERMANUS . . . . . 2333	MÜLLER, MORTEN . . . . . 2437
HEICHERT, OTTO . . . . . 2723	KÖHLER, FRITZ . . . . . 2536-2539	MÜLLER (ATTR.), CONSTANTIN . . . . . 2383
HEILMAYER, KARL . . . . . 2502	KOHLSCHEIN, EDMUND ANTON . . . . . 2622	MÜLLER-GOSSEN, FRANZ . . . . . 2546
HEIMIG, WALTER . . . . . 2617, 2718	KOHLSCHEIN D.J., JOSEF . . . . . 2564	MUNTHE, GERHARD ARIJ LUDWIG MORGENSTJERNE . 2648
HELLHOFF, HEINRICH . . . . . 2485	KÖRSCHGEN, JOSEF . . . . . 2026	MURILLO (NACHFOLGER), BARTOLOMEO ESTEBAN . . 2074
HENRICH, ALBERT . . . . . 2678	KOWALCZEWSKI, PAUL LUDWIG . . . . . 1993	<b>N</b>
HERMANN, LUDWIG . . . . . 2335	KRABBE, HENDRIK-MAARTEN . . . . . 2775	NAIVER MALER, . . . . . 2197
HERMANN, HEINRICH . . . . . 2419, 2420, 2635, 2768	KRÄMER, PETER II. . . . . 2777	NAKKEN, WILLEM CAREL . . . . . 2465
HETZ, CARL . . . . . 2367	KRETZSCHMER, JOHANN HERMANN . . . . . 2301, 2302	NASMYTH, PATRICK . . . . . 2342
HEYDEN, KARL (CARL) . . . . . 2390	KROH, HEINZ . . . . . 2721	NATH, FRIEDRICH . . . . . 2607
HEYDEN, CHRISTIAN . . . . . 2566	KRÖNER, CHRISTIAN . . . . . 2554, 2555, 2817, 2818 A	NATTIER (UMKREIS), JEAN- MARC . . . . . 2183
HIDER, FRANK . . . . . 2647	KRÜGER (ATTR.), HERMANN AUGUST . . . . . 2408	NEER (SCHULE), VAN AERT DER . . . . . 2149
HILGERS, CARL . . . . . 2499, 2500	KRUZWICKI, HANS . . . . . 2682	NEMETH, GYORGY . . . . . 2618, 2619
HILGERS (ATTR.), CARL . . . . . 2498	KUBEL, OTTO . . . . . 2653	NEOGRADY, LASZLO . . . . . 2610
HILLER, HEINRICH . . . . . 2547, 2548	<b>L</b>	NEUHAUS, FRITZ . . . . . 2704
HILLEVELD (UMKREIS), ADRIANUS DAVID . . . . . 2330	LAMERS, HEINRICH . . . . . 2778	NIKUTOWSKI, ERICH . . . . . 2565, 2655
HINTZ, JULIUS . . . . . 2416	LANGE, RICHARD W. . . . . 1944, 2009	NOACK, HUGO . . . . . 2363
HOEFF, VAN ABRAHAM DER . . . . . 2155	LANZA (ATTR.), GIOVANNI GIORDANO . . . . . 2784	NOMELLINI, VITTORIO . . . . . 2722
HOEN, CORNELIUS PIETER, T . . . . . 2324	LAWRENCE, SIR THOMAS . . . . . 2184	NORMANN (ATTR.), ADELSTEEN . . . . . 2436
HOFFMANN, . . . . . 2657	LEPRINCE (ATTR.), JEAN-BAPTISTE . . . . . 2119	<b>O</b>
HOFMAN, VLASTIMIL (WLASTIMIL) . . . . . 2692	LEROUX, GASTON . . . . . 2387	OEHMICHEN (UMKREIS), HUGO . . . . . 2712
HOFMANN (ATTR.), SAMUEL . . . . . 2110	LÉVIS, MAURICE . . . . . 2514	OMMERBORN (?), GUILLERMO . . . . . 2615
HOMANN, JOHANN BAPTIST . . . . . 2869, 2874	LEWIN-FUNCKE, ARTHUR . . . . . 1926	OSTADE (NACHFOLGE), ADRIAEN VAN . . . . . 2126, 2136
HOPS, TOM . . . . . 2652	LICHTENBERG, G. . . . . 1985	OSTERSETZER, CARL . . . . . 2368
HORLOR, JOSEPH . . . . . 2348	LIESEGANG, HELMUTH . . . . . 2533-2535	OTTO, WILHELM . . . . . 1923
HOUBRAKEN (UMKREIS), ARNOLD . . . . . 2072	LINDEN, FRANZ . . . . . 1891, 1925	OUVRIE, PIERRE JUSTIN . . . . . 2794
HUAS, PIERRE ADOLPHE . . . . . 2435	LINDERUM (ATTR.), RICHARD . . . . . 2700	<b>P</b>
HUGENHOLTZ, ARINA . . . . . 2629	LINDNER, THEODOR . . . . . 2713, 2714	PALING (NACHFOLGER), ISAAC . . . . . 2105
HULK, JOHANNES FREDERIK . . . . . 2414	LINS, ADOLF . . . . . 2525, 2526	PALIZZI (ATTR.), GIUSEPPE . . . . . 2451
HULK II, ABRAHAM . . . . . 2329	LISSA, CH. . . . . 2479, 2480	PALLENBERG, JOSEF FRANZ 1895, 2016, 2017, 2018, 2021, 2024
HÜRTEIN, CHARLES FERDINAND . . . . . 2430	LOEWENICH (?), H. . . . . 1951	PALLMANN, PETER GÖTZ . . . . . 2673, 2674
HUSSMANN, ALBERT HINRICH . . . . . 1916	LOO, JACOB VAN . . . . . 2100	PAPE, EDUARD . . . . . 2470
HUYSMANS (ATTR.), CORNELIS . . . . . 2143	LOO, LOUIS-MICHEL VAN . . . . . 2194	PARADIS (?) . . . . . 1946
HY, KARL OTTO . . . . . 2801	LORENZ, WILLI . . . . . 2505	PERCY, F. . . . . 2586
<b>I</b>	LORENZL, JOSEF . . . . . 1950	PERFALL, VON ERICH FREIHERR . . . . . 2560
ICART, LOUIS . . . . . 2900, 2901	LOTTER, TOBIAS CONRAD . . . . . 2875	PETERSEN, H. . . . . 2638
IHLEFELD (?), . . . . . 2001	LUCY, EDWARD FALKLAND . . . . . 2345	PIENNE, A. . . . . 2344
<b>J</b>	LUHMER, P. . . . . 2698	PLONCKHORST, BERNHARD . . . . . 2358
JÄCKEL, HEINRICH KARL . . . . . 2441	<b>M</b>	PLÜCKEBAUM, CARL . . . . . 2710, 2711
JARACH, ALBERT . . . . . 2898	MACCO, GEORG . . . . . 2486	POELENBURGH (ATTR.), CORNELIS VAN . . . . . 2164
JERNBERG, OLOF AUGUST ANDREAS . . . . . 2559	MACKENZIE, MARIE HENRI . . . . . 2835	POERTZEL, OTTO . . . . . 2007, 2015
JONG, JAN DE . . . . . 2395	MARCUSE, RUDOLF . . . . . 1912	POLNISCHER GENREMAKER, . . . . . 2392
JUNGHANS, JULIUS PAUL . . . . . 2581	MEADOWS, JAMES EDWIN . . . . . 2349	POSE, EDUARD WILHELM . . . . . 2474
<b>K</b>	MEADOWS, ARTHUR JOSEPH . . . . . 2443, 2671	PREISS, JOHANN PHILIPP FERDINAND . . . . . 1948, 1949
KAEMMERER (ATTR.), FREDERIK HENDRIK . . . . . 2456	MEISSNER, A. . . . . 2402	PRENTZEL, HANS . . . . . 2492
	MEISSONIER (NACHFOLGE), JEAN LOUIS ERNEST . . . 2386	

PUDLICH, ROBERT	2686-2689, 2809	SCHWARTZ, STEFAN	1947, 1990	VARESE, GEROLAMO	2446, 2447
PUTZ, EMIL	2405	SCHWEIZER LANDSCHAFTSMALER,	2596	VEILLON (ATTR.), AUGUSTE LOUIS	2599
<b>Q</b>		SCHWEIZER MEISTER,	2145	VERBEECK, ARTHUR	2634
QUAGLIO, LORENZO	2375	SEEGER, KARL LUDWIG	2317	VERTIN, PETRUS GERARDUS	2413
QUAGLIO, FRANZ	2376	SEGER, ERNST	1995	VEZIN, FREDERICK	2468
QUERFURTH (ATTR.), AUGUST	2753	SEIDL,	2789	VILZ, CARL	2807
RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (RAFFAEL) (NACHFOLGER DES 19. JH.),	2070	SELL, CHRISTIAN	2462, 2463	VINCI (NACHFOLGER), LEONARDO DA	2050
<b>R</b>		SELL D. Ä., CHRISTIAN	2464	VISCHER DER ÄLTERE, PETER	1878
RAMBERG, H.	2307	SEYPPEL, CARL MARIA	2389	VOELCKERLING, FRED	1918
REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN,	2878, 2879	SHALDERS, GEORGE	2343	VÖLCKER, GOTTFRIED WILHELM	2431
RENI (SCHULE), GUIDO	2068	SHAW, FREDERIC	2795	VOLKERS, EMIL	2583
RETHEL, ALFRED	2501	SICKMEYER, LUDWIG	2696	VOLKHART, MAX	2362
RICCI, ARTURO	2455	SIEBER, M.	2715	VON ALT, RUDOLF	2785, 2786
RICHARD, H.	2591	SIMONNET, LUCIEN	2790	VON CORNELIUS (ATTR.), PETER	2758
RICHET, LÉON	2517	SINTENIS, RENEE	2891	VON DER BEEK, THEODOR	2773
RICHTER, LUDWIG	2759	SLEVOGT, MAX	2897	VON ERNST, EMIL	2478
RICHTER-JOHANNSEN, HANS	2417	SLEVOGT (ATTR.), MAX	2516	VON GROOTE, OTTO	2627
RITTERBACH, WILHELM CASPAR HEINRICH	2195	SLOVNIK, JOSEF	2656, 2693	VON GRÜTZNER (UMKREIS), EDUARD	2701
RITZENHOFEN, HUBERT	2650	SOMMER, C.L.	2399	VON WILLE (ATTR.), FRITZ	2542
ROBRA, CARL WILHELM	2013, 2014	SOMMER, I.	2445	<b>W</b>	
ROCHOLL, THEODOR	2780	SPEEDE, JOHN	2876	WAGENBAUER, MAX JOSEF	2309
ROMIN, GEORG	2550	SPOERER, EDUARD	2558	WAGNER, E.	2360
RONTINI, FERRUCCIO	2690	SPOHLER (ATTR.), JAN JACOB	2323	WAGNER, CORNELIUS	2804
ROOSENBOOM, ALBERT	2724	STARCKE, RICHARD	2782	WALDORP, ANTHONIE	2765
ROSSI, L.	2440	STEFFEN, EDUARD	2370	WALLER, RENZ	2813
ROTARI (UMKREIS), PIETRO ANTONIO	2189	STEIB, JOSEF	2658	WALLNER, WOLFGANG	2005
ROTH (ATTR.), JOH. GABRIEL	2058	STEINACKER, ALFRED	2461	WALTER, O.	2600
RUBENS (NACHFOLGER DES 18. JH.), PETER PAUL	2097	STEINMETZ, BEPPO (JOSEPH)	2691	WARD, VERNON DE BEAUVOIR	2579
RUBENS (SCHULE/WERKSTATT), PETER PAUL	2099	STOBWASSER (UMKREIS), JOHANN HEINRICH	2137	WARD, WILLIAM	2880
RUBENS (UMKREIS), PETER PAUL	2098	STOLL, LEOPOLD (VON)	2426, 2427	WATERSCHOOT, HEINRICH VAN	2153
RUISDAEL (UMKREIS), VAN JACOB ISAACKZ	2150	STRAHN, PETER JOSEF	2719	WEBER, HEINRICH	2365
RUSS, WILLY (WILLIBALD)	1938	STRAUB, JOHANN BAPTIST	1838	WEINBERGER, ANTON	2512
RUTHS, JOHANN GEORG VALENTIN	2477	STREBEL, RICHARD HERMANN	2582	WEISGERBER, CARL	2578, 2816
<b>S</b>		STUCK, FRANZ VON	2892	WEITZ, JAKOB	2623
SAENREDAM, JAN PIETERSZ	2881	SÜNNEN, JOSEF	2563	WESTEROP, WILHELM	2584
SAINT-GAUDENS, AUGUSTUS	1991	<b>T</b>		WET (UMKREIS), JACOB WILLENSZ DE	2118
SALA, PAOLO	2792	TENIERS (NACHFOLGE), DAVID	2138	WIBMER, JACOB	2424
SCHAEPKENS, THEODORE LAMBERT ANTOINE	2401	TENIERS DER JÜNGERE (NACHFOLGER), DAVID	2132	WIED, C.P.	2467
SCHALCKEN (SCHULE), GODFRIED	2172-2174	TENIERS DER JÜNGERE (SCHULE), DAVID	2135	WIERINGA, FRANCISCUS GERARDUS	2148
SCHATZ, MANFRED	2510	THOMAS, PETER HENDRIK	2334	WIGGERS, DIRK (DERK)	2504
SCHATZ, ARNOLD	2511	THORS, JOSEPH	2347	WIJNTRACK (ATTR.), DIRCK	2134
SCHEDL, HARTMANN	2860	TIEPOLO (SCHULE), GIOVANNI DOMENICO	2095	WIJSMULLER, JAN HILLEBRAND	2326, 2641
SCHULEN, WILHELM	2545	TOMINZ, ALFREDO	2459	WITT (ATTR.), JACOB DE	2193
SCHEUEN (ATTR.), CASPAR JOHANN NEPOMUK	2489	TRENK, HENRI	2407	WOLF, GEORG	2630
SCHINDLER (ATTR.), EMIL JAKOB	2481	TREVISANI (UMKREIS), FRANCESCO	2069	WOUWERMANS (SCHULE), PHILIPS	2161
SCHIRMER (ATTR.), JOHANN WILHELM	2769	TURNER, JOSEPH MALLORD WILLIAM	2337	WRBA, GEORG	1979
SCHLIEPSTEIN, GERHARD	2012	TURNER (UMKREIS), JOSEPH MALLORD WILLIAM	2340	WÜNSCHE, EMIL	2023
SCHMIDT-FELLING, PAUL	2010	TUROFF, PAUL	2695	<b>Z</b>	
SCHMIDT-HOFER, OTTO	1911	<b>V</b>		ZACH, BRUNO	1945
SCHMITZ, RICHARD FERDINAND	2495	V. GRÜNBERG, A.	2400	ZATZKA (ATTR.), HANS	2404
SCHMUTZLER, LEOPOLD	2593	V.D. HAYDEN, J.C.	2642	ZIEM (ATTR.), FELIX	2668
SCHNEIDER, BERNHARD	2490	VAN ANROOY, ANTON	2659	ZILLE, HEINRICH	2819-2826, 2830
SCHOENEWERK, ALEXANDRE	1889	VAN COUVER, J.	2639	ZIMMERMANN, EDUARD	1927
SCHÖNFELD (ATTR.), JOHANN HEINRICH	2107	VAN DAALHOFF, HENRI (HERMANUS ANTONIUS)	2632, 2633	ZIMMERMANN, CARL	2508
SCHÖNLEBER, GUSTAV	2484	VAN DE LAAR, JAN HENDRIK	2396	ZIMMER-SCHRÖDER, GUSTAV	2899
SCHREIBER, KARL	2764	VAN DE SANDE BAKHUYZEN, JULIUS JACOBUS	2754	ZOFF (UMKREIS), ALFRED	2664
SCHREUER, WILHELM	2520-2524	VAN DEN EYCKEN, FÉLIX	2393	ZWART, WILLEM	2800
SCHRÖDER (UMKREIS), JOHANN HEINRICH	2354	VAN DER EYCKEN, FÉLIX	2393		
SCHROEDER, LISKA	2493	VAN DER VENNE, FRITZ	2460		
SCHULE VON BOLOGNA,	2752	VAN DER VIJVER, WILLEM SIMON PETRUS	2321		
SCHULER, G.	2597, 2598	VAN DYCK (NACHFOLGER), ANTHONIS	2101		
SCHULTZE, CARL	2506, 2606	VAN GELDEREN, SIMON	2654		
SCHÜTZ, WILLEM JOHANNES	2643	VAN LEEUWEN (VAN OUDEWATER), HENDRIK	2637		
SCHWAMMBERGER, HILDEGARD	2675	VAN NORDEN, WIM	2651		
		VAN OS,	2433		
		VAN THOL (ATTR.), HENDRIK OTTO	2793		

**HARGESHEIMER**  
**Kunstauctionen Düsseldorf GmbH**  
 Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
 D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587  
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
 HRB 57157  
 Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DBDUE  
 IBAN: DE 4230 0700 2406 1045 5800  
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX  
 IBAN: DE 9830 0501 1010 0783 7956

## GESCHÄFTSFÜHRUNG

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112  
 E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de  
**Auktionator**  
 Altmeistergemälde

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120  
 E-Mail: sh@kunstauctionen-duesseldorf.de  
**Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin**  
 Ikonen, Russische Kunst

## MITARBEITER/-INNEN

**Janine Kauer mann** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

**Miryam Alexopoulos** (Kunsthistorikerin B.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 116  
 E-Mail: ma@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Public Relations, Porzellan, Glas, Jugendstil

**Olexiy Bakhmatov** (Kunsthistoriker M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115  
 E-Mail: ob@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

**Kathrin Fischer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118  
 E-Mail: kf@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk

**Riem Haile** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 E-Mail: rh@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Assistenz Altmeistergemälde

**Isabelle Martens** (Kunsthistorikerin B.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111  
 E-Mail: im@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Moderne und Zeitgenössische Kunst, Studentische Aushilfe

**Nataliya Ovchynnykova** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123  
 E-Mail: no@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

**Sara Pließ** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113  
 E-Mail: sp@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

**Mareike Thye** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114  
 E-Mail: mt@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

**Yang Yang** (Ostasienwissenschaftler B.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117  
 E-Mail: yy@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Asiatische Kunst

**Dietmar Hillmann**  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110  
 E-Mail: info@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Antike Teppiche, Versand und Logistik

**Hermann van Boxmer**  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 110  
 Versand und Logistik

**Udo Fischer**  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
 E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Fotografie, Bildbearbeitung

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
 E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

## FREIE MITARBEITER/-IN

**Olga Syngavvska** (Kulturwissenschaftlerin M.A.)  
 E-Mail: os@kunstauctionen-duesseldorf.de  
 Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

**Franz Gailer** (Kunsthistoriker B.A.)  
 Gemälde des 19. Jahrhunderts

**Sebastian Maaß**  
 Fotografie, Bildbearbeitung

**Bernd Mengel** (Kunsthistoriker M.A.)  
 Altmeistergemälde

**Nina Winkler**  
 Satz

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde?  Ja  nein  
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Kundennummer \_\_\_\_\_

Nachname, Vorname \_\_\_\_\_ 1. Telefon \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_ 2. Telefon \_\_\_\_\_

Straße und Hausnr. \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren?  Ja  nein

**Nur für Händler**

Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzsteuer- ID \_\_\_\_\_

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

**Schriftliche Gebote:**

Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

**Telefonische Gebote:**

Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

**Versteigerungsbedingungen:**

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

**Datenschutzbestimmungen:**

Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

# BIDDING FORM

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

EMAIL [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:INFO@H-AUKTION.DE)

Please tick if you have registered with us before?

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last Name, First Name

Company Name

Address

Post / Zip Code  Country

City

Will you export your purchases to a Non-EU-Country?  Yes  No

Client Number

Telephone daytime

Telephone evening

Telephone mobile

Fax

Email

### For trade buyers only

If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

#### Absentee written bids:

We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

#### Telephone bids:

We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

#### Conditions of Sale:

By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

#### Data Protection:

When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date

Your signature





# CONZEN gibt der Kunst den Rahmen.

Das Familienunternehmen F.G. CONZEN fertigt Modellrahmen nach Maß in der eigenen Manufaktur. Wir verfügen über eine Sammlung historischer Rahmen aus sämtlichen Stilepochen und sind spezialisiert auf die museale Restaurierung und Konservierung von Bildern und Rahmen aller Art. Außerdem haben wir hochwertige Wechselrahmen sowie weitere Werk- und Dienstleistungen rund um die Kunst im Angebot. Gern beraten wir Sie persönlich. [www.conzen.de](http://www.conzen.de)

CONZEN

IM DIENST DER KUNST  
SEIT 1854



 **Hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10

Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

[info@kunstauktionen-duesseldorf.de](mailto:info@kunstauktionen-duesseldorf.de)

[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)